

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Jean Gilles (1668-1705)
Dominus illuminatio mea
à voix seule & basse continue



Nomenclature :

 *Dessus*

 *Basse continue*

Source :

Recüeil de mottets a une et deux voix
a l'usage des Dames Religieuses.

Ms anonyme - BnF [Rés. 1899.

*...tirés des mottets a grands chœurs
de Mr. Gille et ajustés pour être chantés
a l'orgue.*

Dominus illuminatio mea et salus mea
quem timebo Dominus illuminatio mea.
Dominus protector vitæ meæ a quo trepidabo.
Dum apropiant super me nocentes edant carnes meas.
In petra exaltavit me et nunc exaltavit caput meum.

Psaume 26

Dessus

Basse continue

Do - mi - nus il - lu - mi - na - ti - o — me -

5 # 6 6 # 6 # 6 6 5 6

5

- a et sa - lus me - a, Do - mi - nus il - lu - mi - na - ti - o — me - a et sa -

6 6 7 6 # 6 # 6 6 5 6 5 # 6

10

- lus, sa - lus me - a, et sa - lus, sa - lus — me - a quem ti -

6 6 4 # # 6 7 #

14

me - bo, quem, — quem — ti - me - - bo, quem, — quem — ti - me - bo,

Figured bass: 5 7 7 5 5 6 5 4 3

18

Do-mi-nus il lu-li-na-ti-o — me - a et sa-lus me - a, Do-mi-nus il -

Figured bass: 6 # 6 5 6 5 # 6 4 6 7 6 # 6 # 6

23

lu - mi-na - ti-o — me - a et — sa - lus, sa-lus me - a et sa - lus,

Figured bass: 6 5 6 5 # 6 # 6 6 4 # #

27

sa - lus me - a sa-lus me-a Do - mi - nus

6 7 # # 5 # 6 6# 6 5 #

31

quem ti - me - bo sa - lus me - a Do - mi - nus quem, quem ti - me - bo,

6 5 # 4 6 5 6 5 4 # #

35

Do-mi-nus il - lu-mi-na - ti-o me - a et sa-lus me - a Do-mi-nus il -

6 # 6 6 5 6 # 6 6 7 6 # 6 # 6

40

lu - mi-na - ti-o — me - a et — sa - lus, sa-lus me - a et sa - lus,

6 5 6 5# 6 6 4#

44

sa - lus — me - a. Do - mi - nus pro - tec - tor, pro-tec - tor — vi - tæ me-æ a

6 7# 6# 6 5# 6 4# 5#

52

quo tre - pi - da-bo, a quo-tre - pi - da - bo, Do - mi - nus pro - tec - tor, pro-tec - tor —

6 4# 6 5# 6# 6 5# 6 4#

60

vi - tæ me - æ a quo tre - pi - da - bo, a quo tre - pi - da - bo, a

5 6/4 # 6 5 7 6 4 # 5 6# 6 6 4

70

quo tre - pi - da - bo, a quo tre - pi - da - bo, Dum ap - pro - pi - ant su - per me no - cen -

7 — 6 6# 4 3 # — 6 5 6 6 # — 6

79

tes ut e - dant, ut e - dant car - nes me - as Do - mi - nus pro - tec - tor, pro - tec - tor —

6 7 6 6 5# 6 6/5 4 # # 5 6# 6 5 b 6/4 b

88

vi - tæ me - æ a quo tre - pi - da - bo, a quo tre - pi - da - bo, Do - mi - nus pro - tec - tor,

5 6 # 6 5 # 6# 6 5 b

97

pro - tec - tor — vi - tæ me - æ a quo tre - pi - da - bo, a quo tre - pi - da - bo,

6/4 b # 5 6/4 # 6 5 7 6/5 4 # 5

105

a quo tre - pi - da - bo, a quo — tre - pi - da - bo,

6# 6 6/5 4 # # 5 b 6 6/5 # 6 6/5 4 #

113

Dum ap - pro - pi-ant su - per me no - cen - tes ut e - dant car - nes me - as

5 6 4 6 5 6 6/4 6 6/5 4 3

121

Do - mi - nus pro - tec - tor, pro - tec - tor vi - tæ me - æ a quo tre - pi -

6# 6 5 b 6/4 b # 5 6/4

128

da-bo, a quo-tre - pi - da - bo, Do - mi - nus pro - tec - tor, pro-tec - tor vi - tæ

6 5 # 6# 6 5 b 6/4 b

136

me - æ a quo tre - pi - da - bo, a quo tre - pi - da - bo,

5 6/4 # 6 5 7 6 4 # 5 6# 6 6 4 #

145

In pe-tra ex-al - ta - vit ex-al-ta-vit me, in pe-tra ex-al-

6 6 6 6 4 3 6/5

150

ta - vit ex - al - ta - vit me, et nunc ex - al - ta - vit ca - put — me - um, ex - al -

6/5 6 #

154

ta - - - vit, ex-al-ta - - - vit, ex-al-ta -

b # 6 6 6# b 7 8 6

158

- vit ca - put me - um, in pe-tra ex-al - - -

7 8 9# / 4# 4 # # # 6 / 5

163

me, in pe-tra ex-al - ta - vit, ex - al - ta-vit me, et nunc ex-al-ta - vit, ex-al-ta-vit ca-put

6 / 5 6 6 / 4

168

me - um, ex - al - ta - - - vit ca - put me - - - um,

6 9# 4

172

et nunc ex-al-ta-vit ca-put me - um, ex-al-ta-vit ca-put me - um, in pe-tra ex-al-

6 6 5 5 6 6# 5

177

ta - vit, ex - al - ta - vit me, in pe - tra ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit me.

6 5

181

Cir - cu - i - - - - vi, et im - mo -

6 6 6 5 6

188

la - vi in ta - ber - na - cu - lo e - jus hos - ti - am vo - ci - fe - ra - ti - o -

6 6 7 6 7 6 6

196

nis vo - ci - fe - re - ti - o - nis. Cir - cu - i - - - -

6 6 6 6 4 # 6 6 6 5

203

- - - - vi; et im-mo - la - vi in ta - ber - na - cu-lo e - jus hos - ti -

6 6 6 7

211

- am vo - xi - fe-ra - ti - o - nis, his - ti - am vo - ci - fe - ra -

6 7 5 5 6

218

- ti - o - nis. Can - ta - - - bo, can - ta - bo, can -

6 4 # 5 # 6

225

ta - - - bo, can - ta - bo et psal - mum di - cam Do - mi - no,

5 # 6 6 # #

231

can - ta - - - bo, can - ta - bo, can - ta - bo, can - ta - bo

5 6 6 6 #

238

et psal-mum di - cam Do - mi - no, can - ta - bo, can - ta - - - bo

6 # 6 6 4 # # 6 5 6 6

246

et psal - mum di - cam psal - mum di - cam psal - mum di - cam Do - mi - no,

6 5 6 _____ 6 6 5 6/5

253

Cir - cu - i - - - - - vi, et im - mo - la - vi

6 6 6 5 6

260

in ta - ber - na - cu - lo e - jus hos - ti - am vo - ci - fe - ra - ti - o - nis vo -

6 6 7 _____ 6 7 6 6 6

268

ci - fe - re - ti - o - nis. Cir - cu - i - - -

6 6 6 4 # 6 6 6 5

275

- - vi, et im - mo - la - vi in ta - ber - na - cu - lo e - jus hos - ti - am vo -

6 6 6 7 6

283

xi - fe - ra - ti - o - nis, his - ti - am vo - ci - fe - ra - ti - o - nis.

7 5 5 6 6 4 #

Jean Gilles (1668-1705)
Dominus illuminatio mea

à voix seule & basse continue

Basse continue

7

13

20

26

33

39

46

56

66

76

86

96

106

116

126

136

145

151

157

163

169

175

181

190

199

208

217

227

236

245

254

263

272

281

290

This image contains ten musical staves, each representing a system of music. Each staff begins with a measure number in the left margin. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The staves are connected by a vertical line on the right side. The final staff ends with a double bar line.