Windows - Ventanas - Fenêtres

for orchestra - para orquesta - pour orchestre

Salvador Torré

(2010)

Windows - Ventanas - Fenêtres

Salvador Torré

Strictly ♩ = 120

Piccolo
Flute 1.2
Oboe 1.2
Cor Anglais
Clarinet in B♭ 1
Clarinet in B♭ 2.3
Bass Clarinet in B♭
Bassoon 1
Bassoon 2.3
Contrabassoon
Horn in F 1.2
Horn in F 3.4
Horn in F 5.6
Trumpet in B♭ 1 2 3
Trombone 1.2
Bass Trombone
Tuba
Timpani
Drum Set
Percussion 3 4
Marimba
Piano Celesta
Harp 1
Harp 2
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass 1. 2. 3. 4.
Double Bass 5. 6. 7. 8.

a 2
IV
III
matraca pequeña (rattle)
B. Drum
apagar
solo
cascabeles indús (de bronce pequeños)
látigo
Marimba
secco
E♭F♯G♭
B♭C♭D♯
C♭
A♯
♩ = 120
div.
tutti
solo

Score en do con instr. octaviantes habituales, particelas transpuestas.
Es deseable colocar las arpas separadas, izquierda-derecha en la orquesta

todos los tremolos son lo mas rápido posible y no iguales con los músicos vecinos. Todos los trinos son de 2a. menor
una manera de divisi es a cuatro, otra es hacer divisi a dos y tocar dobles cuerdas.

a Tpo. (♩ = 120)

Picc. — flaterzunge (fltz.) — pp — ff

Fl. 1.2 — flaterzunge (fltz.) — p — ff

Ob. 1.2 — flaterzunge (fltz.) possibile — p — ff

C. A. — flaterzunge (fltz.) possibile — p — ff

Cl. 1 — flaterzunge (fltz.) possibile — p — ff

Cl. 2.3 — flaterzunge (fltz.) possibile — p — ff

B. Cl. — slap — f — ff

Bsn. 1 — flaterzunge (fltz.) possibile — p — ff

Bsn.2.3 — flaterzunge (fltz.) possibile — p — ff

Cbsn. — flaterzunge (fltz.) possibile — (ff) — p — ff

Hn.1.2 — sord. — p — senza sord. — f

Hn. 3.4 — sord. — p — senza sord. — f

Hn. 5.6 — sord. — p — senza sord. — f

Tpts. — sord. — p — senza sord. — f

Tbn. — sord. — p — senza sord. — f

B. Tbn. — sord. — p — senza sord. — f

Tba. — sord. — p — senza sord. — f

Timp. — II — f — gliss. — D - - - -> A

Dr. — snare — p — f

Perc. — semillas (seeds) — ff — mp — solo Bongos — con las manos — f — mp — ff sub.

Mar. — pp — p — mf

Pno. — secco

Hp. 1 — (8) — p — (p) — E♭ G♮ C♭D♭ — loco — secco

Hp. 2 — (8) — p — (p) — F♯ G♯ A♯ B♯ C♯ — loco — secco

a Tpo. (♩ = 120)

Vln. I — p — pizz. — pp — arco — ff

Vln. II — p — pizz. — pp — arco — ff

Vla. — p — pizz. — pp — arco — ff

Vc. — p — pizz. — pp — arco — ff

Db. — (tutti) — p — pizz. — pp — arco — ff

Db. — p — pizz. — pp — arco — ff

7 8 9 10 11 12

A

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

snare
susp. cymb.
(dal niente)
Plato pequeño
(Finger Cymb.)
splash (chino)
silbato (wistle)
B. Drum
secco
I

13 14 15 16

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

ftz.
III
crash
Finger Cymb.
ord.
wistle
guiro
alternar las notas
del acorde
gliss.

17 18 19

B

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2

flaterzunge (fltz.) possibile

apagar
ride
domo
apagar en el borde
block
apagar con el costado de la baq.
(wistle)
guiro(s)
cascabeles
l.v.
Cel.
gliss

B

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

pizz
pizz Bartók
(pizz ord.)
arco

20 21 22 23 24 25

C

rep. cuantas veces
se quiera, mínimo 1

♩= 104

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Cel.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

sord.

muted

trgl.+ cymbl.

(block)

apagar

Glock.

cambiar a "palo de lluvia"

secco sempre

pizz

solo

pizz
Bartók

solo (5)

26 27 28 29 30 31 32

Hp. 1

Hp. 2

secco sempre

pizz Bartók

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Db.

(pizz ord.)

33 34 35 36 37

Hp. 1

Hp. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Db.

38 39 40 41 42

Hp. 1

Hp. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Db.

43 44 45

Hp. 1

Hp. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Db.

46 47 48

D

♩ = 120

♩ = 104

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2.3

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn.2.3

Cbsn.

Hn.1.2

Hn. 3.4

Hn. 5.6

Tpts.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Sand or Sea Drum

Timp.

bolsa de supermercado

inflar la bolsa

reventarla

o puede ser con un globo.
reventarlo con un alfiler

Dr.

bolsa de supermercado

Perc.

lijas

palo de lluvia, o equivalente

Mar.

Cel.

Hp. 1

Hp. 2

D

♩ = 120

♩ = 104

Vln. I

arco

Vln. II

arco

Vla.

arco

Vc.

arco

Vc.

arco

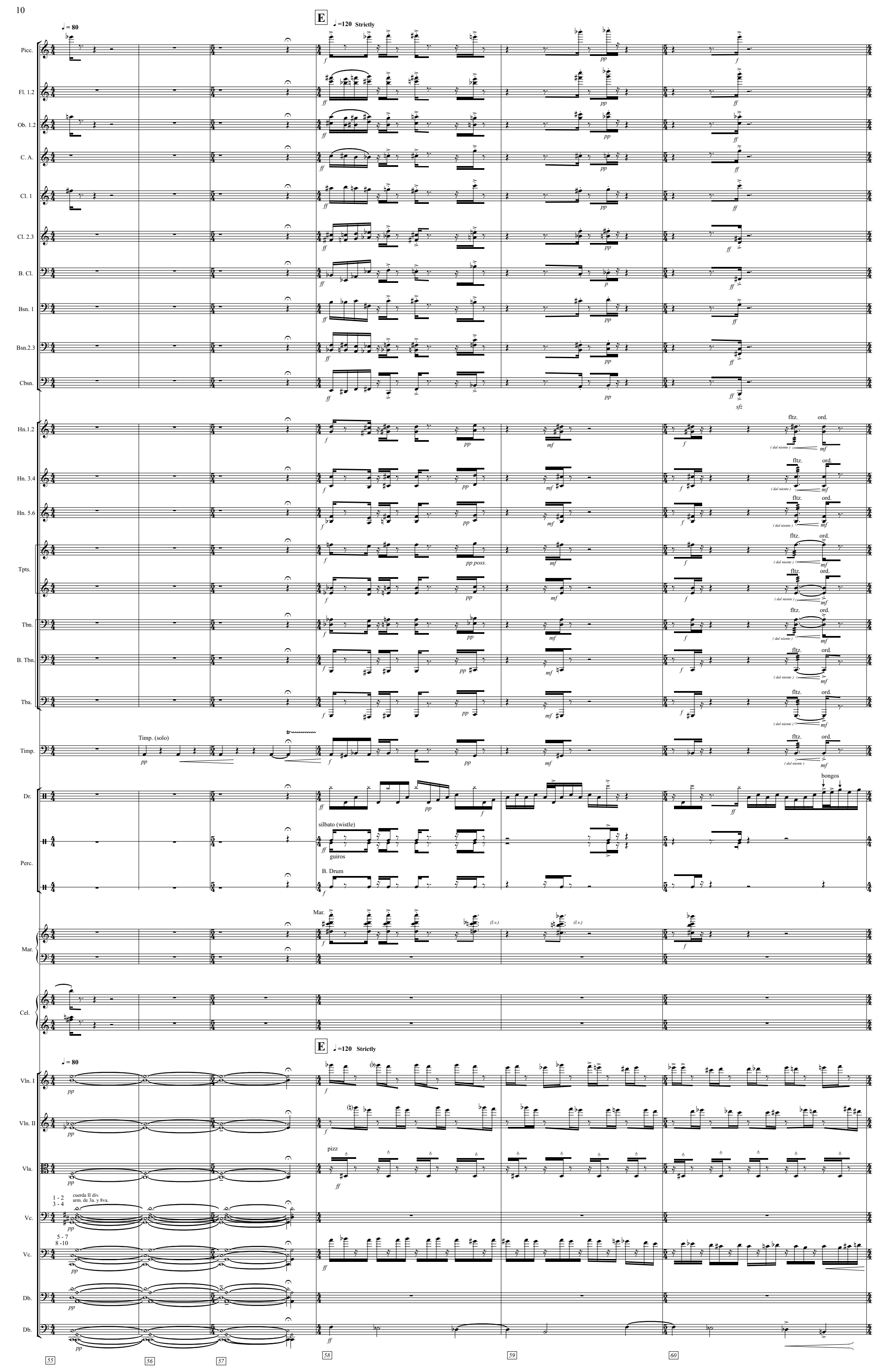
Db.

arco

Db.

arco

49 50 51 52 53 54


E
♩=120 Strictly
♩= 80
Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp. (solo)
Timp.
Dr.
bongos
silbato (wistle)
guiros
B. Drum
Perc.
Mar.
Cel.
fltz.
ord.
(dal niente)
Vln. I
Vln. II
pizz
Vla.
1 - 2
3 - 4
cuerda II div.
arm. de 3a. y 8va.
Vc.
5 - 7
8 -10
Db.
55
56
57
58
59
60

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

ord. (fltz.) (ord.) etc.
fltz. poss. (ossia tr.)
f-ppp f f pp ff pp sub. ff pp f ff ppp
senza sord. fltz.
crash. symb. ord. apagar
(silbato) mf
matraca f
cascabeles
snare borde
p poss.
secco
alternar las notas del acorde
arco pizz
ff - ppp (ppp)

61 62 63 64 65

♩ = 80

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Cel.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

fltz.
pp poss.
borde
centro
blocks
(Finger Cymb.)
tgl.
l.v.
Glock.
apagar
trem. rápido con las notas del acorde
secco
solo
B♯
F♯
(dal niente)

66 67 68 69 70 71 72

F ♩ = 120

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2 — a 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr. — hi hat
Perc. — silbato; matraca; B. Drum
Mar. — Marimba
Hp. 1 — C♯ D♯
Hp. 2 — E♭

F ♩ = 120

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

73 74 75 76

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
barrido de armónicos
gliss.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
fltz. poss.
ossia ord.
fltz.
armónicos
sim.
Timp.
Dr.
bongos
Perc.
B. Drum. + cascabeles
en la otra mano o en el puño
Glsp
Glock.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
E♭
E♯ A♮
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
(ff)
(niente)

G ♩ = 60 subito

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

ftz. f
pp sub.
ff
gliss.
inestable
ord.
sim.
f
mf
ff
secco
l.v.
(B. Drum + cascbls)
Mutta in Bolsa
sfpp
(ff)
1. 2
3. 4
+ 6.7.8
- 6
cb. 5 solo
cb. (4)
cb. (6)

80 81 82 83

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

non cresc.
(pp)
pp
sord.
senza sord.
(p)
mp
snare
mf
pp sub.
sim.
(snare)
Bolsa
ff (p)
semillas, guiro
Marimba
f
(l.v.)
l.v.
ff
Cel.
E♯
E♭
D♯
C♯D♯
A♭
B♯
D♭
3 Vc.s
2 Vc.s
1. 2. 3
cb. 7
cb. 3
1.2 + 8

84 85 86 87 88

H

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

sord.
(hi hat)
semillas
guiro
guiro(s)
bongos
con manos
l.v.
loco
golpear con la mano abierta
2 Vc.s
cb. 1
cb. 2
cb. 8

89 90 91 92 93

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

trgl.
apagar con la misma baqueta
ord. con uñas
loco
l.v.
1 - 4
5 - 8
9 -12
13-16
1 - 3
4 - 6
7 -10
11-14
1 - 3

94 95 96 97 98 99 100

I

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2 — senza sord.
Hn. 3.4 — senza sord.
Hn. 5.6 — senza sord.
Tpts. — senza sord. — sord.
Tbn. — senza sord.
B. Tbn. — senza sord.
Tba. — senza sord.
Timp. — D-A — gliss. — (tg.) apag. con la mano
Dr. — (crash)
Perc. — B. Drum
Mar. — Vibraphon
Pno. — cluster
Hp. 1 — C♯ G♯
Hp. 2

I

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

101 102 103 104

en general, todo pp excepto Arpas y Pno. (hasta J)

Picc. — Fl. 1.2 — Ob. 1.2 — C. A. — Cl. 1 — Cl. 2.3 — B. Cl. — Bsn. 1 — Bsn.2.3 — Cbsn. — Hn.1.2 — Hn. 3.4 — Hn. 5.6 — Tpts. — Tbn. — B. Tbn. — Tba. — Timp. — Dr. — Perc. — Mar. — Pno. — Hp. 1 — Hp. 2 — Vln. I — Vln. II — Vla. — Vc. — Db. — Db.

B. Drum

(vibra.) l.v. — apagar con la misma baq. — (loco) — palma abierta — uñas (près de la table) — palma — plaqué — arp. — sempre

105 — 106 — 107 — 108

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
fpp sempre
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
fpp sempre
Hn.1.2
sim.
Hn. 3.4
sim.
Hn. 5.6
sim.
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
sim. sempre
Timp.
mf
pp sub.
Dr.
Floor Tom
pppp sempre
Perc.
pp
Mar.
ord
Pno.
arpegiar las notas
mf
f
sffz
Hp. 1
(mano izq.)
l.v.
(mano der.)
gliss.
simile
loco
Hp. 2
simile
loco
(palma)
palm
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

109 110 111 112

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

(f pp)
(fp)
pp
pochissimo
Tam-tam
pppp
mp
f
mf
sffz
gliss.
l.v.
loco
sim.
plaqué
symbal

113 114 115 116

Picc.
p o c o a p o c o

Fl. 1.2
p o c o a p o c o

Ob. 1.2
p o c o a p o c o

C. A.

Cl. 1

Cl. 2.3

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn.2.3

Cbsn.

Hn.1.2

Hn. 3.4

Hn. 5.6

Tpts.

Tbn.
pp

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.
pppp
mf

Perc.
f
mf

Mar.
Glsp

Pno.

Hp. 1
gliss.
ff

Hp. 2
ff
l.v.
ff
loco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Db.

J

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2

todos los tr. de 2a. menor
fruL. possibile (ossia ord.)
snare
(bongos)
l.v.
Glock.
antebrazos
sim.

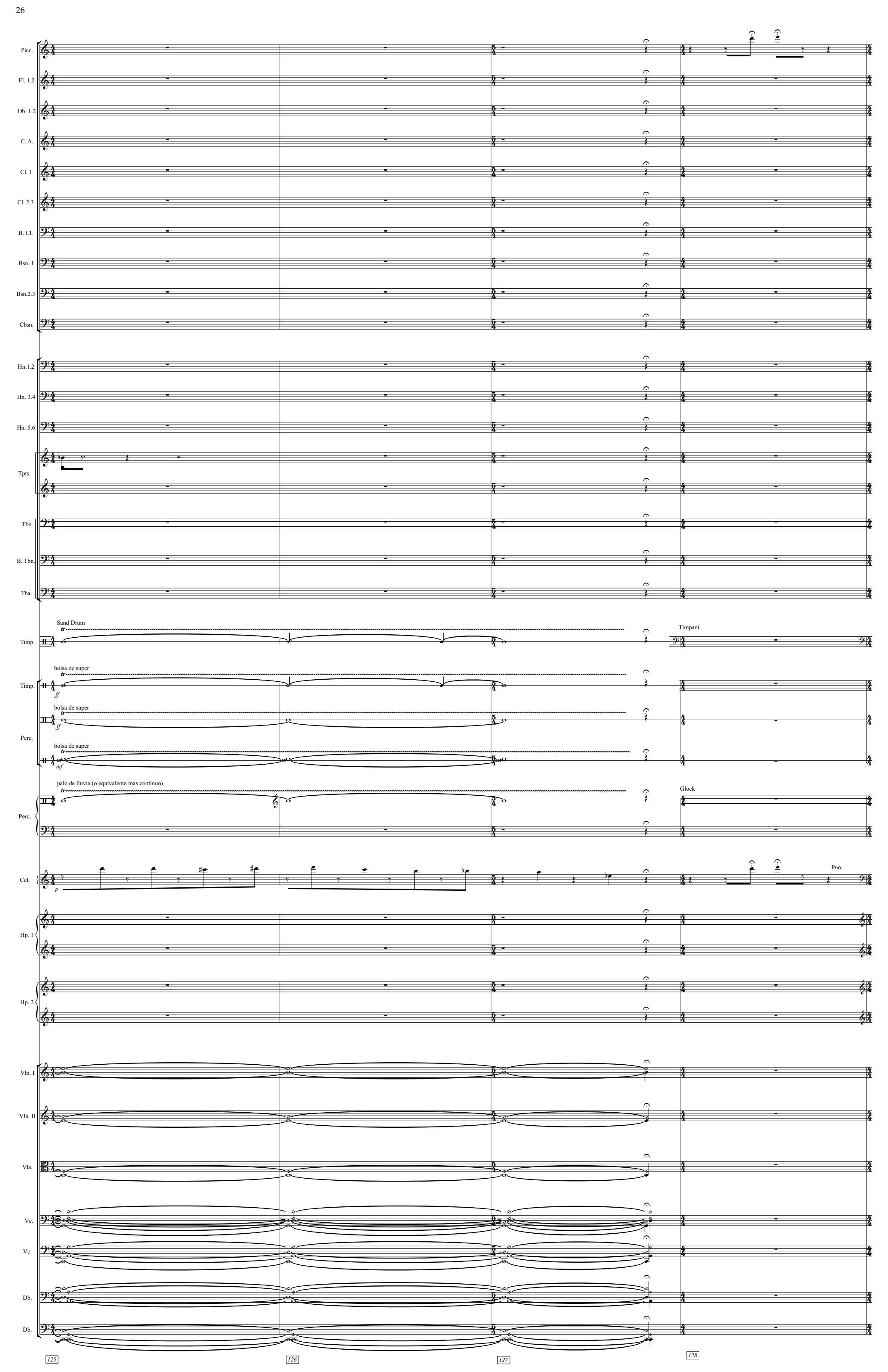
J

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Vc.
Db.
Db.

K

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
gliss de armónicos
B. Cl.
gliss.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
To Perc.
Perc.
matraca
guiro
semillas
Mar.
Cel.
non tr.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
K
solo (arco)
tutti
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Vc.
Db.
Db.

121 122 123 124


Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Sand Drum
Timp.
Timpani
bolsa de super
ff
Perc.
mf
palo de lluvia (o equivalente mas contínuo)
Glock
Cel.
p
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
125
126
127
128

L

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Vc.
Db.
Db.

sffz
sim.
sfz
sffz poss.
ff
(snare)
susp. symb.
B. Drum
l.v.
gliss.
antebrazos
fff
Ped.
8vb
sffz

129
130

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
tr. de 2a. menor
B. Cl.
gliss de armónicos
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Cel.
Hp. 1
apagar subito
Hp. 2
apagar subito
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Vc.
Db.
Db.

M ♩ = 60

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Symb.
Dr.
Tam-tam
Perc.
B. Drum
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2

d i m i n u e n d o

d i m i n u e n d o

p sempre

etc.

d i m .

f - p baq. semi suaves

l.v.

sffz

Mar.

sempre

palma abierta

M ♩ = 60

uniforme y muy gradual *

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

gliss.

* los gliss no son libres, seguir estrictamente lo que está escrito, en alturas y en distancias de gliss

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

pp sempre
sim.
fp
pp - -
mf p
(pp) sempre
mf pp
f pp
f - p
f - pp
sim. sempre
l.v.
loco
gliss.
p o c o a p o c o
d i m i n u e n d o

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

pp *mf* *p* *pp* *p*

l.v. *l.v.* palma *gliss.* palma *gliss.*

uñas loco *f* uñas (près de la table) palma

gliss.

d i m i n u e n d o

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

nota mas aguda posible ¿dientes?

a 2

(cymb.)
(trg.) apag. con la mano
semillas
guiro

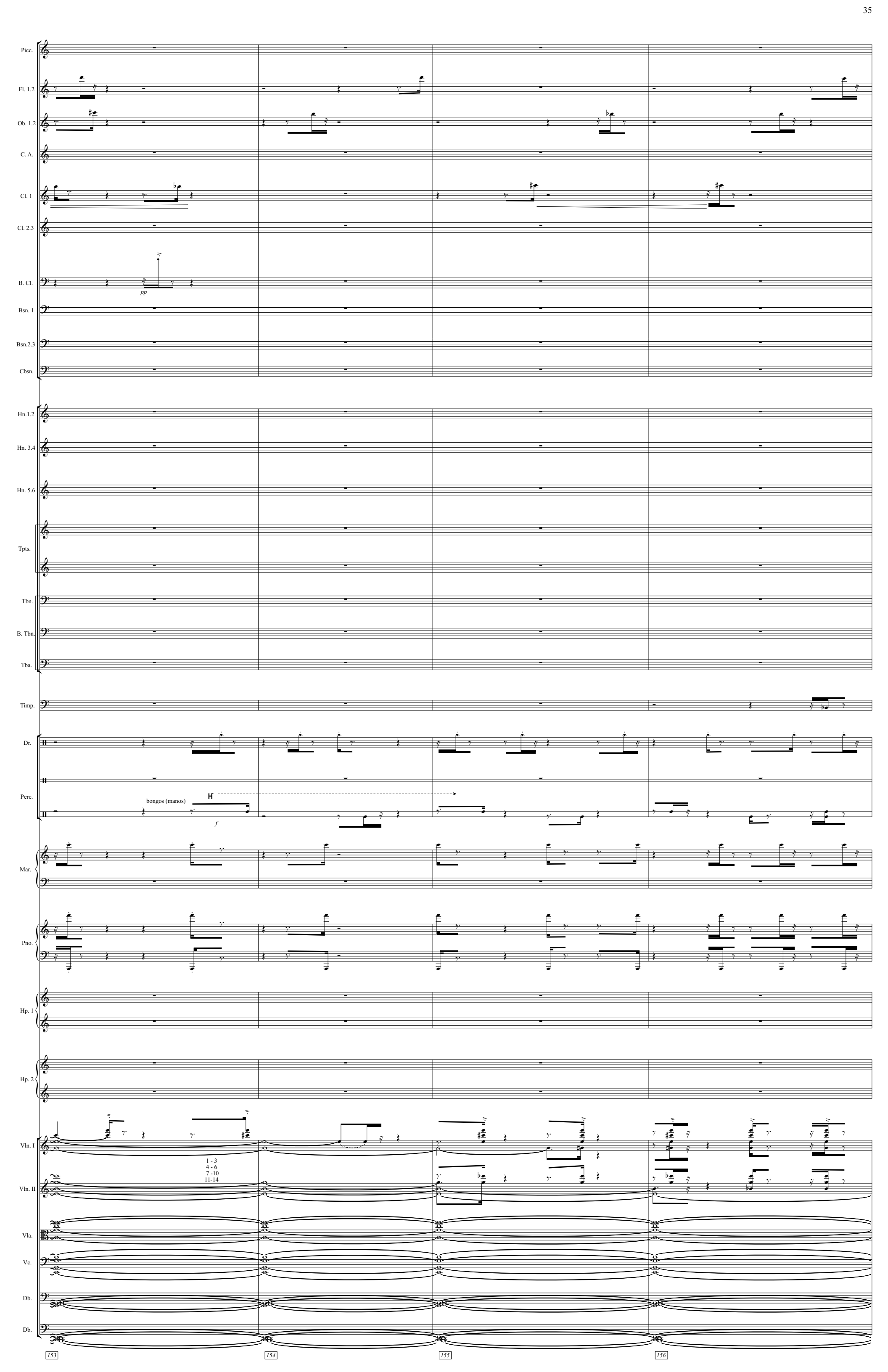
alternar

gliss.

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Vc.
Db.
Db.

a 1
a 1
mp
mp
f
p
mf
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
secco
alternar
Glock.
(trg.) apag. con la baqueta
pp
(8)
gliss.
l.v.
F♯ A♯
C♯
1 - 4
5 - 8
9 -12
13-16
(ppp)
ff
pp sub.

149
150
151
152


Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
pp
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
bongos (manos)
f
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
1 - 3
4 - 6
7 -10
11-14
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.
153
154
155
156

N

Picc.

Fl. 1.2 — a 2

Ob. 1.2 — a 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2.3

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn.2.3

Cbsn.

Hn.1.2 — sord. — f-p — f — pp sub. — (ppp) — f pp sub.

Hn. 3.4 — sord. — (ppp) — f — pp sub.

Hn. 5.6 — sord. — f p sub. — (ppp) — f pp sub.

Tpts. — sord. — ppp — p — mf — p — f

Tbn. — sord. — ppp — p — mf — p — f

B. Tbn. — sord. — ppp — p — mf — p — f — f — p sub.

Tba. — sord. — ppp — p — mf — p — f — f — p sub.

Timp.

Dr. — (hi hat) — f — p

Perc. — f — ppp

Mar. — Marimba — f — mp — sfz

Pno. — f — mp — l.v. — via Cel.

Hp. 1 — B♭ C♯ — B♯ C♭ D♭ — mp — golpear con la mano abierta — C♯ D♯

Hp. 2 — B♯ C♯ D♯ — mp — golpear con la mano abierta — D♯ — C♯

N

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db. — cb.1

Db.

157 158 159 160

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

lunga
semillas
guiro
B.Drum + Cascbls
via Glock.
Cel.
neils
pizz
cb. 1
cb. 1.2.
cb. 2
cb. 8
solo

161 162 163 164 165 166

O

♩ = 50

♩ = 60 sub.

solo

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2.3

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn.2.3

Cbsn.

Hn.1.2

Hn. 3.4

Hn. 5.6

Tpts.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

senza sord.

Timp.

(niente)

(snare

Dr.

l.v.

(p)

pp uniforme y regular, sin cresc. ni dim.

semillas

semillas

Perc.

Glock.

Mar.

Cel.

Pno.

non arp.

Hp. 1

Hp. 2

D♯

E♯ F♯

G♭

O

arco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

a Tpo.

cb. 1.2.

cb. 3

cb. 7

Db.

(mf)

167

168

169

molto accel. ♩ = 120

♩ = 40 (senza tempo)

lunga

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2.3

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn.2.3

Cbsn.

Hn.1.2

Hn. 3.4

Hn. 5.6

Tpts.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

apagar

Perc.

Mar.

Pno.

no arp.

trem.

Celesta

solo

lunga

Hp. 1

secco

gliss.

apagar !

Hp. 2

molto accel. ♩ = 120

♩ = 40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cb. 1. 2.3.

cb. 1. 2. 3.

Db.

cb. 4

solo

lunga

cb. 6

170

171

172

173

P Strictly ♩ = 120

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
barrido de armónicos
gliss.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
fltz. poss.
ossia ord.
sim.
Timp.
Dr.
(bongos)
silbato
Perc.
guiros
Mar.
Piano
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
l.v.
secco
P Strictly ♩ = 120
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

inestable
ord.
f-pp
ff-pp
(niente)
sin cascab.
matraca
l.v.
via Mar.
gliss.

177 178 179

Q

♩ = 50

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Cel.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

(snare)

secco

solo

B♯

pp sub.

p sub.

pizz.

Strictly ♩ = 120

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Cel.
Hp. 1
Hp. 2

f *pp* (no cresc.)
mf *pp* poss.
trg. (finger) l.v.
silbato
matraca
Susp. Cymb.
ppp *poco*
blocks
semillas
guiro
(cascabeles)
Glsp
Mar.
tremolo rápido (ma *pp*) con las notas del acorde

Strictly ♩ = 120

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
arco

184 185 186 187

± 20 ' molto rit. ♩= 40 — ± 20 ' ancora molto rit. ♩= 120 subito

muy rápido — ralentar el trem. — irregular — rall. — molto

Picc. — Fl. 1.2 — Ob. 1.2 — C. A. — Cl. 1 — Cl. 2.3 — B. Cl. — Bsn. 1 — Bsn.2.3 — Cbsn.

fltz. ossia: art. rápida

Hn.1.2 — Hn. 3.4 — Hn. 5.6 — Tpts. — Tbn. — B. Tbn. — Tba.

Timp.

Dr. — etc. alternar — ralentar — (pp)

Perc. — B. Drum

Mar. — alternar las notas — r a l e n t a r

Cel.

Hp. 1 — Hp. 2

alternar las notas
de muy rápido a muy lento

Vln. I — Vln. II — Vla. — Vc. — Db.

pizz — arco

188 — 189 — 190 — 191

± 15 '

molto rit. ♩= 40 — ancora molto rit. — R — ♩= 120 subito

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

pp sub. — mf — pp sub. — ppp — molto — tremolo de lento a rápido — ± muta in cl Eb — ff — slap tongue — p — f — (ppp) — pp — silbato — matraca — trem. — ralentar el trem. — secco — simile — pizz — mp — tr

* trem. ossia articulación rápida

Rep. ad lib.

♩ = 80

S

♩ = 60

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2.3

B. Cl.

ord.

Bsn. 1

Bsn.2.3

Cbsn.

Hn.1.2

ord.

Hn. 3.4

Hn. 5.6

Tpts.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

solo

f *d i m.* *pp* *p* *pp* *ppp*

Dr.

l.v.

Perc.

ff *ppp*

Mar.

ff Glsp *p*

Cel.

p

♩ = 80

S

♩ = 60

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

arco

pp

Vc.

pp

Vc.

pp

Db.

pp

c r e s c . m o l t o

Db.

pp

196 197 198 199 200

T

♩ = 120

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sea Drum
cortar subito
(f) p
Dr.
bolsa de super
cortar subito
cambiar rápido
y en silencio
(ff) p
Perc.
bolsa de super
cortar subito
cambiar súbito
y en silencio
(ff) p
lijas
cortar subito
cambiar súbito
y en silencio
(f) p
Mar.
Palo de lluvia o equivalente
cambiar súbito
y en silencio
Cel.

T

♩ = 120

Vln. I
pizz
mf
Vln. II
pizz
mf
Vla.
pizz
mf
Vc.
Vc.
pizz
Db.
Db.
pizz

201 202 203 204 205

rep. cuantas veces
se re-quiera, mínimo 1

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
block
snare
apagar
wistle
Perc.
guiro (rápido y regular)
cascabeles
Glock.
(Glock)
Mar.
los 2 tr. muy veloces, cada uno por separado y con su regularidad propia
secco
l.v.
Cel.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
tutti
Vc.
Db.

206 207 208 209 210 211 212

U

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

pp poss.
semillas
ord.
B. Drum
Pno.
trem.
molto
gliss.
arco

U

213
214
215
216

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

secco

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

(snare)
pp sub.
susp. cymb.
l.v.
solo
Bongos (manos)
apagar con la baq.
ord.
no cubrir las arpas
palma abierta (vers la table)
(ff) = p
c r e s c e n d o

220 221 222 223 224

V

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
tune back to D
gliss.
Dr.
temple
(snare)
semillas
Perc.
cascbls.
Mar.
Pno.
Hp. 1
l.v.
E♮ G♭ D♮
pero importante
Hp. 2
F♮ G♭
V
solo
tutti
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
1.
2.
3.
4.
H
1.2.3.4
5.
6.
7.
8.

225 226 227 228 229

rep. cuantas veces
se re-quiera (min. 1)

permanecer inmóviles

Picc.
Fl. 1.2
Ob. 1.2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2.3
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn.2.3
Cbsn.
Hn.1.2
Hn. 3.4
Hn. 5.6
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Perc.
Mar.
Pno.
Hp. 1
Hp. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Db.

matraca

látigo

secco

pizz

230 231 232 233 234 235 236