

In tanto il sonno si partia pian piano

Seconda parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

5

5

Canto In tan - to il son - no si par - tia pian pia - no, si par - tia pian pia -

Alto In tan - to il son - no si par - tia pian pia - no, si par -

Quinto In tan - to il son - no si par - tia pian pia - no,

Tenore In tan - to il son - no si par - tia pian pia - no,

Basso In tan - to il son - no si par -

10

- no, On - d'io per in - - gan - nar - me Lun - go spa - zio,

tia pian pia - no, On - d'io per in - gan - nar - me Lun - go spa - zio non

On - d'io per in - gan - nar - me Lun - go spa - zio non

8 si par - tia pian pia - no, On - d'io per in - gan - nar - me Lun - go spa - zio non

tia pian pia - no, On - d'io per in - gan - nar - me Lun - go spa - zio non

15

Lun - go spa - zio non vol - si gli oc - chi a - pri - re,

vol - si gli oc - chi a - pri - re, Lun - go spa - zio non vol - si gli oc - chi a - pri - re, Ma da la bian-

vol - si gli oc - chi a - pri - re, Lun - go spa - zio non vol - si gli oc - chi a - pri - re, Ma da la bian-

vol - si gli oc - chi a - pri - re, Lun - go spa - zio non vol - si gli oc - chi a - pri - re, Ma da la bian-

vol - si gli oc - chi a - pri - re, Lun - go spa - zio, Ma da la bian-

In tanto il sonno (score)

20

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the soprano voice, the middle two for the piano (right hand), and the bottom two for the bassoon. The vocal parts are in common time, while the piano and bassoon parts are in 3/4 time. The vocal parts begin with a melodic line, followed by lyrics in Italian. The piano parts provide harmonic support, with the right hand playing eighth-note patterns and the left hand providing bass support. The bassoon part follows a similar pattern to the piano's right hand.

In tanto il sonno (score)

Che sì stret - ta te - nea sen - ti la - sciar - me, sen - ti la - sciar - me, sen -

- ca ma - no Che sì stret - ta te - nea sen - ti la - sciar - me, sen -

- ca ma - no Che sì stret - ta te - nea sen - ti la - sciar -

- ca ma - no Che sì stret - ta te - nea sen - ti la - sciar - me, sen -

- ca ma - no Che sì stret - ta te - nea sen - ti la - sciar - me, sen -

25

ti la - sciar - me, Ma da la bian - ca ma - no Che sì stret - ta te - nea sen - ti la - sciar -

ti la - sciar - me, Ma da la bian - ca ma - no Che sì stret - ta te - nea sen - ti la -

8 - - - me, Ma da la bian - ca ma - no Che sì stret - ta te - nea

8 ti la - sciar - me, Che sì stret - ta te - nea sen - ti la -

Ma da la bian - ca ma - no Che sì stret - ta te - nea sen - ti la -

30

me, sen - ti la - sciar - me, sen - ti la - sciar - me.

35

sciar - me, sen - ti la - sciar - me, sen - ti la - sciar - me.

8 sen - ti la - sciar - me, sen - ti la - sciar - me.

sciar - me, sen - ti la - sciar - me, sen - ti la - sciar - me.

sciar - me, sen - ti la - sciar - me, sen - ti la - sciar - me.

sciar - me, sen - ti la - sciar - me, sen - ti la - sciar - me.

In tanto il sonno si partia pian piano,
Ond'io per ingannarme
Lungo spazio non volsi gli occhi aprire,
Ma da la bianca mano
Che sì stretta tenea senti' lasciarme.