

Vaghi boschetti di soavi allori

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 21

Canto (part 1 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il pimro libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score is divided into measures by vertical bar lines and includes numerical measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) and a Roman numeral 'I' above the 15th measure.

Lyrics (from top to bottom):

- Measure 1: Va - ghi bo-schet - ti di so - a-vi al-lo - - ri, Va - ghi bo-schet -
- Measure 5: ti di so - a-vi al-lo - - ri, Di pal - me, Di pal - me,
- Measure 10: Di pal - me e d'a-me-nis - si-me mor-tel - le, Ce-dri et a-ran - ci ch'a-
- Measure 15: - vean frut-ti e fio - ri Con - te - sti in va-rie for-me e tut-te bel - le, Con - te-sti in va-rie for-me e tut-te
- Measure 20: bel - le, Fa-cean ri - pa-ro ai fer - vi - di ca-lo - ri De' gior - ni e-sti - vi con -
- Measure 25: lor spes-se om-brel - le, con lor spes-se om-brel-le; Can-tan-do se ne
- Measure 30: 1 1
- Measure 35: gian' Can-tan-do se ne gian' i ro-si-gnuo-li, i ro-si-gnuo - li, i ro-si-gnuo - li, Can-tan-do se ne
- Measure 40: gian' Can-tan-do se ne gia-no i ro-si-gnuo - li, i ro-si-gnuo - li, i ro-si-gnuo - li.

Vaghi boschetti di soavi allori

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 21

Alto (part 2 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il pimro libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

5 Va - ghi bo-schet - ti di so - a-vial-lo - ri, Va - ghi bo -
schet - ti di so - a-vial-lo - ri, di so - a - vial-lo - ri, Di pal - me, Di pal -
10 - me e d'a - me - nis - si-me mor-tel - le, Ce-dri et a-ran - ci ch'a - vean frut-ti e fio - ri
Con-te-sti in va-rie for - me e tut - te bel - le, Fa-cean ri - pa-roai fer - vi - di ca-lo -
15
20 25
ri, ai fer - vi - di ca-lo - ri De' gior - ni e - sti - vi con -
30
lor spes-se om-brel - le, E tra quei ra - mi con si - cu - ri vo - - li
35
Can-tan-do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li, Can-tan-do se ne
40
gian' Can-tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li.

Vaghi boschetti di soavi allori

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 21

Alto (part 2 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il pimro libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

1 Va - ghi bo-schet - ti di so - a-vi al-lo - ri, Va - - ghi bo-

5 schet-ti di so - a-vi al-lo - ri, di so - a - vi al-lo - ri, Di pal - - me, Di pal -

10 - me e d'a - me - nis - si-me mor-tel - le, Ce-dri et a-ran - ci ch'a - vean frut-ti e fio - ri

15 Con-te-sti in va-rie for - me e tut - te bel - le, Fa-cean ri - pa-ro ai fer - vi - di ca-lo -

20 ri, ai fer - vi - di ca-lo - ri De' gior - ni e - sti - vi con -

25 lor spes-se om-brel - le, E tra quei ra - mi con si - cu - ri vo - li

30 Can-tan-do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, i ro-si-gnuo - li, Can-tan-do se ne

35 gian' Can-tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, i ro-si-gnuo - li.

40

Vaghi boschetti di soavi allori

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 21

Quinto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il pimro libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of five staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The music is in common time, with various key signatures including B-flat major, C major, G major, and F major.

1 Va - ghi bo-schet - ti di so - a-vi al-lo - ri, di so - a-vi al-lo -
10
ri, di so - a - vi al-lo - ri, Di pal - me, Di pal - - - me e d'a - me -
8 nis - si - me mor - tel - le, Ce - dri et a - ran - ci ch'a - vean frut - ti e fio - ri
15 Ce - dri et a - ran - ci ch'a - vean frut - ti e fio - ri Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te
8 bel - le, Fa - cean ri - pa - ro ai fer - vi - di ca - lo - ri, ai fer - vi - di ca - lo - ri
20
25 De' gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - le, E tra quei ra - mi,
8 E tra quei ra - mi con si - cu - ri vo - li Can - tan - do se ne gian'
30
35
Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li, Can - tan - do se ne
gian' Can - tan - do se ne gian' Can - tan - do se ne gia - no i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li i ro - si - gnuo - li.
40

Vaghi boschetti di soavi allori

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 21

Quinto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il pimro libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

1 Va - ghi bo-schet - ti di so - a-vi al-lo - ri, 5 di so - a-vi al-lo -

ri, di so - a - vi al-lo - ri, Di pal - me, Di pal - - - me e d'a - me -

15 nis - si - me mor-tel - le, Ce - dri et a - ran - ci ch'a - vean frut - ti e fio - ri Ce - dri et a - ran - ci ch'a - vean frut - ti e fio - ri Con - te - sti in va - rie for - - me e tut - te

20 bel - le, Fa - cean ri - pa - ro ai fer - vi - di ca - lo - ri, ai fer - vi - di ca - lo - ri

25 De' gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - le, E tra quei ra - mi,

30 E tra quei ra - mi con si - cu - ri vo - - li Can - tan - do se ne gian'

35 Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li, Can - tan - do se ne

40 gian' Can - tan - do se ne gian' Can - tan - do se ne gia - no i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li i ro - si - gnuo - li.

Vaghi boschetti di soavi allori

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 21

Quinto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il pimro libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for basso continuo, featuring a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics begin with "Va - ghi bo-schet - ti di so - a-vi al-lo - ri," with measure numbers 1 and 5 above the staff. The subsequent staves are for voices, each with a soprano clef and a common time signature. The lyrics continue with "di so - a-vi al-lo - ri, di so - a - vi al-lo - ri, Di pal - me, Di pal - me e d'a - me -". The next section starts at measure 15 with "Ce - dri et a - ran - ci ch'a - vean frut - ti e fio - ri" and "Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te". Measure 20 begins with "bel - le, Fa - cean ri - pa - roai fer - vi - di ca - lo - ri, ai fer - vi - di ca - lo - ri". Measure 25 starts with "De' gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - le, E tra quei ra - mi,". Measure 30 continues with "E tra quei ra - mi con si - cu - ri vo - li Can - tan - do se ne gian'". Measure 35 follows with "Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li, Can - tan - do se ne". Measure 40 concludes with "gian' Can - tan - do se ne gian' Can - tan - do se ne gia - no i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li i ro - si - gnuo - li."

Vaghi boschetti di soavi allori

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 21

Tenore (part 4 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il pimro libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

1 Va - ghi bo - schet - ti di so - a - vi al - lo - ri, Va -
 5
 10 ghi bo-schet-ti di so - a-vi al-lo - ri, Di pal - me, Di pal - me e d'a - me -
 15
 20 nis - si-me mor-tel - le, Ce-dri et a-ran - ci ch'a-vean frut-ti e fio - ri Con - te -
 25
 30 sti in va - rie for - me, Con - te - sti in va-rie for-me e tut - te bel - le, Fa - cean ri - pa-ro ai
 35
 40 fer - vi-di ca-lo - ri De' gior-ni e - sti - vi, De' gior - ni e - sti - vi con lor spes -
 se om-brel - le, con lor spes-se om-brel - le; Can - tan - do se ne
 gian' Can-tan - do se ne gian' Can-tan - do se ne gia-no i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo -
 li, Can-tan - do se ne gian' Can-tan - do se ne gian' i ro-si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li.

Vaghi boschetti di soavi allori

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 21

Tenore (part 4 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il pimro libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

1
Va - ghi bo - schet - ti di so - a - vi al - lo - ri, Va -
ghi bo-schet-ti di so - a-vi al-lo - ri, Di pal - me, Di pal - me e d'a - me -
- nis - si-me mor-tel - le, Ce-dri et a-ran - ci ch'a-vean frut-ti e fio - ri Con - te -
sti in va - rie for - me, Con - te - sti in va-rie for-me e tut - te bel - le, Fa - cean ri - pa-ro ai
fer - vi-di ca-lo - ri De' gior-ni e - sti - vi, De' gior - ni e - sti - vi con lor spes -
- se om-brel - le, con lor spes-se om-brel - le; Can - tan - do se ne
gian' Can-tan-do se ne gian' Can-tan-do se ne gia-no i ro - si - gnuo-li, i ro - si - gnuo -
li, Can-tan-do se ne gian' Can-tan-do se ne gian' i ro-si-gnuo-li, i ro-si-gnuo - li.

Vaghi boschetti di soavi allori

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 21

Basso (part 5 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il pimro libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

2
Va - ghi bo - schet - ti di so - a - vi al - lo - ri, di so - a -
10
- vi al - lo - ri, Di pal - me, Di pal - me e d'a - me-nis - si-me mor-tel -
15
le, Ce-dri et a-ran - ci ch'a - vean frut - ti e fio - ri Con - te - sti in va - rie for - me e
20 1
tut - te bel - le, e tut - te bel - le, Fa-cean ri - pa-roai fer - vi -
25
di ca-lo - ri De' gior-ni e - sti - vi con lor spes - se om-brel - le,
30
E tra quei ra - mi con si - cu - ri vo - li Can - tan - do se ne gian'
35
Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li,
40
Can - tan - do se ne gian' Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li.