

Goldene Träume

RÊVE D'OR

GOLDEN DREAMS

WALSE LENTE INTERMEZZO

von

W. A. LETTER

für Orchester

herausgegeben

von

KARL KOMZAK.



Piano Solo — Mk. 1.25 — frs. 5. 00
 Piano Duet — Mk. 2. 00 — frs. 6. 00
 Violin & Piano — Mk. 2. 00 — frs. 6. 00
 Cello & Piano — Mk. 2. 00 — frs. 6. 00
 für Orchester — Mk. 1. 00 — frs. 3. 00
 Part & Stems — 1/4 —
 Opera and Ballet
 Partitur et Parties

LEIPZIG. BOSWORTH & Co. PARIS.
 LONDON, W.

5 Princess Str. Oxford Str.

Printed by Bosworth & Co. Leipzig.

Goldene Träume.

Valse lente.

Wih. Aletter.

Introduction.

VIOLINO. *picc.* *pp* *s* *rit.*

Piano. *p* *pp* *rit.*

Valse.

molto rit. *a tempo* *pp* *pp*

rit. *rit.*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and then continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *a tempo* is present.

Second system of the musical score. The vocal line includes dynamic markings *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*, along with the tempo marking *tranquillo*. The piano accompaniment also shows dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, and *pp*. The system concludes with the word *Fine.*

Più vivo.

Third system of the musical score, marked **Più vivo.** The vocal line starts with a fermata and a *f* dynamic, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes a fermata, a *f* dynamic, and a *rit.* marking. The piano accompaniment also features a *rit.* marking. The system concludes with the instruction *D. S. al Fine.*

con espressione

al tempo

accel.

pizz. *arco*

molto rit. *a tempo* *pp* *pp*

rit. *rit.*

a tempo

mf *cresc.* *più lento* *mf* *cresc.* *p* *tranquillo* *p* *più lento*

pp *rit.* *plac.* *sf* *pp* *ppp* *ppp*



11/30-1963

MINIATURES

leichte und effectvolle Violinstücke

VON

LUDWIG MENDELSSOHN.

Polonaise.

Keck und verwegen.



Petite Valse.

Commodo.



Soldatenmarsch.

Alla marcia.



Cavatine.

Andantino.



Mückentanz. (Dance of the gnats.)

Presto.



Conte sérieux. (A serious story.)

Andante.



Im Circus.

Allegro moderato.



Wiegenlied.

Andante. Sehr zart und düchtig.



Polnisch.

Con fuoco.



Perpetuum mobile.

Presto.



Leipzig.

BOSWORTH & CO

Paris.

London W.

5 Princes St, Oxford St.

LEAVES & BLOSSOMS.

Blätter und Blüthen.

Eine Sammlung beliebter Stücke

für

VIOLINE UND PIANOFORTE

in leichter Bearbeitung

herausgegeben von

(A collection of favorite pieces arranged in easy form for Violin and Piano-forte by)

**RICHARD HOFMANN, HANS SITT,
EMIL KROSS, JENŐ HUBAY etc.**

- | | | |
|---|---|-------------|
| Nr 1. Mendelssohn, F. Hochzeitmarsch. Wedding March (M. 1. - 3/4) | Nr 2. Strauss, Joh. Radetzky-Marsch. | M. 1. - 3/4 |
| 3. Chopin, F. Trauermarsch. (Funeral March) - 75. 2/4 | 4. Schubert, Fr. Ständchen: „Heidi, heidi“ (Serenade) | 1. - 3/4 |
| 5. Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lied ohne Worte - 1. - 3/4) | 6. Schubert, Fr. Ave Maria. | - 75. 3/4 |
| 7. Haydn, Jos. Serenade. (Nº 20.) | 8. Schubert, Fr. An Merr. | - 75. 3/4 |
| 9. Mendelssohn, F. Auf Flügel des Gesanges. | 10. Schubert, Fr. Op. 51. Marche militaire. | 1. - 3/4 |
| 11. Beethoven, L. V. Adagio. | 12. Schubert, Fr. Die Forelle. | 1. - 3/4 |
| 13. Herold. Overture „Zampa“ | 14. Nicolai. Overture „Die lustigen Weiber.“ (Merry Wives) | 1.50. 4/4 |
| 15. Chopin, F. Op. 18. Valse. | 16. Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz. (Invitation) | 1.50. 4/4 |
| 17. Curschmann, An Rose. | 18. Prume, Fr. La Misanthrope. | 1. - 3/4 |
| 19. Lanner, J. Pester-Walzer. | 20. Heieldien. Overture „Die weiße Dame.“ | 1.50. 4/4 |
| 21. Schubert, Fr. Tageslied. | 22. Schubert, Fr. Das Wandern. | - 75. 3/4 |
| 23. Weber, C. M. v. Overture „Der Freischütz“ | 24. Weber, C. M. v. Jabel-Overture. | 1.50. 4/4 |
| 25. Schubert, Fr. Der Wanderer. | 26. Schubert, Fr. Op. 94. Nº 3. Moment musical. | 1. - 3/4 |
| 27. Heieldien. Overture „Der Calif von Bagdad“ | 28. Mendelssohn, F. Kriegsmarsch aus Athalia. (March) | 1.25. 3/4 |
| 29. Chopin, F. Op. 7. Nº 1. Mazurka. | 30. Schubert, Fr. Der Tod und das Mädchen. | - 75. 3/4 |
| 31. Schubert, Fr. Trockne Blumen. | 32. Chopin, F. Op. 9. Nº 2. Nocturne. | 1. - 3/4 |
| 33. Mozart, W. A. Overture „Don Juan“ | 34. Mozart, W. A. Overture „Die Zauberflöte.“ | 1.50. 4/4 |
| 35. Chopin, F. Op. 40. Nº 1. Polonaise. | 36. Weber's letzter Gedanke. (Last Thought) | - 75. 3/4 |
| 37. Beethoven, L. V. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate. | 38. Tergauer-Marsch. | - 75. 3/4 |
| 39. Hüntes, Op. 30. Nº 2. Der kleine Tambour. | 40. Hüntes, Op. 30. Nº 3. La Caceretola. | 1.25. 3/4 |
| 41. Field, J. Nocturne in B. dur. | 42. Strauss, Joh. Op. 154. Lerley-Rheinlied. | 1.50. 4/4 |
| 43. Schumann, R. Abendlied. | 44. Schumann, R. Tränenlied. (Weiner.) | - 75. 3/4 |
| 45. Schumann, R. Am Camin. | 46. Schumann, R. Seit ich ihn gesehen. | - 75. 3/4 |
| 47. Schumann, R. Er, der Herrliche von Allen. | 48. Schumann, R. Ich grüße dich. | - 75. 3/4 |
| 49. Schumann, R. Du bist wie eine Blume. | 50. Schumann, R. An den Sonnenschein. | - 75. 3/4 |
| 51. Schumann, R. Widmung. „Du meine Seele“ | 52. Schumann, R. Wanderlied. (Nachtlied nach getrockneten Blumen) | 1. - 3/4 |
| 53. Schumann, R. Op. 124. Nº 16. Schläferlied. | 54. Oester. Nationalhymne. (Hapsburg Hymn to the Emperor) | - 75. 3/4 |
| 55. Lortzing, A. Wälfenlied. „Ach ich war ein Jüngling“ | 56. Weber, C. M. v. Obery. Lied der Meerwiesen. | - 75. 3/4 |
| 57. Schubert, F. Ständchen. „Leine Flöten meine Lieder“ | 58. Lortzing, A. Czar's Zimmermann. „Nacht spielt ich“ | - 75. 3/4 |
| 59. Mendelssohn, F. Lied ohne Worte Nº 19. | 60. Chopin, F. Op. 64. Nº 1. Walzer. | 1. - 3/4 |
| 61. Clementi, M. Op. 38. Nº 4. Sonatine in F. dur. | 62. Clementi, M. Op. 38. Nº 6. Sonatine in D. dur. | 1. - 3/4 |
| 63. Diabelli, A. Op. 24. Nº 2. Sonatine in G. dur. | 64. Diabelli, A. Rondo militaire. | 1. - 3/4 |
| 65. Meyer-Heimand, E. Serenade Roccoco. | 66. Meyer-Heimand, E. Petite Serenade. | 1.50. 4/4 |
| 67. „Chanson d'amour.“ | 68. „Petite Valse Melancolique.“ | 1.50. 4/4 |
| 69. „Mascha (Mazurka).“ | 70. Czibulka, Alph. Songe d'amour. | 2. - 4/4 |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. **BOSWORTH & C^o** PARIS.
LONDON W. 5 Princes St. Oxford St.

Goldene Träume.

Valse lente.

Violino.

Wih. Aletter.

Introduction.

pizz. *arco* *p* *rit.*

Valse.

p *rit.* *p*

rit. *p*

mf *cresc.* *f* *tranquilla* *Fine.*

Più vib. *f* *rit.*

a tempo *rit.* *D. S. al Fine.*

io *4/4* *con espressione* *mf*

rit. *a tempo*

accel. *ff* *D. C. al*

Schluss. *più lento* *p* *pizz.* *arco* *ppp*