

Najświętsza Panienka

opr. Jakub Kowalewski

Andantino

Coro

Coro

Andantino

Measures 1-8: The Coro section consists of four staves (treble and bass clef). All staves contain whole rests, indicating that the choir is silent during this initial period.

Andantino

Solo

Solo

Measures 1-8: The Solo section features six staves. The Solo part (top staff) is silent. The Vni I, Vni II, Vni III, Vla, and Vc. Cb. parts contain musical notation. The Vni I part has a melodic line with slurs. The Vni II part has a melodic line with slurs. The Vni III part has a melodic line with slurs. The Vla part has a melodic line with slurs. The Vc. Cb. part has a melodic line with slurs.

Vni I

Vni II

Vni III

Vla

Vc.
Cb.

9

Coro

9

Naj - świę - sza Pa - nien - ka po świe - cie cho -

9

Naj - świę - sza Pa - nien - ka po świe - cie cho -

9

Naj - świę - sza Pa - nien - ka po świe - cie cho -

9

Naj - świę - sza Pa - nien - ka po świe - cie cho -

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

14

Coro

dzi - ła kie - dy Pa - na Je - zu - sa w ży - wo - cie no - si - ła.

14

dzi - ła kie - dy Pa - na Je - zu - sa w ży - wo - cie no - si - ła.

14

dzi - ła kie - dy Pa - na Je - zu - sa w ży - wo - cie no - si - ła.

14

dzi - ła kie - dy Pa - na Je - zu - sa w ży - wo - cie no - si - ła.

14

14

14

14

14

14

20

Coro

Te - raz śli - czna gwia - zda ja - śnie o - świe - ci - ła,

Te - raz śli - czna gwia - zda ja - śnie o - świe - ci - ła,

Te - raz śli - czna gwia - zda ja - śnie o - świe - ci - ła,

Te - raz śli - czna gwia - zda ja - śnie o - świe - ci - ła,

20

20

20

25

Coro

a Naj - świę - sza Pa - nien - ka Sy - na po - ro dzi - ła.

25

a Naj - świę - sza Pa - nien - ka Sy - na po - ro dzi - ła.

25

a Naj - świę - sza Pa - nien - ka Sy - na po - ro dzi - ła.

25

a Naj - świę - sza Pa - nien - ka Sy - na po - ro - dzi - ła.

25

25

Coro

30

Že-bym ja był wie - dział, Pa-nien-ko, o to - bie, że Ty dziś po-

30

Že-bym ja był wie - dział, Pa-nien-ko, o to - bie, że Ty dziś po-

30

Že-bym ja był wie - dział, Pa-nien-ko, o to - bie, że Ty dziś po-

30

Že-bym ja był wie - dział, Pa-nien-ko, o to - bie, że po -

30

30

Coro

36

ro - dzisz Sy - na w mo - jej szo - pie

ro - dzisz Sy - na w mo - jej szo - pie

ro - dzisz Sy - na w mo - jej szo - pie

ro - dzisz Sy - na w mo - jej szo - pie

36

ro - dzisz Sy - na w mo - jej szo - pie

41

Coro

był - bym ja się uk - ładł z dzia - ka - mi pod pro - giem, a Ty Naj - świę -

był - bym ja się uk - ładł z dzia - ka - mi pod pro - giem, a Ty Naj - świę -

41

był - bym ja się uk - ładł z dzia - ka - mi pod pro - giem, a Ty Naj - świę -

41

był - bym ja się uk - ładł z dzia - ka - mi pod pro - giem, a Ty Naj - świę -

41

41

46

Coro

46

46

46

sza Pan - no w iz - bie z.Pa - nem Bo - giem.

sza Pan - no w iz - bie z.Pa - nem Bo - giem.

sza Pan - no w iz - bie z.Pa - nem Bo - giem.

sza Pan - no w iz - bie z.Pa - nem Bo - giem.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for five staves, each with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time, with a tempo marking of "Moderato". The score is divided into five measures, each containing a different melody. The first measure is marked with the number 46. The second measure is marked with the number 47. The third measure is marked with the number 48. The fourth measure is marked with the number 49. The fifth measure is marked with the number 50. The score is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written below the staves, and the melody is written above the staves. The score is a single system, with all five staves aligned horizontally. The music is in a single key, and the tempo is marked as "Moderato". The score is a simple, clear representation of the song "The Rose Tree".

Coro

51

51

51

51

51

51