

MORCEAUX CHOISIS
POUR VIOLON ET PIANO
(1^e SÉRIE)

1.	BOSSI, R. — op. III. No. 1. Flauto	1.00
2.	— op. III. No. 2. Violino	1.20
3.	PENTE, P. — op. Polcaze (Nuova Edizione)	1.00
4.	BOSSI, R. Asquero, comp.	noto
Notti sparse No. 1-8		1.00
5.	LAKE, THORP. — op. II. Deux Menage (Grande ediz.)	1.00
6.	— op. III. Arlette-Valse	1.00
7.	BOSSI, R. Le Soaveur	1.00
8.	— Ginevra (2.ª Edizione)	1.00
9.	— Baccara (2.ª Edizione)	1.00
10.	CHESNI, VINCE. Romanza Veneziana (2.ª ed. III. Part.)	1.00
11.	Zefiro. Romanza (2.ª ed. III. Part.)	1.00
12.	CIPOLLINI, A. Romanza Veneziana (2.ª ed. III. Part.)	1.00
13.	— Baccara	1.00
14.	— Melodia Italiana (2.ª ed. III. Part.)	1.00
15.	— Romanza Spagnola (2.ª ed. III. Part.)	1.00
16.	GRAZIANI, WALTER. C. Gavotta graziosa (2.ª ed. III. Part.)	1.00
17.	— Gavotta (2.ª ed. III. Part.)	1.00
18.	LUCIETTO, G. Andantino e Fughetta finale (2.ª ed. III. Part.)	1.20
19.	HUBAT, J. P. — op. 3. Cricca Famosa 2014. Romanza di Coltrà No. 9	noto
20.	— op. III. No. 1. Moment musical	1.20
21.	— op. III. No. 2. Arise	1.00
22.	— op. No. 3. Vel d'Alouette	1.20
23.	— op. No. 4. Cricca di Baccara	1.00
24.	STHELKER, A. C. Cricca di Baccara	1.00
25.	GIARDI, L. Sup. III. Suite No. 1. Finitide	1.20
26.	— No. 1. Arla	1.00
27.	— C. Gavotta	1.00
28.	— C. Alago appenninica	1.20
29.	GALLIMBERTI, G. Gavotta Solo IV	1.00
30.	RODOLFO, G. Gavotta Solo IV	1.00
31.	LUCIETTO, G. Romanza	1.00
32.	BAZZINI, A. Baccara	1.00
33.	RANZATO, V. op. 18. A. Baccara	1.00
34.	— No. 1. Dupe Engage	1.00
35.	— C. Baccara	1.00
36.	— A. Baccara	1.00
37.	— No. 1. Baccara	1.00
38.	FERRARIA, L. M. Monnaie lino	1.00
39.	MASCAINI, P. Ave Maria	1.00
40.	FRANCI, R. Baccara. Melodia appenninica	1.00
41.	— Cricca Firenze. Passero malinconico	1.00
42.	— Gavotta orientale	1.00
43.	— Il Canto del montone	1.00
44.	CRIVELLI, G. Baccara della Baccara	1.00
45.	— Baccara-Caprice	1.00
46.	NOZZI, V. Romanza (Spagna di Fiesca Chiaro)	1.00
47.	LUCIETTO, G. Baccara	1.00
48.	— op. III. Montecarlo	1.00
49.	FAND, G. A. Andante appenninico	noto
50.	GIRONDI, G. Baccara	1.00
51.	— Baccara	1.00
52.	DE SANCIS, V. Gavotta	1.00

[illegible]

34.	CHITI, U. Petite Sérénade	Fr. 1.30	Fr. 175 s.
35.	— Soups d'Alfani	—	—
36.	RAFF, J. Canzoni. Ed. rev. par V. Ranzani	—	Fr. 1.—
LIVRE, P. Raccolta di Compositi di artisti esteri italiani (drammi su libre accompagnamento di Violoncello).			
37.	1. N. MARIMON, P. 1755-80 Adagio e Fido	1.20	1.75 s.
38.	2. — Tema con Variazioni	—	1.50 s.
39.	3. DIEGLI ANTONIO, P. 1680 Aria	1.—	1.—
40.	4. BONPORTI, P. A. 1700 Serenata	1.20	1.75 s.
FRONTINI, F. P. 10 Morosini:			
41.	1. No. 1. Serenata	1.20	1.75 s.
42.	2. — — — — —	1.20	1.75 s.
43.	3. Page d'Alfani	1.—	1.—
44.	4. Serenata	1.20	1.75 s.
45.	5. Conditiones amoureuse	1.—	1.20 s.
46.	6. Serenata Arabie	1.75	2.25 s.
47.	7. Du Songe	1.—	1.40 s.
48.	8. Ultimo Canto	1.20	1.75 s.
49.	9. Madrigal	1.20	1.75 s.
50.	10. Frottola	1.20	1.75 s.
51.	7. POLLENI, G. Contemplation. Largo	1.20	2.—
52.	ANZIOLETTI, M. Studio di concerto	nela	1.40*
53.	PERINELLO, C. Romanza	1.—	1.50 s.
54.	OSTALI, P. Serenata Pastoral	1.20	1.75 s.
55.	BOGHEN, F. Andale	1.20	1.75 s.
56.	BROCE, R. Serenata	1.20	1.75 s.
57.	GOUDON, G. Méditation (sur l'air) sur le 1 ^{er} Violoncello de J. R. BACHET accompagnamento d'Orgue ou d'Harmonium ou d'un 1 ^{er} Violoncello ad lib. d'Alfani revus par V. Ranzani (seulement pour l'Italie)	—	1.50 s.
58.	PONZIO, P. P. Romanza	1.20	1.75 s.
59.	MURAT, J. op. 44. Deux Morceaux de Concert (seulement pour l'Allemagne, l'Autriche et l'Allemagne)	—	1.—
60.	1. No. 1. Ma maison	1.—	1.—
61.	2. — — — — —	1.—	1.—
STREUTZ, A. E. Le premier Solo de Violoncello.			
62M.	1. No. A. 2 petite morceaux sur les cordes à vide	1.—	1.20 s.
63M.	2. — — — — —	1.—	1.20 s.
64M.	3. — — — — —	1.—	1.20 s.
65M.	4. — — — — —	1.—	1.20 s.
66M.	5. — — — — —	1.—	1.20 s.
67M.	6. — — — — —	1.—	1.20 s.
68M.	7. — — — — —	1.—	1.20 s.
69M.	8. — — — — —	1.—	1.20 s.
70M.	9. — — — — —	1.—	1.20 s.
71M.	10. — — — — —	1.—	1.20 s.
72M.	11. — — — — —	1.—	1.20 s.
73M.	12. — — — — —	1.—	1.20 s.
74M.	13. — — — — —	1.—	1.20 s.
75M.	14. — — — — —	1.—	1.20 s.
76M.	15. — — — — —	1.—	1.20 s.
77M.	16. — — — — —	1.—	1.20 s.
78M.	17. — — — — —	1.—	1.20 s.
79M.	18. — — — — —	1.—	1.20 s.
80M.	19. — — — — —	1.—	1.20 s.
81M.	20. — — — — —	1.—	1.20 s.
82M.	21. — — — — —	1.—	1.20 s.
83M.	22. — — — — —	1.—	1.20 s.
84M.	23. — — — — —	1.—	1.20 s.
85M.	24. — — — — —	1.—	1.20 s.
86M.	25. — — — — —	1.—	1.20 s.
87M.	26. — — — — —	1.—	1.20 s.
88M.	27. — — — — —	1.—	1.20 s.
89M.	28. — — — — —	1.—	1.20 s.
90M.	29. — — — — —	1.—	1.20 s.
91M.	30. — — — — —	1.—	1.20 s.
92M.	31. — — — — —	1.—	1.20 s.
93M.	32. — — — — —	1.—	1.20 s.
94M.	33. — — — — —	1.—	1.20 s.
95M.	34. — — — — —	1.—	1.20 s.
96M.	35. — — — — —	1.—	1.20 s.
97M.	36. — — — — —	1.—	1.20 s.
98M.	37. — — — — —	1.—	1.20 s.
99M.	38. — — — — —	1.—	1.20 s.
100M.	39. — — — — —	1.—	1.20 s.

Propriété des Editeurs pour tous pays. — Tous droits réservés

CARISCH & JÄNICHEN
MILAN

ZALA
 ZALA-ÉRTESÍTŐ
 (T. 282—88.)
 24. 187—88.

Souvenir.

M. E. Bossi, Op. 122. N° 2.

Riduzione di Richard Lange.

Violino.

Pianoforte.

Affettuoso.

cantando

p

cresc.

cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff includes the markings *cresc.*, *con sifa*, and *piu f*. The bass clef staff includes the markings *cresc.*, *con sifa*, and *piu f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes the marking *contando*. The bass clef staff includes the marking *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes the marking *poco rallent.*. The bass clef staff includes the marking *poco rallent.*.

a tempo

a tempo

f

rallent.

a tempo cantando

a tempo

p

rallent.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood markings *con anima* and *cresc.* are present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes the marking *poco meno* and *più p.*. The bass clef staff includes the marking *poco meno* and *sempre Ped.*. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff ends with a fermata and the marking *form.*. The bass clef staff ends with a double bar line. The key signature remains two sharps.

MORCEAUX CHOISIS

POUR VIOLON ET PIANO

(II^e SÉRIE)

104. BACH, J. S. Aria sulla corda di sol	M. 30	Fr. 1.00	104. VENTURINI, P. Berceuse	M. 120	Fr. 1.25 s.
105. SIMON, A. Berceuse	1.20	1.00 s.	105. ———— Sonata	1.20	1.75 s.
106. BRAHMS, J. Nina-Nana. (Berceuse) Éditions ad Interpretation de V. RANCONI peccatore pour l'Italie		1.20 s.	107. ———— Sonata in Sol majeur	nelte	1.00 s.
ROSSI, R. 3 Morceaux		1.20 s.	108. MEIS, V. de, Deux pages. Morceau brillant	1.75	1.25 s.
109. ———— No. 1. Nina Nana (Berceuse — Wagnérienne)	1.20	1.75 s.	109. ANGOLINI, A. Duetto	1.20	1.00 s.
110. ———— 2. A toi vicino (Vie d'été — Bol Shy)	1.75	1.25 s.	110. ROBELT, T. Des Roberts	1.20	1.00 s.
111. ———— 3. Chanson	1.20	1.75 s.	111. ———— Trios 1901	1.20	1.75 s.
112. TARENCHI, M. Berceuse agitée	1.60	1.25 s.	112. PRINCIPLE, R. Berceuse (Berceuse)	1.75	1.00 s.
113. LA CAPRIA, V. Innocencia	1.20	1.75 s.	113. ———— Romanes	1.60	1.00 s.
114. ———— Berceuse	1.60	1.25 s.	114. ———— Serenade de Tolosa	1.20	1.75 s.
115. MUTI, D. Contemplation	1.60	1.00 s.	115. MUTI, D. Capriccio	1.20	1.00 s.
116. ROSSI, R. Finola Romana (1 ^{re} position)	1.20	1.75 s.	116. ———— Romanes	1.60	1.00 s.
117. PEDIELI, F. 3. Azzur. Melodia	1.20	1.75 s.	117. BELGICH, D. Berceuse	1.60	1.75 s.
118. BONPORTI, F. 3. 1878—1890. Lamento. Transcrip- tion de Enrico Polo	1.00	1.00 s.	118. ———— Eliza appenninica	1.20	1.00 s.
119. RAVAGNOLI, M. Sonetto d'una Riforma. PIANO Morocco	1.75	1.25 s.	119. COSTI, M. 1. Clavier Violoncello Italian. Scelta di pezzi liberamente elaborati ad armonici		
120. STRUTT, A. E. Les trois premières Mâcles pour le Violoncello		1.25 s.	120. No. 1. CORELLI, A. 1683—1700, Adagio	nelte	1.20
121. Cak. I	1.00	1.00 s.	121. 2. VIVALDI, A. 1681—1700, Adagio	1.20	1.75 s.
122. No. 1. Gavotte et Menuet sur les cordes à vide, avec l'archet droit	1.00	1.00 s.	122. 3. GEMINIANI, F. 1680—1700, Interme- zzo e Allegro	1.00	1.25 s.
123. 2. Air de la baronne sur les cordes à vide, avec l'archet droit	1.00	1.00 s.	123. 4. VERRINI, F. M. 1680—1700, Largo	1.20	1.75 s.
124. 3. Fugue mystique pour la 1 ^{re} corde	1.00	1.00 s.	124. 5. POMPONI, M. 1680—1700, Aria	1.20	1.75 s.
125. Cak. II	1.00	1.00 s.	125. 6. TARTINI, G. 1685—1700, Il marcia- no dell'aria (Variation en sona Gavotte di Corelli)	1.00	1.25 s.
126. No. 2. Contre altéré pour la 1 ^{re} corde	1.00	1.00 s.	126. 7. TARTINI, G. 1685—1700, Adagio	1.20	1.75 s.
127. 3. Sur la mer sur la 1 ^{re} corde	1.00	1.00 s.	127. 8. FERRARI, G. 1711—1700, Minuetto	1.20	1.75 s.
128. 4. Chanson d'automne sur la 1 ^{re} corde	1.00	1.00 s.	128. 9. CHIARANO, G. 1711—1700, La cenera	1.20	1.75 s.
129. ALLENDE, P. M. Gavotte et Menuet	1.00	1.00 s.	129. 10. WARTON, P. 1711—1700, Aria	1.20	1.75 s.
130. RANZATO, V. Suite dell'Opera Sembranza di V. BELLINI	1.00	1.00 s.	130. 11. PIGNANI, G. 1711—1700, Gavotte variante	1.20	1.75 s.
131. ———— Pétite de son (avec Harmonium et clavier ad libitum)	1.00	1.00 s.	131. 12. CAMPAGNOLI, B. 1711—1700, An- dante con variazioni	1.20	1.75 s.
132. CUNEO, A. P. Impression	1.00	1.00 s.	132. ZANUCCOLI, L. Gavotte	1.20	1.75 s.
133. VENTURINI, P. Compagnie	1.00	1.00 s.			
134. No. 1. Poupée	1.00	1.00 s.			
135. 2. Miroir	1.00	1.00 s.			
136. 3. Elégie	1.00	1.00 s.			
137. 4. Miroir	1.00	1.00 s.			
138. 5. Gavotte	1.00	1.00 s.			
139. 6. Bolero	1.00	1.00 s.			
140. ———— Cadence sur le 1 ^{er} et 2 ^e Chœur de R. PAGANI pour Violon solo	1.00	1.00 s.			
141. CRES, R. Berceuse	1.00	1.00 s.			
142. ———— Moto perpetuo	1.00	1.00 s.			
143. GIARDI, G. Elégie	1.00	1.00 s.			
144. GRAZIOSI, L. Berceuse	1.00	1.00 s.			
145. ———— Berceuse	1.00	1.00 s.			
146. VATOPOULOS, CONST. P. Berceuse	1.00	1.00 s.			
147. LUCIETTO, G. Haine d'homme	1.00	1.00 s.			

Propriété des Editeurs pour tous pays. — Tous droits réservés

CARISCH & JÄNICHE
MILAN

Souvenir.

VIOLINO.

M. E. Bossi, Op. 122. N° 2.
Riduzione di Richard Large.

Affettuoso.

confando

cresc.

cresc. con vita

più f

poco rallent.

a tempo

rallent.

a tempo confando

con anima

cresc.

poco meno

più p

arriv.