

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Jean Gilles (1668-1705)
Afferte Domino
à voix seule et basse continue



Nomenclature :

 *Dessus*

 *Basse continue*

Source :

Recüeil de mottets a une et deux voix
a l'usage des Dames Religieuses.

Ms anonyme - BnF [Rés. 1899.

*...tirés des mottets a grands chœurs
de Mr. Gille et ajustés pour être chantés
a l'orgue.*

Afferte Domino patriæ gentium,
afferte Domino gloriam et honorem nomini ejus
Tollite hostias et introite ejus.
Adorate Dominum in atrio sancto ejus.
Lætentur cœli et exsultet terra,
Commoveatur mare et plenitudo ejus,
gaudebunt campi et omnia quæ in eis sunt.

Psaume 96

Dessus

Basse continue

Af - fer - te Do - mi -

6 6# 5 # 6 6 4 # 6 5 7 6

12

ri - am et ho - no - rem.

7 7 7 7 7 5 4 3

19

Af - fer-te Do - mi - no glo - - - - ri - am no-mi-ni e -

6# 6 5 7 6 # 6 7 # 6 6 6# 6 4 #

26

jus Tol - li - te hos - ti - as et in - tro - i - te in

6 6 b 6

32

at - ri - to e - - - jus A - do - ra - te a - do -

7 6 6 4 3 7 6 # 6

38

ra - te — Do - - - mi - num in a - tri - o sanc - to e -

7 6 # 7 6 # 5

44

jus. Pa - tri-æ gen - ti-um af - fer - te Do - mi - no glo -

6 6# 5 # 6 6 6 4 7 # 7 b

51

- - - - ri - am no - mi - ni e - jus, af - fer - te af - fer - te Do - mi - no glo -

7 6 6 # 4# 6 4 # b b 7

59

ri-am et ho - no - rem a - do-ra-te Do - mi-num, a - do -

7 $\flat$ 7 7 6 $\flat$ 5 $\sharp$ 6 5 $\flat$ 5 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 5 $\sharp$ 5 $\flat$

67

ra - te, A - do - ra-te Do-mi - num in a - tri - o sanc-to e - jus.

6 5 $\flat$ 6 7 6 5 $\sharp$ 5 $\flat$ 6 4 $\flat$ 4 5 $\sharp$ 6

75

A - do - ra - te, a - do - ra - te, a - do - ra - - - - - te Do - mi-num.

6 5 $\flat$ 6 4 $\sharp$ 6 7 6 4 $\sharp$ 6 6 $\flat$ 4 5 $\sharp$

83

Læ - ten - - - tur cæ - li

6# 6 6 6 4 3 7 6# 6 6

91

et ex - ul - tet ter - ra. Læ - ten - - - tur cæ - li et ex -

6 6 6# 6# 6 6 5 # 6

100

ul - - - - tet ter - ra Læ - ten - - - tur

6# 6 6# 6 6 7 # 6# 6 6#

109

cœ - li et ex - ul - - - tet - ter - ra Com - mo - ve -

6 6 7 7 6 6 5 4 7 6

117

a - tur ma - re, com - mo - ve - a - - - - - - - - -

6 5 5 6

124

- - - tur ma - re, et ple - ni - tu - do e - jus, gau -

b 6# # 6 6 5 4 # #

132

de - bunt, gau - de - - - bunt cam - pi, et om - ni - a, et om - ni -

6 6 6# 5 6

139

- a quæ in e - is sunt. Gau - de - - -

6 6 6 6 6# 6 6#

146

- - - bunt cam - pi, gau - de - - - bunt cam - pi.

6 6 6# 5 4#

Jean Gilles (1668-1705)
Afferte Domino

à voix seule et basse continue

Basse continue

7

15

23

30

37

44

52

59

66

74

83



91



100



110



119



128



137



145



Detailed description: This image shows a page of musical notation for a bass line, spanning measures 83 to 152. The music is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, along with rests and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line at measure 152.