

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da

Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar-mi un so-spir, so-spir Di non dar-mi un so-spir,

so-spir cor - te-se e pi - - o. Fa-te che la mer-ce - de Sia quel-la al-men

del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce - de Sia quel-la al-men, Sia

quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, del-la mia pu - ra fe - de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Ma voi, ca-ro ben mi-o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu-da

Sa-re-te mai sì cru-da Di non dar-mi un so-

spir, so-spir Di non dar-mi un so-spir, so-spir cor-te-se e pi-o.

Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-men del-la mia pu-ra fe-de, Fa-te che

la mer-ce-de Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-men del-

la mia pu-ra fe-de, Sia quel-la al-men del-la mia pu-ra fe-de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da Sa - re -

te mai sì cru - - - da Di non dar-mi un so-spir, Di non dar-mi,

Di non dar-mi un so-spir, so-spir cor - te-se e pi - o. Fa-te che la mer-ce - de

Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce - de, che

la mer - ce - de Sia quel - la al - men, Sia quel - la al - men, Sia quel - la al - men del -

la mia pu - ra fe - de, Sia quel - la al - men del - la mia pu - ra fe - de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da Sa - re -

te mai sì cru - - - da Di non dar-mi un so-spir, Di non dar-mi,

Di non dar-mi un so-spir, so-spir cor - te-se e pi - o. Fa-te che la mer-ce - de

Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce - de, che

la mer - ce - de Sia quel - la al - men, Sia quel - la al - men, Sia quel - la al - men del -

la mia pu - ra fe - de, Sia quel - la al - men del - la mia pu - ra fe - de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da Sa - re -

te mai sì cru - - - da Di non dar-mi un so-spir, Di non dar-mi,

Di non dar-mi un so-spir, so-spir cor - te-se e pi - o. Fa-te che la mer-ce - de

Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce - de, che

la mer - ce - de Sia quel - la al - men, Sia quel - la al - men, Sia quel - la al - men del -

la mia pu - ra fe - de, Sia quel - la al - men del - la mia pu - ra fe - de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

8 Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da Sa - re - te

8 mai sì cru - - - da Di non dar - mi un so-spir, so-spir Di non

8 dar-mi un so-spir, so-spir cor - te-se e pi - o. Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-

8 men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce-de Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-

8 men, Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, del - la mia pu - ra fe - de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da Sa - re - te

mai sì cru - - - da Di non dar-mi un so-spir, so-spir Di non

dar-mi un so-spir, so-spir cor - te - se e pi - o. Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-

men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce-de Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-

men, Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, del - la mia pu - ra fe - de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

The musical score is written for a Bass voice part in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff contains measures 1 through 9, with measure numbers 4 and 5 indicated above the staff. The lyrics for these measures are: "Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar - mi un". The second staff contains measures 10 through 14, with measure 10 indicated at the start. The lyrics are: "so-spir, Di non dar - mi un so-spir, so - spir cor - te - se e pi - o. Fa - te che". The third staff contains measures 15 through 20, with measure numbers 15, 16, 17, 18, 19, and 20 indicated above the staff. The lyrics are: "la mer-ce-de, Fa - te che la mer-ce - de, Sia quel-la al-men, Sia quel-". The fourth staff contains measures 21 through 25, with measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 indicated above the staff. The lyrics are: "la al - men, Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de." The score ends with a double bar line.

Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar - mi un

so-spir, Di non dar - mi un so-spir, so - spir cor - te - se e pi - o. Fa - te che

la mer-ce-de, Fa - te che la mer-ce - de, Sia quel-la al-men, Sia quel-

la al - men, Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

4 5

Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar - mi un

10

so-spir, Di non dar - mi un so-spir, so - spir cor - te - se e pi - o. Fa - te che

15

3 20

la mer-ce-de, Fa - te che la mer-ce - de, Sia quel-la al-men, Sia quel -

1 25

la al - men, Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de.