

Mi fa lasso languire

Anonymous poet

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

5

Mi fa las - so lan - gui - re, Mi fa las -
 - so lan - gui - re, A - mo - re ch'el mio mal sem-pre de - si - a, sem-pre de - si - a,
 1 Ne'l fie - ro ca - so o l'im - pia sor - te mi - a, o l'im -
 - pia sor - te mi - a, o l'im - pia sor - te mi - a Po - tra gia-mai fi - ni -
 25 re, Fin ch'el-la di pie - tà non scal-di il co - re O ch'io mi - se - ro -
 - mo - ia, mo - ia di do - lo - re, Fin ch'el-la di pie - tà non scal-di il
 30 co - re O ch'io mi - se - ro - mo - ia, mo - ia di do - lo - re.
 35 40

Mi fa lasso languire

Anonymous poet

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

1

5

10

15

20

25

30

35

40

Mi fa las - so lan - gui - re,
re, A - mo - re ch'el mio mal sem-pre de - si - a, ch'el mio mal sem-pre de -
- si - a, Ne'l fie - ro ca - so ol'im - pia sor - te mi - a, ol'im - pia sor - te
— mi - — a, Fin ch'el-la di pie-tà non scal-di il co - re
O ch'io mi - se-ro mo - ia, mo - ia di do - lo - re, Fin ch'el-la di pie-tà non
scal-di il co - re O ch'io mi - se-ro mo - ia, mo - ia di do - lo - re.

Mi fa lasso languire

Anonymous poet

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

5

Mi fa las - so lan - gui - re, Mi fa las - so lan - gui -
re, A - mo - re ch'el mio mal sem-pre de - si - a, ch'el mio mal sem-pre de-
- si - a, Ne'l fie - ro ca - so ol'im - pia sor - te mi - a, ol'im - pia sor - te
— mi - - - a, Fin ch'el-la di pie-tà non scal-di il co - re
O ch'io mi - se-ro mo - ia, mo - ia di do - lo - re, Fin ch'el-la di pie-tà non
scal-di il co - re O ch'io mi - se-ro mo - ia, mo - ia di do - lo - re.

Mi fa lasso languire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves.

2
5
10
15
20
25
30
35
40

Mi fa las - so lan - gui - re, Mi fa las - so lan -
gui - re, A - mo - re ch'el mio mal sem-pre de - si - a, sem-pre de - si - a, Ne'l fie - ro
ca - so Ne'l fie - ro ca - so o l'im-pia sor - te mi - a, o l'im - pia sor - te
mi - a, Po - tra gia-mai fi - ni - re, Fin ch'el-la di pie - tà non scal-di il co - re
O ch'io mi - se-ro mo - ia di do - lo - re, Fin ch'el-la di pie - tà non
scal-di il co - re O ch'io mi - se-ro mo - ia di do - lo - re.

Mi fa lasso languire

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

2

Mi fa las - so lan - gu - re, Mi fa las - so lan -

10

gui - re, A - mo - re ch'el mio mal sem-pre de - si - a, sem-pre de - si - a, Ne'l fie - ro

15

ca - so Ne'l fie - ro ca - so o l'im-pia sor - te mi - a, o l'im - pia sor - te

20

ca - so Ne'l fie - ro ca - so o l'im-pia sor - te mi - a, o l'im - pia sor - te

25

mi - a, Po - tra gia-mai fi - ni - re, Fin ch'el-la di pie - tà non scal-di il co - re

30

O ch'io mi - se-ro mo - ia di do - lo - re, Fin ch'el-la di pie - tà non

35

O ch'io mi - se-ro mo - ia di do - lo - re, Fin ch'el-la di pie - tà non

40

scal-di il co - re O ch'io mi - se-ro mo - ia di do - lo - re.

Mi fa lasso languire

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

3

Mi fa las - so lan - gui - re, _____ A - mo - re

10

ch'el mio mal sem-pre de-si - a, ch'el mio mal sem - pre de-si - a, sem-pre de-

15

si - a, Ne'l fie - ro ca - so o l'im - pia sor - te mi - a, o l'im - pia

20

sor - te mi - a, 1 25 Fin ch'el-la di pie-tà non scal-di il co - re O ch'io

30

mi - se - ro mo - ia di do - lo - re, Fin ch'el-la di pie - tà non scal-di il

35

co - re O ch'io mi - se - ro mo - ia di do - lo - re.

40

Mi fa lasso languire

Anonymous poet

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

3

5

10

15

20

25

30

35

40

Mi fa lasso languire

Anonymous poet

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff uses a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. Measure numbers 4, 5, 2, and 10 are indicated above the staff. The lyrics are: "Mi fa las - so lan - gui - re, ch'el mio mal sem-pre de-". The middle staff continues the bass line, with measure number 15 above it. The lyrics are: "si - a, ch'el mio mal sem-pre de - si - a, Ne'l fie - ro ca - so o l'im-pia sor -". The bottom staff begins at measure 20, with a key signature of two flats and a measure number 2 above it. The lyrics are: "te mi - a, Po - tra gia-mai fi - ni - re, Fin ch'el-la di pie-tà, O ch'io mi - se-ro mo ia di do - lo - re, Fin ch'el-la". The score concludes at measure 40, with the lyrics: "di pie-tà, O ch'io mi - se-ro mo ia di do - lo - re."