

Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Deg - gio dun-que par-ti - re Las - so, Deg - gio dun-que par-ti - re Las -

so Dal mio bel sol che mi da vi - ta, che mi da vi - ta,

Ohi - mè! Ohi - mè! che mi con - so - la e chi m'a-i - ta In

co - sì gran mar - ti - re? Ahi, Ahi, che par-tir pur deg - gio La mia for-tu -

na or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg - gio, Ahi, Ahi, che par -

tir pur deg-gio La mia for-tu-na or che mi può far peg-gio, or che mi può far peg - gio.

Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Deg - gio dun-que par - ti - re Las - so, Deg - gio dun-que par-ti - re

5 Las - so Dal mio bel sol che mi da vi - ta, che mi da vi - ta, Ohi - mè!

10 che mi con-so - la, Ohi - mè! che mi con - so - la e chi m'a-i - ta In_____

15

20 1 - co - sì gran mar - ti - re? Ahi, La mia for-tu -

25 na or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg-gio, Ahi,_____ La

30 mia for-tu-na or che mi può far peg - gio, or, or_____ che mi può far peg - gio.

Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

8 Deg - gio dun-que par - ti - re Las - so, Las - so,

8 Dal mio bel sol che mi da vi - ta, che mi da vi - ta, Ohi - mè!

8 che mi con-so - la, Ohi - mè! In___ co - sì gran mar - ti - re? Ahi,___

8 Ahi,___ che par-tir pur deg - gio La mia for-tu - na or che mi può far peg-gio,

25 Ahi, Ahi, che par-tir pur deg-gio La mia_for-tu-na or___ che mi può far peg - gio.

Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Deg - gio dun-que par - ti - re Las - so, Las - so,

Dal mio bel sol che mi da vi - ta, che mi da vi - ta, Ohi - mè!

che mi con-so - la, Ohi - mè! In co - sì gran mar - ti -

re? Ahi, Ahi, che par - tir pur deg - gio La mia for - tu - na

or che mi può far peg - gio, Ahi, Ahi, che par - tir pur deg - gio La mia

for - tu - na or che mi può far peg - gio.

Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Deg - gio dun-que par - ti - re Las - so, Las - so,

Dal mio bel sol che mi da vi - ta, che mi da vi - ta, Ohi - mè!

che mi con-so - la, Ohi - mè! In co - sì gran mar - ti - re? Ahi,

Ahi, che par-tir pur deg - gio La mia for-tu - na or che mi può far peg-gio,

Ahi, Ahi, che par-tir pur deg-gio La mia for-tu - na or che mi può far peg - gio.

Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

2 5
 8 Deg-gio dun-que par-ti - re Las - so, Dal mio bel sol che mi da vi - ta,
 10
 8 che mi da vi - ta, Ohi - mè! che mi con-so-la, Ohi - mè! che mi con-so-la e chi m'a-i -
 15 20
 8 ta In co - sì gran mar - ti - re? Ahi, Ahi, che par-tir pur deg - gio
 25
 8 or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg - gio, Ahi, Ahi, che par -
 30
 8 tir pur deg - gio or che mi può far peg-gio, or che mi può far peg - gio.

Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

2 5

Deg-gio dun-que par-ti - re Las - so, Dal mio bel sol che mi da vi - ta,

10

che mi da vi - ta, Ohi - mè! che mi con-so-la, Ohi - mè! che mi con-so-la e chi m'a-i -

15 20

ta In co - sì gran mar - ti - re? Ahi, — Ahi, — che par-tir pur deg - gio

25

or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg - gio, Ahi, Ahi, che par -

30

tir pur deg - gio or che mi può far peg-gio, or — che mi può far peg - gio.

Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

2 5

Deg-gio dun-que par-ti - re Las - so, Dal mio bel sol che mi da vi - ta,

10

che mi da vi - ta, Ohi - mè! che mi con-so-la, Ohi - mè! che mi con-so-la e chi m'a-i -

15 20

ta In co - sì gran mar - ti - re? Ahi, Ahi, che par-tir pur deg - gio

25

or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg - gio, Ahi, Ahi, che par -

30

tir pur deg - gio or che mi può far peg-gio, or che mi può far peg - gio.

Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Ohi - mè! che mi con-so - la, Ohi - mè! che mi con-

so - la e chi m'a-i - ta Ahi, Ahi, che par-tir pur deg -

gio La mia for-tu - na or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg-gio, Ahi, Ahi, che par-

tir pur deg-gio La mia for-tu-na or che mi può far peg-gio, or che mi può far peg - gio.

Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

4 5 4 10

Ohì - mè! che mi con-so - la, Ohì - mè! che mi con-

15 2 20

so - la e chi m'a-i - ta Ahi, — Ahi, — che par-tir pur deg -

25

gio La mia for-tu - na or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg-gio, Ahi, Ahi, che par-

30

tir pur deg-gio La mia — for-tu-na or che mi può far peg-gio, or — che mi può far peg - gio.