

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, è si-mi-le al-la ro - sa,

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver - gi - nel-la è si-mi-

le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na, Ch'in bel giar-din, Ch'in bel giar-

din su la na-ti-va spi-na, su la na-ti-va spi - na Men-tre so - la e si - cu -

ra si ri - po - sa, Men - tre so - la e si - cu - ra si ri -

po - sa, Né greg-ge né pa-stor se le a - vi - ci - na, L'au-ra so - a - ve, L'au-

ra so-a-ve e l'al - ba ru-gia-do - sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi -

na, Gio - ve-ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, Gio - ve-ni va - ghi e don -

- ne i-na-mo-ra - te, A - ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na - te, A -

- ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na - te, A - ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score is written for an Alto voice part, spanning 40 measures. It is in a key of one flat (B-flat major or D minor) and common time (C). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score is divided into systems of five lines each, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked at the beginning of their respective lines. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. The lyrics are in Italian and describe a young girl being compared to a rose. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and phrasing slurs. The final measure of the score is a double bar line.

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-
 - mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si - mi-le al-la ro - sa,
 è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na,
 Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi-na, Men - tre so-la e si-cu - ra si ri-po -
 - sa, Men - tre so - la e si - cu - ra si ri - po - sa, Né greg-
 - ge né pa-stor se le a - vi-ci - na, L'au-ra so - a - ve, L'au-ra so - a - ve e l'al-ba ru-gia-do - sa,
 L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va - ghi e don-ne i-na-mo-ra -
 te, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i - na - mo - ra - te, A - ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na - te, e
 se-ni e tem-pie or-na - te, A - ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

1

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-

5

- mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si - mi-le al-la ro - sa,

10

è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na,

15

Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na, Men-tre so-la e si-cu-ra si ri-po-

20

- sa, Men-tre so-la e si-cu-ra si ri-po-sa, Né greg-

25

- ge né pa-stor se le a-vi-ci-na, L'au-ra so-a-ve, L'au-ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa,

30

L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra-

35

te, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra-te, A-ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te, e

40

se-ni e tem-pie or-na-te, A-ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver - gi-nel - la è
 si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi - nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, è si-mi-
 le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na,
 Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi - na Men-tre so-la e si-cu - ra, Men -
 tre so-la e si - cu - ra si ri - po-sa, si ri - po-sa, Né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci-na,
 L'au-ra so-a - ve, L'au-ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa - vor s'in-chi-na,
 al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va - ghi e don-ne i-na-mo-ra - te,
 A - ma-no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e se - ni e tem - pie or - na -
 te, e se-ni e tem-pie or - na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

1

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver - gi-nel - la è

5

1

si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi - nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, è si-mi-

10

le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na,

15

1 20

.Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi - na Men-tre so-la e si-cu-ra, Men -

25

tre so-la e si - cu-ra si ri - po-sa, si ri - po-sa, Né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci-na,

30

L'au-ra so-a-ve, L'au-ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na,

1 35

al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va - ghi e don-ne i-na-mo-ra - te,

40

A - ma-no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e se - ni e tem - pie or - na -

te, e se-ni e tem-pie or - na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na, Men - tre so - la e si-cu - ra si ri - po - sa, si ri - po - sa, Né greg-ge né pa-stor se le a - vi - ci - na, L'au-ra so-a-ve e l'al - ba ru-gia-do-sa, e l'al-ba ru-gia-do - sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or-na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or-na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

2 5 10 15 20 25 30 35 40

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-mi-
le al-la ro - sa, La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su
la na-ti-va spi - na, Ch'in bel giar-din, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na
Men - tre so - la e si-cu - ra si ri - po - sa, si ri - po - sa,
Né greg-ge né pa-stor se le a - vi - ci - na, L'au-ra so-a-ve e l'al - ba ru-gia-do-sa, e
l'al-ba ru-gia-do - sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi - na, Gio-ve-ni va-
ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, A - ma-no a-
ver - ne e se-ni e tem-pie or - na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score is written for a Bass voice part in a five-part setting. It consists of seven staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, La
 ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi-na, Ch'in
 bel giar-din su la na-ti-va spi-na Men - tre so-la e si - cu - ra si ri - po - sa,
 Né greg-ge né pa-stor se le a-vi-ci-na, se le a-vi-ci-na, L'au-ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa,
 L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na,
 Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i - na - mo - ra - te, A - ma-no a-ver - ne e
 se-ni e tem-pie or-na - te, A - ma-no a-ver - ne e se-ni e tem-pie or-na - te.