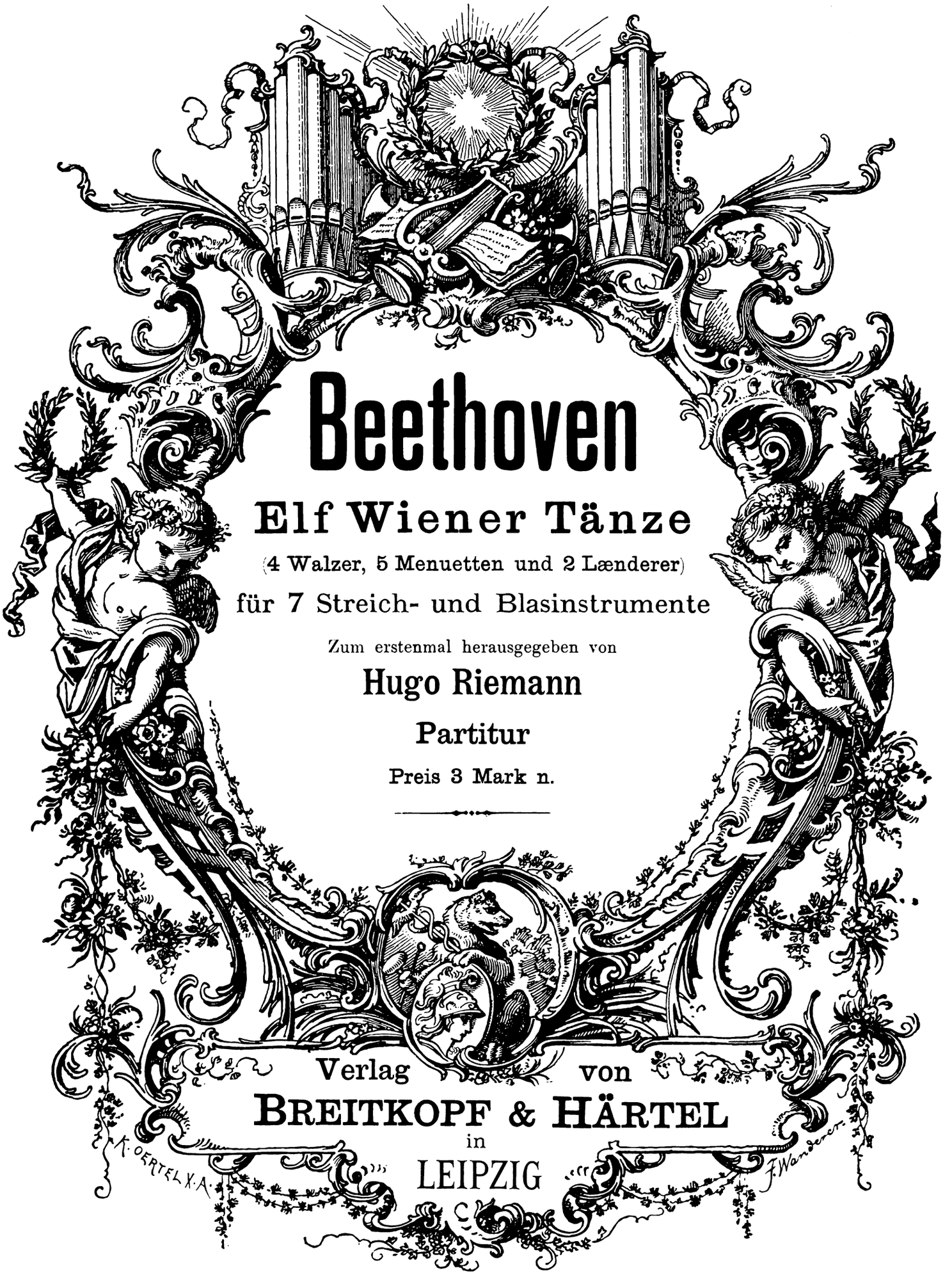
Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



11

WIENER TÄNZE

(4 Walzer, 5 Menuetten und 2 Lænderer)

für 7 Streich- und Blasinstrumente

von

L. van Beethoven

(Mödling, Sommer 1819)

Nach handschriftlichen Stimmen im Archiv der Thomasschule zu Leipzig

herausgegeben von

Hugo Riemann

Partitur M. 3.— Stimmen je 60 Pf.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN ▫ BRÜSSEL ▫ LONDON ▫ NEW YORK

Vorwort.

Diese hier zum ersten Male in Partitur und Stimmen veröffentlichten bisher anonymen Tänze verdienten schon darum in hohem Grade allgemeine Beachtung, weil sie ungewöhnlich schön und mit auffallendem Raffinement instrumentiert sind. Es lag nahe, als Komponisten einen der allerbesten Meister zu Anfang des 19. Jahrhunderts zu vermuten. Einige melodische Wendungen (Nr. 1, 3. Teil, Nr. 2, Anfang und Schluß, Nr. 4, Trio) wiesen zunächst auf K. M. von Weber, zumal die Stimmen dieser Tänze in unmittelbarer Nähe einer Partitur von Webers Maiblümelein-Walzer [Gotha 1812] gefunden wurden; doch ergab ein Vergleich mit Webers 18 Favoritwalzern der Königin Marie Louise von Frankreich [Straßburg 1812], daß letztere in der Erfindung und vollends in der Instrumentierung ihnen nicht annähernd ebenbürtig sind. Die frappanten Kontrastierungen des Ausdrucks in kurzem Abstande (vielfach alle zwei Takte) fehlen den Favoritwalzern gänzlich; die Instrumentierung bleibt in jedem derselben unverändert, wie sie beginnt. Wenn Weber der Komponist wäre, so würde man die Entstehung des Werkes wesentlich später als 1812 ansetzen müssen. Aber es deuten schwerwiegende Gründe auf einen noch größeren Meister. In der 1. Violinstimme ist über Nr. 5 rechts oben vom Kopisten eingezeichnet: „d. B.“; diese Nummer verwendet aber Takt 1—3 des 2. Teils in sehr auffälliger Weise das Hauptmotiv der Bagatelle Op. 119 Nr. 7 von Beethoven. Auch stimmen Takt 1—2 des dritten Teils von Nr. 10 mit Takt 25—26 der Bagatelle Op. 119 Nr. 3 (all' Allemande) sogar in Tonart und Tonlage überein. Man wird aber die Spuren des Löwen auch in anderen Stellen erkennen, die nicht Reminiszenzen sind (Nr. 9, Takt 9—12 des Trio, Nr. 10, 2. Teil, Nr. 11, 4. Teil, Nr. 6, 2. und 3. Teil). Vor allem verrät der ungezwungene fortgesetzte Rollenwechsel der Streicher und Bläser, die schlechterdings unübertreffliche Ausnutzung der Mittel des bescheidenen orchestralen Apparats den Großmeister der durchbrochenen Arbeit. Daß alle 11 Tänze denselben Autor haben, wird schwerlich jemand verkennen, obgleich Nr. 11 in der vorliegenden Kopie von anderer etwas flüchtiger Hand nachgetragen ist.

Wir wissen nun, daß eine Anzahl Tänze Beethovens für 7 Instrumente verloren gegangen sind, und zwar sind dieselben 1819 in Mödling geschrieben, während der Meister an der Missa solemnis arbeitete. Schindlers Biographie von Ludwig van Beethoven (1840) S. 116—17 berichtet: „Auch willfahrte er (Beethoven) im Sommer 1819, als er eben mit der Komposition des Credo (der Missa solemnis) beschäftigt war, den wiederholten dringenden Bitten einer aus 7 Mitgliedern (!) bestehenden Musikgesellschaft, die damals in einem Gasthofe in der Briel bei Mödling zum Tanze zu spielen pflegte, und schrieb einige Partien Walzer für sie, die er selbst auch in die einzelnen Stimmen aussetzte. Des auffallenden Kontrastes wegen, wie sich ein großes Genie zu gleicher Zeit in den höchsten Regionen musikalischer Poesie und zugleich auch im Tanzsaale bewege, forschte ich einige Jahre darauf, als der Meister einstmals dieses Umstandes wieder erwähnte, diesen leicht beflügelten Horen nach; allein jene Gesellschaft hatte sich unterdessen zerstreut, und so blieb alles Nachsuchen vergebens. Auch Beethoven hatte die Partitur dieser Walzer verloren.“ Da auch die Entstehung bezw. Zusammenstellung der Bagatellen Op. 119 in dieselbe Zeit fällt, so darf die Verfasserschaft Beethovens als sicher gelten.

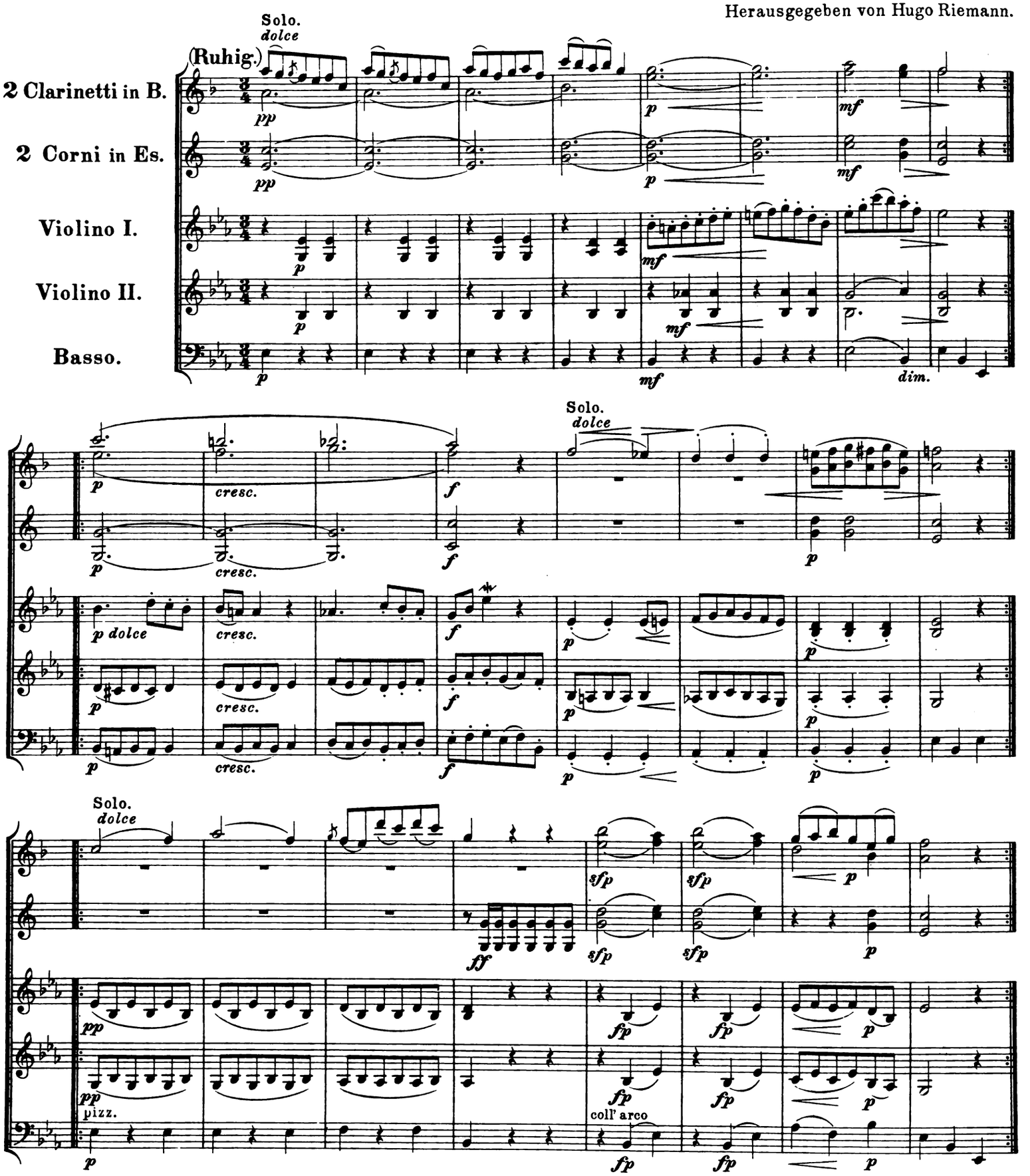
H. R.

L. van Beethoven.

Elf Wiener Tänze.

Nr. 1. Walzer.

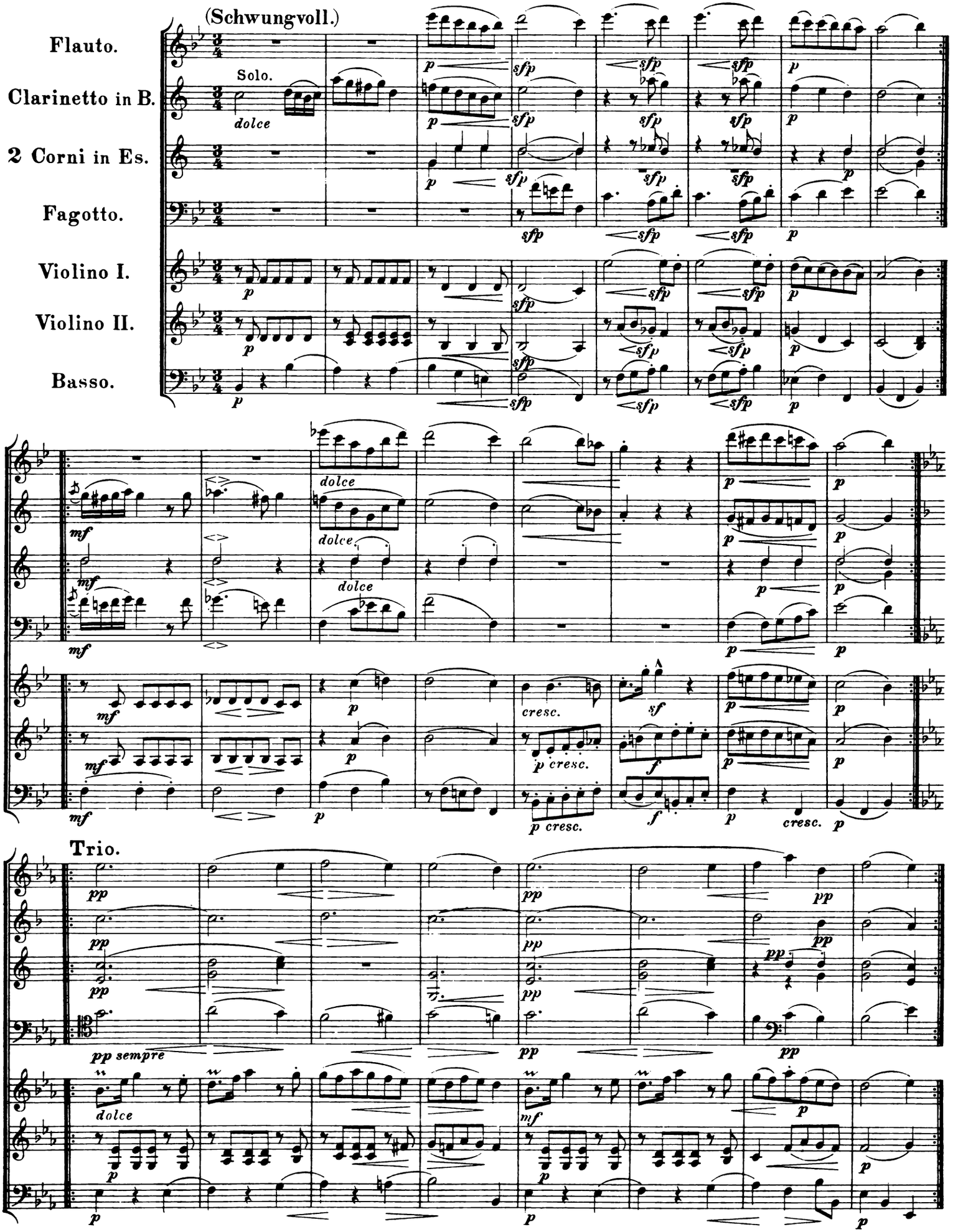
Komponiert im Sommer 1819 in Mödling.
Herausgegeben von Hugo Riemann.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1907, by Breitkopf & Härtel, New York.

Nr. 2. Menuett.


(Schwungvoll.)
Flauto.
Clarinetto in B.
Solo.
dolce
2 Corni in Es.
Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Basso.
Trio.
pp sempre

Menuett da Capo.

Nr. 3. Walzer.

(Leicht bewegt.)

2 Clarinetti in B.

2 Corni in B basso.

Violino I.

Violino II.

Basso.

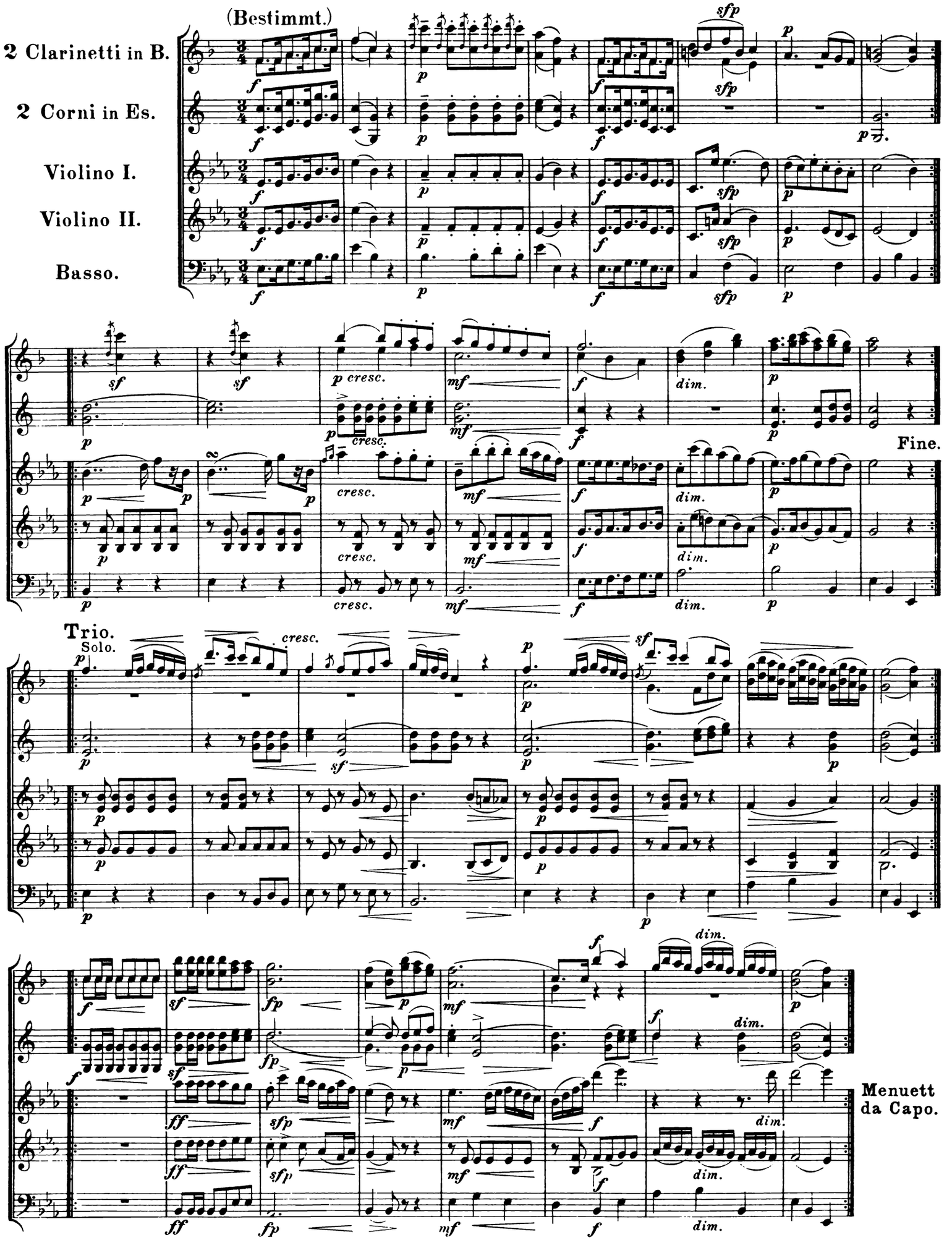
Solo.

Fine.

Solo.

Da Capo al Fine.

Nr. 4. Menuett.


(Bestimmt.)
2 Clarinetti in B.
2 Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Basso.
Fine.
Trio.
Solo.
Menuett da Capo.

Nr. 5. Menuett.

(Energisch.)

2 Clarinetti in B.

2 Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Basso.

dolce

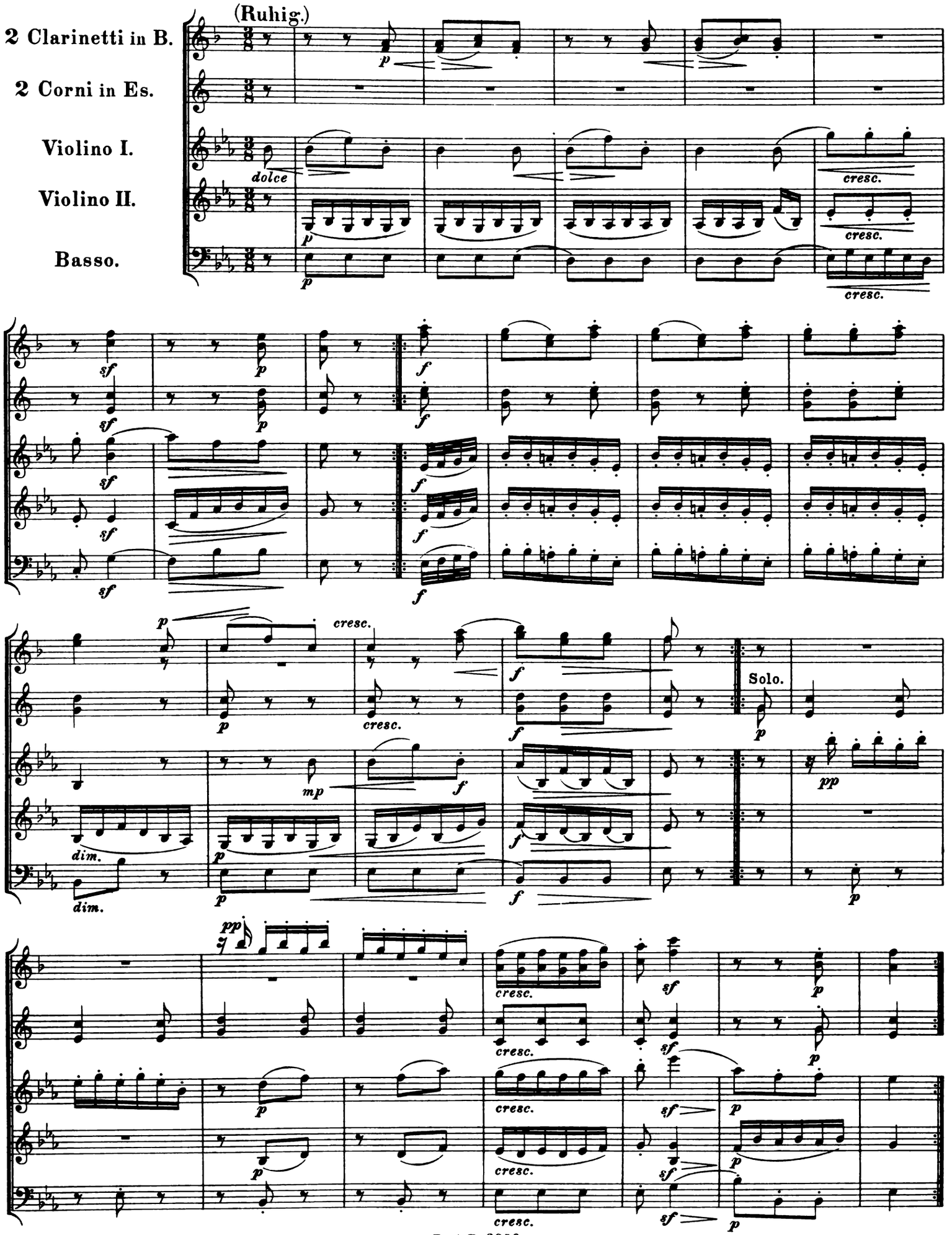
Trio.

dolce

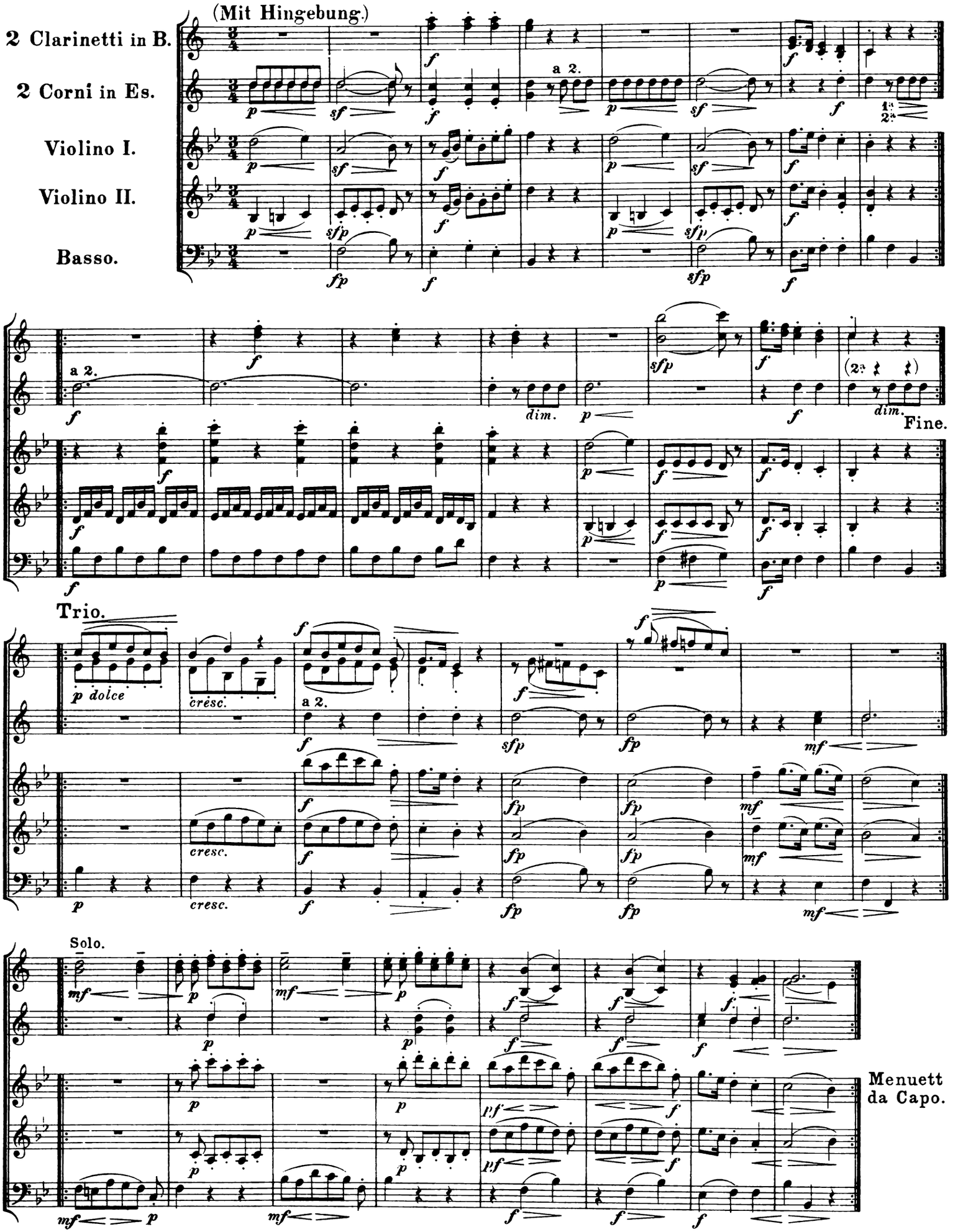
cresc.

Menuett da Capo.

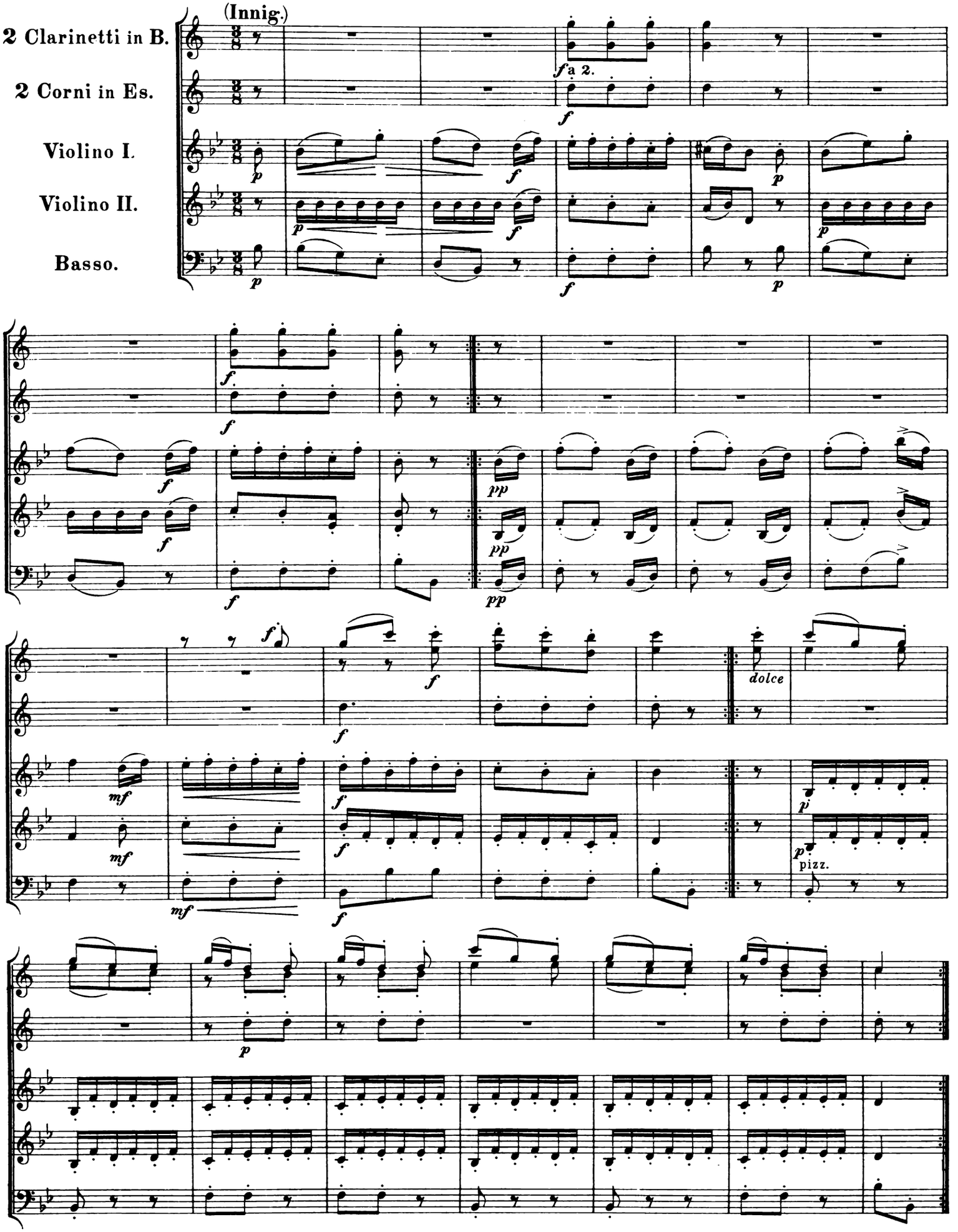
Nr. 6. Länderer.



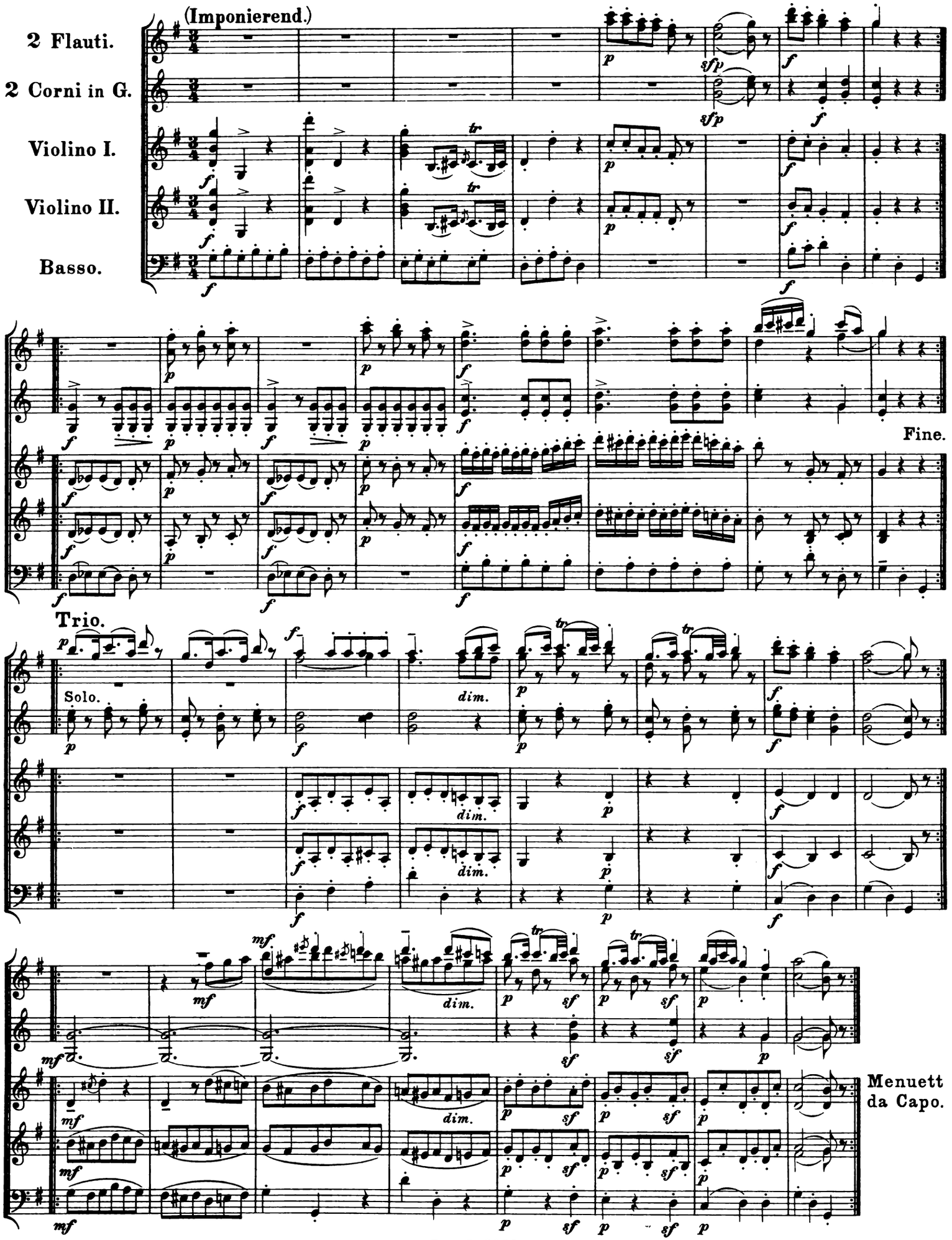
Nr. 7. Menuett.


(Mit Hingebung.)
2 Clarinetti in B.
2 Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Basso.
a 2.
1.a
2.a
dim.
Fine.
Trio.
p dolce
cresc.
Solo.
Menuett da Capo.

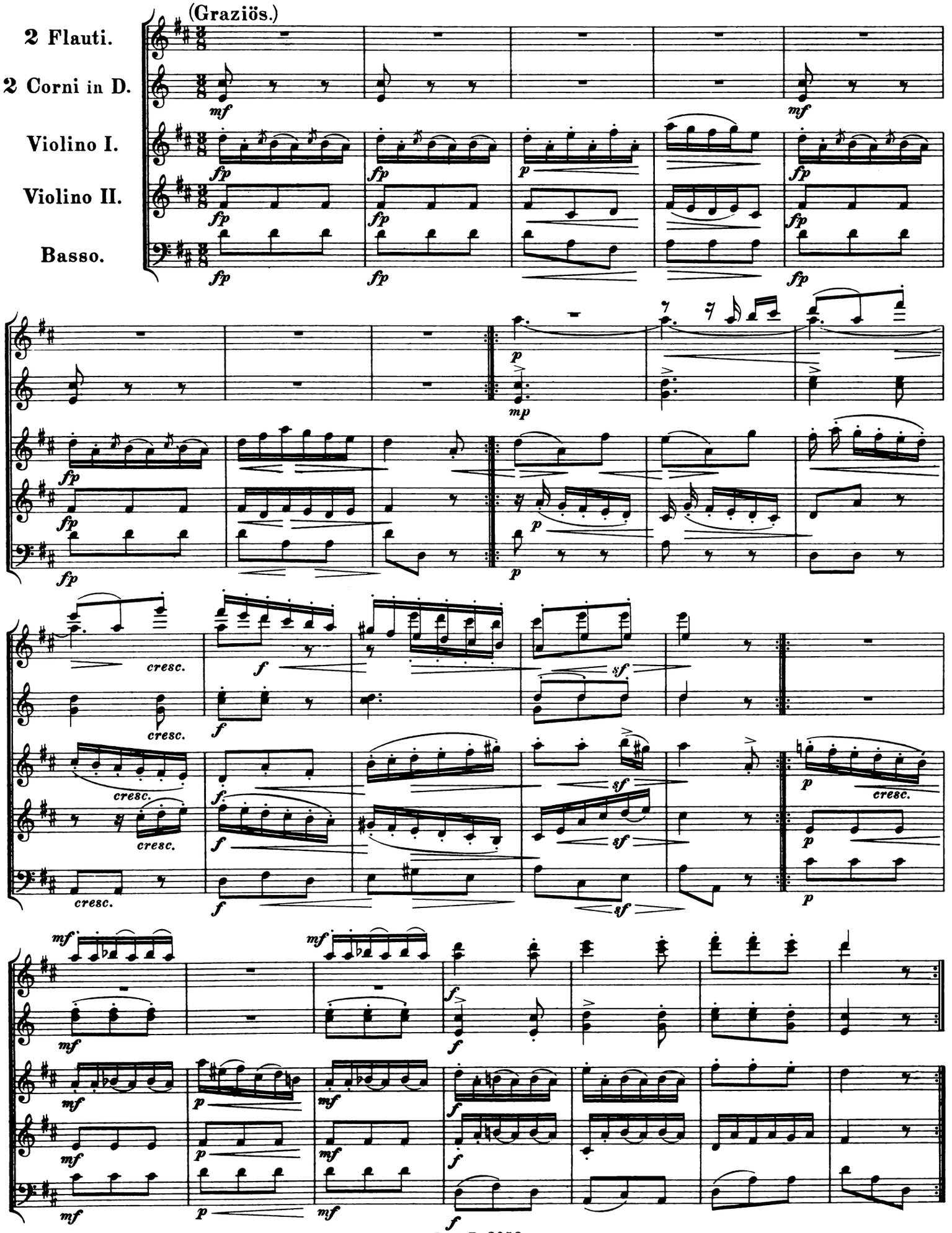
Nr. 8. Länderer.



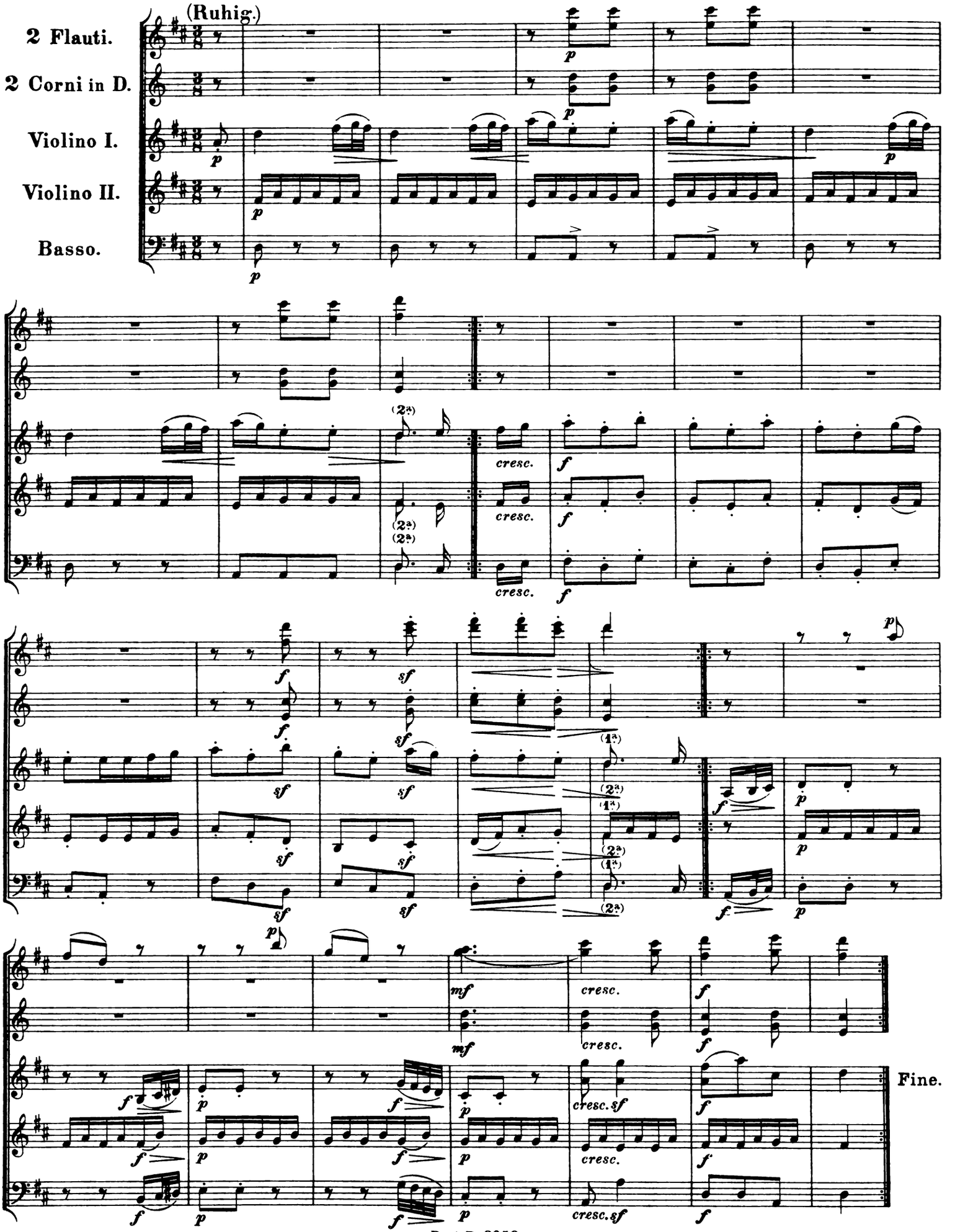
Nr. 9. Menuett.


(Imponierend.)
2 Flauti.
2 Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Basso.
Fine.
Trio.
Solo.
Menuett da Capo.

Nr. 10. Walzer.


(Graziös.)
2 Flauti.
2 Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Basso.
mf
fp
p
mp
cresc.
f
sf

Nr. 11. Walzer.


(Ruhig.)
2 Flauti.
2 Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Basso.
cresc.
Fine.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Abert, Frühlings-Symphonie.
Bach, Ph. E., Symphonie, *D dur.* 8°.
Bach, J. S., Konz., *F*, f. konzert. Viol. m. Begl.
—— Konzert, *F*, f. konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.
—— Konz., *G*, f. 3 Viol., 3 Violen, 3 Vcelle. u. 1 Baß.
—— Konzert, *G*, für konzertierende Viol. m. Begl.
—— Konzert, *B*, f. 2 Viol., 3 Vcelle. u. 1 Baß.
—— Konzert, *F*, f. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Mottl.)
—— Ouvertüre (Suite), *C.*
—— Ouvertüre (Suite), *Hm.*
—— Ouvertüre (Suite), *D.*
—— Ouvertüre (Suite), *D.*
Bantock, Helena. Variat. üb. das Thema H. F. B.
Bargiel, Symphonie, *C dur.* Op. 30. 8°.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.
—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
—— Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur* (Eroica). Op. 55.
—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60.
—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67.
—— Symphonie Nr. 6, *F dur* (pastorale). Op. 68.
—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92.
—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93.
—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125.
—— Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Berger, Symphonie, *B.* Op. 71.
Berlioz, Phantast. Symph. Op. 14.
—— Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.
—— Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.
—— Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.
Bonvin, Symphonie, *G m*, Op. 67.
—— Zwei symphonische Sätze. Op. 71.
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Bruch, Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51.
Busoni, 2. Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
—— Symphon. Tongedicht. Op. 32a.
Chevillard, Phantastische Symphonie. Op. 10.
Cowen, Idyllische Symphonie Nr. 6, *E.*
Dittersdorf, Symphonie, *C.* (H. Kretzschmar.)
Ellerton, Waldsymphonie, *D m.* Op. 120. 8°.
Enna, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)
—— Märchen. Symphonische Bilder.
Floersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
—— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10. 8°.
—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15. 8°.
—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. 8°.
—— Symphonie Nr. 7, *E dur.* Op. 45. 8°.
Gilson, Fanfare inaugurale.
—— Das Meer. Symphon. Skizzen.
v. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Gouvy, Symphonie, *G m.* Op. 87. 8°.
—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8°.
—— Nordische Suite, *C dur.* Op. 22. 8°.
—— Vierte nordische Suite, *D dur.* Op. 25. 8°.
—— Symphonie sérieuse, *G m.* Op. 36. 8°.
Händel, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstrum. mit Klavierbegl.
—— Konzert, *F dur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
Haydn, Jos., Symphonie Nr. 1, *Es dur.* (Paukenwirbel.) 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* (London.) 8°.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *D dur.* (Glockensymph.) 8°.
—— Symphonie Nr. 5, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Paukenschlag.) 8°.
—— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 8, *B dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 9, *C moll.* 8°.
—— Symphonie Nr. 10, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 11, *G dur.* (Militär-Symph.) 8°.
—— Symphonie Nr. 12, *B dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 13, *G dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 14, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 15, *B.* (La Reine.)
—— Symphonie Nr. 16, *G.* (Oxford.)
—— Symphonie Nr. 17, *C.* (L'ours.)
—— Symphonie Nr. 18, *Fis m.* (Abschieds.)
Haydn, Mich., Symphonie, *C.* Op. 1 Nr. 3.
Hofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47. 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101.
Järnefelt, Korsholm. Symphon. Dichtung.
Kaun, Symphonie, *D.* (An mein Vaterland.) Op. 22.
Kefer, Symphonie, *D.*
Knorr, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, Von der Nordsee. Symph., *D moll.* Op. 4.
—— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8.
Limbert, Op. 16 Variat. üb. ein Thema von Händel.
Liszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 8°.
—— Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8°.
—— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroide funèbre. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8°.
—— Le Triomphe funèbre du Tasse. 8°.
Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
Mackenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.
Méhul, Symphonie Nr. 2. *D.* (Steinbach.) (Abschrift.)
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11.
—— Symph. Nr. 2, *B dur.* Op. 52. (Lobgesang.)
—— Symph. Nr. 3, *A moll.* Op. 56. (Schottische) 4° u. 8°.
—— Symph. Nr. 4, *A dur.* Op. 90. 4° u. 8°.
Mendelssohn, Symph. Nr. 5, *D moll.* Op. 107. (Ref.)
v. Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
—— Symphonie, *D moll.*
Möller, Symphonie, *G m.*
Mozart, Leop., Symphonie, *G.* 8°.
Mozart, W. A., Cassation Nr. 1, *G dur.* [Werk 63.]
—— Cassation Nr. 2, *B dur.* [99.]
—— Divertimento Nr. 1, *Es dur.* [113.]
—— Divertimento Nr. 2, *D dur.* [131.]
—— Divertimento Nr. 7, *D dur.* [205.]
—— Divertimento Nr. 10, *F dur.* [247.]
—— Divertimento Nr. 11, *D dur.* [251.]
—— Divertimento Nr. 15, *B dur.* [287.]
—— Divertimento Nr. 17, *D dur.* [334.]
—— Serenade Nr. 1, *D dur.* [100.]
—— Serenade Nr. 2, *F dur.* [101.]
—— Serenade Nr. 3, *D dur.* [185.]
—— Serenade Nr. 4, *D dur.* [203.]
—— Serenade Nr. 5, *D dur.* [204.]
—— Serenade Nr. 6, *D dur.* [239.]
—— Serenade Nr. 7. (Haffner-), *D dur.* [250.] 8°.
—— Serenade Nr. 8, Notturno, *D dur.* [286.]
—— Serenade Nr. 9, *D dur.* [320.]
—— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* [16.]
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* [17.]
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* [18.]
—— Symphonie Nr. 4, *D dur.* [19.]
—— Symphonie Nr. 5, *B dur.* [22.]
—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* [43.]
—— Symphonie Nr. 7, *D dur.* [45.]
—— Symphonie Nr. 8, *D dur.* [48.]
—— Symphonie Nr. 9, *C dur.* [73.]
—— Symphonie Nr. 10, *G dur.* [74.]
—— Symphonie Nr. 11, *D dur.* [84.]
—— Symphonie Nr. 12, *G dur.* [110.]
—— Symphonie Nr. 13, *F dur.* [112.]
—— Symphonie Nr. 14, *A dur.* [114.]
—— Symphonie Nr. 15, *G dur.* [124.]
—— Symphonie Nr. 16, *C dur.* [128.]
—— Symphonie Nr. 17, *G dur.* [129.]
—— Symphonie Nr. 18, *F dur.* [130.]
—— Symphonie Nr. 19, *Es dur.* [132.]
—— Symphonie Nr. 20, *D dur.* [133.]
—— Symphonie Nr. 21, *A dur.* [134.]
—— Symphonie Nr. 22, *C dur.* [162.]
—— Symphonie Nr. 23, *D dur.* [181.]
—— Symphonie Nr. 24, *B dur.* [182.]
—— Symphonie Nr. 25, *G moll.* [183.]
—— Symphonie Nr. 26, *Es dur.* [184.]
—— Symphonie Nr. 27, *G dur.* [199.]
—— Symphonie Nr. 28, *C dur.* [200.]
—— Symphonie Nr. 29, *A dur.* [201.]
—— Symphonie Nr. 30, *D dur.* [202.]
—— Symphonie Nr. 31. *D dur.* (Pariser.) [297.] 4° u. 8°.
—— Symph. Nr. 32, *G dur.* (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]
—— Symphonie Nr. 33, *B dur.* [319.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 34, *C dur.* [338.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 35, *D dur.* (385.) 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 36, *G dur.* [425.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 37, *G dur.* [444.]
—— Symphonie Nr. 38, *D dur.* [504.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 39, *Es dur.* [543.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 40. *G moll.* [550.] 4° u. 8°.
—— Symphonie mit Fuge. Nr. 41. (Jupiter-Symphonie). *C dur.* [551.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 42, *F dur.* [75.]
—— Symphonie Nr. 43, *F dur.* [76.]
—— Symphonie Nr. 44, *D dur.* [81.]
—— Symphonie Nr. 45, *D dur.* [95.]
—— Symphonie Nr. 46, *C dur.* [96.]
—— Symphonie Nr. 47, *D dur.* [97.]
—— Symphonie Nr. 48, *F dur.* [98.]
—— Konz. Symph. f. Vlne. u. Viola, Nr. 52, *Es d.* [364.]
—— 12 Symphonien. 2 Bde. 8°.
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
—— Die Jagd u. d. Glück. Ein Phantasiest. Op. 11. 8°.
—— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8°.
—— Das Meer. Nr. 1 a. d. Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
—— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 34.
—— Symphonische Suite, *H moll.* Op. 17.
—— Symphonische Variationen, *C moll.* Op. 27. 8°.
Noskowski, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.
Rauchenecker, Symphonie, *F moll.*
Reinecke, Symphonie, *A dur.* Op. 79. 8°.
Reinthaler, Symphonie, *D dur.* Op. 12. 8°.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 31. 8°.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8°.
Sandberger, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
—— Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.
—— Symphonie, *D m.* Op. 96.
—— Dram. Phantasie. *B m.* Op. 108.
Scharwenka, X., Symphonie, *C moll.* Op. 60.
Schjelderup, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *D dur.*
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.*
—— Symphonie Nr. 3, *D dur.*
—— Tragische Symphonie Nr. 4, *C moll.*
—— Symphonie Nr. 5, *B dur.*
—— Symphonie Nr. 6, *C dur.*
—— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 8, *H moll* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade). *D moll.* Op. 8. 8°.
Schumann, Symph. Nr. 1, *B dur.* Op. 38. 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.
—— Symphonie Nr. 3. *Es dur.* Op. 97.
—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
—— Ouvertüre, Scherzo, Finale, *E dur.* Op. 52.
Sibelius, Musik z. Schausp. König Kristian II.
—— Suite aus König Kristian II.
—— Symphonie Nr. 1, *E moll.*
Stanford, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.
Street, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Op. 4. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 14. 8°.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21 Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
Veit, Symphonie. *Em.* Op. 49. 8°.
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.
—— Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.
Weingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.
—— Das Gefilde der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.
—— Symphonie Nr. 1, *G dur.* Op. 23.
—— Symphonie Nr. 2, *Es dur.* Op. 29.
Woods, Suite, *F dur.*
Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Ouvertüren.

d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.
Bargiel, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 8°.
Bassermann, Ouvertüre, *F dur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
—— Egmont. Op. 84.
—— Fidelio, *E dur.* Op. 72.
—— König Stephan. Op. 117.
—— Leonore. Nr. 1, *C dur.* Op. 138.
—— Leonore. Nr. 2, *C dur.* Op. 72.
—— Leonore. Nr. 3. *C dur.* Op. 72.
—— Namensfeier. Op. 115.
—— Prometheus. Op. 43.
—— Ruinen von Athen. Op. 113.
—— Weihe des Hauses. Op. 124.
Berlioz, Waverley. Op. 1 b.
—— Die Vehmrichter. Op. 3.
—— König Lear. Op. 4.
—— Römischer Karneval. Op. 9.
—— Der Korsar. Op. 21.
—— Benvenuto Cellini. Op. 23.
—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.
—— Beatrix und Benedikt.
—— Die Trojaner in Karthago.
—— Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8°.
Cherubini, 9 Ouvertüren. 8°.
—— 9 Ouvertüren. 2 Abteilungen. 8°.
—— Die Abenceragen. 8°.
—— Ali Baba. 8°.
—— Anacreon. 8°.
—— Elise. 8°.
—— Faniska. 8°.
—— Lodoiska. 8°.
—— Medea. 8°.
—— Der portugiesische Gasthof. 8°.
—— Der Wasserträger. 8°.
Cornelius, Peter, Der Cid.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Draeseke, Jubel-Ouvertüre. Op. 65.
Enna, Das Streichholzmädel.
—— Kleopatra (für den Konzertgebrauch).
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37, 8°.
—— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8°.
Gluck, Alceste. (Schluß von Weingartner.)
—— Iphigenie in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)
—— Der Heideschacht. 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre, *A dur.* Op. 25.
Leo, Sinfonia del Orat. »Sant' Elena al Calvario«.
Mendelssohn, 5 Ouvertüren. 8°.
—— Athalia. Op. 74.
—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4° u. 8°.
—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
—— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4° u. 8°.
—— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4° u. 8°.
—— Paulus. Op. 36.
—— Ruy Blas. Op. 95.
—— Sommernachtstraum. Op. 21. 4° u. 8°.
—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 4° u. 8°.
Meyerbeer, Die Hugenotten.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38.]
—— Ascanio in Alba. [111.]
—— Bastien und Bastienne. [50.]
—— Così fan tutte. [588.]
—— Don Juan. [527.]
—— Die Entführung a. d. Serail. [384.]
—— Figaros Hochzeit. [492.]
—— La finta Giardiniera. [196.]
—— La finta semplice. [51.]
—— Idomeneo. [366.]
—— Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366.]
—— Lucio Silla. [135.]
—— Mitridate. [87.]
—— Il Rè Pastore. [208.]
—— Schauspieldirektor. [486.]
—— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35.]
—— Il Sogno di Scipione. [126.]
—— Titus. [621.]
—— Zauberflöte. [620.]
Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8°.
—— Fest-Ouvertüre. Op. 148. 8°.
—— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8°.
—— König Manfred. Op. 93. 8°.
—— Der vierjährige Posten. Op. 45.
—— Prologus solemnis. Op. 223.
—— Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.
Schjelderup, Norwegische Hochzeit.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
—— Claudine.
—— Fierrabras. Op. 76.
—— Ouvertüre, *D dur.*
—— Ouvertüre, *B dur.*
—— Ouvertüre, *B dur.*
—— Ouvertüre, *D dur.*
—— Ouvertüre, *D dur* (im ital. Stile).
—— Ouvertüre, *C dur.*
—— Ouvertüre, *E moll.*
—— Ouvertüre, *D dur.*
—— Rosamunde. (Alphonso und Estrella.) Op. 26.
—— Der Teufel als Hydraulicus.
—— Des Teufels Lustschloß.
—— Der vierjährige Posten.
—— Die Zauberharfe (Rosamunde).
—— Die Zwillingsbrüder.
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 25.
Schumann. Rob. Braut v. Messina. *C moll.* Op. 100.
Schumann, Rob., Goethes Faust. *D moll.*
—— Fest-Ouvertüre mit Gesang, *C dur.* Op. 123.
—— Genoveva, *C moll.* Op. 81.
—— Hermann und Dorothea, *H moll.* Op. 136.
—— Julius Caesar, *F moll.* Op. 128.
—— Manfred, *Es dur.* Op. 115. 8°.
Spohr, Faust. Op. 60.
—— Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Volkmann, Konzert-Ouvertüre, *C dur.*
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.
—— Vorspiel zu Lohengrin.
—— Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.

d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.
—— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
2 altenglische Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8°.
Beethoven, Allegretto in *Es.*
—— 12 Contretänze.
—— 12 deutsche Tänze.
—— 12 Menuetten.
—— Musik zu einem Ritterballett.
—— Trauer-Marsch, *C moll* a. d. 3. Symphonie. Op. 55.
—— Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.
—— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenthemen.
—— Fuge mit 3 Themen.
—— Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:
Königin Mab oder die Fee der Träume.
Großes Fest bei Capulet.
Liebesszene.
—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:
Sylphentanz.
Tanz der Irrlichter.
Ungarischer Marsch.
—— Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.
—— Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja«.
Bonvin, Ballade, *G.* Op. 25.
—— Drei Tonbilder. Op. 12.
—— Erinnerungen. Op. 31.
—— Festzug. Op. 27.
Brancaccio, Preludio. Op. 1.
Busch, Prol. zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 8°.
—— Ballettmusik aus Anacreon. 8°.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Cornelius, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid«.
v. Fielitz, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.
Fischer, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.
Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
Freudenberg, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«. 8°.
—— Idylle aus »Die Pfahlbauer«. 8°.
Gluck, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H. Kretzschmar).
—— Ballettmusik aus Paris und Helena.
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze (H. Brune).
—— Waldfrauszene mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantus«.
Grenzebach, Walzer. Op. 5. 8°.
—— Melly-Ländler. Op. 6. 8°.
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 8°.
—— Zigeunertänze, *B dur* u. *G moll.* Op. 3. 8°.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128.
—— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94.
—— Zwiegespräch und Karnevalszene, Op. 19.
Jadassohn, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 58.
Kajanus, Marsch Karl XII bei Narva.
Kaun, Festmarsch mit Benutzg. der amerik. Volkshymne »Star spangled Banner«. Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.
Kleinmichel, Festmarsch, *Es dur.* Op. 37.
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Lorenz, Harald u. Theano. Op. 50. Daraus Taubenlied u. Ballettmusik.
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8°.
—— Traumbilder. 8°.
Maas, Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3. 8°.
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8°.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8°.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
—— Intermezzo aus Op. 61.
—— Kriegsmarsch aus Op. 74.
—— Marsch. Op. 108.
—— Notturno aus Op. 61.
—— Scherzo aus Op. 61.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphon.), *D dur.*
—— Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel, *F.* [616.]
—— Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«.
—— Contretanz. [123.]
—— 4 Contretänze. [267.]
—— 6 Contretänze. [462.]
—— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
—— Contretanz »La bataille«. [535.]
—— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587.]
—— 2 Contretanze. [603.]
—— 5 Contretänze. [609.]
—— Contretanz »Les filles malicieuses«. [619.]
—— 6 deutsche Tänze. [509.]
—— 6 deutsche Tänze. [536.]
—— 6 deutsche Tänze. [567.]
—— 6 deutsche Tänze. [571.]
—— 12 deutsche Tänze. [586.
—— 6 deutsche Tänze. [600.]

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Mozart, 4 deutsche Tänze. [602.]
—— 3 deutsche Tänze. [605.]
—— Galimathias musicum. [32.]
—— **Marsch,** *Ddur.* [189.]
—— Marsch, *Cdur* [214.]
—— Marsch, *Ddur.* [215.]
—— Marsch, *Ddur.* [247.]
—— Marsch, *Fdur.* [248.]
—— Marsch, *Ddur.* [249.]
—— Marsch, *Ddur.* [290.]
—— 2 Märsche, *Ddur.* [335.]
—— 3 Märsche. *Cdur, Ddur, Cdur.* [408.]
—— Marsch, *Fdur.* [445.]
—— Maurerische Trauermusik. [477.]
—— Menuett ohne Trio. [122.]
—— 6 Menuette. [164.]
—— 3 Menuette. [363.]
—— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie.) [409.]
—— 5 Menuette. [461.]
—— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
—— 12 Menuette. [568.]
—— 12 Menuette. [585.]
—— 6 Menuette. [599.]
—— 4 Menuette. [601.]
—— 2 Menuette. [604.]
—— 2 Menuette.
—— Ein musikalischer Spass. [522.]
—— Ouvertüre und 3 Contretänze. [106.]
—— Phantasie f. eine Orgelwalze, *Fmoll.*
—— Letzter Satz einer Symphonie. [102.]
—— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
—— Letzter Satz einer Symphonie. [166.]
Naumann, Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
—— Kanzonette. Op. 13 Nr. 2.
—— Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.
—— 2 Stücke. Op. 32.
—— Bilder aus dem Süden. Op. 29.
Nr. 1. Bolero.
- 2. Maurisches Tanzlied.
- 3. Serenade.
- 4. Andalusienne.
- 5. Provençalisches Märchen.
- 6. In der Taberna.

Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke. Ballettmusik aus König Manfred.
—— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
—— Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5.
—— 5 Tonbilder.
—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volksl.
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister, Intermezzo. Op. 37. 8°.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.
—— König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.
Schubert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln: Ballettmusik. Zwischenaktsmusik.
Schumann, G., Amor und Psyche. Op. 3. Daraus: Tanz der Nymphen und Satyrn.
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 8°.
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus »Kalevala«.
—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
Strauss, R., Festmarsch. Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 8°.
Tinel, Franziskus. Op. 36. Daraus: Trauermarsch.
Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:
Feierlicher Zug zum Münster.
Brautchor (kleines Orch.)
Einleitung zum 3. Akt.
Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)
Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)
—— Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hofmann.)
—— Menuett aus der Sonate, *Bdur.* (F. Baselt.)
—— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:
Nachtgesang.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Konzertstück.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.
Einleitung zum 3. Akt.
Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempter. (Abschrift.)
Tristans Vision.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
Winderstein, Valse-Kaprize. Op. 9.
—— Ständchen. Op. 11.
Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt).
Rautendelein im Walde (Abschrift).
Wunderglockenspiel (Abschrift).

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria, *E.*
—— Arie, D, aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*
Barnett, 2 Stücke (Pensée mélod. u. Gavotte, *Gmoll.*
v. Beliczay, Andante. *Esdur.* Op. 25. 8°.
Bird, Meditation, bearb. von Franke.
Busch, Elegie. *Dmoll.* Op. 30.
Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
—— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade. *Bdur.* Op. 3.
Gilson, Mélodies Ecossaises.
Götze, Serenade Nr. 1. *Dmoll.* Op. 22.
—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23.
—— Skizzen. Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3, *Gm.* Op. 25.
—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, *G.* Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform, *Ddur.* Op. 23. 8°.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *Ddur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *Fdur.* Op. 21.
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.
—— 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.
Old Folks at home. Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)
Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. *Cdur.* Op. 99. 16°.
Sandré, Serenade. Op. 21.
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus: Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
—— Menuett. *Ddur.*
—— 5 Menuette und 6 Trios.

Blasmusik.

2 altpreufsische Kriegsmärsche. (C. Frese und R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.) Ausg. für Infanteriemusik.
2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Reckzeh.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
Beethoven, Ecossaise, *Ddur.*
—— Marsch (Zapfenstreich), *Cdur.*
—— 2 Märsche, *Fdur.*
—— Militärmarsch, *Ddur.*
—— Polonaise, *Ddur.*
Fischer, Prälud. und Fuge über »Ein' feste Burg.« Für Orgel mit Blasinstrumenten.
Gade, Ouvertüre: Nachklänge von Ossian. Op. 1. (A. Thomas.)
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Habert, 3 Trauermärsche.
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. 8°.
—— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
Heller, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz.) (Abschrift.)
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 41.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8°.
—— Kriegsmarsch a. Op. 74. 8°.
—— Ouvertüre, *Cdur.* Op. 24.
—— Trauermarsch, *Amoll.* Op. 103.
Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 8°.
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Esdur.* [166.]
—— Divertimento Nr. 4, *Bdur.* [186.]
—— Divertimento Nr. 5, *Cdur.* [187.]
—— Divertimento Nr. 6, *Cdur.* [188.]
—— Divertimento Nr. 8, *Fdur.* [213.]
—— Divertimento Nr. 9, *Bdur.* [240.]
—— Divertimento Nr. 12, *Esdur.* [252.]
—— Divertimento Nr. 13, *Fdur.* [253.]
—— Divertimento Nr. 14, *Bdur.* [270.]
—— Divertimento Nr. 16, *Esdur.* [289.]
—— Serenade Nr. 10, *Bdur.* [361.]
—— Serenade Nr. 11, *Esdur.* [375.]
—— Serenade Nr. 12, *Cmoll.* [388.]
Nováček, Sinfonietta. Op. 48.
Röntgen, Serenade, *Adur.* Op. 14. 8°.
Gr. Tusch u. Fanfaren aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. (M. Kohlmann.) (Abschrift.)
—— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)
—— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)
—— König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)
—— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)
—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald.)
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.
Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert. *Dm.* (Busoni.)
—— Konzert, *Dm.*
—— Konzert, *E.*
—— Konzert, *D.*
—— Konzert, *A.*
—— Konzert, *Fm.*
—— Konzert, *Gm.*
—— Konzert, *F,* für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
—— Konzert, *Am.,* f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert, *D,* für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert für 2 Pfte., *Cm*
—— Konzert für 2 Pfte., *C.*
—— Konzert für 2 Pfte., *Cm.*
—— Konzert für 3 Pfte., *Dm.*
—— Konzert für 3 Pfte., *C.*
—— Konzert für 4 Pfte., *Am.*
Beethoven, Konzert Nr. 1, *Cdur.* Op. 15.
—— Konzert Nr. 2, *Bdur.* Op. 19.
—— Konzert Nr. 3, *Cmoll.* Op. 37.
—— Konzert Nr. 4, *Gdur.* Op. 58.
—— Konzert Nr. 5, *Esdur.* Op. 73.
—— Konzert, *Ddur.* Nachgel. Werk.
—— Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell. *Cdur.* Op. 56.
—— Chor-Phantasie. Op. 80.
—— Rondo. *Bdur.*
Busoni, Konzertstück. Op. 31a.
Chopin, Andante u. Polonaise. Op. 22 (X. Scharwenka.)
—— Konzert, *Emoll.* Op. 11.
—— Konzert, *Fmoll.* Op. 21.
—— Konzert-Allegro, *Adur.* Op. 46. (Nicodé.) 8°.
—— Krakowiak, *Fdur.* Op. 14.
—— Phantasie, *Adur.* Op. 13.
—— Polonaise, *Esdur.* Op. 22.
—— Variationen über »Là ci darem«, *Bdur.* Op. 2.
Cleve, Konzert, *A.* Op. 3.
Huber, Konzert, *Cmoll.* Op. 36.
Hummel, Konzert, *Hmoll.* 1. Satz. (X. Scharwenka.)
Liszt, Concerto pathétique, *Emoll.*
Mendelssohn, Capriccio, *Hmoll.* Op. 22. 4° u. 8°.
—— Konzert, *Gmoll.* Op. 25. 4° u. 8°.
—— Konzert, *Dmoll.* Op. 40. 4° u. 8°.
—— Rondo brillant, *Esdur.* Op. 29. 4° u. 8°.
—— Serenade u. Allegro giojoso, *Dmoll.* Op. 43.
Mozart, Konzert Nr. 1, *Fdur.* [Werk 37.]
—— Konzert Nr. 2, *Bdur.* [39.]
—— Konzert Nr. 3, *Ddur.* [40.]
—— Konzert Nr. 4, *Gdur.* [41.]
—— Konzert Nr. 5, *Ddur.* [175.]
—— Konzert Nr. 6, *Bdur.* [238.]
—— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, *Fdur.* [242.]
—— Konzert Nr. 8, *Cdur.* [246.]
—— Konzert Nr. 9, *Esdur.* [271.]
—— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Esdur.* [365.]
—— Konzert Nr. 11, *Fdur.* [413.]
—— Konzert Nr. 12, *Adur.* [414.]
—— Konzert Nr. 13, *Cdur.* [415.]
—— Konzert Nr. 14, *Esdur.* [449.]
—— Konzert Nr. 15, *Bdur.* [450.]
—— Konzert Nr. 16, *Ddur.* [451.]
—— Konzert Nr. 17, *Gdur.* [453.]
—— Konzert Nr. 18, *Bdur.* [456.]
—— Konzert Nr. 19, *Fdur.* [459.]
—— Konzert Nr. 20, *Dmoll.* [466.]
—— Konzert Nr. 21, *Cdur.* [467.]
—— Konzert Nr. 22, *Esdur.* [482.]
—— Konzert Nr. 23, *Adur.* [488.]
—— Konzert Nr. 24, *Cmoll.* [491.]
—— Konzert Nr. 25, *Cdur.* [503.]
—— (Krönungs-) Konzert Nr. 26, *Ddur.* [537.]
—— Konzert Nr. 27, *Bdur.* [595.]
—— Konzert (-Rondo) Nr. 28, *Ddur.* [382.]
Ralf, Konzert, *Gmoll.* Op. 1. 8°.
Reinecke, Konzert, *Fismoll.* Op. 72.
Scharwenka, X., Konzert, *Cmoll.* Op. 56.
—— Konzert Nr. 3, *Cismoll.* Op. 80.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., *Gdur.* Op. 92. 4° u. 8°.
—— Konzert, *Amoll.* Op. 54. 4° u. 8°.
—— Konzert-Allegro mit Introdukt., *Dmoll.* Op. 134.
Street, Konzert, *Esdur.* Op. 20. 8°.
—— Konzert, *Fmoll.* Op. 24. 8°.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *Amoll.*
—— Konzert, *Edur.*
—— Konzert, *Dm.,* f. 2 Violinen.
—— Sinfoniesatz, *D,* f. konz. Viol. m. Begl.
Becker, Konzertstück, *G.* Op. 66.
—— Adagio Nr. 3, *E.* Op. 70.
—— Adagio Nr. 8, *Cm.* Op. 95 (Abschrift).
Beethoven, Konzert, *Ddur.* Op. 61.
—— Romanzen, *Gdur; Fdur.* Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Kaprize. Op. 8.
Busoni, Konzert, *D.* Op. 35a.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturno. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
—— Konzertino Nr. 1, *A.* Op. 3. (Abschrift.)
—— Konzert, Nr. 1, *Em* Op. 10. (Abschrift.)
—— Konzert, Nr. 4, *E.* Op. 23. (Abschrift.)
—— Konzert, Nr. 5, *Dm.* Op. 35. (Abschrift.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 8°.
Gade, Konzert. Op. 56. 8°.
Joachim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.
Mendelssohn, Konzert, *Emoll.* Op. 64. 4° u. 8°.
Mozart, Adagio, *Edur.* [Werk 261.]
—— Konzert Nr. 1, *Bdur.* [207.]
—— Konzert Nr. 2, *Ddur.* [211.]
—— Konzert Nr. 3, *Gdur.* [216.]
—— Konzert Nr. 4, *Ddur.* [218.]
—— Konzert Nr. 5, *Adur.* [219.]
—— Konzert Nr. 6, *Esdur.* [268.]
—— Konzertone für 2 Violinen, *Cdur.* [190.]
—— Rondo concertant, *Bdur.* [269.]
—— Rondo, *Cdur.* [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. 8°.
Reinecke, Konzert, *Gmoll.* Op. 141. 8°.
—— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
—— Romanze. Op. 155. 8°.
Sauret, Konzert, *Dmoll.* Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert, *G.* Op. 95.
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und **Mozart,** Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 8°.
—— Konzertstück, *D.* (Suppl.)
—— Rondo, *A.* (Suppl.)
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Sinigaglia, Konzert, *A.* Op. 20.
—— Rapsodia piemontese. Op. 26.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, *Gm.* (Becker.)
White, Hedwig-Konzert, *Dmoll.*

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Boccherini, Konzert, *G.* (Abschrift.)
Bruch, Kanzone. Op. 55.
Fitzenhagen, Résignation. Op. 8.
Haydn, Konzert, *Ddur.* (A. Gevaert.)
Jadassohn, Kavatine. Op. 120.
Klengel, Erstes Konzert, *Amoll.* Op. 4. 8°.
—— Zweites Konzert, *Dmoll.* Op. 20. 8°.
—— Drittes Konzert, *Amoll.* Op. 31. 8°.
—— Viertes Konzert, *Hmoll.* Op. 37. 8°.
Schumann, Konzert, *Amoll.* Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Grofse, Grave für Flöte, *Fdur,* a d. Konzert in *Cdur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 1, *Gdur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 2, *Gdur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 3, *Cdur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 4, *Ddur.*
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.
—— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, *Cdur.* [Werk 315.]
—— Konzert für Flöte, *Gdur.* [313.]
—— Konzert für Flöte, *Ddur.* [314.]
—— Konzert für Flöte u. Harfe, *Cdur.* [299.]
—— Konzert für Oboe, *Fdur.* [293.]
—— Konzert für Klarinette, *Adur.* [622.]
—— Konzert für Fagott, *Bdur.* [191.]
—— Konzert für Horn, *Ddur.* [412.]
—— Konzert für Horn, *Esdur.* [417.]
—— Konzert für Horn, *Esdur.* [447.]
—— Konzert für Horn, *Esdur.* [495.]
—— Konzert-Rondo für Horn, *Esdur.* [371.]
—— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I. 9.]
—— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [350.] 8°.
Quantz, Konzert für Flöte, *Gdur.* (Jul. Weißenborn.) 8°.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner, *Fdur.* Op. 86
Stolzenberg, Serenade, *Dmoll* für Klarinette u. Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von **Dr. Heinrich Schmidt,** königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mozart, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto aus der Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

Heft 2:

Gluck, Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester. (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in *Ddur.* (Streichorchester.)
Mozart, Canzonetta aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester.)
Schubert, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester. (Klavier oder Harmonium nach Belieben.)

Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. (Begleitung a. Klavier 4 händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in *Esdur* f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.
Cherubini, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Heft 4:

Mozart, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)
Händel, Lento a. d. *Bdur*-Konzert für Streichorchester.
Händel, Menuett a. d. *Bdur*-Konzert für Streichorchester.
Beethoven, Scherzo a. d. Klaviersonate Op. 2 Nr. 3 für Streichorchester.
Schubert, Heroischer Marsch in *Ddur* für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 2 Händen, oder b. Harmonium, oder a. u. b. zusammen.)

Heft 5:

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4 händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)
Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate in Adur. Op. 120 für Streichorchester.
Haydn, Menuett aus der Sinfonie in Gdur für Streichorchester.
Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.