

TUTUGURI

action scénique pour douze voix
sur des textes d'Antonin Artaud

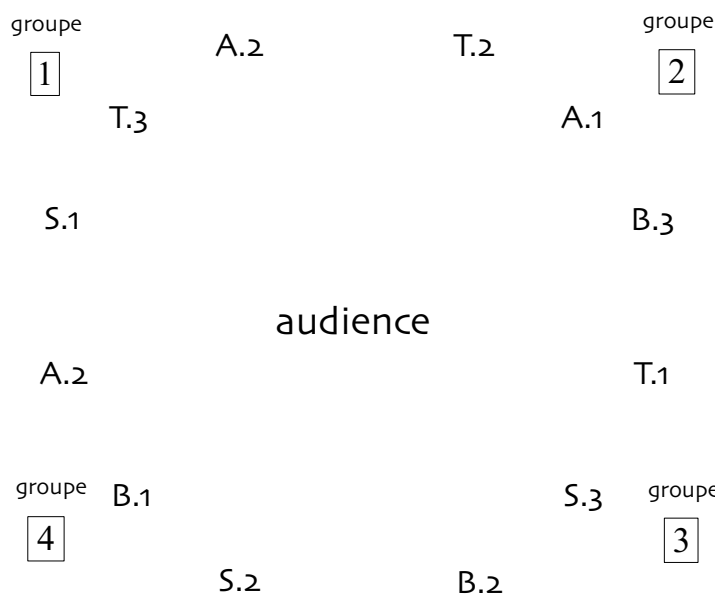
de

Salvador Torré

(2009)

indications

disposition des chanteurs



La position signalé ci haut est idéale, si non on peu utiliser la position en demi-cercle. Les chanteurs doivent être séparés de façon à pouvoir ouvrir grands les bras sans se toucher.

Les explications d'exécution des signes spéciaux sont indiquées la première fois que ceux-ci apparaissent dans la partition.

note pour le programme

Il y a beaucoup des faits qui relient le Mexique et la France, l'histoire commune des deux pays. Mais cette histoire est faite des hommes qui, toute au long des temps, se sont vue réciproquement séduite par leur culture. C'est ainsi qu'en 1936 Antonin Artaud, avec sa vision occidentale, voit dans le Mexique profond des Indiens, une culture rédemptrice, une culture qui, malgré plusieurs conquêtes qui ont essayé de les anéantir, ils gardent encore une profonde sagesse au travers de leurs rites « les Indiens d'avant Colomb étaient, contrairement à tout ce qu'on a pu croire, un peuple étrangement civilisé ».

Le plus tentant d'Artaud est de prendre de lui le côté délirant, le côté « aliéné » comme le considéraient les médecins qui le « soignaient » en lui ordonnant près de 60 électrochocs. Ici, j'ai pris le côté lumineux d'Artaud, puisque c'est là où finalement Artaud veut en venir. Toute au long de cette vaste œuvre d'Artaud on trouve un incessant questionnement de la société occidentale « moderne », mais aussi on trouve un cri de lumière sur la nécessité d'un homme nouveau. Cet « autre moi » ce nouvel être est ce qu'Artaud va chercher dans les rites des Tarahumaras. Loin de l'incarnation « christique » vouée à la mort dans laquelle l'humanité est enfermée, Artaud bâtit alors, une « Machine de guerre », puis il démembrer son propre « Corps sans Organes » pour confier à « Ciguri, le Dieu de la Prescience et du Juste, de l'équilibre et du contrôle de soi » la réinvention d'un Corps Humain indissociablement poème, dessin, théâtre, danse, un corps infiniment puissance de l'être.

S.T.

TUTUGURI

action scénique sur des textes d'Antonin Artaud

Salvador Torr 

1

Senza Tempo (S.T.)

S.1

A.2

T.3

2

Senza Tempo (S.T.)

A.1

T.2

B.3

mp
 >
 c  qui veut dire,
 plus tôt,
 que trop tôt ...

3

Senza Tempo (S.T.)

S.3

reflexif: avancer vers sa droite,
 traverser la scène
mp
 Tout vrai langage
 est incompréhensible
 (stop)

mp
 >
 ce qui veut dire, que dans le temps
 le plus tard,
 est ce qui précède,
 et le trop tôt,
 et le plus tôt ...

B.2

4

Senza Tempo (S.T.)

S.2

A.3

mp
 >
 ce qui veut dire que le plus tard
 ne peut revenir que si plus tôt,
 a mangé trop tôt ...

mf
 * comme un conférencier:
 bougez lentement par étapes
 en parcourrent le chemin plus long

mf
 je suis venu au Mexique
 chercher une nouvelle idée
 de l'homme

f
 je suis venu au Mexique
 prendre contact avec
 la Terre Rouge

* Pour cette voix, l'on peut dire les textes, soit d'une manière naturelle selon sa propre personnalité, soit en imitant la manière de parler d'Artaud (voir documents sonores existants).

*répétez à volonté (à l'exception de T.1 et B.1)
jusqu'à ce que tous soient à leur place*

$\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

8

S.1 mf (♩) trop tard que plus tôt, C'est ainsi . . .

A.2 mf (♩) trop tard que plus tôt,

T.3 mf (♩) trop tard que plus tôt, p . . . toujours

10 $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

A.1 que trop tôt, trop tôt, trop tôt, mf ($\text{♩} \cdot$) trop tard que plus tôt

T.2 mf (♩) plus tôt que trop tard p . . . toujours

B.3 mf (♩) trop tard que plus tôt

10 $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

S.3 tôt, tôt, le plus tôt, ($\text{♩} \cdot$) plus tôt que trop tard

T.1 mf ♩ et que si précipité soit plus tôt, le trop tard, qui ne dit pas un mot est toujours là, qui point par point désemboîté tous les plus tôt (*(pas de répétition)*) p toujours . . .

B.2 mf (♩) trop tard que plus tôt ppp * "sale, aphone" Tu - - - - -

10 $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

S.2 mf (♩) trop tard que plus tôt

A.3 mf (♩) trop tard que plus tôt p . . . toujours

B.1 f le Mexique a sa propre science et sa propre culture f la civilisation actuelle de l'Europe est en faillite. L'Europe dualiste n'a plus rien à offrir au monde qu'une invraisemblable poussière de cultures (*(pas de répétition)*) C'est ainsi que le grand secret de la culture indienne est de ramener le monde, à zéro

* ossia: la note la plus basse que chaque voix puis émettre

12

S.1 *mf* que le grand secret *mf* à zé-

A.2 *mf* à zé-

T.3 *f-pp* * "sale, aphone" gu

A.1 *f* .. C'est ainsi *mf* à zé-

T.2 toujours ...

B.3 *pp* * "sale, aphone" Tu

S.3 *mf* est de ramener le monde ... à zé

T.1 *solo p* Car c'est la fin qui est le co - men - ce - ment ... toujours *pp* * "sale, aphone" Tu

B.2

S.2 *mf* de la culture indienne *mf* à zé-

A.3 *mf* à zé-

B.1 *pp* * "sale, aphone" ri

17

** "sale, aphone"* $\text{♩} = 40$ *rall.* $\text{♩} = 120$

S.1 *ro* *f* *pp.* *mf* Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

A.2 *ro* *p * "sale, aphone"* *f* *pp.* *mf* Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

T.3 *f* *pp* *mf* Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

A.1 *ro* ** "sale, aphone"* $\text{♩} = 40$ *f* *pp* $\text{♩} = 120$ *mf* Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu gu-ri Tu-tu-gu-ri

T.2 *p * "sale, aphone"* *f* *pp* *mf* Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu gu-ri Tu-tu-gu-ri

B.3 *f* *ppp sub.* *mf* Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu gu-ri Tu-tu-gu-ri

S.3 *ro* *p * "sale, aphone"* $\text{♩} = 40$ *f* *pp* $\text{♩} = 120$ *mf* 3 > 3 > 3 > 3 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

T.1 *f* *mp* *mf* 3 > 3 > 3 > 3 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

B.2 *f* *ppp sub.* *mf* 3 > 3 > 3 > 3 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

S.2 *ro* *fff* *cris!* $\text{♩} = 40$ *ppp* $\text{♩} = 120$ *mf* 3 > 3 > 3 > 3 Tu - tu - gu - ri Tu - tu -

A.3 *ro* ** "sale, aphone"* *mp* *f* *pp* *mf* 3 > 3 > 3 > 3 Tu - tu - gu ri Tu - tu -

B.1 *f* *ppp sub.* *mf* 3 > 3 > 3 > 3 Tu - tu - gu - ri Tu - tu -

22 $\text{♩} = 60$

S.1 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri des choses (s - -) Tu - tu - gu - ri

A.2 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri des choses *f* chanté-parlé a - vec ton coeur

T.3 8 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri *ff* pousse le men-tal des choses pousse le men -

$\text{♩} = 60$

A.1 Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri des choses (s - -) Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri

T.2 8 Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri *ff* pousse le men-tal des choses *f* chanté-parlé a - vec ton coeur coeur

B.3 Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri des choses (s - -) pousse le men -

$\text{♩} = 60$

S.3 3 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri des choses (s - -) Tu - tu - gu - ri Tu - tu -

T.1 3 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri *ff* pousse le men-tal des choses *f* chanté-parlé a - vec ton coeur pousse (ss - -)

B.2 3 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri des choses (s - -) pousse le men -

$\text{♩} = 60$

S.2 3 gu - ri Tu - tu - gu - ri des choses Tu - tu - gu -

A.3 3 gu ri Tu - tu - gu ri des choses (s - -) coeur

B.1 3 gu - ri Tu - tu - gu - ri - *ff* pousse le men-tal des choses *f* chanté-parlé a - vec ton coeur *f* pousse le men

[illegible]

28

f *gliss.* *levez les bras en croix* *bocca chiusa* *pp*

S.1 s'ouvre en croix elle craque de telle sorte (m) - -

f *gliss.* *levez les bras en croix* *bocca chiusa* *pp*

A.2 elle craque de telle sorte craque craque craque cra cra craque de telle sorte

f *gliss.* *levez les bras en croix* *bocca chiusa* *pp*

T.3 s'ouvre en croix elle craque de telle sorte (m) - -

f *gliss.* *levez les bras en croix* *bocca chiusa* *pp* solo - - - 1

A.1 elle craque de telle sorte cra - cra - cra - craque craque cra craque de telle sorte que l'on ne sais

f *gliss.* *levez les bras en croix* *bocca chiusa* *pp*

T.2 s'ouvre en croix elle craque de telle sorte (m) - -

f *gliss.* *levez les bras en croix* *bocca chiusa* *p*

B.3 s'ouvre en croix elle craque de telle sorte elle craque de telle sorte (m) - -

f *gliss.* *levez les bras en croix* *bocca chiusa* *pp*

S.3 s'ouvre en croix elle craque de telle sorte (m) - -

f *gliss.* *levez les bras en croix* *bocca chiusa* *pp*

T.1 s'ouvre en croix elle craque de telle sorte (m) - -

f *gliss.* *levez les bras en croix* *bocca chiusa* *p*

B.2 s'ouvre en croix elle craque de telle sorte elle craque de telle sorte (m) - -

f *gliss.* *levez les bras en croix* *bocca chiusa* *pp*

S.2 s'ouvre en croix elle craque de telle sorte (m) - -

f *gliss.* *levez les bras en croix* *bocca chiusa* *p*

A.3 elle craque de telle sorte cra-cra-cra - craque cra-cra-craque de telle sorte

f *gliss.* *levez les bras en croix* *bocca chiusa* *p*

B.1 s'ouvre en croix elle craque de telle sorte elle craque de telle sorte (m) - -

31

S.1

que cette croix est i - ssue

baissez les bras

A.2

plus si c'est de son pro-pre coeur

que cette croix est i - ssue

levez les bras en croix

T.3

que cette croix est i - ssue

baissez les bras

A.1

plus si c'est de son pro-pre coeur

que cette croix est i - ssue

levez les bras en croix

T.2

que cette croix est i - ssue

B.3

que cette croix est i - ssue

baissez les bras

S.3

que cette croix est i - ssue

baissez les bras

T.1

que cette croix est i - ssue

B.2

que cette croix est i - ssue

baissez les bras

S.2

que cette croix est i - ssue

baissez les bras

A.3

plus si c'est de son pro-pre coeur

que cette croix est i - ssue

levez les bras en croix

B.1

que cette croix est i - ssue

baissez les bras

36 *f* *3* *3* ou du coeur de cet Au - tre

f *3* son Dou - ble un

pp l'Au - tre

mf *3* *3* qui, a - lors n'est plus l'Au - tre

f *3* son Dou - ble

pp l'Au - tre

pp l'Au - tre

mf *3* *3* qui, a - lors n'est plus l'Au - tre

f *3* son Dou - ble

mf *3* *3* qui, a - lors n'est plus l'Au - tre

mp *3* son Dou - ble

pp l'Au - tre

mf *3* *3* qui, a - lors n'est plus l'Au - tre

f *3* son Dou - ble

mf *3* *3* qui, a - lors n'est plus l'Au - tre

f *3* son Dou - ble

pp l'Au - tre

mf *3* *3* qui, a - lors n'est plus l'Au - tre

f *3* son Dou - ble

[illegible]

[illegible]

44

claqmt. de la langue

S.1 langue perceet ramasse le goût pour la Pa-rolle

p Dou - ble - - GÉ - NÉ - RA-

mf

A.2 *claqmt. de la langue*

langue perce et ramasse le goût pour la Pa-rolle

p *bocca chiusa* (m) - - - Dou - ble - - GÉ - NÉ - RA-

mp *mf*

T.3 *claqmt. de la langue*

langueperceet ramassele goût pour la Pa-rolle

lors que le coeur qui bat - tait comme un Dou - ble re co naît son GÉ - NÉ - RA -

mf

A.1 *claqmt. de la langue*

langue perce et ramasse le goût pour la Pa-rolle

p *bocca chiusa* (m) - - - Dou - ble - - GÉ - NÉ - RA-

mp *mf*

T.2 *claqmt. de la langue*

langueperce et ramassele goût pour la Pa-rolle

lors que le coeur qui bat - tait comme un Dou - ble re co naît son GÉ - NÉ - RA -

mf

B.3 *claqmt. de la langue*

langue perce et ramassele goût pour la Pa-rolle

lors que le coeur qui bat - tait comme un Dou - ble re co naît son GÉ - NÉ - RA -

f

S.3 *claqmt. de la langue*

langue perce et ramasse le goût pour la Pa-rolle

p *bocca chiusa* (m) - - Dou - ble - - GÉ - NÉ - RA-

mp *mf*

T.1 *claqmt. de la langue*

langue perce et ramasse le goût pour la Pa-rolle

lors que le coeur qui bat - tait comme un Dou - ble re co naît son GÉ - NÉ - RA-

mf

B.2 *claqmt. de la langue*

langue perce et ramassele goût pour la Pa-rolle

lors-que le coeur qui bat tait comme un Dou - ble re co naît son GÉ - NÉ - RA -

mf

S.2 *claqmt. de la langue*

langue perce et ramasse le goût pour la Pa-rolle

mp (m) - Dou - ble - - GÉ - NÉ - RA-

mf

A.3 *claqmt. de la langue*

langue perceet ramasse le goût pour la Pa-rolle

(m) - - - Dou - ble - - GÉ - NÉ - RA-

mp *mf*

B.1 *claqmt. de la langue*

langue perce et ramassele goût pour la Pa-rolle

lors que le coeur qui bat - tait comme un Dou - ble re co naît son GÉ - NÉ - RA -

mf

*glisser lentement à volonté,
écouter les autres*

48

S.1
TEUR
et soi - mê - me au mi - lieu de la per - cep - tion
sfz-p --- gliss. gliss.

A.2
TEUR
et soi - mê - me au mi - lieu de la per - cep - tion
p --- gliss. gliss. gliss.

T.3
TEUR
et soi - mê - me au mi - lieu de la per - cep - tion
p --- gliss. gliss.

A.1
TEUR
et soi - mê - me au mi - lieu de la per - cep - tion
sfz p --- gliss. gliss.

T.2
TEUR
et soi - mê - me au mi - lieu de la per - cep - tion
p --- gliss. gliss.

B.3
TEUR
et soi - mê - me au mi - lieu de la per - cep - tion
sfz-p --- gliss. gliss. gliss.

S.3
TEUR
et soi - mê - me au mi - lieu de la per - cep - tion
sfz-p --- gliss. gliss.

T.1
TEUR
et soi - mê - me au mi - lieu de la per - cep - tion
p --- gliss. gliss. gliss.

B.2
TEUR
et soi - mê - me au mi - lieu de la per - cep - tion
sfz-p --- gliss. gliss. gliss.

S.2
TEUR
et soi - mê - me au mi - lieu de la per - cep - tion
sfz-p --- gliss. gliss. gliss.

A.3
TEUR
et soi - mê - me au mi - lieu de la per - cep - tion
sfz-p --- gliss. gliss.

B.1
TEUR
et soi - mê - me au mi - lieu de la per - cep - tion
sfz-p --- gliss. gliss. gliss.

les deux poignées sur la poitrine

51

ff *parlé* 3 *claqmt. des doigts* *claqmt. mains* *ff* *fpp* *levez les bras en croix* *Lent* 3

S.1 se dé - chi - rer soi - même en croix l'Ab - so -

ff *parlé* 3 *doigts* *mains* *ff* *fpp* 3

A.2 se dé - chi - rer soi - même en croix l'Ab - so -

doigts *mains* *ff* *fpp* 3

T.3 se dé - chi - rer soi - même en croix l'Ab - so -

ff *parlé* 3 *claqmt. des doigts* *claqmt. mains* *ff* *fpp* *levez les bras en croix* *Lent* 3

A.1 se dé - chi - rer soi - même en croix l'Ab - so -

ff *parlé* *doigts* *mains* *ff* *fpp* 3

T.2 se dé - chi - rer soi - même en croix l'Ab - so -

doigts *mains* *ff* *fpp* 3

B.3 se dé - chi - rer soi - même en croix l'Ab - so -

soi - même

les deux poignées sur la poitrine *ff* *parlé* 3 *claqmt. des doigts* *mains* *ff* *fpp* *levez les bras en croix* *Lent* 3

S.3 se dé - chi - rer soi - même en croix l'Ab - so -

ff *parlé* *doigts* *mains* *ff* *fpp* 3

T.1 se dé - chi - rer soi - même en croix

doigts *mains* *ff* *fpp* 3

B.2 se dé - chi - rer soi - même en croix l'Ab - so -

soi - même

les deux poignées sur la poitrine *ff* *parlé* 3 *claqmt. des doigts* *claqmt. des mains* *ff* *fpp* *levez les bras en croix* *Lent* 3

S.2 se dé - chi - rer soi - même en croix l'Ab - so -

ff *doigts* *mains* *ff* *fpp* 3

A.3 se dé - chi - rer soi - même en croix l'Ab - so -

doigts *mains* *ff* *fpp* 3

B.1 se dé - chi - rer soi - même en croix l'Ab - so -

soi - même

Presto, schizophrénique se déplacer au centre
j'éprouve le besoin de quitter l'homme
et de m'en aller, où je puisse enfin
librement m'avancer avec mon cœur,
tout ce cœur qui devant ma conscience
attentive cueille et déblaie les émotions
d'images qui lui viennent
de l'Absolu Circulaire,

53 *tourner sur soi-même
autant des fois, jusqu'arriver en face* **accél.** *baissez
les bras*

S.1 lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut Cir-cu-laïre l'Ab-so lut

A.2 lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut Cir-cu-laïre l'Ab-so lut

T.3 lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut

Ab - so - lu É - ter - ni - té

Ab - so - lu É - ter - ni - té té té té

Ab - so - lu É - ter - ni - té té té

A.1 lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut Cir-cu-laïre l'Ab-so lut

T.2 lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut Cir-cu-laïre l'Ab-so lut

B.3 *tourner sur soi-même
autant des fois, jusqu'arriver en face* lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut

Ab - so - lu É - ter - ni - té

Ab - so - lu É - ter - ni - té

Ab - so - lu É - ter - ni - té

S.3 lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut Cir-cu-laïre l'Ab-so lut

T.1 *(ff)* *pas de repetition*
ce flot tissu perçant ma colonne vertébrale
et que mon cœur ensuite
vers mon plexus, rejeté avec le spasme d'une mer.

B.2 lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut

Ab - so - lu É - ter - ni - té

Ab - so - lu É - ter - ni - té

Ab - so - lu É - ter - ni - té

S.2 lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut Cir-cu-laïre l'Ab-so lut

A.3 lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut Cir-cu-laïre l'Ab-so lut

B.1 lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut Cir-cu-laïre l'Ab-so - lut

p j'ai trouvé
dans les
Tarahumaras

mp 7 La plus haute idée
de la conscience humaine
et des ses universels
répondants:

Absolu, Éternité, Infini,
ces vieux Indiens qui

58

S.1 In - fi - ni - (i) cet au-de-là des per-cep tions cor-po-rel - les ou le Coeur du Di-

A.2 In - fi - ni - (i) CI - GU - RI - des per-cep tio - ns ou le Coeur du Di-

T.3 In - fi - ni - (i) CI - GU - RI - - ou le Coeur du Di-

A.1 In - fi - ni - (i) CI - GU - RI - cet au-de-là des per-cep tions cor-po-rel - les ou le Coeur du Di-

T.2 In - fi - ni - (i) CI - GU - RI - - ou le Coeur du Di-

B.3 In - fi - ni - (i) CI - GU - RI - - ou le Coeur du Di-

S.3 In - fi - ni - (i) cet au-de-là des per-cep tions cor-po-rel - les ou le Coeur du Di-

T.1 In - fi - ni - (i) CI - GU - RI - - ou le Coeur du Di-

B.2 In - fi - ni - (i) CI - GU - RI - - ou le Coeur du Di-

S.2 In - fi - ni - (i) cet au-de-là des per-cep tions cor-po-rel - les ou le Coeur du Di-

A.3 In - fi - ni - (i) CI - GU - RI - - ou le Coeur du Di-

B.1 ont reçu le Soleil pour le transmettre aux méritants. Dans les Rites de CI - GU - RI des per-cep tio - ns ou le Coeur du Di-

61 *pp*

changer la couleur du S

S.1
vin Un jour le Grand Gué-ri-sseur Cé - les - te a-ppa-rai tra comme s'il nais- s - (ss) -

A.2
vin Un jour le Grand Gué-ri-sseur Cé - les - te a-ppa-rai tra comme s'il nais- s - (ss) -

T.3
8 vin nous a- ppe - elle Un jour le Grand Gué-ri-sseur Cé - les - te a-ppa-rai - tra comme s'il nais-ss (ss) -

A.1
vin Un jour le Grand Gué-ri-sseur Cé - les - te a-ppa-rai tra comme s'il nais- s - (ss) -

T.2
8 vin nous a- ppe - elle Un jour le Grand Gué-ri-sseur Cé - les - te a-ppa-rai tra comme s'il nais- s - (ss) -

B.3
vin Un jour le Grand Gué-ri-sseur Cé - les - te
H *fp p sempre*
Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

changer la couleur du S

S.3
vin Un jour le Grand Gué-ri-sseur Cé - les - te a-ppa-rai tra comme s'il nais- s - (ss) -

T.1
8 vin nous a- ppe - elle Un jour le Grand Gué-ri-sseur Cé - les - te a-ppa-rai tra comme s'il nais- s - (ss) -

B.2
vin Un jour le Grand Gué-ri-sseur Cé - les - te a-ppa-rai - tra comme s'il nais- s - (ss) -

changer la couleur du S

S.2
vin Un jour le Grand Gué-ri-sseur Cé - les - te a-ppa-rai tra comme s'il nais- s - (ss) -

A.3
vin nous a- ppe - elle Un jour le Grand Gué-ri-sseur Cé - les - te a-ppa-rai tra comme s'il nais- s - (ss) -

B.1
vin Un jour le Grand Gué-ri-sseur Cé - les - te a-ppa-rai - tra comme s'il nais- s - (ss) -

(♩ ± 50)

64

S.1

-ait des lè-vres ou-vertsdu So-leil

LE DÉ - SI - RANT

des Dou-bles de So-leils

A.2

-ait des lè-vres ou-vertsdu So-leil

LE DÉ-SI-RANT

et d'au-tres

T.3

fp p sempre

Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

(♩ ± 50)

A.1

-ait des lè-vres ou-vertsdu So-leil

LE DÉ - SI-RANT

des

T.2

-ait des lè-vres ou-vertsdu So-leil

LE DÉ-SI-RANT

B.3

Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

(♩ ± 50)

S.3

-ait des lè-vres ou-vertsdu So-leil

LE DÉ - SI - RANT

fp p sempre

Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

T.1

-ait des lè-vres ou-vertsdu So-leil

LE DÉ - SI-RANT

B.2

-ait des lè-vres ou-vertsdu So-leil

LE DÉ-SI-RANT

(♩ ± 50)

S.2

-ait des lè-vres ou-vertsdu So-leil

LE DÉ - SI - RANT

A.3

-ait des lè-vres ou-vertsdu So-leil

fp p sempre

Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

B.1

-ait des lè-vres ou-vertsdu So-leil

LE DÉ-SI-RANT

67 *p o c o a p o c o a c c e l e r a n d o f i n o a l* *f* **3**

S.1 Six fois la

A.2 Croix So - laires

T.3 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

(p) **3** **3** **3** **3**

p o c o a p o c o a c c e l e r a n d o f i n o a l *f* **3**

A.1 Dou-bles de So-leils Six fois la

T.2 *f* **3** **3** et d'au - tres Croix So - laires *fp p sempre* Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

B.3 *(p)* **3** **3** **3** **3** Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

p o c o a p o c o a c c e l e r a n d o f i n o a l

S.3 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

T.1 *ff* et d'au - tres Croix So - laires *f* **3** Six fois la

B.2 *fp p sempre* Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

p o c o a p o c o a c c e l e r a n d o f i n o a l

S.2 *ff* **3** **3** des Dou-bles des So - le - ils *f* **3** six fois la

A.3 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

B.1 *fff* **3** et d'au - tres Croix So-laies

69

S.1 Croix de lu- mières le so-leil re - bon - dit dans les es-paces - (ss) - É-ter-ni-té dans l'es-pace É - ter - ni-té dans les es

A.2 *fp p sempre*
Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

T.3 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

A.1 Croix de lu- mières le so-leil re - bon - dit dans les es-paces - (ss) - É-ter-ni-té dans l'es - pace É - ter ni

T.2 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

B.3 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

S.3 *(p)* Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

T.1 Croix de lu- mières le so-leil re - bon - dit dans les es-paces - (ss) - É-ter-ni - té dans l'es-pace

B.2 *(p)* Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

S.2 Croix de lu-mières - *fp p sempre* Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

A.3 *(p)* Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

B.1 Croix de lu- mières le so-leil re - bon - dit dans les es-paces - (ss) - *sfz mp* Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

72

ff

S.1 paces É - ter - ni - té dans les es-paces É - ter - ni - té dans les es - paces in - fi - nis

A.2 *(p)* 3 3 3 3
Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

T.3 *(p)* 8
Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

A.1 *sfz mp*
té dans les es-paces É - ter - ni - té dans les es-paces
Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

T.2 *(p)* 3 3 3 3
Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

B.3
Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

S.3 3 3 3 3
Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

T.1 *sfz mp*
Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

B.2 *(p)* 3 3 3 3
Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

S.2
Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

A.3 *(p)* 3 3 3 3
Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

B.1
Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

74 $\text{♩} = 120$
p sub.

S.1
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

A.2
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

T.3
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

A.1
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

T.2
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

B.3
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

S.3
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

T.1
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

B.2
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

S.2
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

A.3
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

B.1
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

76

$\text{♩} = 60$

S.1
Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri é - ta-

A.2
Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri CI - GU - RI

T.3
8 Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri é - ta-

A.1
Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri é - ta-

T.2
8 Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri CI - GU - RI

B.3
Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri é - ta-

S.3
Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri é - ta-

T.1
8 Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri CI - GU - RI

B.2
Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri é - ta-

S.2
Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri é - ta-

A.3
Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri

B.1
Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri é - ta-

Dynamic markings: *sfz*, *pp*, *f*, *mp*

Tempo: $\text{♩} = 60$

Rehearsal mark: 76

79

S.1 *p* *mf* *fpp* (bocca chiusa) *fpp* -- **poco accel. - - -**

lé tel que moi - même en - fin moi - même moi même moi -

A.2 *p* *f*

dans la Vé ri-té de l'É-ssen-tiel - (l) de l'É-ssen-tiel - (l) de l'É-ssen-tiel -

T.3 *p* *mf* *fpp* (bocca chiusa) *fpp* --

lé tel que moi - même en - fin moi - même moi même moi -

A.1 *p* *mf* *fpp* (bocca chiusa) *fpp* -- **poco accel - - -**

lé tel que moi - même en - fin moi - même moi même moi -

T.2 *ff* parlé-chanté *p* *f*

Jesuis dans la Vé ri-té de l'É-ssen-tiel - (l) de l'É-ssen-tiel - (l) de l'É-ssen-tiel - (l)

B.3 *p* *mf* *fpp* (bocca chiusa) *fpp* --

lé tel que moi - même en - fin moi - même moi même moi -

S.3 *p* *mf* *fpp* (bocca chiusa) *fpp* -- **poco accel - - -**

lé tel que moi - même en - fin moi - même moi même moi -

T.1 *ff* parlé-chanté *p* *f*

re-je-té dans la Vé ri-té de l'É-ssen-tiel - (l) de l'É-ssen-tiel - (l) de l'É-ssen-tiel - (l)

B.2 *p* *mf* *fpp* (bocca chiusa) *fpp* --

lé tel que moi - même en - fin moi - même moi même moi -

S.2 *p* *mf* *fpp* (bocca chiusa) *fpp* -- **poco accel - - -**

lé tel que moi - même en - fin moi - même moi même moi -

A.3 *ff* parlé-chanté *p* *f*

hors du con-for-me dans la Vé ri-té de l'É-ssen-tiel - (l) de l'É-ssen-tiel - (l) de l'É-ssen-tiel - (l)

B.1 *p* *mf* *fpp* (bocca chiusa) *fpp* --

lé tel que moi - même en - fin moi - même moi même moi -

Lent **accel.** $\text{♩} = 80$

82 *fpp* - - *ff* *pp sub.* *f*

S.1 même Gué-ri-seur de l'in-fi ni S.T.

A.2 *fpp* (*bocca chiusa*) *ff* *pp sub.* *f*

même Gué-ri-seur de l'in-fi ni

T.3 *fpp* *ff* *mp* *ff*

même Gué-ri-seur de l'in-fi ni CI-GU-RI CI-GU-RI CI-GU-RI CI-GU-RI

Lent **accel.** $\text{♩} = 80$

fpp *ff* *pp sub.* *ff*

A.1 même Gué-ri-seur de l'in-fi ni S.T.

T.2 *fpp* *ff* *mp* *ff*

même Gué-ri-seur de l'in-fi ni CI-GU-RI CI-GU-RI CI-GU RI

B.3 *fpp* *ff* *mp* *ff*

même Gué-ri-seur de l'in-fi ni CI-GU-RI CI - GU - RI CI - GU - RI -

Lent **accel.** $\text{♩} = 80$

fpp *ff* *pp sub.* *f*

S.3 même Gué-ri-seur de l'in-fi ni S.T.

T.1 *fpp* *ff* *mp* *ff*

même Gué-ri-seur de l'in-fi ni CI-GU-RI CI-GU-RI CI - GU - RI

B.2 *fpp* *ff* *mp* *ff*

même Gué-ri-seur de l'in-fi ni CI-GU-RI CI - GU - RI CI - GU - RI -

↓
Vif, intense
ff
Car l'âme
vas du jour à la nuit

Lent **accel.** $\text{♩} = 80$

fp *f* *pp sub.* *f*

S.2 même Gué-ri-seur de l'in-fi ni S.T.

A.3 *fpp* *ff* *pp sub.* *f*

même Gué-ri-seur de l'in-fi ni

B.1 *fp* *ff* *mp* *f*

même Gué-ri-seur de l'in-fi ni CI-GU-RI CI - GU - RI CI - GU - RI -

↓
Vif, intense
ff
Car l'âme
vas du jour à la nuit

	85					
S.1	<i>p obscur</i> 7 comme la terre	<i>f lumineux</i> 7 seul le soleil va de lumière en lumière				
A.2	<i>p obscur</i> 7 comme la terre	<i>f lumineux</i> 7 seul le soleil . . .				
T.3	<i>p obscur</i> 7 comme la terre	<i>f lumineux</i> 7 seul le soleil . . .	<i>mf</i> nous l'avons vu	éclater		
A.1	<i>p obscur</i> 7 comme la terre	<i>f lumineux</i> 7 seul le soleil va de lumière en lumière				
T.2	<i>p obscur</i> 7 comme la terre	<i>f lumineux</i> 7 seul le soleil . . .	<i>mf</i> nous l'avons vu	éclater		
B.3	<i>p obscur</i> 7 comme la terre	<i>f lumineux</i> 7 seul le soleil . . .				
S.3	<i>p obscur</i> 7 comme la terre	<i>f lumineux</i> 7 seul le soleil va de lumière en lumière				
T.1	<i>p obscur</i> 7 comme la terre	<i>f lumineux</i> 7 seul le soleil . . .		<i>f intense</i> si haut, que je suis monté dans les ténèbres du mental, Il y a entre le moi et le non-moi une guerre, que les siècles jusqu'ici n'ont pas encore tranchée	<i>mp calme</i> être ceci ou cela,	
B.2	<i>p obscur</i> 7 comme la terre	<i>f lumineux</i> 7 seul le soleil . . .	<i>mf</i> nous l'avons vu	éclater		
S.2	<i>p obscur</i> 7 comme la terre	<i>f lumineux</i> 7 seul le soleil va de lumière en lumière				
A.3	<i>p obscur</i> 7 comme la terre	<i>f lumineux</i> 7 seul le soleil . . .				
B.1	<i>p obscur</i> 7 comme la terre	<i>f lumineux</i> 7 seul le soleil . . .	<i>mf</i> nous l'avons vu	éclater		

89

mf

S.1 *mf* Ci-Gît celui-là
ceci Le Cenci

A.2 *mf* ceci celui-ci
celui-là être ceci

T.3 *mf* Cenci, celui-ci
celui-là être

ppp $\text{♩} = 80$ *accel.*

Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

ppp

Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

ppp

Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

mf

A.1 *mf* ceci cela ou..
Le Cenci Cenci

T.2 *mf* celui-ci Ci-Gît
ceci être cela

B.3 *mf* Cenci, Le Cenci
celui-là être

ppp $\text{♩} = 80$ *accel.*

Tu - tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri

ppp

Tu - tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri

ppp

Tu - tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu-ri

mf

S.3 *mf* ceci ou cela être
celui-ci ou celui-là

T.1 *f* comme ceci
ou comme cela ...
celui-ci ou celui-là ...

f C'est la raison de cet
épouvantable combat
que dans le pré-conscient
de ma Volonté et des mes
Actes j'ai toujours lutté
avec ce qui n'était pas moi

p calme mais,
au fond de Ciguri

ppp $\text{♩} = 80$ *accel.*

Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

ppp

Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

pp

Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

mf

S.2 *mf* Le Cenci ou cela
celui-là être

A.3 *mf* Ci-Gît ceci cela
être celui-ci

B.1 *mf* Cenci, celui-ci
celui-là être

pp $\text{♩} = 80$ *accel.*

Tu - tu - gu - ri Tu - tu -

pp

Tu - tu - gu - ri Tu - tu -

pp

Tu - tu - gu - ri Tu - tu -

93 $\text{♩} = 120$

S.1 *f* *sffz*
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

A.2 *f* *sffz*
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

T.3 *f* *sffz*
 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

A.1 $\text{♩} = 120$ *f* *sffz*
 Tu tu-gu-ri Tu tu-gu-ri Tu tu gu-ri Tu tu-gu-ri Tu-tu gu-ri Tu-tu gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri

T.2 *f* *sffz*
 Tu tu-gu-ri Tu tu-gu-ri Tu tu gu-ri Tu tu-gu-ri Tu-tu gu-ri Tu-tu gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri

B.3 *f* *sffz*
 Tu tu-gu-ri Tu tu-gu-ri Tu tu gu-ri Tu tu-gu-ri Tu-tu gu-ri Tu-tu gu - ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu gu-ri Tu-tu-gu-ri Tu-tu-gu - ri Tu-tu-gu - ri

S.3 $\text{♩} = 120$ *f* *sffz*
 Tu-tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

T.1 *f* *sffz*
 Tu-tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

B.2 *f* *sffz*
 Tu-tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

S.2 $\text{♩} = 120$ *f* *sffz*
 gu - ri - Tu - tu gu - ri - Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri gu - ri Tu - tu - gu - ri -

A.3 *f* *sffz*
 gu - ri - Tu tu gu - ri - Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri gu - ri Tu - tu - gu - ri -

B.1 *f* *sffz*
 gu - ri - Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri

$\text{♩} = 60$

96 *f* *mf*

S.1 Tu - tu - gu - ri Tu -

A.2 *f* Tu - tu - gu - ri Tu -

T.3 *f* Tu - tu - gu - ri Tu -

$\text{♩} = 60$

f

A.1 Tu-tu-gu-ri Tu -

T.2 *f* Tu-tu-gu-ri Tu -

B.3 *f* Tu-tu-gu-ri Tu -

$\text{♩} = 60$

f

S.3 Tu-tu-gu-ri Tu - tu - gu - ri - Tu -

T.1 *f* Tu-tu-gu-ri Tu - tu - gu - ri - Tu -

B.2 *f* Tu-tu-gu-ri Tu - tu - gu - ri - Tu -

$\text{♩} = 60$ sub.

f *ff* *f*

S.2 Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu -

A.3 *f* *ff* *f* Tu - tu - gu - ri Tu -

B.1 *f* *ff* *f* Tu - tu - gu - ri Tu - tu - gu - ri Tu -

[illegible]

106

S.1		<i>pp chuchoté</i> (z) Corps sans Organes	
A.2		<i>pp chuchoté</i> (z z) Corps sans Organes	
T.3		<i>pp chuchoté</i> (z z z) Corps sans Organes	
A.1		<i>pp chuchoté</i> (z) Corps sans Organes	
T.2		<i>pp chuchoté</i> (z z) Corps sans Organes	
B.3		<i>pp chuchoté</i> (z z z) Corps sans Organes	
S.3		<i>pp chuchoté</i> (z) Corps sans Organes	<i>lever la tête lentement (avec les bras levés)</i> 7 Source de toute Substance ce Cœur Donnant, Distributeur des substances, qui donne sa substance à l'Être dans le Multiforme de l'Infini.
T.1	<i>regarder son ventre (avec les bras levés)</i> le corps humain, Rate, Foie, Poumons Cerveau, tonnerres aux quatre coins de l'infini Divin	<i>ff d i m .</i> un déchirement ensanglanté d'organes, qui a permis à la conscience humaine tenir par les vertus de ce sang même le sien, les hauts fonds de l'Éternité	
B.2		<i>pp chuchoté</i> (z z) Corps sans Organes	
S.2		<i>pp chuchoté</i> (z) Corps sans Organes	
A.3		<i>pp chuchoté</i> (z z) Corps sans Organes	
B.1		<i>pp chuchoté</i> (z z z) Corps sans Organes	