

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Chansons a trois parties

A. Le Roy et R. Ballard, 1553



26 Chansons par différents auteurs

- 01 Pierre de Villiers - Pourtant si je suis brunette (3 voix)
- 02 Mathieu Gascongne - Je suis trop jeune (3 voix)
- 03 Adrian Willaert - Allons, allons gay, gayement ma mignonne (3 voix)
- 04 Nicolle des Celliers d'Hesdin - Mon pere m'a tant batu (3 voix)
- 05 Hilaire Penet - Au joly bois à l'ombre d'un soucy (3 voix)
- 06 De Bussy - Qui vaudra sçavoir qui je suis (3 voix)
- 07 Jacques Du Buisson - L'autre jour jouer m'amoye (3 voix)
- 08 Jean Richafort - La rousée du mois de may (3 voix)
- 09 Guillaume Le Heurteur - Grace et vertu, bonté, beaulté, noblesse (3 voix)
- 10 Mathieu Gascongne - Beuvons, ma commere (3 voix)
- 11 Antoine de Févin - Fors seulement la mort sans autre attente (3 voix)
- 12 Claudin de Sermisy - Il est en vous le bien que je désire (3 voix)
- 13 Claudin de Sermisy - Contre raison vous m'estes fort estrange (3 voix)
- 14 Jacques Arcadelt - Je ne veux plus à mon mal consentir (3 voix)
- 15 Jacques Arcadelt - Je ne me confesseray point (3 voix)
- 16 Jacques Arcadelt - Je ne sçay que c'est qu'il me fault (3 voix)
- 17 Hilaire Penet - Il fait bon aimer l'oisillon (3 voix)
- 18 Robert Meigret - Puis que de vous je n'ay aultre visaige (3 voix)
- 19 Pierre Moulu - Amy, souffrez que je vous aime (3 voix)
- 20 Guillaume Le Heurteur - Regretz, soucy et peine (3 voix)
- 21 Guillaume Belin - Vray Dieu qu'amoureux ont de peine ! (3 voix)
- 22 Nicolle des Celliers d'Hesdin - Il n'est souldas qui soit meilleur à suyvre (3 voix)
- 23 Claudin de Sermisy - Vignon, vignon, vignon, vignette (3 voix)
- 24 Antoine Gardane - N'avons point veu mal assenée (3 voix)
- 25 Jacques Arcadelt - Quand viendra la clarté (3 voix)
- 26 Adrian Willaert - Si je ne voy m'amie (3 voix)

En sélectionnant “Ajuster à la zone d'impression”, chaque page peut être imprimée en format A5 préalablement sélectionné.

Autre possibilité avec le format A4 : sélectionner “plusieurs pages par feuille - 2 par 1”.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

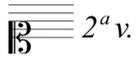
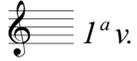
Pierre de Villiers (14..?-15..)

Pourtant si je suis brunette

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :



Pourtant si je suis brunette,
 Amy, n'en prenez esmoy ;
 Je suis aussi joliette
 Qu'une plus blanche que moy.
 Le blanc effacer je voy,
 Couleur noire est tousjours une ;
 J'aime mieulx donc estre brune
 Avec ma fermeté
 Que blanche comme la lune
 Tenant de legiereté.

Clément Marot

[1^a v.] Pour - tant si je suis — bru - net -

[2^a v.] Pour - tant si je suis — bru - net - te, A - my, n'en pre - nez es -

[3^a v.] Pour - tant si — je suis bru - net - te,

10 te, A - my, n'en pre - nez — es - - - -

- - - - moy, A - my, n'en pre - nez es - - - - -

8 A - my, n'en pre - nez es - moy, A - my, n'en pre - nez es -

19

moy; Je suis aus - si jo - li - et - te

moy; Je suis aus - si jo - li - et - te Qu'u - ne plus blan - che que _____

moy; _____ Je suis aus - si jo - li - et - te Qu'u - ne

29

Qu'u - ne plus blan - che _____ que _____ moy.

moy, Qu'u - ne plus blan - che que _____ moy. _____

plus blan - che que moy, Qu'u - ne plus blan - che que _____ moy.

38

Le blanc ef - fa - cer je voy

Le blanc ef - fa - cer je voy,

Le blanc ef - fa - cer je voy, Cou - leur noire est

46

Cou - leur noire est tous - jours u - ne; J'ai -

Cou - leur noire est tous - - - - jours u - - - - ne;

tous - jours u - ne, est tous - jours u - - - - ne; J'ai -

53

- me mieulx donc es - tre bru - ne A -

J'ai - - me mieulx donc es - tre bru - ne

- - me mieulx donc es - tre bru - ne A - vec ma fer - - -

60

vec ma fer - - - me - té_____

A - vec ma fer - me - té_____ Que

- - me - té, A - vec ma fer - me - té_____

68

Que blan - che com - me la lu - ne

blan - che com - me la lu - ne Te - nant de le - gie - re - - -

Que blan - che com - me la lu - ne Te - nant

77

Te - nant de le - gie - re - té,

té, te - nant de le - gie - re - té, Que

de le - gie - re - té, Te - nant de le - gie - re - té,

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Mathieu Gascongne (14..-1529)

Je suis trop jeunette

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :



Je suis trop jeunette
 Pour faire ung amy.
 Si suis je bien preste
 D'en faire un joly,
 S'il est a ma poste,
 Il aura mon cueur.
 Je layray mon pere,
 Ma mere, mon frere, ma seur.
 M'en iray seulette
 Au boys avec lui
 Cuillir violette
 Pour passer ennuy.

[1^a v.] Je suis trop — jeu - net - te Pour — faire ung a - - -

[2^a v.] Je suis trop — jeu - net - te Pour —

[3^a v.] Je suis trop —

9
my, Pour faire ung — a - - - - my. —

— faire ung a - my, ung — a - - - - my. Si suis je — bien

— jeu - net - te Pour — faire ung a - my. Si suis je —

18

Si suis je — bien pres - te D'en — fai -
 pres - te D'en — faire — ung — jo - - - ly, D'en
 — bien pres - te, Si suis je — bien pres - te

27

ung jo - - - - - ly, S'il est a ma pos - te,
 faire — ung jo - - - - ly, S'il est a ma pos - te, Il — au -
 D'en faire — ung jo - ly, — S'il est a ma

37

S'il est a ma pos - te, Il au - ra
 ra mon coeur, Il au - ra mon coeur, mon
 pos - te, Il au - ra mon coeur, Il au - - - ra

45

mon coeur. Je lay - ray mon pe - re, Ma me - - - re,
 mon coeur. Je lay - ray mon pe - re,
 mon coeur. Je lay - ray mon pe - re, Ma

54

mon frere, ma seur, M'en i-ray

Ma mere, mon frere, ma seur,

me - re, mon frere, ma seur, M'en i-ray seu - let - te

63

seu - let - te Au boys avec lui, Au boys a -

M'en i-ray seu - let - te Au boys a - vec

Au boys avec lui, M'en i-ray seu - let - te

71

- - - - - vec _____ lui _____ Cuil -

8 lui, [a - - - - - vec _____ lui] Cuil - lir vi - o - let -

8 Au _____ boys a - vec lui Cuil - lir vi - o -

79

lir vi - - o - let - - - - te Pour _____ pas -

8 te Pour _____ pas - ser _____ en - - - - nuy, Pour

8 let - te, Cuil - lir vi - o - let - te

87

ser en - - - - - nuy,
 pas - - - ser _____ en - nuy, Pour _____ pas - ser en - - - -
 Pour pas - - - - ser en - nuy, Pour pas - - - - ser _____

95

Pour _____ pas - ser _____ en - - - - - nuy.
 - - - - nuy, _____ Pour pas - - - - ser en - nuy.
 _____ en - nuy, Pour pas - - - - ser en - - - - nuy.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Adrian Willaert (1490?-1562)
Allons, allons gay,
gayement ma mignonne

Chansons a trois parties - A. Le Roy et R. Ballard, 1553



Nomenclature :



Allons, allons gay, gayement ma mignonne,
 Allons, allons gay, gayement vous et moy,
 Mon pere a fait un chasteau,
 D'or et d'argent sont les creneaux,
 Gayement ma mignonne.
 Allons, allons gay, gayement vous et moy,
 D'or et d'argent sont les creneaux,
 Le Roy n'en a point de si beau,
 Gayement ma mignonne,
 Allons, allons gay, gayement vous et moy.

[1^a v.] Al - lons, al - lons gay, gay - e - ment ma mi - gnon - ne,

[2^a v.] Al - - - lons, al - lons, gay, gaie - e - ment ma mi - gnon -

[3^a v.] Al - - - lons, al - lons gay, gay - e - ment ma mi - gnon - ne,

9 Al - lons, al - lons gay, gay - e - ment vous et moy,

- - - ne, Al - lons, al - lons gay, gay - e - ment vous et

Al - lons, al - lons gay, gay - - - e - ment vous et moy,

18

Mon pere a fait faire un chas - moy, Mon pere a fait faire un chas - teau, Mon pere a fait faire un chas - teau,

26

teau, fait faire un chas - teau, Mon pere a fait faire un chas - teau, Mon pere a fait faire un chas - teau, D'or et d'argent

34

D'or et d'ar-gent sont les cre-neux, Gay-e-ment ma mi-gnon-ne.

— D'or et d'ar-gent sont les cre-neux, Gay-e-ment ma mi-gnon-ne

8 sont les cre-neux, sont les cre-neux, Gay-e-ment ma mi-gnon-ne.

43

Al-lons, al-lons gay, gay-e-ment vous et moy, D'or

Al-lons, al-lons gay, gay-e-ment vous et moy, D'or et d'ar-gent sont

8 Al-lons, al-lons gay, gay-e-ment vous et moy, D'or et d'ar-gent sont

52

et d'ar - sont les cre - - - neaux, D'or et d'ar - gent sont
 les cre - neaux, D'or et d'ar - gent sont les cre - neaux, D'or et d'ar - gent sont les
 les cre - neaux, D'or et d'ar - gent sont les cre - neaux, _____

60

les cre - - - - - neaux, Le Roy n'en a point de si
 _____ cre - - - - - neaux, Le Roy n'en a point de si beaux,
 _____ Le Roy n'en a point de si beaux, Le Roy n'en a point de si

69

beau, Gay-e - ment ma mi - gnon - ne, Al-lons, al-lons gay, gay-e - ment vous et moy, Le Roy n'en

Gay-e-ment ma mi-gnon - ne, Al-lons, al-lons gay, gay-e - ment vous et moy, Le Roy n'en a

beau, Gay-e - ment ma mi - gnon - ne, Al-lons, al-lons gay, gay-e - ment vous et moy, Le Roy n'en

77

a point de si beau, Gay-e - ment ma mi - gnon - ne, Al-lons, al-lons gay, gay-e - ment vous et moy.

point de si beau, Gay-e-ment ma mignon - ne, Al-lons, al-lons gay, gay-e - ment vous et moy.

a point de si beau, Gay-e - ment ma mi - gnon - ne, Al-lons, al-lons gay, gay-e - ment vous et moy.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

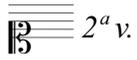
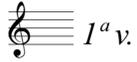
Nicolle des Celliers d'Hesdin (14..-1538)

Mon pere m'a tant batu

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :



Mon pere m'a tant batu
 Qu'il m'a rompu le museau,
 Mais parbleu s'il me bat plus,
 Je m'en iray au chasteau, hure hau ;
 Jamais je ne merray cheveu,
 Ne grison, ne courtault,
 Ne moreau, ne foveau :
 On m'envoye à la charrue
 Un petit devant midy,
 On me boute en mon bissac
 Une piece de pain bis
 Et aussi un verre d'eau, hure hau ;
 Jamais je ne merray cheveu
 Ne grison, ne courtault,
 Ne moreau, ne foveau.

[1^a v.]
 Mon pe - re m'a tant ba - tu _____ Qu'il m'a rom - pu

[2^a v.]
 Mon pe - re m'a tant ba - tu Qu'il _____ m'a rom - pu

[3^a v.]
 Mon pe - re m'a tant ba - tu, tant _____ ba - tu Qu'il m'a rom - pu

10
 le mu - seau, _____ Mais par - bleu s'il me bat plus, Je m'en i - ray

le mu - seau, Mais par - bleu s'il me bat plus, Je _____ m'en i - ray

le mu - seau, Mais par - bleu s'il me _____ bat plus, Je _____ m'en i - ray

20

au chas - teau, Je m'en i - ray au chas - teau, hu - re hau, hu - re

au chas - teau, Je m'en i - ray au chas - teau, hu - re hau et hau, hu - re

au chas - teau, Je m'en i - ray au chas - teau, hu - re hau et hau, hu - re

28

hau; _____ Ja - mais je ne mer - ray che -

hau; Ja - mais je ne mer - ray che - vau, Ne gri - son, Ne mo - reau, ne fo -

hau; Ja - mais je ne me - ray che - vau,

35

vau, Ne gri - son, ne cour - tault, Ne mo - reau, ne fo - veau : _____ On m'en -
 reau, Ja - mais je ne mer - ray che - vau : On m'en - voye à
 Ja - mais je ne mer - ray che - vau, Ne gri - son, Ne mo - reau, ne fo - reau :

43

voye à la cha - rue Un pe - tit _____ de - - - vant _____ mi -
 la char - ru - - - e,
 On m'en - voye à la char - ru - e Un oe - tit de - vant mi -

51

dy, On me boute en mon bis - sac

On me boute en mon bis - sac U - ne pie - ce, u - ne pie -

dy, On me boute en mon bis - - - - - sac U - ne

59

U - ne pie - ce de pain bis Et aus - si un ver - re

ce de pain bis Et aus - si un ver - re d'eau, hu - re hau et

pie - ce de pain bis, de _____ pain bis Et aus - si un

67

d'eau, hu - re, hu - re hau; _____ Ja - mais je

hau, hu - re hau, hu - re hau; Ja - mais je ne mer - ray che - vau, Ne gri -

ver - re d'eau, hu - re hau; Je - mais je ne mer - ray che -

74

ne mer - ray che - vau, Ne gri - son, ne cour - tault, Ne mo - reau, ne fo - veau. _____

son, Ne mo - reau, ne fo - veau, Ja - mais je ne mer - ray che - vau, Ne gri - son, ne fo -

vau, Ja - mais je ne mer - ray che - vau, Ne gri - son, Ne mo - reau, ne fo -

82

Ja - mais je ne mer - ray che -

veau, Ja - mais je ne mer - ray che - vau, Ne gri - son, Ne mo - reau, ne fo -

veau, Ja - mais je ne mer - ray che - vau,

89

vau, Ne gri - son, ne cour - tault, Ne mo - reau, ne fo - veau.

veau, Ja - mais je ne mer - ray che - vau, Ne gri - son, ne fo - veau.

Ja - mais je ne mer - ray che - vau, Ne gri - son, Ne mo - reau, ne fo - veau.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Hilaire Penet (1501?-15..)

Au joly bois à l'ombre d'un soucy

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :



Au joly bois à l'ombre d'un soucy
 Aller m'y fault pour passer ma tristesse ;
 Remply de dueil d'un souvenir transy,
 Menger m'y fault maintes poires d'angoisse ;
 En un jardin remply de noires fleurs
 De mes deux yeulx feray un lit de pleurs.
 Fy de liesse
 Et hardiesse,
 Regret m'opresse
 Puisque j'ay perdu mes amours.
 Las, trop j'endure,
 Le temps me dure,
 Je vous assure
 Soulas vous n'avez plus de cours.

[1^a v.] Au jo - ly

[2^a v.] Au jo - ly bois _____ à l'om - bre d'un _____ sou - cy, à _____

[3^a v.] Au jo - ly bois _____ à _____ l'om - bre _____ d'un _____ sou - cy, à _____

10

bois _____ à l'om - bre d'un sou - cy _____ Al -

_____ l'om - bre d'un _____ sou - cy, sou - - - - - cy Al -

_____ l'om - bre _____ d'un sou - cy, _____ d'un _____ sou - cy

19

ler m'y fault, al - ler m'y fault, al - ler m'y fault

ler m'y fault, al - ler m'y fault pour pas - - -

al - ler m'y fault, al - ler m'y fault pour pas - - - ser ma tris -

28

pour pas - - - ser ma tris - tes - - - se;

ser ma tris - - - - tes - - - - se; Rem - ply de

- - - - - tes - - - - se; Rem - ply de dueil d'un

36

Rem - ply de dueil d'un sou - ve -
 dueil d'un sou - ve - nir tran - sy, d'un sou - ve - nir
 sou - se - nir tran - sy, d'un sou -

45

nir tran - sy, Men - ger m'y fault, men - ger m'y
 tran - sy, tran - sy, Men - ger m'y fault, men -
 ve - nir tran - sy, tran - sy, Men - ger m'y fault,

54

fault, men - ger m'y fault main - tes

- ger m'y fault main - - - tes poi - - - res d'an - gois -

men - ger m'y fault main - tes poi - res d'an - - - - -

62

poi - res d'an - gois - - - se; En un jar - din rem -

- - - - - se; En un jar - - - din, en un jar - - -

- - - gois - - - - - se; En un jar - din

71

ply de noi - res fleurs _____ De mes deux yeulx _____ fe - ray un
 - - din rem - ply _____ de noi - - - res _____ fleurs _____ De
 _____ rem - ply de _____ noi - - - - res fleurs De mes deux

80

lit de pleurs, _____ un _____ lit de pleurs.
 mes deux yeulx _____ fe - ray un lit de pleurs. _____ Fy
 yeulx _____ fe - ray un lit de pleurs, lit _____ de fleurs. Fy

88

Fy de li - es - se Et har - di - es - se, Re - gret m'o -
 de li - es - se Et har - di - es - se, Re - - -
 de li - es - - - se Et har - di - es - se, Re - gret m'o -

96

pres - - - se Puis - que j'ay per - du mes a - - - -
 gret m'o - pres - - - se Puis - que j'ay per - du mes a -
 pres - - - - - - - - - - - - - - - se Puis - que j'ay per - du mes a -

104

mours. Las, trop j'en - du - re, Le temps me

mours Las, trop j'en - du - re, Le temps me du -

mours. Las, trop j'en - du - re, Le temps me du -

112

du - - re, Je vous as - seu - - re Sou -

- - - re, Je vous as - seu - - re Sou - las

re, Je vous as - seu - - - - - - - - -

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

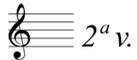
De Bussy (15..-15..)

Qui vaudra sçavoir qui je suis

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :



Qui vaudra sçavoir qui je suis,
Qu'on parle à ceulx que peu je hante.
Mon fait en silence poursuis
Et du seul penser me contente.
Vray est que longue est mon attente,
Mais le taiser et l'endurer
Rendront l'amour sy evidente
Qu'on ne le sçauroit ignorer.

[1^a v.] Qui vaul - dra sça - voir qui _____ je _____

[2^a v.] Qui vaul - dra sça - voir

[3^a v.] Qui vaul - dra sça - - - - voir qui _____

8 _____ suis, _____ Qu'on parle à

qui _____ je _____ suis, Qu'on parle à ceulx que _____

8 _____ je suis, _____ Qu'on parle à ceulx que _____ peu je

16

ceux que _____ peu je han - - - te, que peu _____ je
 _____ peu _____ je _____ han -
 8 han - - - - - te, Qu'on parle à ceux que _____ peu

23

han - - - - te. _____ Mon
 - - - - - te. Mon fait en si - len - ce _____
 8 je _____ han - te. Mon fait en si - - - - len - ce _____

31

fait en si - len - ce pour - - - suis Et

pour - - - suis

pour - suis Et du seul pen - ser

39

du seul pen - ser

Et du seul pen - ser me con - - - - ten -

me con - ten - - - - te, Et du seul pen - ser

63

le tai - ser et l'en - du - rer Ren - dront

te, Mais le tai - ser et l'en - du - rer Ren - dront

8 Mais le tai - ser et l'en - du - rer Ren - dront l'a - mour, ren -

72

l'a - mour sy e - vi - den - te Qu'on ne le

l'a - mour sy e - vi - den - te Qu'on ne le sçau - roit

8 - dront l'a - mour sy e - vi - den - te Qu'on ne le sçau - roit, qu'on

82

sçau - roit i - - - - - gno -

i - - - - - gno - - - -

ne le sçau - roit i - - - - - gno -

88

- - - - - rer, Ren - dront l'a - mour sy e - vi - den -

- - - - - rer, Ren - dront l'a - mour sy e - vi - den -

- - - - - rer, Ren - dront l'a - mour] sy e - vi -

97

te Qu'on ne le sçau - roit

te Qu'on ne le sçau - roit i -

den - te Qu'on ne le sçau - roit, qu'on ne le

104

i - gno - rer.

gno - rer.

sçau - roit i - gno - rer.

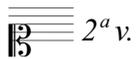
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Jacques Du Buisson (15..-15..)
L'autre jour jouer m'amoye

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :



L'autre jour jouer m'aloye parmy ces champs,
En mon chemin rencontray un vert gallant.
Il heurte à moy et moy à luy,
Il fut plus fort, il m'abatit.
Maugré mes dens.
Maudit soit ce mauvais garson qui bat les gens.

[1^a v.] L'au - tre jour jou - er m'a - loye par -

[2^a v.] L'au - tre jour jou - er m'a - loye par - my ces champs, par - my _____

[3^a v.] L'au - tre jour jou - er m'a - loye par - my _____ ces

9
my ces champs, En mon che-min ren-con - tray un ver - gal -

_____ ces champs, En mon che-min ren-con - tray un vert _____ gal -

8
champs, En mon che-min ren-con - tray un vert gal - lant, un vert gal - - - -

19

lant. Il heurte à moy et moy à luy, Il fut plus fort, _____ il m'a-ba - tit, _____

lant. Il heurte à moy et moy _____ à luy, Il fut plus fort, il m'a - ba -

lant. Il heurte à moy et moy à luy, Il fut plus fort, _____ il m'a-ba - tit,

29

_____ il m'a-ba - tit _____ Mau - gré mes _____ dens. Mau - dit soit ce mau -

tit _____ Mau - gré mes dens. Mau - dit soit ce mau - vais gar -

il m'a-ba - tit _____ Mau - - - gré _____ mes dens. Mau - dit soit

39

vais gar - son qui bat les gens, Mau - dit soit, mau - dit soit

son qui bat les gens. Mau - dit soit, mau - dit soit, mau -

8 ce mau - vais gar - son qui bat les gens, Mau - dit soit, mau - dit soit,

49

ce mau - vais gar - son qui bat les gens.

dit soit ce mau - vais gar - son qui bat les gens.

8 mau - dit soit ce mau - vais gar - son qui bat les gens.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Jean Richafort (ca.1480-ca.1547)
La rousée du mois de may

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :

 1^a v.

 2^a v.

 3^a v.

La rousée du mois de may
M'a gasté ma verte cotte.
Par un matin m'y levay,
En un jardin m'en entray ;
Dites vous que je suis sotte ?
La rousée du mois de may
M'a gasté ma verte cotte.

[1^a v.]

La rou - sée du mois de may M'a gas - té

[2^a v.]

[3^a v.]

La rou - sée du mois de may M'a

9

ma ver - te cot - - - te.

La rou - sée du mois de may M'a gas -

gas - té ma ver - te cot - te, ma ver - te cot - te,

18

La rou - sée du mois de may M'a gas - té ma
 té ma ver - te cot - te. La rou - sée du mois de may
 ma ver - te cot - - - te, M'a gas - té ma ver - te cot -

28

ver - te cot - te, ma ver - te cot - - -
 M'a gas - té ma ver - te cot - te, Ma gas - té ma
 - - - te, M'a gas - té ma ver - te cot - te, ma

37

te.] Par un ma - tin
 ver - te cot - - te. Par un ma - tin m'y le - vay, Par
 ver - te cot - - - te.] Par un ma - tin m'y le - vay,

46

m'y le - vay, Par un ma - tin m'y me - vay, En un
 un ma - tin m'y le - vay, La rou - sée du mois de may,
 La rou - sée du mois de may, En un jar - din m'en en - tray; Di - tes

56

jar - din m'en en - tray; Di - tes vous que je suis sot - te, En un jar -

vous que je suis sot - te, En un jar - din m'en en - tray :

65

Di - tes vous que je suis sot - - - te?

- din m'en en - tray; Di - tes vous que je suis sot - te, Di - tes

Di - tes vous que je suis sot - te. Di - tes vous que

75

La rou - sée du mois de may M'a gas - té

vous que je suis sot - te?

je suis sot - te? La rou - sée du mois de may M'a gas - té ma

85

ma ver - te cot - te. La rou - sée

La rou - sée du mois de may M'a gas - té ma ver - te cot -

ver - te cot - te, ma ver - te cot - te, ma ver - te cot -

95

du mois de may Ma gas - té ma ver - te cot - te, te.

La rou - sée du mois de may M'a gas - té ma

- - - - te, M'a gas - té ma ver - te cot - - - - te, M'a

105

ma ver - - - te cot - - - te.

ver - te cot - te, M'a gas - té ma ver - te cot - te.

gas - té ma ver - te cot - te, ma ver - te cot - te.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Guillaume Le Heurteur (15..-15..)
Grace et vertu, bonté, beaulté, noblesse

Chansons a trois parties - A. Le Roy et R. Ballard, 1553



Nomenclature :

 1^a v.

 2^a v.

 3^a v.

Grace et vertu, bonté, beaulté, noblesse
Sont a m'amy point ne le fault celer ;
Trop me desplaict d'en ouyr mal parler,
Je hay celluy qui l'honneur d'elle blesse.

[1^a v.]

Grace et ver - tu, bon - té, beaul - té, _____ bon -

[2^a v.]

Grace et ver - tu, bon - té, beau -

[3^a v.]

Grace et ver - tu, _____ bon - té, beaul - té, no -

9

té, beaul - té, _____ no - bles - se _____

té, no - bles - - - - - se Sont

bles - - - - - se, no - bles - - - - - se

18

Sont a m'a - my - e point ne le fault ce -
 a m'a - my - - - - e point ne le fault ce - ler; _____
 Sont a m'a - my - e point ne le fault ce - ler, point ne le fault _____

28

ler; _____ Trop me des -
 _____ Trop me des - plaict d'en ou - yr
 _____ ce - ler; Trop me des - plaict d'en ou - yr mal

37

plaict d'en ou - yr mal par - ler, par - ler, d'en

mal par - ler, mal

par - ler, d'en

45

ou - yr mal par - - - ler, Je hay cel - luy qui

par - - - - - ler, Je

ou - yr mal par - ler, Je hay cel - luy

54

l'hon-neur d'el le, qui l'hon-neur d'el - - - - -

hay cel - luy qui l'hon-neur d'el - le bles - - - - -

8 qui l'hon-neur d'el - le bles - - - - -

62

le bles - - - - - se, Je hay cel -

- - - - - se, - - - - -

8 - - - - - se, Je hay cel - luy - - - - -

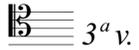
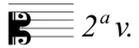
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Mathieu Gascongne (14..-1529)
Beuvons, ma commere

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :



Beavons, ma commere, nous ne beavons point.
 Trois dames estoient toutes en un coing,
 L'une dit à l'autre, nous ne beavons point.
 Beavons, ma commere, nous ne beavons point.

[1^a v.]

Beu - - - - - vons,

[2^a v.]

Beu - vons, ma _____ com - me - re, nous ne beu - - vons point,

[3^a v.]

Beu - vons, ma _____ com - me - re, nous _____

9

ma com - me - - - re,

nous _____ ne beu - vons point, nous _____ ne beu -

_____ ne beu - - - - - vons point, nous _____ ne beu - vons

17

nous — ne beu - - - vons point. Trois —

- - vons point, ne beu - vons point.

point, nous — ne beu - vons point. Trois — da - mes —

26

— da - mes — es - toient tou - tes en un coing, Trois — da -

Trois — da - mes es - toient tou - tes — en

— es - toient tou — tes en un coing, Trois da - mes es -

35

mes es - toient tou - tes en un coing, Trois da - mes
 un coing, Trois da - mes es -
 toient tou - tes en un coing, tou - tes en un coing, Trois

44

es - toient tou - tes en un coing,
 toient tou - - - tes en un coing, L'u - ne
 da - mes es - toient tou - tes en un coing,

53

L'u - - - ne dit à l'au - tre, nous _____ ne beu - vons point. _____

dit à l'au - - - tre, nous _____ ne beu - vons point. Beu -

_____ L'u - - - ne dit à l'au - tre, nous _____ ne beu - vons

63

Beu - vons, ma com - me - re, nous _____ ne beu -

- vons, ma com - me - re, nous _____ ne beu - vons _____ point, nous _____

point. Beu - vons, ma com - me - re, _____ nous

72

vons point. Beu - vons, ma com -
 ne beu - - - vons point. Beu - vons, ma
 ne beu - vons point. Beu - vons, ma com - me - re, nous

80

me - re, nous ne beu - vons point, nous
 com - me - re, nous ne beu - - - vons point,
 ne beu - - - vons point, nous ne beu - vons

88

ne beu - - - - - vous point.

nous ne beu - vous point, ne beu - vous point.

point, nous ne beu - - - - - vous point.



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

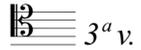
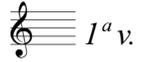
Antoine de Févin (1470-1511)

Fors seulement la mort sans autre attente

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :



Fors seulement la mort sans autre attente
De reconfort, soubz douloureuse attente ;
Ay prins le jour de piteuse demeure
Comme celuy qui desolé demeure,
Prochain d'ennuy et loing de son attente.

[1^a v.] Fors ——— seul -

[2^a v.] Fors ——— seul - - - - le - ment ———

[3^a v.] Fors ——— seul - - - - le - ment ———

10

- - - - le - ment ——— la mort sans

la mort sans autre ——— at - - - ten - - -

la mort ——— sans ———

19

autre at - ten - - - - - te, la

te, la mort sans autre at - - ten - - - - -

8 autre at - ten - - - - - te, la

28

mort sans autre at - ten - - - - - te

- - - - - te

8 mort sans autre at - ten - - - - - te

37

De re - con - fort, soubz

De re - con - fort,

De re - con - fort, soubz dou - - -

47

dou-lou - reuse at - ten - - - - te; Ay

soubz dou - lou - reuse at - ten - - - - te;

- - - lou - reuse at - ten - - - - - - - - -

57

prins le jour de pi - - - - - teu - - - - -
 soubz le jour
 - - - - - te; Ay prins le jour

67

se de - meu - - - - - re Com - me
 de pi - teu - se de - meu - re Com -
 de pi - teu - se de - meu - re Com -

77

ce - luy qui de - so - lé de - meu -

me ce - luy qui de - so - lé de - meu -

me ce luy qui de - so - lé de - meu -

87

- - - re, Pro - chain d'en - nuy

- - - re, Pro - chain d'en - nuy

- - - re, Pro - chain d'en - nuy et loing de

98

et loing de son at - ten - - - te, et loing de son at - ten - -

_____ et loing de son at - ten - - - te, et loing de son at -

son at - ten - - - te, et loing de son ay - ten - - - - -

109

- - - - - te.

ten - - - - - te.

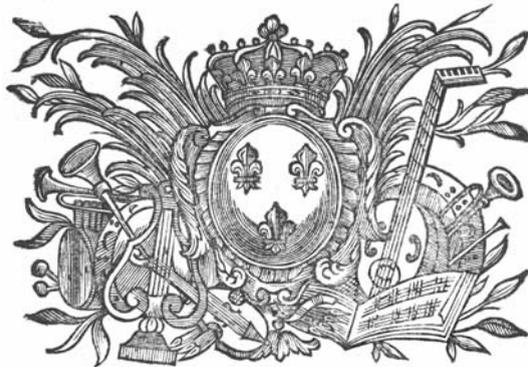
- - - - - te.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Claudin de Sermisy (ca.1490-1562)

Il est en vous le bien que je désire

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :

 1^a v.

 2^a v.

 3^a v.

Il est en vous le bien que je désire ;
Je n'en ay rien mais mon cueur est tant vostre
Qu'il aime mieulx dont ne le puis desdire,
Languir pour vous que de jouir d'ung autre.

[1^a v.] Il est en

[2^a v.] Il est en vous _____

[3^a v.] Il est en vous _____

8 vous _____ le bien que je dé - si - - - - -

— le bien que je dé - si - - - - -

_____ le bien que je dé - si - - - - - re;

17

re: Je n'en ay rien mais mon coeur est tant vos - tre

re; Je n'en ay rien mais mon coeur est tant vos - tre Qu'il

Je n'en ay rien mais mon coeur est tant vos - - - tre

27

Qu'il ai - me mieux dont ne le puis des - di -

ai - me mieux dont ne le puis des - - - -

Qu'il ai - me mieux dont ne le puis des - di -

35

re, Lan - guir pour vous, lan - guir pour
 di - re, Lan - guir pour vous, lan - guir pour
 re, Lan - guir pour vous, lan - guir pour

44

vous que de jou - ir d'ung aul - - - - -
 vous que de jou - ir d'ung aul - - - - -
 vous que de jou - ir d'ung aul - - - - -

52

- tre, Lan - guir pour vous, lan - guir pour vous

- - tre, Lan - guir pour vous, lan - guir pour vous

- - tre, Lan - guir pour vous, lan - guir pour vous

61

que de jou - ir d'ung aul - - - - - tre.

que de jou - ir d'ung aul - - - - - tre.

que de jou - ir d'ung aul - - - - - tre.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

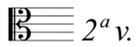
Claudin de Sermisy (ca.1490-1562)

Contre raison vous m'estes fort estrange

Chansons a trois parties - A. Le Roy et R. Ballard, 1553



Nomenclature :



Contre raison vous m'estes fort estrange.
 Ese bien fait ; en aures vous louenge,
 D'ainsy m'avoir soudain déshérité
 De vostre amour sans l'avoir mérité ?
 Vous faict il mal sea vous servir me renge ?

[1^a v.]
 Con - tre rai - son _____ vous m'es-tes fort _____

[2^a v.]
 Con - - - - tre rai - son vous m'es-tes

[3^a v.]
 Con - tre rai - son _____ vous m'es-tes

10
 _____ es - tran - - - - - ge. _____ E - se bien fait; en

fort _____ es - tran - ge. _____ E - se bien fait; en

fort es - - - - tran - ge. _____ E - se bien fait; en au - res vous lou -

20

au - res vous lou - en - - - - - ge, D'ain -

au - - - - res vous lou - en - - - - - ge, _____

en - - - - ge en au - res vous lou - en - ge, D'ain - sy m'a -

29

sy m'a - voir sou - dain _____ dés - - - - hé - - ri - - - -

_____ D'ain - sy m'a - voir sou - dain _____ dés - hé - ri -

voir sou - dain _____ dés - hé - - - - ri - - - - - té

39

té De vostre a - mour sans l'a - voir mé - ri -

té De vostre a - mour sans l'a - voir mé - ri - - -

De vostre a - mour sans l'a - voir mé - ri - - -

45

té? Vous fait il mal se a vous ser - vir, se a vous ser -

té? Vous fait il mal se a vous

té? Vous fait il mal se a vous ser - vir me ren -

53

vir me ren - - - - - ge, se a vous ser -

ser - vir me ren - - - - - ge? Vous faict il mal se a

ge, se a vous ser - vir me ren - ge? Vous faict il mal

62

vir, se a vous ser - vir me ren - ge?

vous ser - vir me ren - - - - - ge?

se a vous ser - vir me ren - ge, ser - vir me ren - ge?

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

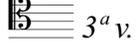
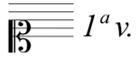
Jacques Arcadelt (1507?-1568)

Je ne veux plus à mon mal consentir

Chansons a trois parties - A. Le Roy et R. Ballard, 1553



Nomenclature :



(Voir texte en dernière page)

[1^a v.]

Je ne veux plus _____ à mon mal con - sen - tir, _____

[2^a v.]

Je ne veux plus _____ à mon mal con - sen - tir, _____

[3^a v.]

Je ne veux plus _____ à mon mal con - sen - tir, _____

9

Et du pas - sé _____ je me veux re - pen - tir; _____

Et du pas - sé _____ je me veux re - pen - tir; _____

Et du pas - sé _____ je me veux re - pen - tir; _____

17

Ce qui a eu sur moy tant de pou - voir,

Ce qui a eu sur moy tant de pou - voir,

Ce qui a eu sur moy tant de pou - voir,

25

L'on ne ver - ra plus mon cœur de - ce - voir.

L'on ne ver - ra plus mon cœur de - ce - voir.

L'on ne ver - ra plus mon cœur de - ce - voir.

Je ne veux plus à mon mal consentir,
 Et du passé je me veux repentir ;
 Ce qui a eu sur moy tant de pouvoir,
 L'on ne verra plus mon cœur décevoir.

Je ne veux plus estre au nombre de ceulx,
 Qui mille retz ont tendu entour eux,
 Et à clos yeulx sans conduite courants,
 Cent mille fois en une heure mourants.

Je ne veux plus qu'on me voye suivant
 Ce jeune Dieu, qui est tant décevant,
 Qui paist noz yeulx d'apparente beauté
 Et tous noz cœurs de fainte loyauté.

Qui de noz maulx s'esjouyt tellement,
 Que noz ennuiz luy sont contentement ;
 Et n'a plaisir qu'en noz plus grands malheurs,
 Se nourrissant de noz larmes et pleurs.

J'ay trop apprins sa faulce et dure loy,
 Et trop souvent fait preuve de sa foy ;
 J'ay trop apprins comme il veult vanité,
 Dissimuler souz une deité.

Ce qu'est amour trop sçay je par ses faitz,
 Trop je sçay comme ensemble guerre et paix,
 Amour sçait faire, et comme en un moment
 Des voluntez, il fait grand changement.

Je sçay comment il sçait poindre et voller,
 Et comme il sçait noz cœurs prendre et voller,
 Et sçay combien d'un bon entendement,
 Il sçait priver de sens et jugement.

Je sçay combien de certaines douleurs,
 D'espoirs douteux, et assurez malheurs
 Amour nous sonne et combien de travaux
 Il fait souffrir aulx amants plus loyaux.

Je sçay comment Amour tient en noz os
 Son feu caché, nous privant de repos,
 Et comme il sçait se fainvre et se former
 Pour en aultruy apres nous transformer.

Brief, je sçay tant que c'est de son pouvoir
 Que plus n'en veulx apprendre ne sçavoir ;
 Et vouldroye bien n'en avoir rien appris,
 Comme en ay fait beaucoup à bien grand pris.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Jacques Arcadelt (1507?-1568)

Je ne me confesseray point

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :



(Voir texte en dernière page)

[1^a v.]
Je ne me con - fes - se - ray point D'a - voir ay - mé lé -

[2^a v.]
Je ne me con - fes - se - ray point D'a - voir ay - mé lé -

[3^a v.]
Je ne me con - fes - se - ray point D'a - voir ay - mé lé -

7
ge - re - ment, Car j'ay gar - dé de point en point

ge - re - ment, Car j'ay gar - dé de point en point

ge - re - ment, Car j'ay gar - dé de point en point

13

La loy d'ay - mer loy - al - le - ment : Ay - mé vous ay

La loy d'ay - mer loy - al - le - ment : Ay - mé vous ay

La loy d'ay - mer loy - al - le - ment : Ay - mé vous ay

19

si fer - me - ment Qu'on - ques mon cueur rien n'y pen - sa

si fer - me - ment Qu'on - ques mon cueur rien n'y pen - sa

si fer - me - ment Qu'on - ques mon cueur rien n'y pen - sa

25

Qui vous peut don - ner du tour - ment; Ja - mais

Qui vous peut don - ner du tour - ment; Ja - mais

Qui vous peut don - ner du tour - ment;

29

il ne vous of - - - - fen - - - - sa.

il ne vous of - - - - fen - sa.

Ja - mais il ne vous of - fen - sa.

Je ne me confesseray point
 D'avoir aymé legerement,
 Car j'ay gardé de point en point
 La loy d'aymer loyallement :
 Aymé vous ay si fermement
 Qu'onques mon cueur rien n'y pensa
 Qui vous peut donner du tourment ;
 Jamais il ne vous offensa.

Pour récompense de l'amour,
 Las, un aultre en voy resjouir
 Recevant plaisir nuit et jour,
 Du quel devroye seulle joyr :
 Aumoins si je pouvoye fouyr
 Ce qui me cause pis que mort,
 Contrainte ne seroye d'oyr,
 Ce qui me tourmente si fort.

Amour me donne affection,
 Obéissance et fermeté,
 A un aultre l'affection,
 Peu d'amitié légiereté :
 Amour avez-vous arresté
 Qu'elle jouisse heureusement,
 Du bien que seulle ay mérité,
 Pour aimer si parfaitement ?

Or aimeray-je sans party,
 L'amant sur tous aimants légier,
 Encores qu'un cœur miparty
 Soit bien pour me faire enrager:
 A luy seul me voulus renger,
 A luy tout seul je serviray,
 Sans me vouloir du tort venger,
 Mais mon mal en gré je prendray.

Et si mort venoit secourir,
 Ce mien esprit tant tourmenté,
 Par un agréable mourir
 Loyer de sa grand fermeté :
 Que le corps donc en soit bouté,
 Estant party de luy l'esprit,
 Dans un tombeau bien acoustré,
 Et par dessus sera escrit :

Prenez pitié arrestez vous,
 Icy gist le corps et le cœur,
 Dont amour le maistre de tous,
 En fut autresfois le vainqueur :
 Mais luy usant trop de rigueur,
 La fit sans estre aimé, aimer
 Un variable et un moqueur,
 Mais mort mist fin à mal amer.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

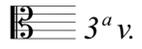
Jacques Arcadelt (1507?-1568)

Je ne sçay que c'est qu'il me fault

Chansons a trois parties - A. Le Roy et R. Ballard, 1553



Nomenclature :



(Voir texte en dernière page)

[1^a v.]

Je ne sçay que c'est qu'il me fault, Froid ou chault,

[2^a v.]

Je ne sçay que c'est qu'il me fault, Froid ou chault,

[3^a v.]

Je ne sçay que c'est qu'il me fault, Froid ou chault,

6

Je ne dors plus n'y ne _____ veil - - - le, C'est mer -

Je ne dors plus n'y ne _____ veil - - - le, C'est mer -

Je ne dors plus n'y ne _____ veil - le, C'est mer -

11

veil - le De me veoir sain et lan - gou - - - reux,

veil - le De me veoir sain et lan - gou - - - reux,

8 veil - le De me veoir sain et lan - gou - reux, Je

16

Je croy que je _____ suis _____ a - mou -

Je croy que je _____ suis a - mou -

8 croy que je suis a - - - mou - - - - - - - - - - - - - - - -

23

- - - veil - le De me veoir sain et lan - gou - - - reux,

- - - veil - le De me veoir sain et lan - gou - - - reux,

8 - - - veil - le De me veoir sain et lan - gou - reux, Je

29

Je croy que je _____ suis _____ a - mou - reux.

Je croy que je _____ suis a - mou - reux.

8 croy que je suis a - - - mou - - - - - - - - - reux.

Je ne sçay que c'est qu'il me fault,
 Froid ou chault,
 Je ne dors plus n'y ne veille,
 C'est merveille
 De me veoir sain et langoureux,
 Je croy que je suis amoureux.

En quatre jours je ne fais pas
 Deux repas,
 Je ne voy ne bœuf ne charrue :
 J'ay la rue
 Pour me pourmener nuict et jour,
 Je fuis l'hostel et le séjour.

Aussy il m'estoit grand besoing
 D'avoir soing,
 Qui auroit des dances le pris :
 Je fuz pris,
 Et m'amusay tant à la feste,
 Qu'encore m'en tourne la teste.

Je ne sçay ou le mal me tient,
 Maus il vient,
 D'avoir dancé avec Catin :
 Son tétin
 Alloit au branle, maudit soy-je
 Il estoit aussy blanc que neige

Elle avoit son beau collet mis,
 De samis :
 Son surcotte rouge et ses manches
 Des dimenches,
 Un long cordon à petitz neudz,
 Pendant sur ses solliers tous neufz.

Je me vis jetter ses yeulx verds,
 De travers,
 Dont je feiz des saulx plus de dix :
 Et luy dis
 En luy serrant le petit doy,
 Catin, c'est pour l'amour de toy.

Sur ce point elle me laissa,
 Et cessa
 De faire de moy plus de compte :
 J'en eus honte
 Si grande que pour me cacher,
 Je feis semblant de me moucher.

Je l'ay veue une fois depuis
 A son huis,
 Et un aultre allant au marché :
 J'ay marché
 Cent pas pour luy dire deux mots,
 Mais elle me tourne le dos.

Si ceste contenance fiere
 Dure guere,
 Adieu grange, adieu labouraige,
 J'ay couraige
 De me veoir gendarme un matin,
 Ou moisne en despit de Catin.

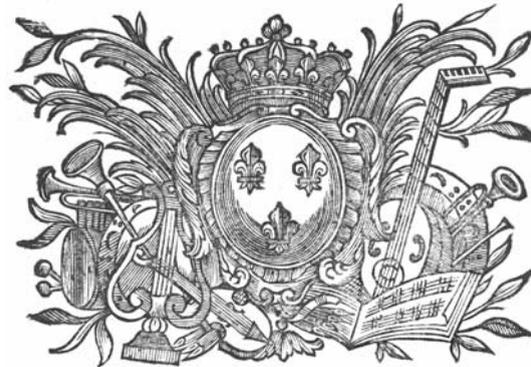
Mellin de Saint-Gelais

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

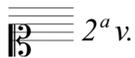
Hilaire Penet (1501?-15..)

Il fait bon aimer l'oisillon

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :



Il fait bon aimer l'oisillon
 Qui chante par nature,
 Le mois de may au vert buisson
 Tandis que la nuit dure.

Il fait bon escouter son chant,
 Plus que nul aultre sur ma foy ;
 Car il resjoit maintes gens.
 Je le sçais bien quant est à moy,
 Qu'il s'apelle rossignolet
 Et met toute sa cure
 A bien chanter en quelque part qu'il soit ;
 Ainsi est sa nature.

[1^a v.] Il fait _____ bon ai - mer _____ l'oi -

[2^a v.] _____ Il fait _____ bon ai -

[3^a v.] 8 Il fait _____ bon ai - - - mer l'oi -

8 - - - sil - - - lon Qui chan - te par na - tu - - - -

- - mer l'oi - - - sil - lon _____ Qui chan - te

8 - - - - sil - lon _____ Qui chan - te par na - - -

17

- re, Qui chan-te par na-tu- re,

par na-tu- re,

- re, Le mois de may au vert

26

- re, Le mois de may au

Le mois de may au vert buis-son, Le

buis-son, au

34

vert buis - son Tan - dis

mois de may au vert buis - son

vert buis - son Tan - dis

42

que la nuit du - - - - - re, Tan - dis

Tan - dis que la nuit du - - - - - re,

que la nuit du - - - - - re, Tan -

51

que la nuit du - - - - - re.

Tan - dis que la nuit du - - - - - re.

dis que la nuit du - - - - - re.

60 **Residum**

Il fait bon es - - - cou - ter son

Il fait bon es - - - cou - ter

69

chant, Plus que nul

Il fait bon es - - - cou - ter son chant, Plus

son chant, es - - cou - er son chant, Plus que nul aul - tre

78

aul - tre sur ma foy, sur ma foy;

que nul aul - - - tre sur ma foy; Car il res - joit

sur ma foy, Plus que nul aul - tre sur ma foy;

87

Car il res - joit main - tes gens. Je le sçais bien quant est à

Car il res - joit main - - - tes gens. Je le sçais

96

Je le sçais bien quant est à moy, quant est

moy, Je le sçais bien quant est à moy, quant est

bien quant est à moy, Je le sçais bien quant est

105

à moy, Qu'il s'a-pel-le ros - si - gno - let, Qu'il s'a-pel-le ros - si - gno - let

à moy, Qu'il s'ap-pel - le ros-si - gno - let, Qu'il s'a-pel - le ros-si -

à moy, Qu'il s'a-pel-le ros - si - gno - let, Qu'il s'a-pel-le ros - si - gno -

113

Et met tou - te sa cu - - - - -

gno - let Et met tou - te sa cu - - - - -

let Et met tou - te sa cu - - - - -

122

re A bien chan - ter en quel - que part qu'il soit; _____

re _____ A bien chan - ter _____ en quel - que part qu'il

re A bien chan - ter en quel - que part _____ qu'il _____

131

_____ Ain - si est sa na - ru - - - - -

soit; Ain - si est sa na - tu - - - - -

soit; _____ Ain - si est sa na - tu - - - - -

138

re, Ain - si est sa na -

re, Ain - si est sa na - tu -

re, Ain - si est

146

tu - re.

re.

sa na - tu - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

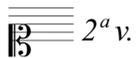
Robert Meigret (1508-1568)

Puis que de vous je n'ay aultre visaige

Chansons a trois parties - A. Le Roy et R. Ballard, 1553



Nomenclature :



Puis que de vous je n'ay aultre visaige ;
 Je m'en vois rendre hermite en un désert
 Pour prier Dieu si un aultre vous sert
 Qu'autant que moy en vostre honneur soit saige :
 Adieu, amour, adieu, gentil corsaigne,
 Adieu, ce taint, adieu, ces rians yeulx ;
 Je n'ay pas eu de vous grand advantaige,
 Un moins aimant aura peult estre mieulx.

[1^a v.]
Puis - que de vous je n'ay aul - tre _____

[2^a v.]
Puis que de vous _____

[3^a v.]
Puis que de vous je n'ay aul -

9
_____ vi - sai - - - ge; Je m'en vois rendre her - mite en un de - sert, _____

je n'ay aul - tre vi - sai - ge; Je m'en vois rendre her - mite en un

8 tre _____ vi - sai - ge; Je m'en vois rendre her - mite en un _____

18

en un de - - - sert Pour pri -
de - - - sert, en un de - - - sert
de - sert, en un de - - - - sert

27

er Dieu si un aul - tre vous
Pour pri - er Dieu si un aul - tre vous
Pour pri er Dieu si un aul - tre vous

36

sert Qu'au - tant que moy en vostre hon - neur soit sai - - - - -

sert Qu'au - tant que moy en vostre hon - neur soit _____ sai -

sert Qu'au - tant que moy en vostre hon - neur _____ soit__ sai - - - - ge,

45

- - - - - ge: _____ A - dieu, a - mour, ___

- - - - - ge: _____ A - dieu, a - mour,

soit _____ sai - - - - ge: _____ A - dieu, a - mour,

54

— a - dieu, gen - til cor - sai - ge, A - dieu, ce taint, a - dieu, a -

a - - - dieu, gen - til cor - sai - ge, A - - - dieu, ce saint,

a - dieu, a - mour, a - dieu, gen - til cor - sai - ge, A - dieu, ce taint, a -

64

dieu, ces ri - ants yeulx; Je n'ay pas eu de vous grand ad - van -

a - dieu, ces ri - ants yeulx; Je n'ay pas eu de vous grand ad - van -

dieu, ces ri - ants yeulx; Je n'ay pas eu de vous grand ad - van -

73

tai - ge, Un moins ai - mant, un moins ai - mant au - ra peult es -

tai - ge, Un moins ai - mant _____ au -

tai - ge, Un moins ai - mant _____ au - ra peult es - tre

82

- - tre _____ mieux, au - ra peult es - - - - - tre

ra peult es - tre _____ mieux, _____ au - ra peult es - tre

mieux, au - ra peult es - tre mieux, es - tre _____ mieux, Un

91

mieulx, Un moins ai - mant au - ra peult es - - - tre

mieulx, Un moins ai - mant au - ra peult es - tre

moins ai - mant au - ra peult es - tre mieulx, au - ra peult

101

mieulx, au - ra peult es - - - - - tre mieulx.

mieulx, au - ra peult es - tre mieulx, au - ra peult es - tre mieulx.

es - tre mieulx, es - tre mieulx, au - ra peult es - tre mieulx.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Pierre Moulu (1484?-1550?)

Amy, souffrez que je vous aime

Chansons a trois parties - A. Le Roy et R. Ballard, 1553



Nomenclature :

 1^a v.

 2^a v.

 3^a v.

Amy, souffrez que je vous aime,
Et ne me tenes la rigueur
De me dire que vostre cœur
Porte pour moy douleur extreme.

[1^a v.] A - my, souf - rez _____ que je vous ai - - - - -

[2^a v.] A - my, souf - frez _____ que je vous _____ ai -

[3^a v.] A - my, souf - frez _____ que je vous _____ ai - - - - -

9

- - - - - me, Et ne me

- - - - - me, Et ne me te - nes

- - - - - me, Et ne me te -

17

te - nes la ri - gueur

la ri - gueur

- nez la ri - gueur De

25

De ma di - re que vos - tre cœur Por - te pour

De me did - re que vos - tre cœur Por - te pour

me di - re que vos - tre cœur Por - te pour

34

moy, por - te pour moy dou - leur ex - tre - - -

8
moy, por - te pour moy dou - leur ex - - - -

moy, por - te pour moy dou - leur ex - - - - tre -

42

- - - - - me, Por - te pour

8
- - - - - tre - - - - - me, Por - te pour

- - - - - me, Por - te pour

51

moy, por - te pour moy dou - leur ex - tre

8

moy, por - te pour moy dou - leur ex - tre

moy, por - te pour moy dou - leur ex - tre

59

- - - - - me.

8

- - - - - tre - - - - - me.

- - - - - me.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Guillaume Le Heurteur (15..-15..)
Regretz, soucy et peine

Chansons a trois parties - A. Le Roy et R. Ballard, 1553



Nomenclature :

 1ª v.

 2ª v.

 3ª v.

Regretz, soucy et peine
M'ont fait de villains tours,
Si pityé n'est soudaine,
Tost finirai mes jours ;
Hellas, ce sont amours
Qui me font tout cecy,
J'ay bruit et renommée
D'avoir nouvel amy.

Clément Marot

[1^a v.] Re - gretz, sou - cy et pei - ne M'ont fait _____ de vil - lains _____

[2^a v.] _____ Re - gretz, sou - cy et

[3^a v.] _____ Re - gretz, sou - cy et pei - - - ne M'ont fait de

8 _____ tours, Si pi-tyé n'est sou - dai - ne, Tost fi - - - ni -

pei - - - - ne M'ont fait de vil - lains tours, Si pi-tyé

8 vil - lains tours, _____ Si pi-tyé n'est sou - dai - ne, Tost

17

ray mes _____ jours, Si pi-tyé n'est sou - dai - - - -

n'est sou - dai - - - - ne, Tost fi - ni - ray mes _____ jours, Tost _____

8 fi - ni - ray mes jours, Si pi-tyé n'est dou - dai - - - - ne, Tost _____

25

ne, Tost fi - ni - ray mes jours; _____ Hel - las, ce sont a -

fi - ni - ray _____ mes jours; Hel - las, ce sont _____ a - mours _____ Qui

8 _____ fi - ni - ray mes jours; Hel - las, ce sont a - mours Qui me font

34

mours Qui me font tout ce - - - cy, J'ay

me font tout ce - - - cy, J'ay bruit et re - no - mé -

8 tout ce - cy, tout ce - cy, J'ay bruit et re - no - mé - e D'a -

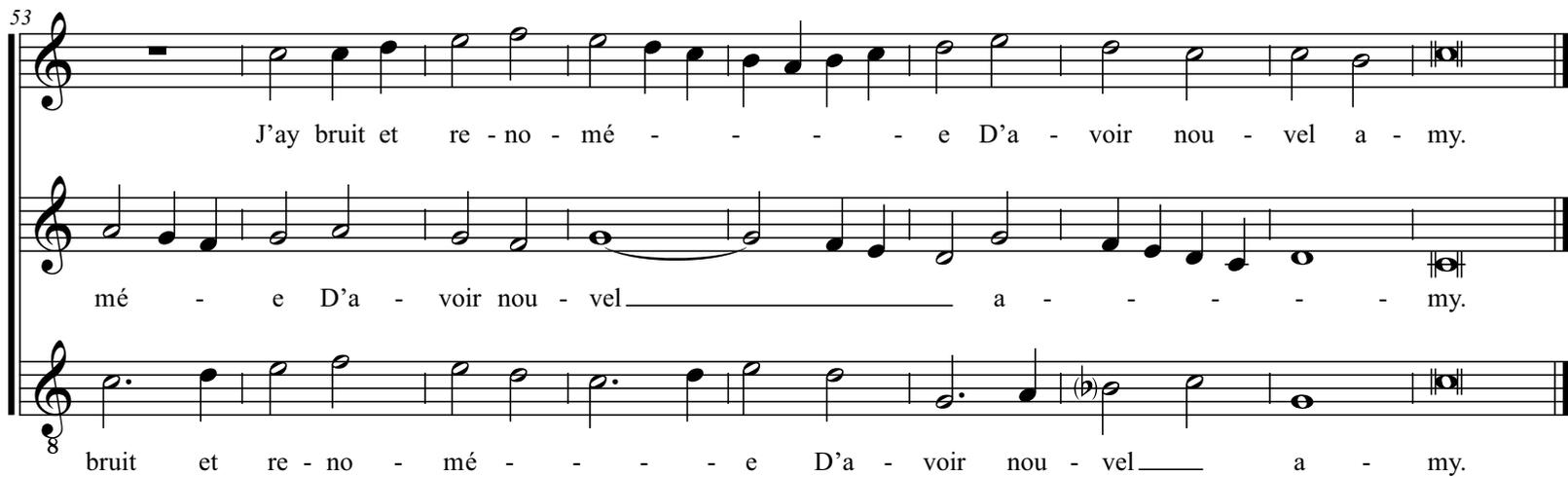
44

bruit et re - no - mé - - - e D'a - voir nou - vel a - my,

e D'a - voir nou - vel a - - - my, J'ay bruit et re - no -

8 voir nou - vel a - my, D'a - voir nou - vel a - my, J'ay

53



J'ay bruit et re - no - mé - - - e D'a - voir nou - vel a - my.
mé - e D'a - voir nou - vel _____ a - - - - my.
bruit et re - no - mé - - - e D'a - voir nou - vel _____ a - my.

8



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Guillaume Belin (1500?-1568)

Vray Dieu qu'amoureux ont de peine!

Chansons a trois parties - A. Le Roy et R. Ballard, 1553



Nomenclature :

 1^a v.

 2^a v.

 3^a v.

Vray Dieu qu'amoureux ont de peine !
 Certes j'aimeroye mieulx la mort ;
 Sur moy n'ya ne nerf ne vaine
 Qu'il ne se sente du remort :
 Je meplains fort, las, ay-je-tort ?
 L'on m'oste ce que mon cœur aime,
 Encores dict on que j'ay tort.

[1^a v.]

Vray Dieu qu'a - mou - reux ont de pei -

[2^a v.]

Vray Dieu qu'a - mou-reux ont de pei - - - - ne,

[3^a v.]

Vray Dieu qu'a - mou-reux ont de pei - - - - -

9

- - ne ! Vray Dieu qu'a - mou - reux ont de pei - - - - -

qu'a - mou-reux ont de _____ pei - ne, qu'a - mou-reux ont _____ de

- - ne, qu'a - mou-reux ont de _____ pei - ne ! Vray Dieu qu'a - mou -

18

ne! Cer - tes j'ai - me roy - e mieulx

pei - ne! Cer - tes j'ai - me - - - roy - e

- - - reux ont de pei - - - ne! Cer - tes j'ai -

26

la mort; Sur

mieulx la mort; Sur moy n'y a de nerf ne

me - - - roy - e la mort; Sur moy n'y a ne

35

moy n'y a ne nerf ne vai - - - ne, Sur moy n'y a ne

vai - - - ne, Sur moy n'y a, _____

nerf ne vai - - - - - ne, Sur moy n'y a, _____

44

nerf ne vai - - - - - ne Qu'il ne se

sur moy n'y a _____ ne nerf ne _____ vai - - - ne Qu'il

_____ sur moy n'y a _____ ne nerf ne vai - - - -

53

sen - - - te du re - - - - - mort: —

ne se sen - - - te du re - - - - - mort:

ne Qu'il ne se sen - - - te — du re - mort: Je

62

— Je me plains fort, las, — ay - je

Je me plains fort, las, — ay - je tort? L'om

me — plains fort, — las, — ay - je tort, las ay - je

85

que j'ay tort, En - co - res

on que j'ay tort, En -

co - res dict on que j'ay tort,

93

dict on que j'ay tort.

co - res dict on que j'ay tort.

En - co - res dict on que j'ay tort.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Nicolle des Celliers d'Hesdin (14..-1538)

Il n'est soulas qui soit meilleur à suyvre

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :

 1^a v.

 2^a v.

 3^a v.

Il n'est souldas qui soit meilleure à suyvre,
Et plus à hanter que l'humain resconfort ;
Honneur partout avec les dames port,
Ayant le cœur gay sur tout plaisir fait vivre.

[1^a v.] Il n'est sou - las

[2^a v.] Il n'est sou - las

[3^a v.] Il n'est sou - - - - las qui

8 qui soit meil - leur à suy - - - - - vre, Et

— qui soit meil - leur à suy - - - - - vre,

8 soit meil - leur, qui soit meil - leur à suy - - - - - vre, Et

32

vec les da - mes port, Ay - ant, ay - ant

vec les da - mes port, Ay - ant ay -

vec les da - - - - mes port, Ay - ant,

40

le cœur gay, ay - ant, ay - ant

ant le cœur gay, ay - ant

ay - ant le cœur gay, ay - ant le cœur gay, ay -

47

le cœur gay sur tout plaisir fait vivre

le cœur gay sur tout plaisir fait vivre

ant le cœur gay sur tout plaisir fait vivre

55

vre, sur tout plaisir fait vivre

- - - vre, sur tout plaisir fait vivre

- - - vre, sur tout plaisir fait vivre

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Claudin de Sermisy (ca.1490-1562)

Vignon, vignon, vignon, vignette

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :

 1^a v.

 2^a v.

 3^a v.

Vignon, vignon, vignon, vignette,
 Qui te planta il fust preudhom.
 Tu fuz coupée a la serpette,
 Vignon, vignon, vignon, vignette,
 Il me semble advis que j'alecte
 Quant tu passes mon gorgeron.
 Vignon, vignon, vignon, vignette,
 Qui te planta il fust preudhom.

[1^a v.] Vi - gnon, vi - gnon, vi - gnon, vi - gnet - te, Qui

[2^a v.] Vi - gnon, vi -

[3^a v.] Vi - gnon, vi - gnon, vi - gnon, vi - gnet - te, Qui te plan -

9
te plan - ta il _____ fust _____

gnon, vi - gnon, vi - gnet - te, Qui te plan - ta _____ il _____ fust

ta _____ il fust preud - hom. Qui te plan - ta _____ il fust _____

18

preud - - - - - hom. Tu fuz cou - pée

— preud - hom. Tu fuz cou - pée a la ser - pet -

preud - hom. Tu fuz cou - pée a la

26

— a la ser - pet - te, Vi - gnon, vi - gnon, vi - gnon, vi - gnet - te, Il

- - - - - te, Vi - gnon, vi - gnon, vi - gnon, vi - gnet - te,

ser - pet - te, Vi - gnon, vi - gnon, vi - gnon, vi - gnet - - -

36

me semble - ad - - - vis que j'a - lec - te Quant tu pas - ses _____ mon

Il me semble ad - vis que j'a - lec - - - te Quant

- - - te, Quant tu pas - ses _____ per _____ mon

46

gor - ge - ron. _____ Vi - gnon, vi - gnon, _____

tu pas - ses _____ mon _____ gor - ge - ron. Vi - gnon, vi -

gor - ge - ron, _____ per _____ mon gor - ge - ron. _____ Vi -

54

vi - gnon, vi - gnon, vi - gnon, vi - gnon, vi - gnet - te, Qui te plan - ta il

gnon, vi - gnon, vi - gnet - - - te, Qui te plan -

62

gnet - te, Qui te plan - ta il fust preud - hom, Vi - gnon, vi -

fust preud - hom, Vi -

ta, qui te plan - ta il fust preud - hom.

71

gnon, vi - gnon, vi - gnon, vi -

gnon, vi - gnon, vi - gnon, vi - gnet - te, Qui te plan - ta

Vi - gnon, vi - gnon, vi - gnon, vi - gnet - - - te, Qui

79

gnon, vi - gnet - te, Qui te plan - ta il fust preud - hom.

il fust preud - hom.

te plan - ta, qui te plan - ta il fust preud - hom.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Antoine Gardane (1509-1569)

N'avons point veu mal assenée

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :

 1^a v.

 2^a v.

 3^a v.

N'avons point veu mal assenée
 Celle de qui l'on parle tant ;
 Sa mere l'avoit envoyée
 Garder les brebiettes aux champs,
 Et son amy qui va devant
 Luy demandant
 Serez vous mon assotée ?
 Nenny, dit elle, mon amy,
 Je n'oseroye en bonne foy,
 Mais fringuez moy sur la rousée.

[1^a v.]

N'a-vons point veu mal as - se -

[2^a v.]

N'a-vons point veu mal as - se - né - e; N'a-vons point veu mal

[3^a v.]

N'a-vons point veu mal as - se - né - - - e

8

né - e Cel - le de qui l'on par - le tant, Cel - le de

as - se - né - - e Cel - le de qui l'on par - le tant;

Cel - le de qui l'on par - le tant, Cel - le de qui l'on par - le

17

qui l'on par - le tant : Sa me-re l'a-voit en - voy - é - e,

Sa me-re l'a - voit en - voy - é - - - e, Sa me-re

tant, Cel-le de qui l'on par - le tant ; Sa me-re l'a - voit en - voy - é - e,

26

Sa me-re l'a - voit en - voy - é - e Gar-der les bre - bi - ettes aux

l'a-voit en-voy - é - e, Sa me-re l'a - voit en - voy - é - - e

Sa me-re l'a - voit en - voy - é - e Gar-der les bre - bi - ettes aux

35

champs, Gar - der les bre - bi - ettes aux champs, Et
 Gar - der les bre - bi - ettes aux champs, Gar - der les bre - bi - ettes aux
 champs, Gar - der les bre - bi - ettes aux champs, Et son a -

43

son a - my qui va de - vant Luy de - man - dant, Et son a - my qui
 champs, Et son a - my qui va de - vant Luy de - man - dant,
 my, et son a - my qui va de - vant Luy de - man - dant, Luy de - man - dant,

53

va de - vant Luy de - man - dant, Se - rez vous mon as - - - so - té -
Luy de - man - dant, Se - rez vous mon as - so - té - - - -
Se - rez vous _____ mon as - so - té - e, Se - rez vous mon as - so -

63

- - e? Nen - ny, dit el - le, mon a - my, Nen - ny, dit
e? Nen - ny, dit el - le, mon a - my, Nen - ny, dit el - le, mon a -
té - e? Nen - ny, dit el - le, mon a - my, Nen - ny, dit el - le,

72

el - le, mon a - - - my, Je n'o - se - roye en bon - ne
my, Je n'o - se - roye en bon - ne foy, en bon - ne foy, Je
mon a - my, Je n'o - se - roye en von-ne foy,

81

foy, en bon - - - ne foy, Mais frin - guez moy sur la rou - sé -
n'o - se - roye en bon - ne foy, bon - ne foy,
Je n'o - se - roye en bon - ne foy, Mais frin - guez moy sur la rou -

90

e, Mais frin-guez

Mais frin-guez moy sur la rou - sé - e,

sé - e, Mais frin-guez moy sur la rou - sé -

98

moy sur la rou - sé - e,

Mais frin-guez moy sur la rou - sé -

e, Mais frin-guez moy sur la

107

Mais frin-guez moy sur la rou - sé - - - e, sur la rou -

- - - e, _____ Mais frin-guez moy sur la rou - sé -

rou - sé - - - - - e, Mais frin-guez moy, mais frin-guez moi sur la rou -

115

- sé - - - e, Mais frin-guez moy sur la rou - sé - - - - e.

- - - e, Mais frin-guez moy sur la rou - sé - - - - e.

sé - e, _____ Mais frin-guez moy sur la rou - sé - - - - e.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

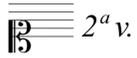
Jacques Arcadelt (1507?-1568)
Quand viendra la clarté

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :

 1ª v.

 2ª v.

 3ª v.

Quand viendra la clarté
Des amoureuses flammes,
Qui mettent en liberté
Leurs amans et leurs dames,
Tournans leurs pleurs en ris
Et jaloux bien marris.

Plust à Dieu qu'il fut dit
Que tous ceux qu'amour presse
Eussent plus de crédit
Chascun vers sa maistresse
Que les facheux maris
Et jaloux bien maris.

Et qu'on peust déposer
Un qui tance et mal traite
Pour celuy espouser
Qu'on désire et souhaite
Noz maulx seroient guéris
Et jaloux bien marris.

Et si quelque obstiné
Disoit qu'il en appelle,
Jour luy soit assigné
Par devant la plus belle
Qui soit dedans Paris,
Et jaloux bien marris.

Mellin de Saint-Gelais

[1^a v.]

Quand vien - dra la clar - té Des a - mou - reu - ses flam - mes,

[2^a v.]

Quand vien - dra la clar - té Des a - mou - reu - ses flam - mes,

[3^a v.]

Quand vien - dra la ____ clar - té Des a - mou - reu - - - ses flam - mes,

8

Qui mettent en li - ber - té Leurs a - mans et leurs da - mes, Tour -

Qui mettent en li - ber - té Leurs a - mans et leurs ____ da - mes, Tour -

8

Qui mettent en li - ber - té Leurs a - mans et _____ leurs da - mes, Tour -

17

nans leurs pleurs en ris Et ja - - - loux bien mar - ris, Tour -

nans leurs pleurs en ris Et ja - - - loux bien mar - ris, Tour -

8 nans _____ leurs _____ pleurs en ris Et ja - - - loux bien mar - ris, Tour -

23

nans leurs pleurs en ris Et ja - - - loux bien mar - ris. _____

nans leurs pleurs en ris Et ja - - - loux bien ma - ris. _____

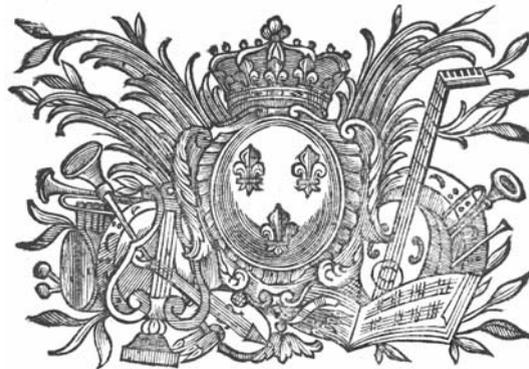
8 nans _____ leurs _____ pleurs en ris Et ja - - - loux bien mar - ris. _____

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

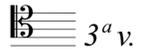
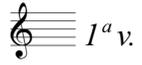
Adrian Willaert (1490?-1562)

Si je ne voy m'amie

Chansons a trois parties - *A. Le Roy et R. Ballard, 1553*



Nomenclature :



Si je ne voy m'amie
Je mourray de douleur
Et de melencolie,
De cela j'en suis seur ;
Son loyal serviteur
Seray toute ma vie.

Canon

[1^a v.] Si je ne voy m'a - mi - - - e, Je mour-ray

[2^a v.] Si je ne voy m'a - mi - - - e, Je mour-ray de dou -

[3^a v.] Si je ne voy m'a - mi - - - e, Je mour-ray de dou - leur

10 de dou - leur Et de me - len - co - li - - - e, De ce - la j'en suis

leur Et de me - len - co - li - - - e, De ce - la j'en suis seur;

Et de me - len - co - li - - - e, De ce - la j'en suis seur; Son

21



seur; Son loy-al ser-vi - teur Se - ray tou - te ma vi - - - - e,

8 Son loy-al ser-vi - teur Se - ray tou - te ma vi - - - - e, Son

8 loy-al ser-vi - teur Se - ray tou - te ma vi - - - - e, Son loy-al

33

Son loy-al ser-vi - teur Se - ray tou - te ma vi - - - - e, ma vie.

8 loy-al ser-vi - teur Se - ray tou - te ma vi - - - - e, ma vie._____

8 ser-vi - teur Se - ray tou - te ma vi - - - - e, ma vi - - - - e.