Neunzig
Vor- und Nachspiele

für die Orgel

zu den Chorälen **„Asperges me“, „Vidi aquam“, „Veni Creator Spiritus“** und **„Pange lingua“**
(bei Erteilung des sakramentalen Segens)

herausgegeben

von

August Weil,
Pfarrer zu Hattenheim im Rheingau.

Opus 2.

1910.
Regensburg, Rom, New York & Cincinnati.
Verlag von Friedrich Pustet,
Typograph des Heiligen Apostolischen Stuhles.

Neunzig
Vor- und Nachspiele
für die Orgel

zu den Chorälen **„Asperges me“, „Vidi aquam“, „Veni Creator Spiritus“** und **„Pange lingua“**
(bei Erteilung des sakramentalen Segens)

herausgegeben

von

August Weil,
Pfarrer zu Hattenheim im Rheingau.

Opus 2.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

1910.
Regensburg, Rom, New York & Cincinnati.
Verlag von Friedrich Pustet,
Typograph des Heiligen Apostolischen Stuhles.

Vorrede.

Das Vorspiel soll den betreffenden Gesang vorbereiten und einleiten und das Nachspiel denselben ausklingen lassen. Von diesem Grundsatz ausgehend, habe ich die folgenden Orgelsätze für die sehr oft vorkommenden Choräle „Asperges me“, „Vidi aquam“, „Veni Creator Spiritus“ und „Pange lingua“ ausgewählt und ausgearbeitet. Mit Rücksicht auf den diatonischen und rythmischen Charakter der Choralmelodien wurde in der Stimmführung ausschweifende Chromatik vermieden und ein gewisses ruhiges Ebenmaß in der Bewegung eingehalten. Die Sammlung besteht größtenteils aus kürzeren Sätzen, weil in der Missa cantata ohne Leviten für lange Kompositionen die Zeit fehlt.

Dem Herrn Rektor J. Quadflieg in Elberfeld, den Hochwürdigen Herren: Stiftskanonikus Mich. Haller, Domkapellmeister Engelhart und Stiftskapellmeister Dr. Weinmann zu Regensburg sei für die Durchsicht hierdurch der beste Dank dargebracht.

Hattenheim im Rheingau, den 15. Mai 1909.

A. Weil, Pfarrer.

Verzeichnis der Autoren.

Bach, J. S. Nr. 37.
Cabezon, Antonius. Nr. 88.
Carissimi, Giacomo. Nr. 30.
Eberlin, Johann Ernst. Nr. 90.
Fischer, Johann Kaspar Ferdinand. Nr. 11, 13, 50.
Fontana, Fabritio. Nr. 7, 25.
Frescobaldi, Girolamo. Nr. 24, 39.
Froberger, Johann Jakob. Nr. 8, 71, 81.
Hermesdorff, Michael. Nr. 9.
Könen, Friedrich. Nr. 36, 38.
Lasso, Orlando di. Nr. 28.
Lohet, Simon. Nr. 32.
Mitterer, Ignatius. Nr. 10.
Palestrina, Giovanni Pierluigi da. Nr. 6, 55, 66, 70.
Praetorius, Michael. Nr. 54.
Quadflieg, J. Nr. 41.
Roberday, François. Nr. 12.
Suriano, Francesco. Nr. 44.
Titelouze, Jean. Nr. 63, 76, 80.
Vittoria, Tomaso Ludovico da. Nr. 23.
Weil, August. Nr. 1—5, 14—22, 26, 27, 29, 31, 33—35, 40, 42, 43, 45—49, 51—53, 56—62, 64, 65, 67—69, 72—75, 77—79, 82—87, 89.

Übersicht.

I. Zur Antiphon „Asperges me“ Mod. VII.
a. Für die Intonation auf $\overline{d}$ Nr. 1—13.
b. Für die Intonation auf $\overline{es}$ Nr. 14—25.
c. Für die Intonation auf $\overline{e}$ Nr. 26–39.

II. Zur Antiphon „Vidi aquam“ Mod. VIII.
a. Für die Intonation auf $\overline{f}$ Nr. 40—45.
b. Für die Intonation auf $\overline{fis}$ Nr. 46—50.
c. Für die Intonation auf $\overline{g}$ Nr. 51—55.

III. Zum Hymnus „Veni Creator Spiritus“ Mod. VIII.
a. Für die Intonation auf $\overline{f}$ Nr. 56—63.
b. Für die Intonation auf $\overline{g}$ Nr. 64—71.
c. Für die Intonation auf $\overline{fis}$ Nr. 72—74.

IV. Zum Hymnus „Pange lingua“ (Tantum ergo) Mod. III.
a. Für die Intonation auf $\overline{e}$ Nr. 75—81.
b. Für die Intonation auf $\overline{fis}$ Nr. 82—85.
c. Für die Intonation auf $\overline{f}$ Nr. 86—90.

Die neuen 90 Vorspiele zu den Antiphonen und Hymnen (Asperges, Tantum ergo usw.), welche mir H. H. Pfarrer Weil zur Durchsicht vorlegte, finde ich sehr praktisch, besonders die kürzeren Vor- und Nachspiele eigener Erfindung und halte sie druckwert. **Mich. Haller,** Kanonikus.

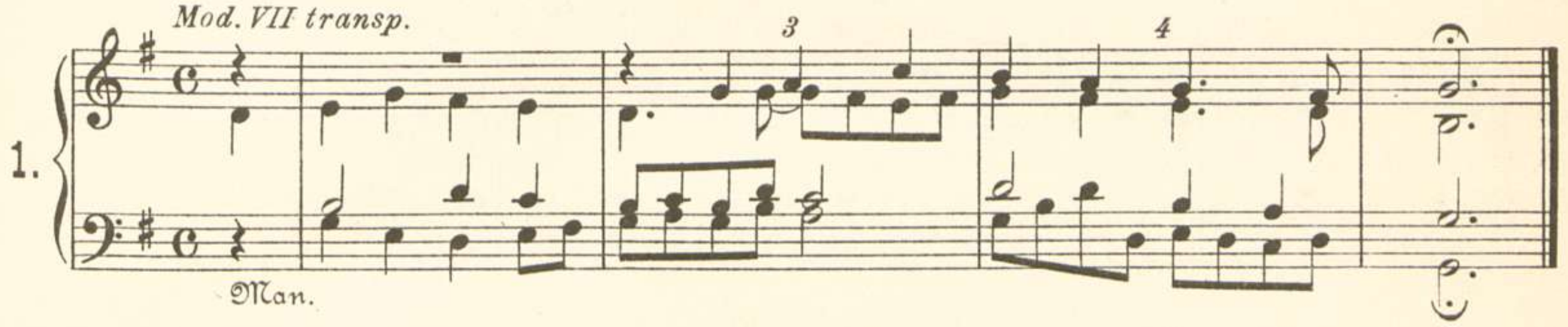
Zu den 4 Choralstücken: „Asperges me, Vidi aquam, Veni Creator und Pange lingua“ hat H. H. Pfarrer Aug. Weil in Hattenheim 90 Vor- und Nachspiele gesammelt, bez. bearbeitet, welche für jene Organisten, die bei diesen Gelegenheiten ihr Spiel im Geiste des Chorals auszuführen wünschen, eine willkommene Gabe sein werden. **Dr. Weinmann.**

I. Zum Asperges me. Mod. VII.

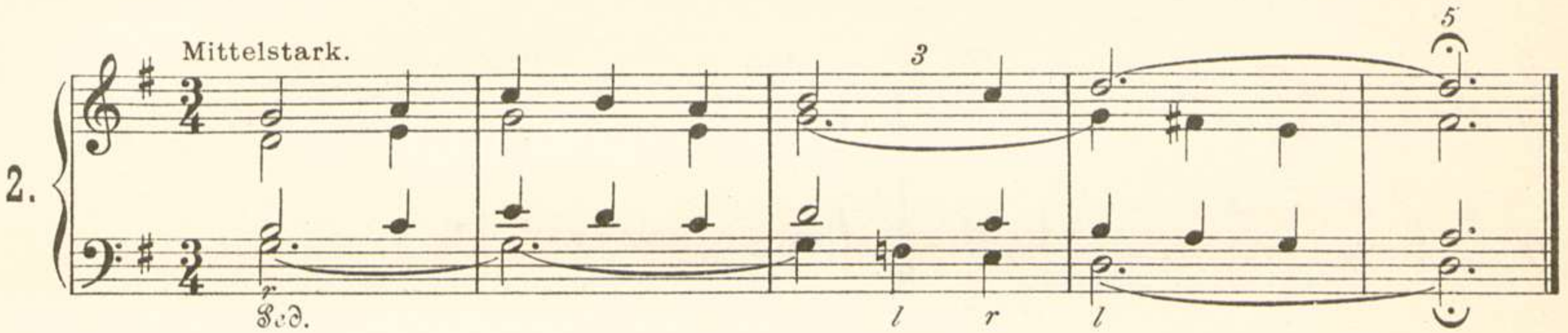
BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

a) Für die Intonation auf d̄.

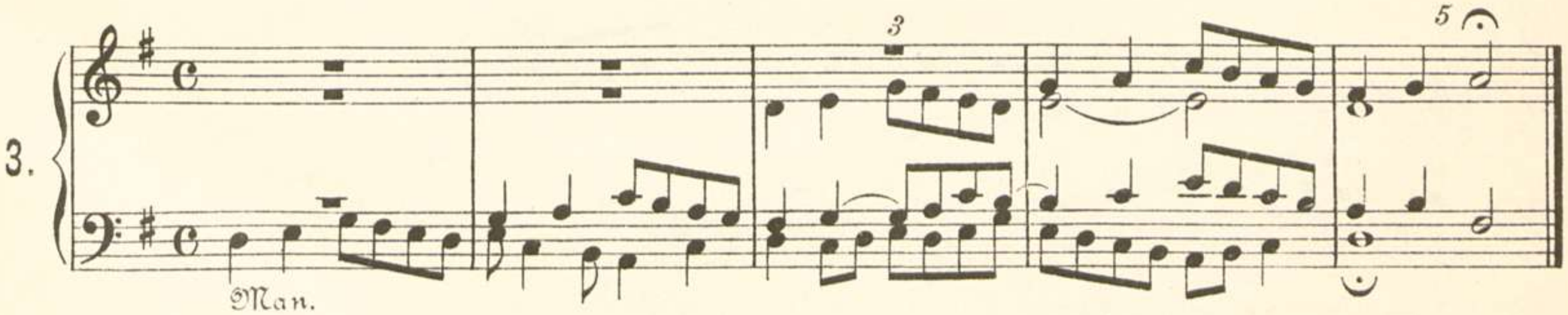
1.



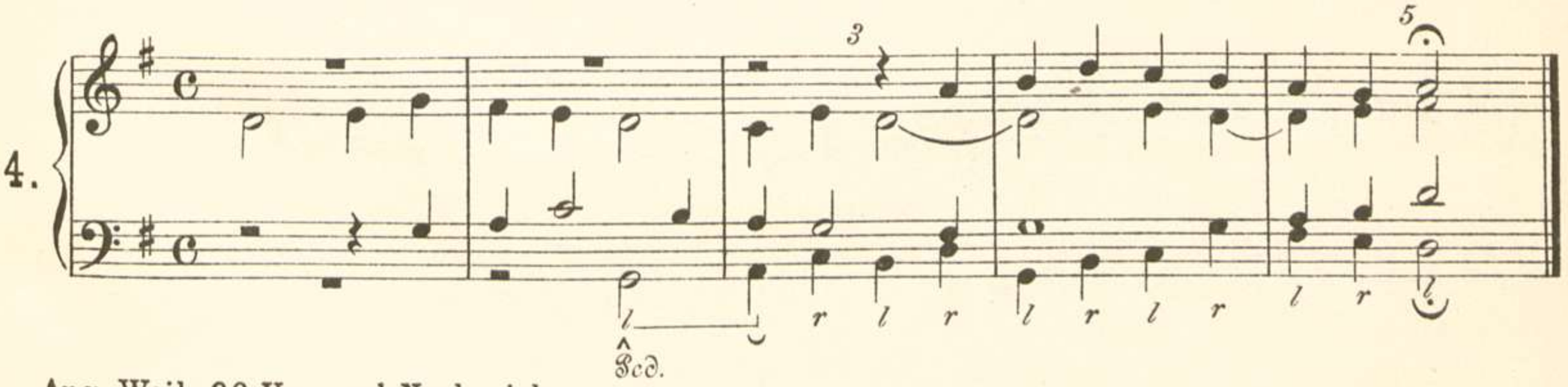
2.



3.



4.

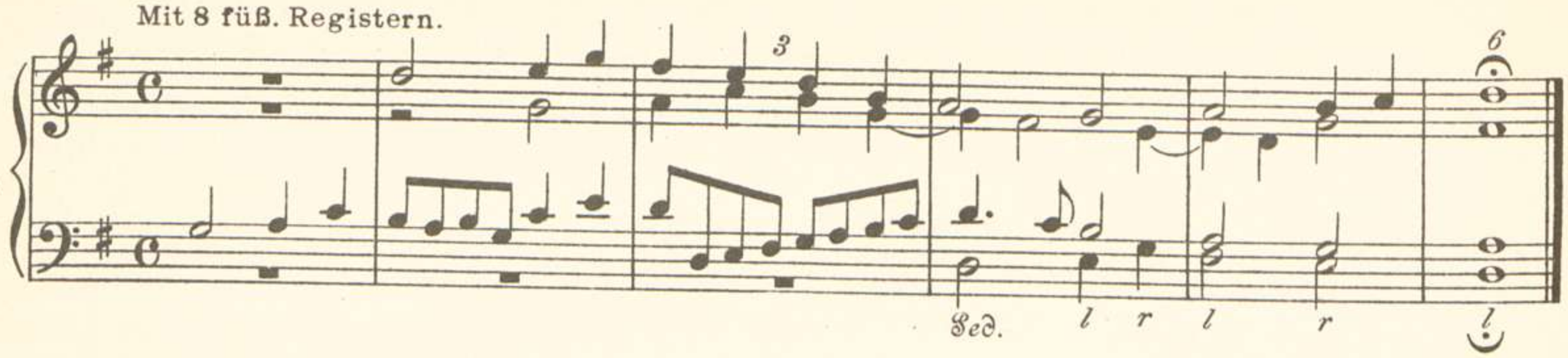


Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 1260

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

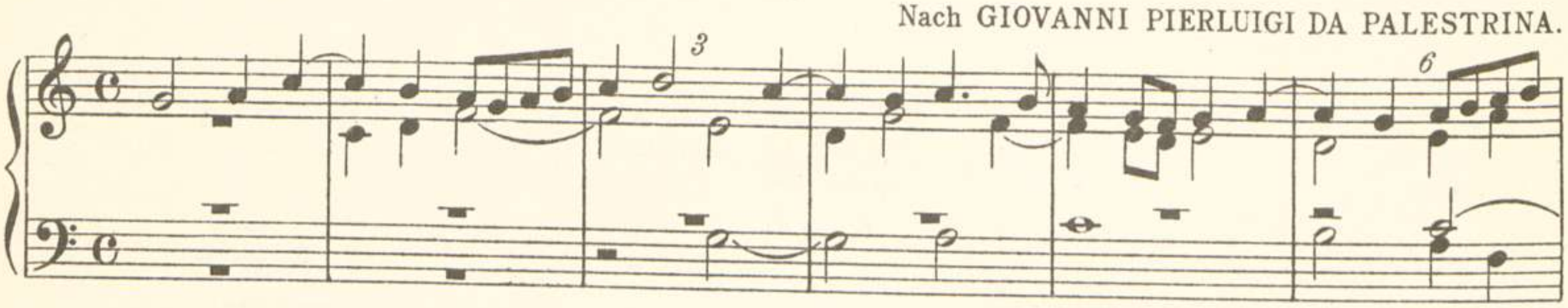
Mit 8 füß. Registern.

5.



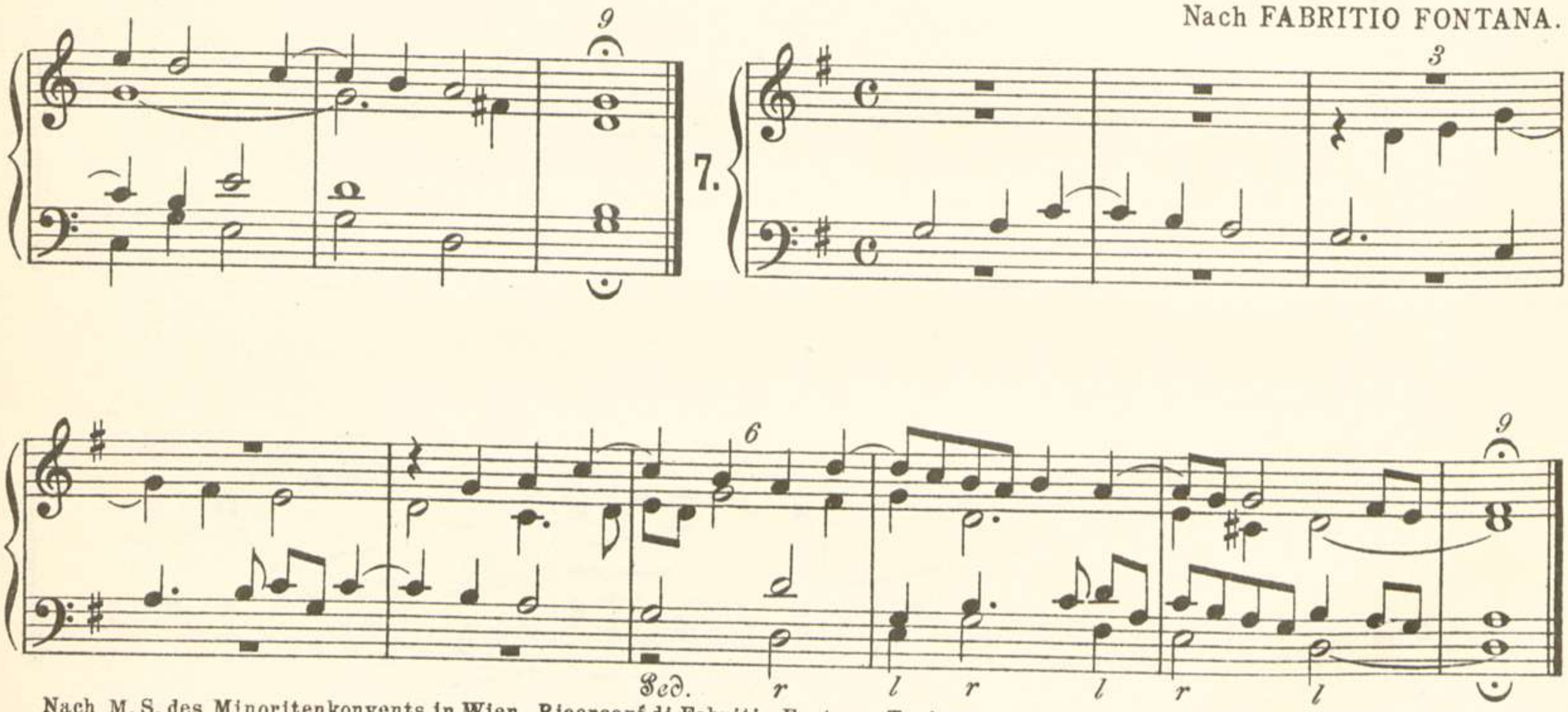
Nach GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA.

6.



Nach FABRITIO FONTANA.

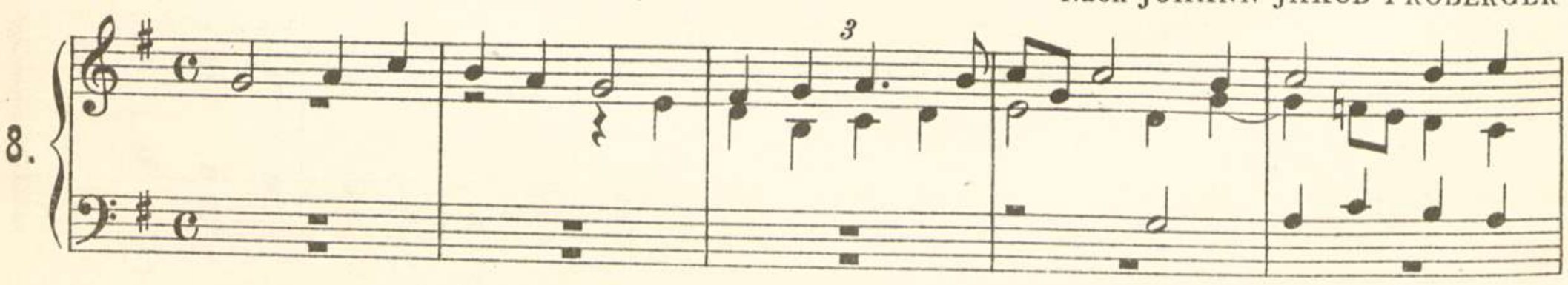
7.

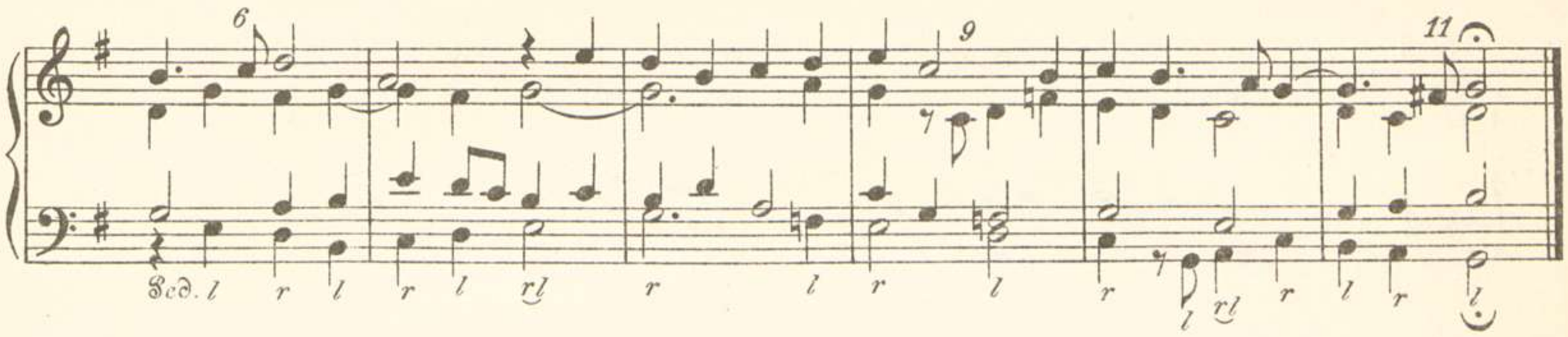


Nach M. S. des Minoritenkonvents in Wien „Ricercarí di Fabritio Fontana, Torinense, organista di S. Pietro in Vaticano in Roma 1677" S. 7.

Nach JOHANN JAKOB FROBERGER

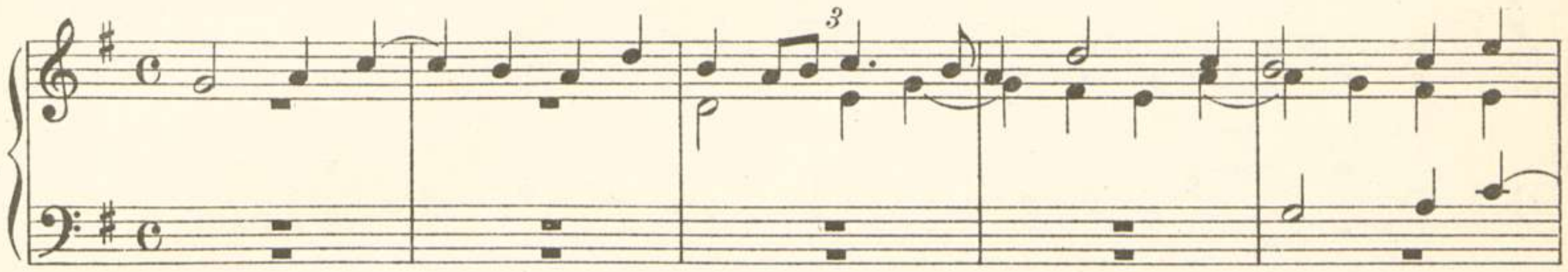
8.

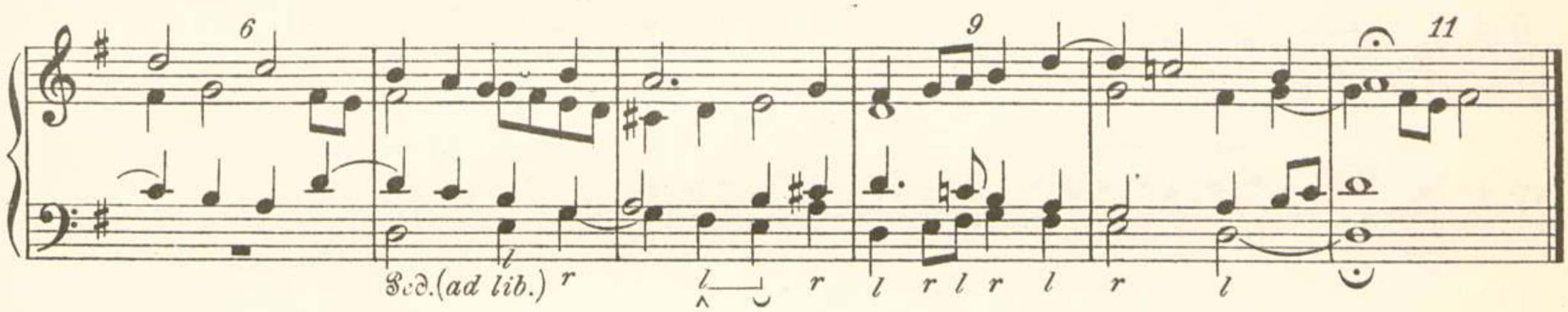




Nach MICH. HERMESDORFF.

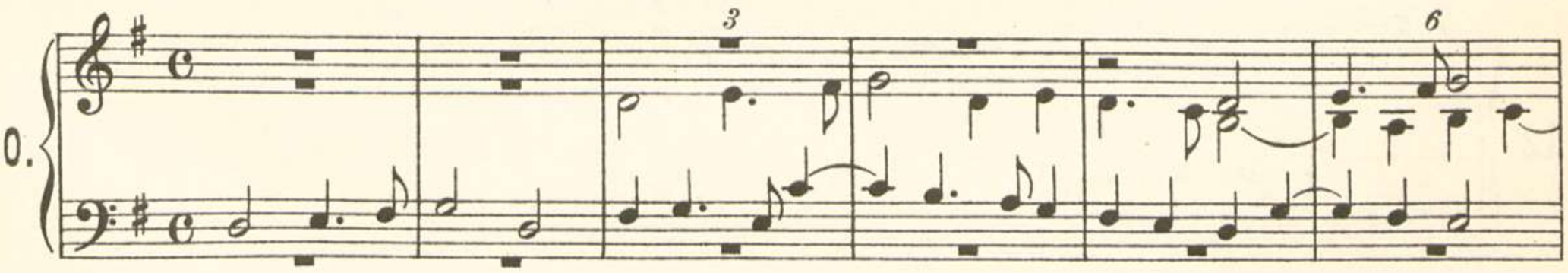
9.

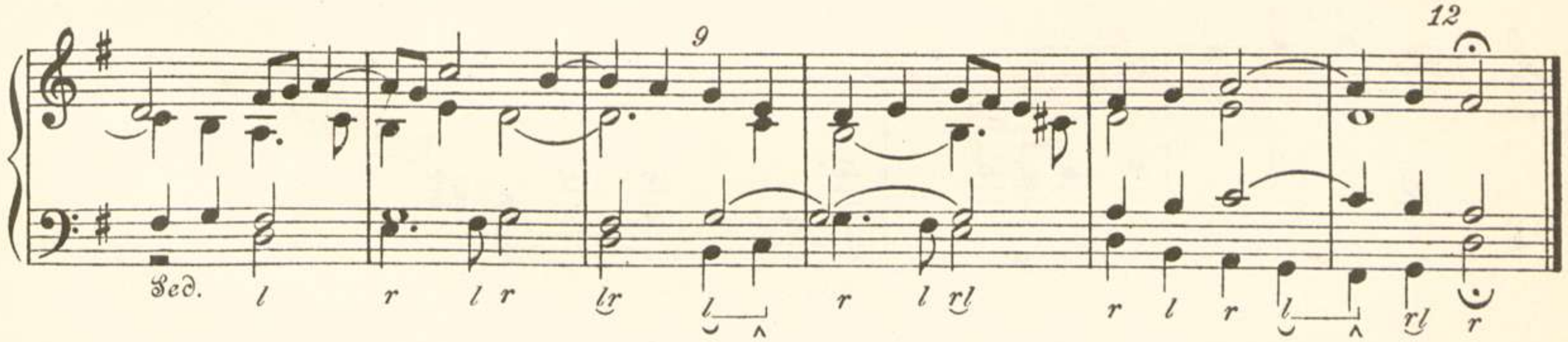




Nach I. MITTERER.

10.





Nach J. K. F. FISCHER.

11.

Ped.(ad lib.)

Langsam und sehr ruhig.

Keine spitzen Register.

Nach FRANÇOIS ROBERDAY.

12.

Ped. (dopp.)

Man.

12

15

Ped. l r l

18

r l r l rl r l r

21

l r l r lr

24

l r

27

l r l r l rl r l r l r l

rit.

30

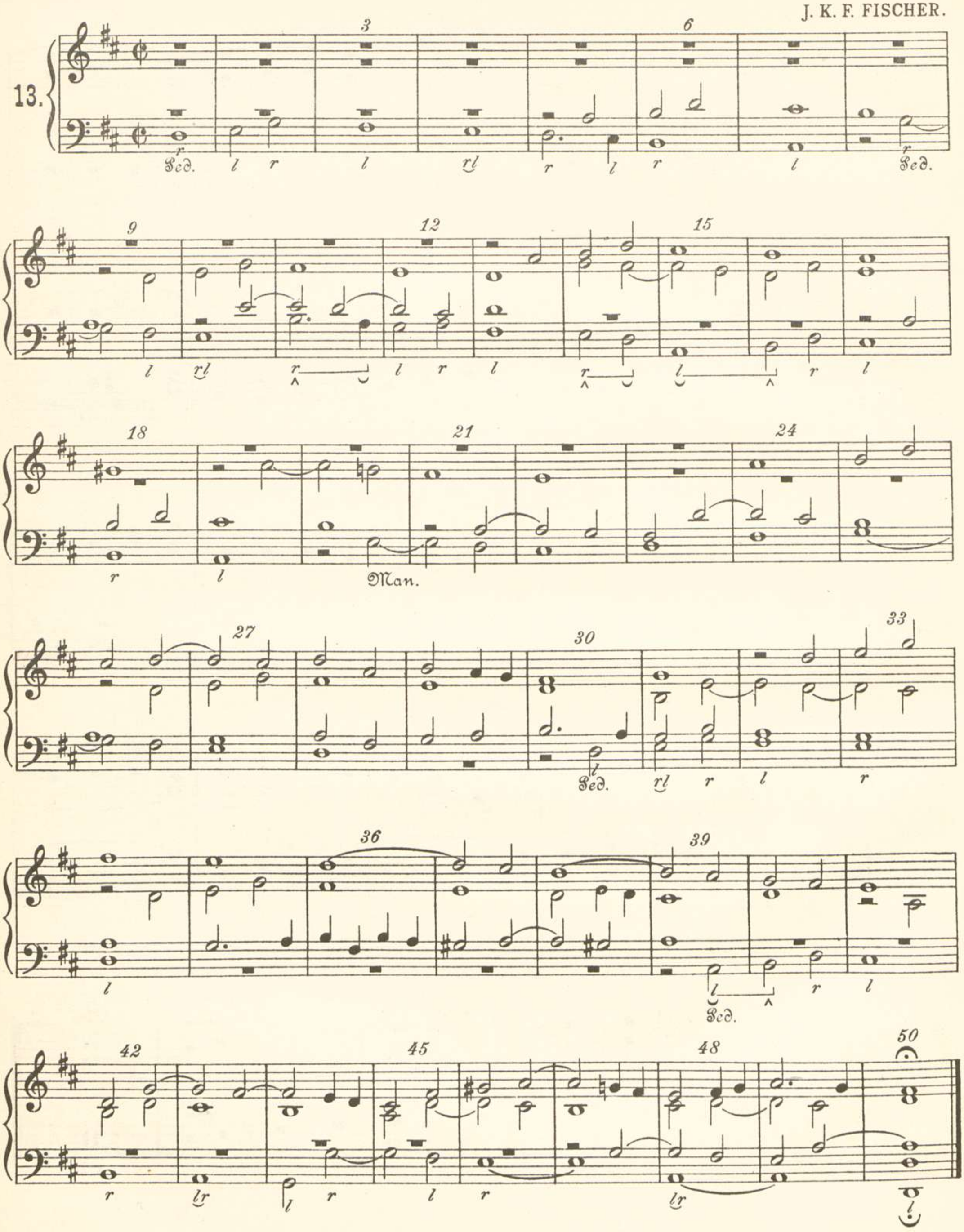
rit.

33

34

J. K. F. FISCHER.

13.



b) Für die Intonation auf ēs.

Mit hellen Registern.

14.

Man. Ped.

15.

Ped.

16.

Man. Ped.

17.

Ped.

18.

3

Man.

Ped. *l*

6 9

r *l* *r* *l* *r* *l* *r* *l*

19.

Langsam.

Man.

3 6 9

20.

3 6

Ped. *l* *r*

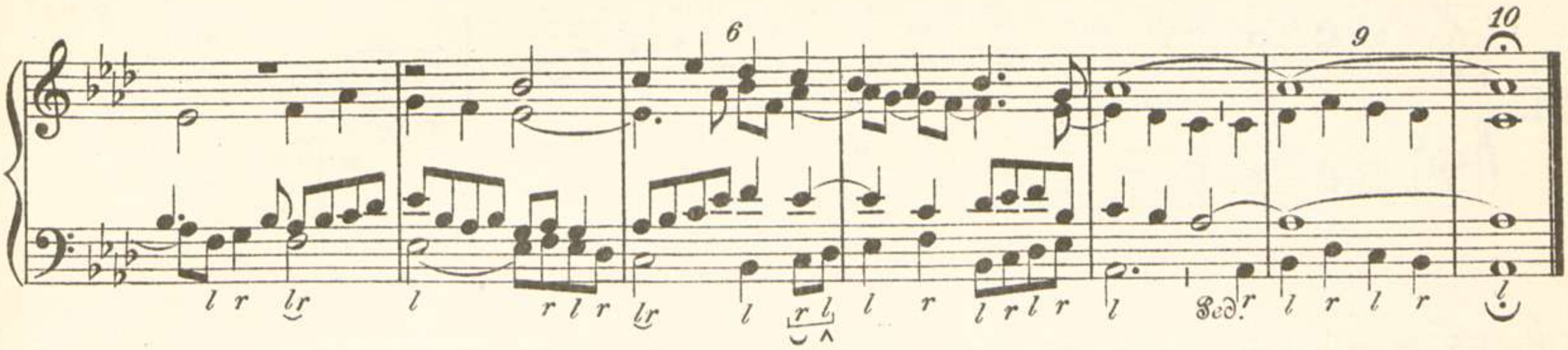
21.

9

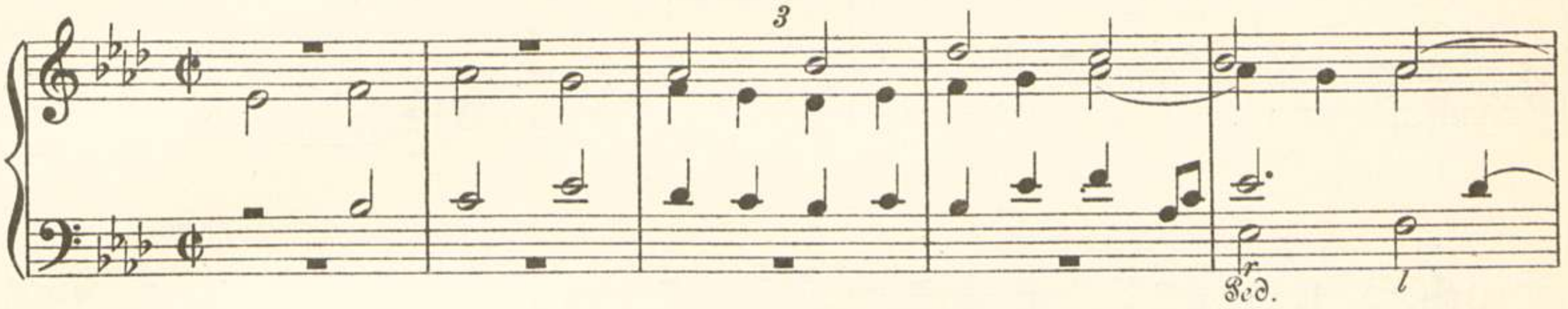
l *rl* *r* *l*

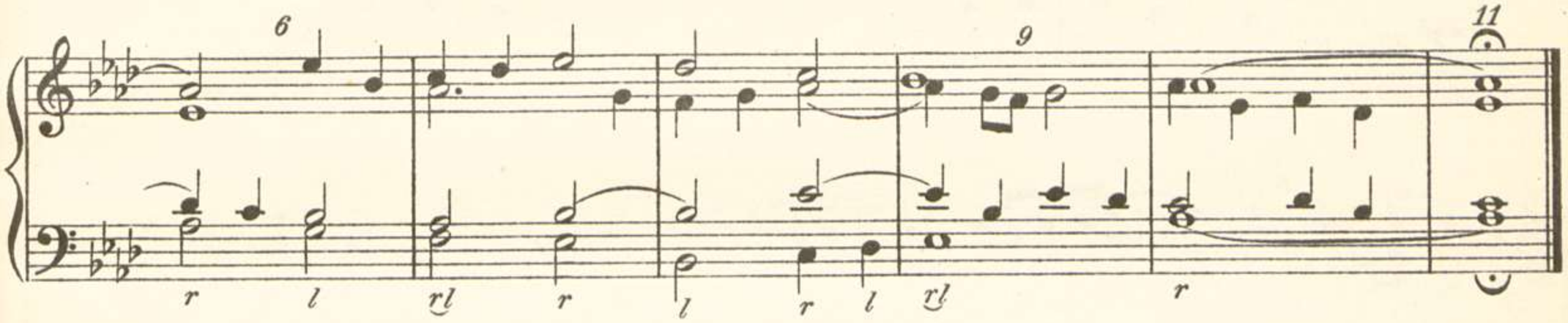
3

Ped. (*ad lib.*) *l* *r* *l* *r* *l* *r* *l* *r* *l* *r*



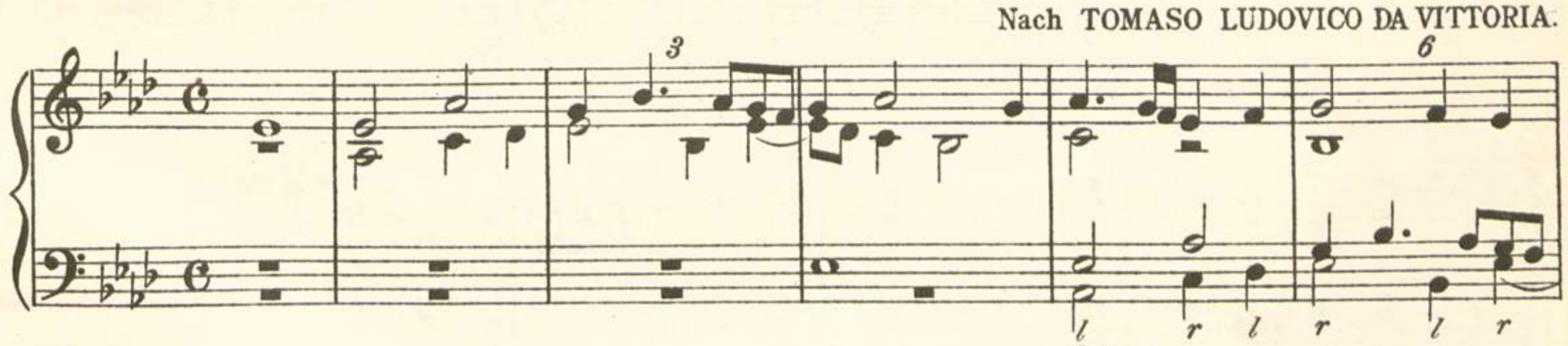
22.

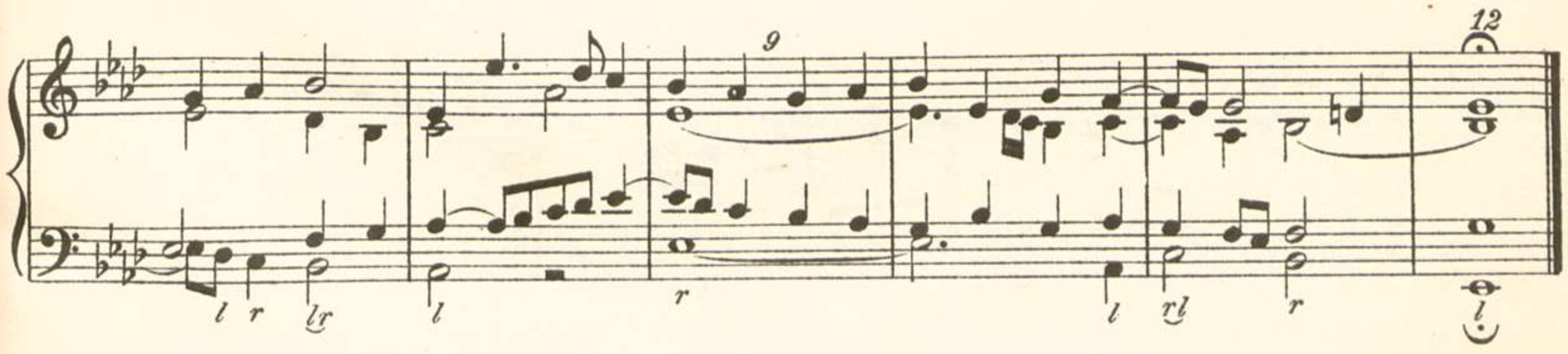




Nach TOMASO LUDOVICO DA VITTORIA.

23.

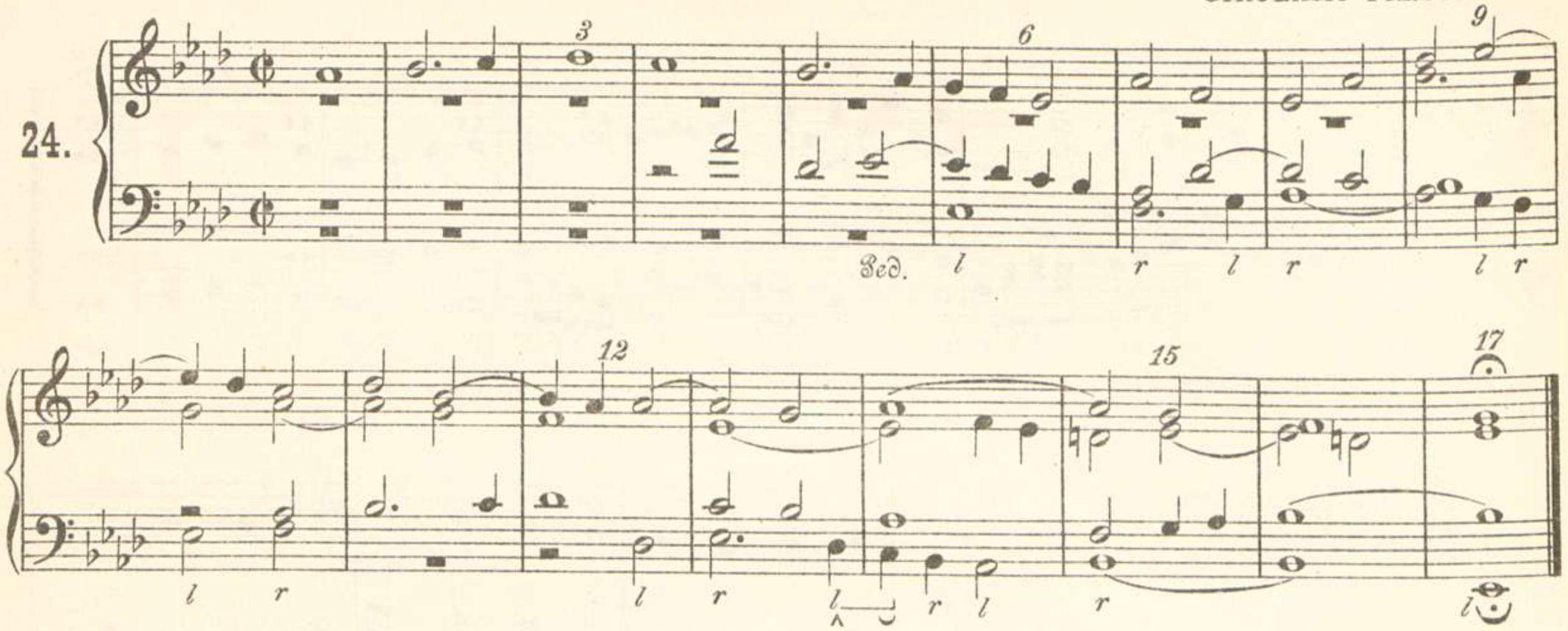




Aus der Messe „Símile est regnum coelórum."

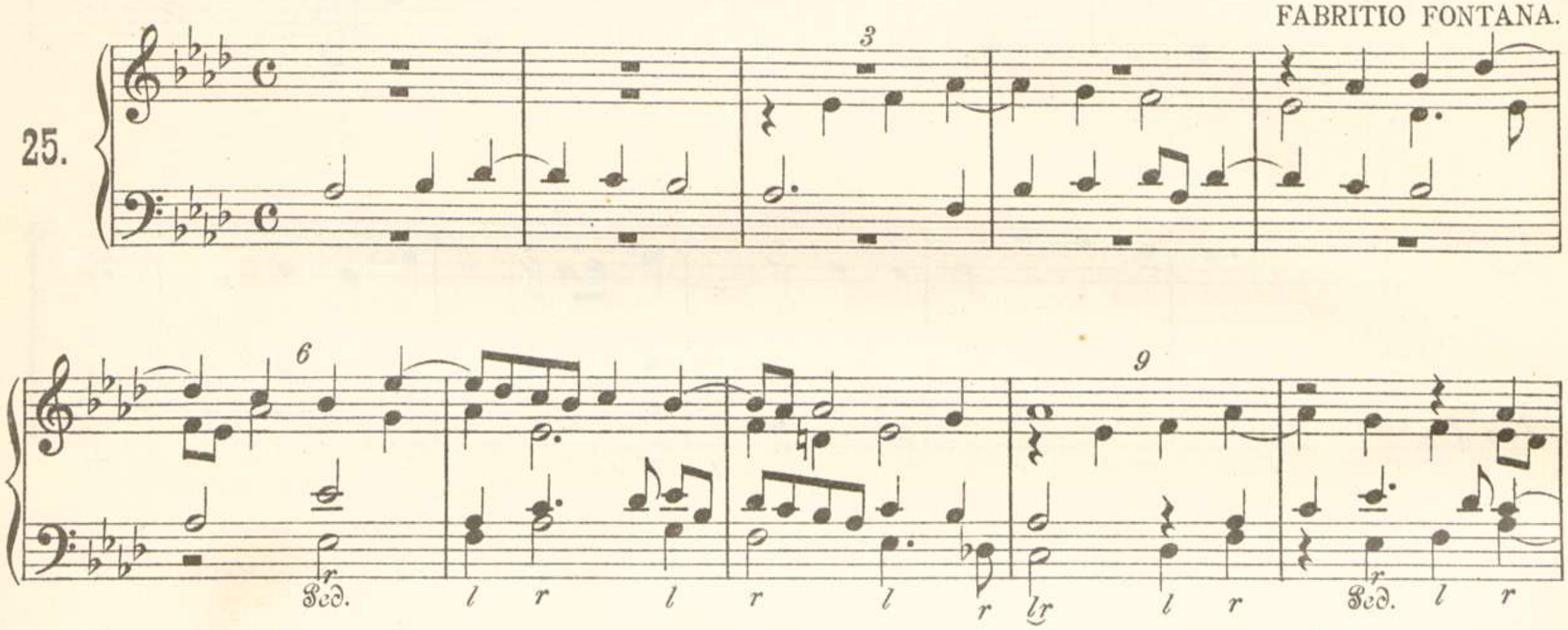
GIROLAMO FRESCOBALDI.

24.



FABRITIO FONTANA.

25.



21 24

27 30

Man. r

33

l r l rl r l r r l r l r

36

l r l r l r l r l

39

42

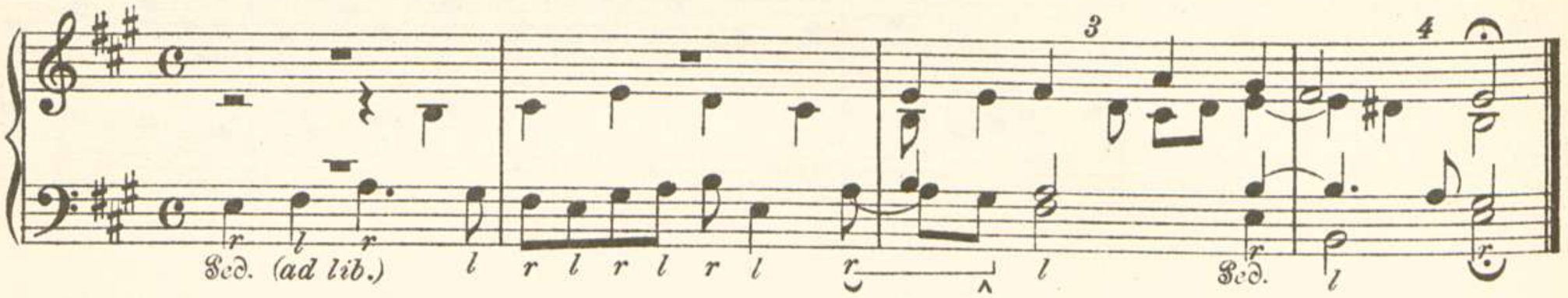
r l r l r l r l r l r l r l

45 48 49

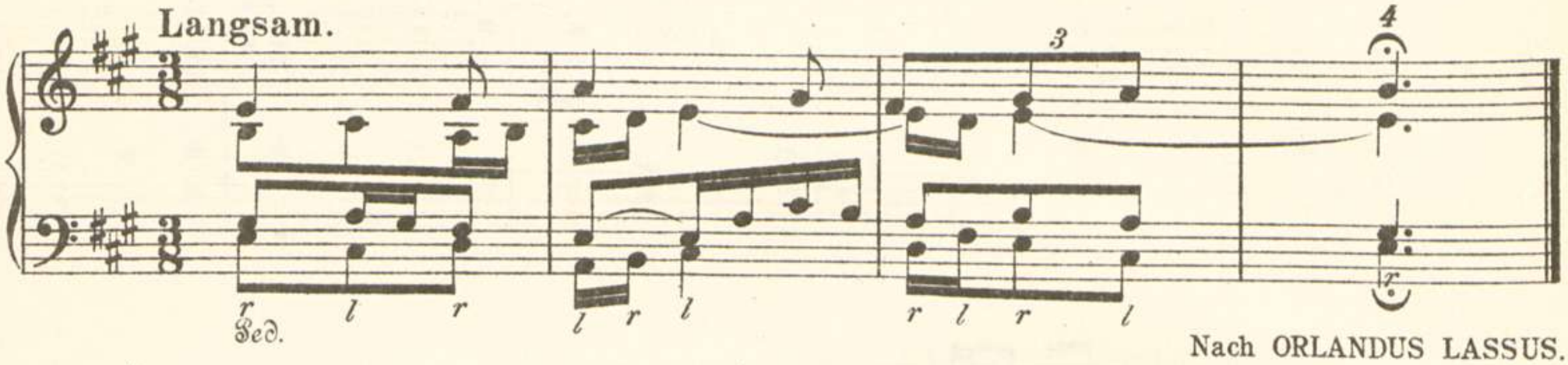
r l r l Man. r l

c) Für die Intonation auf ē.

26.

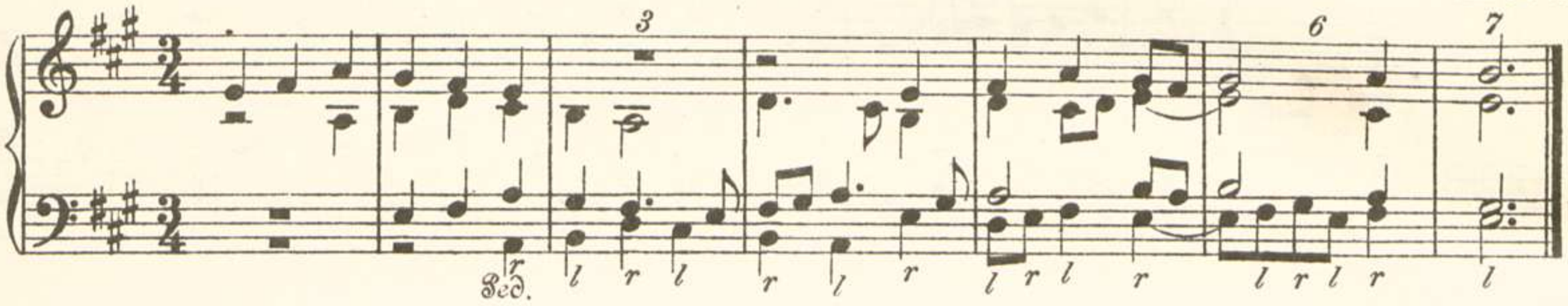


27. Langsam.

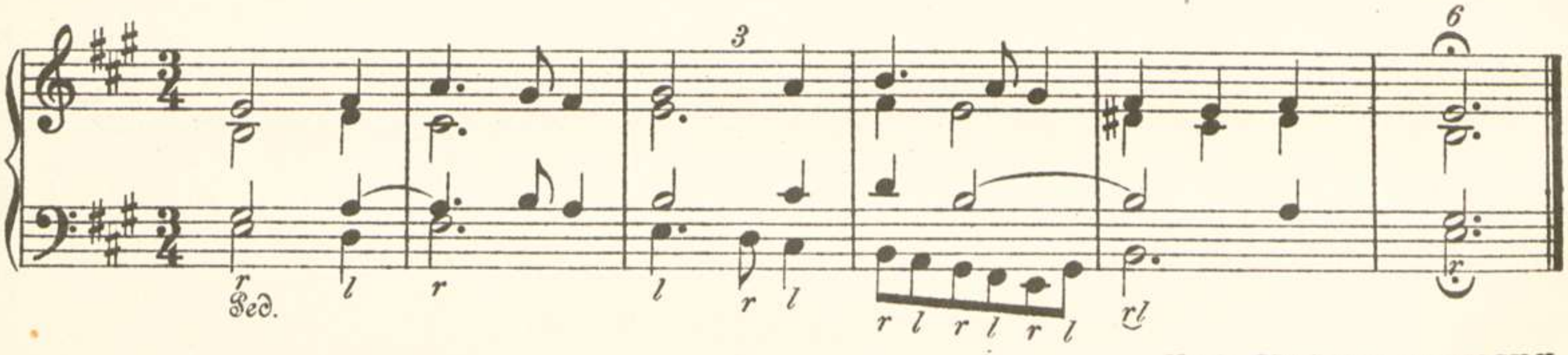


Nach ORLANDUS LASSUS.

28.



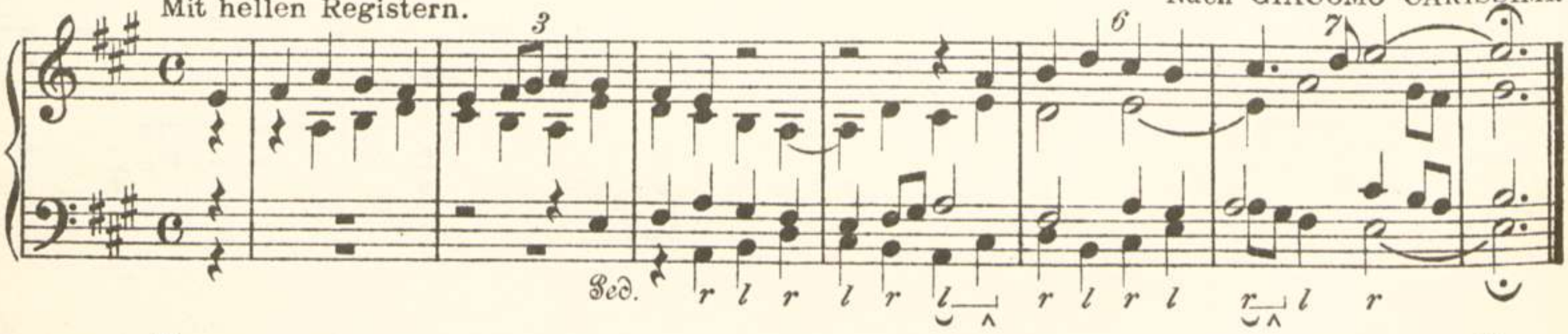
29.



Nach GIACOMO CARISSIMI.

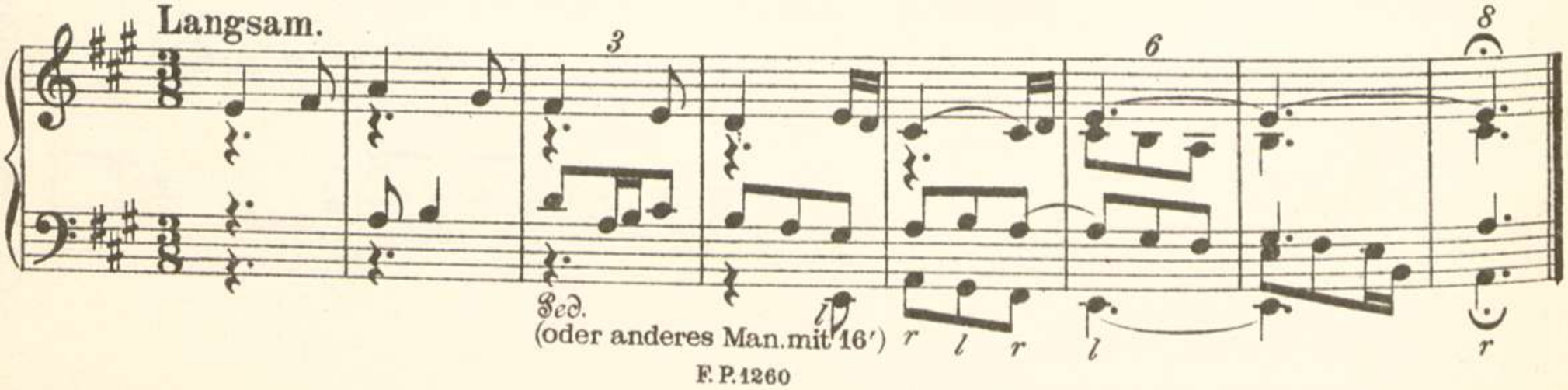
Mit hellen Registern.

30.



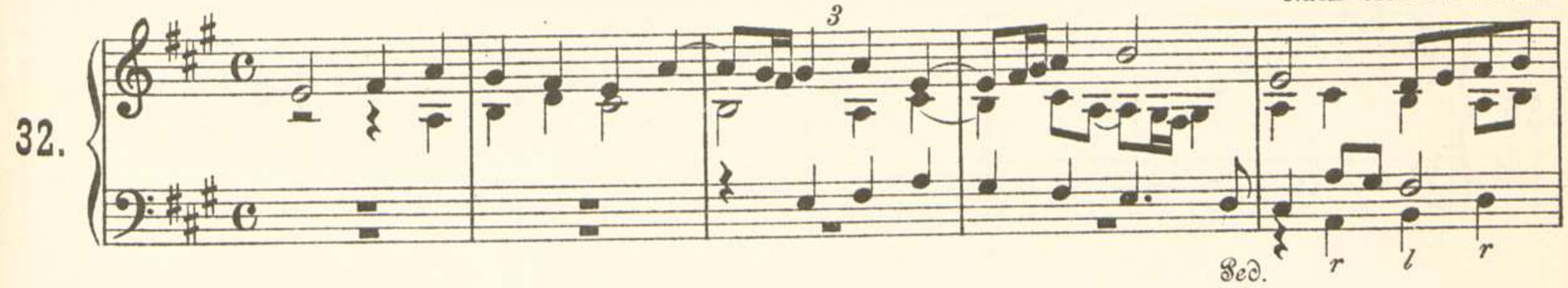
Langsam.

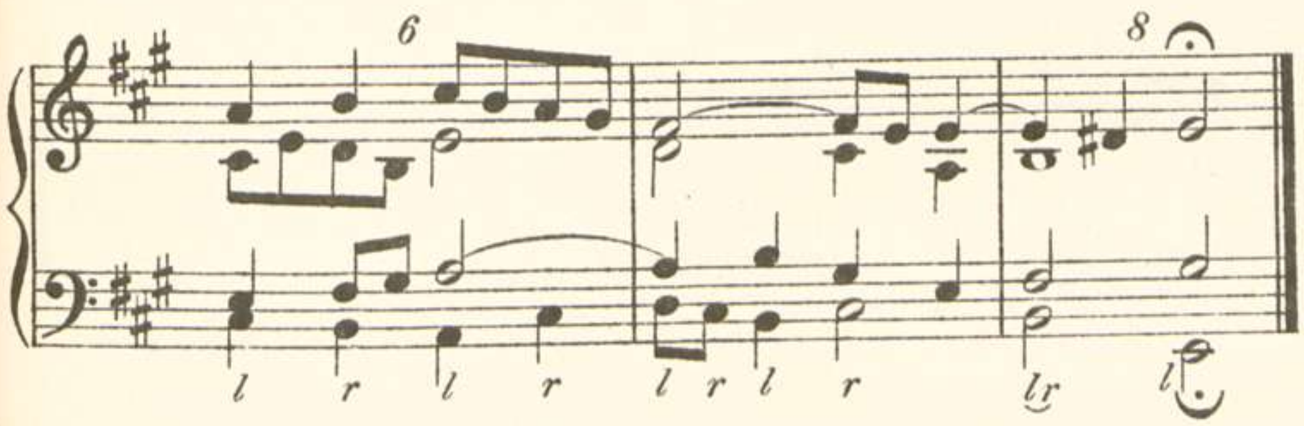
31.



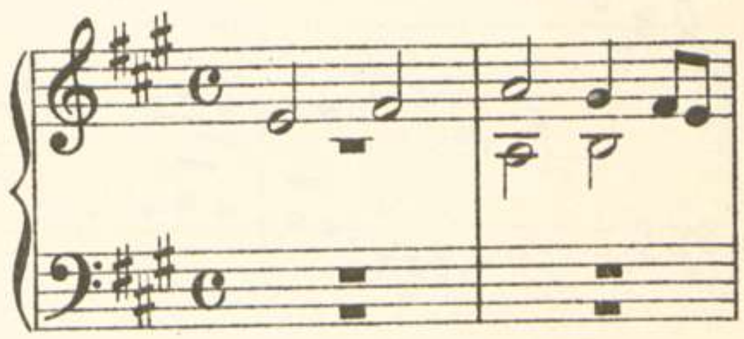
Nach SIMON LOHET.

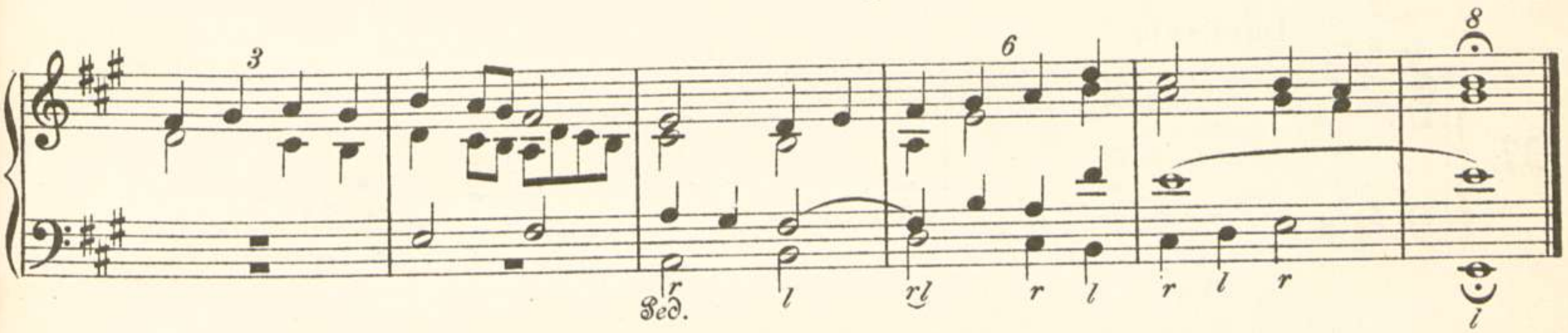
32.



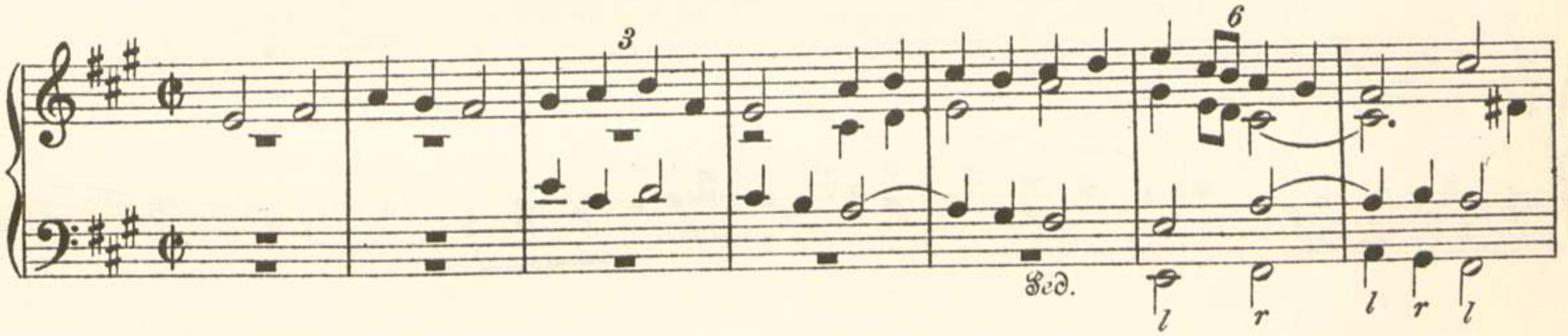


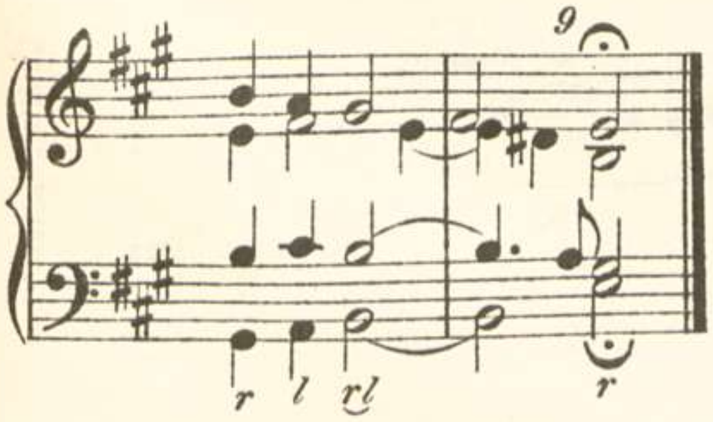
33.



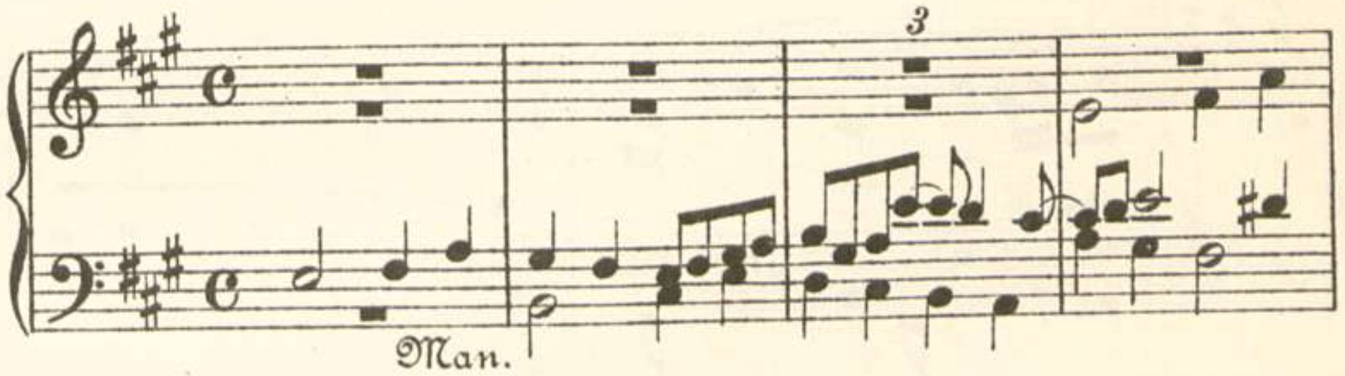


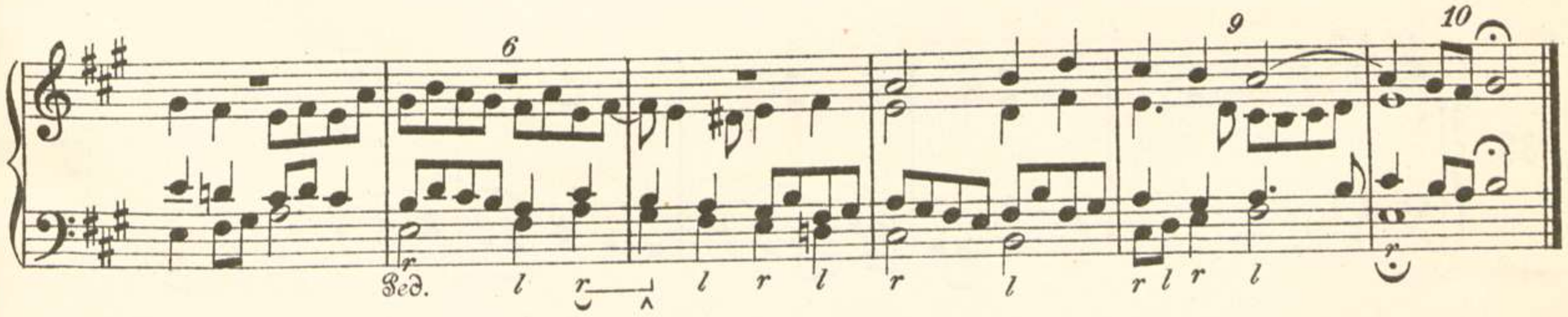
34.





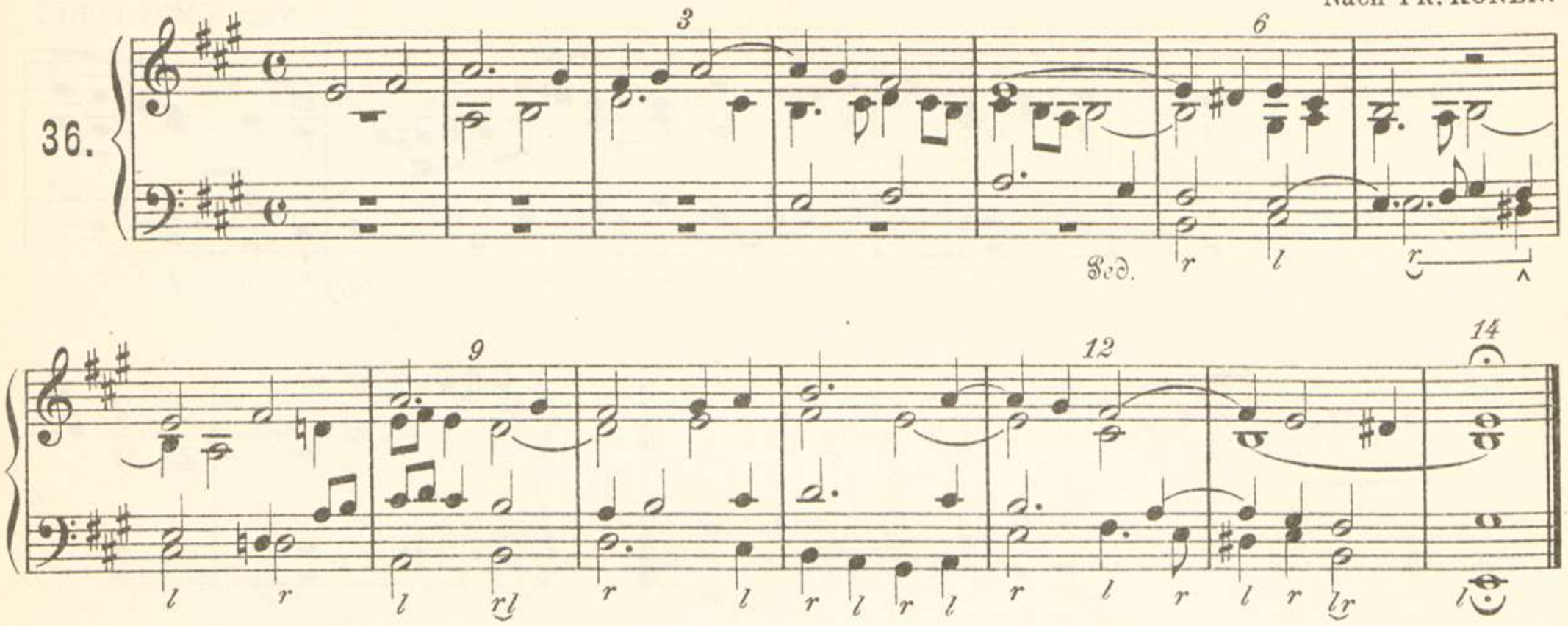
35.





Nach FR. KÖNEN.

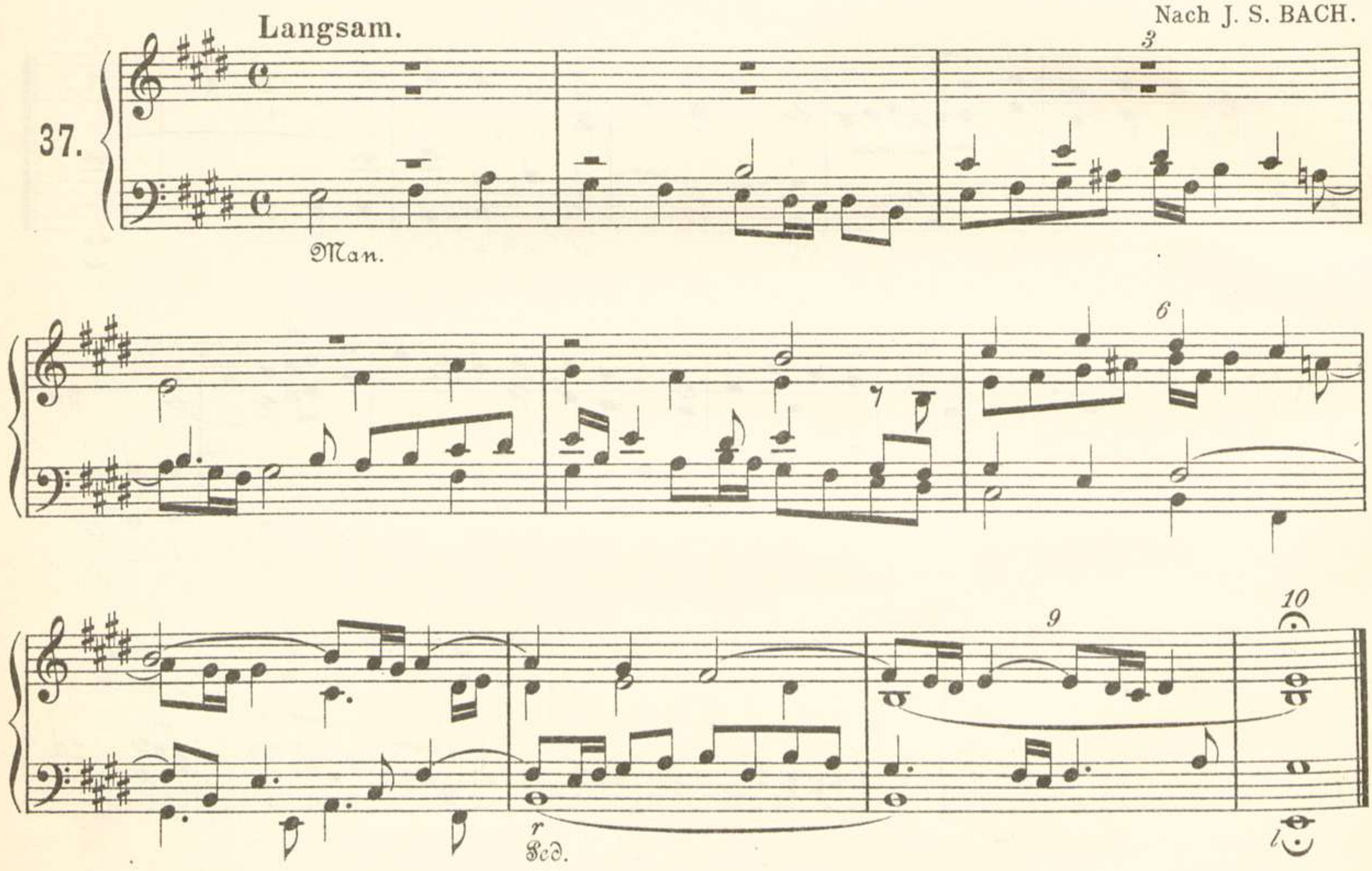
36.



Langsam.

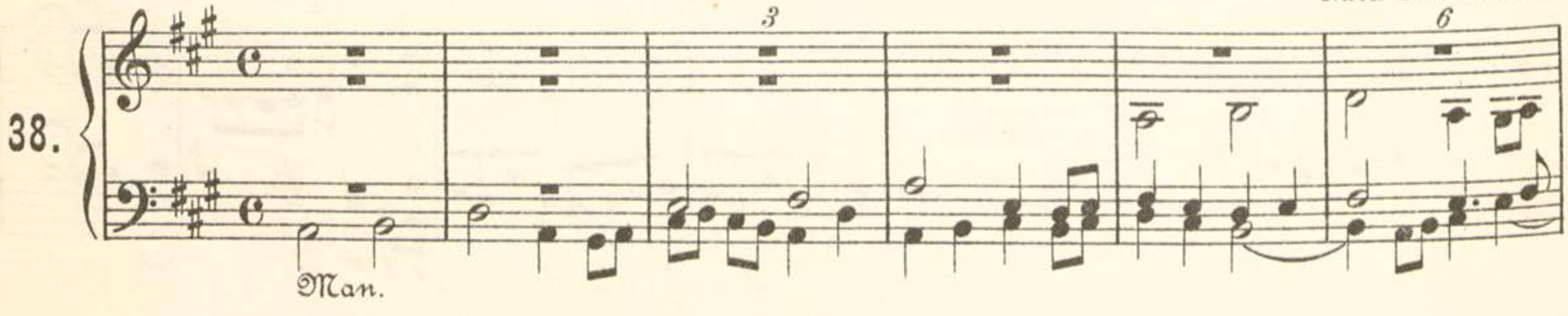
Nach J. S. BACH.

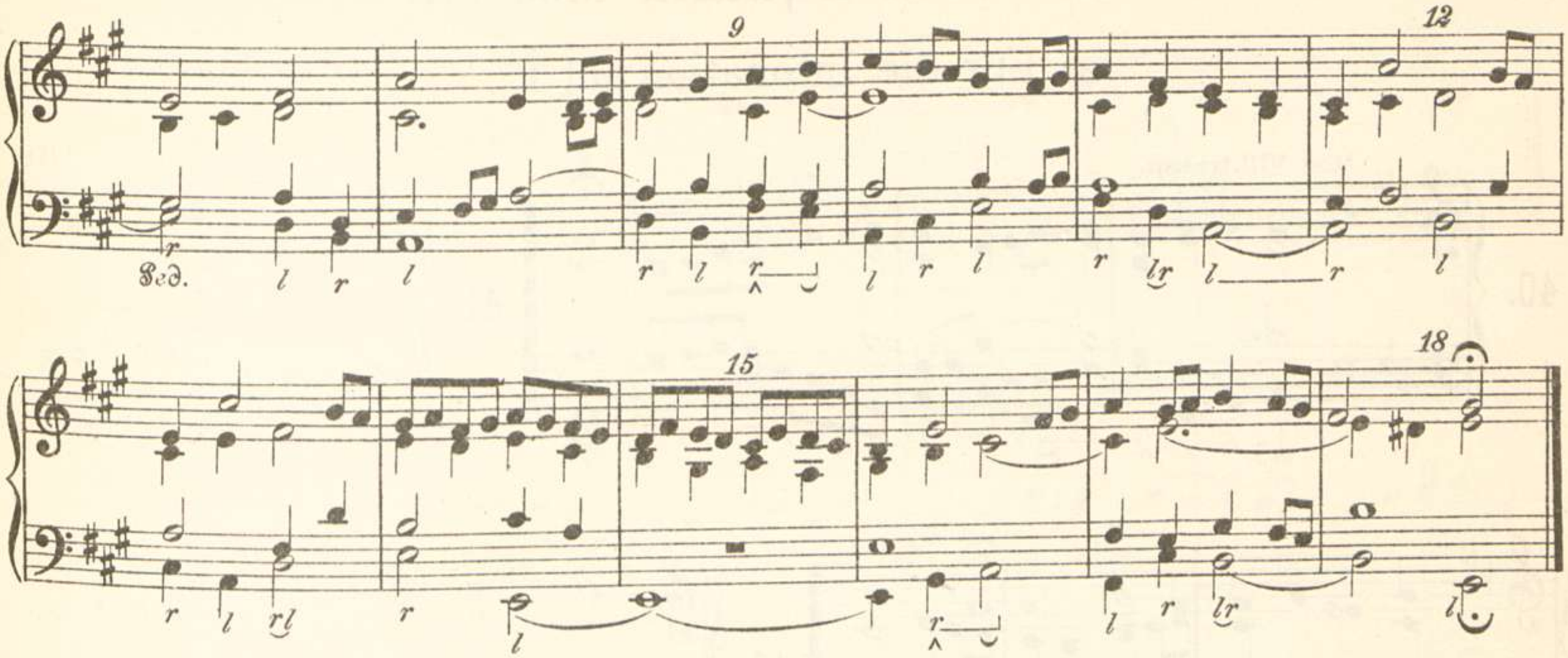
37.



Nach FR. KÖNEN.

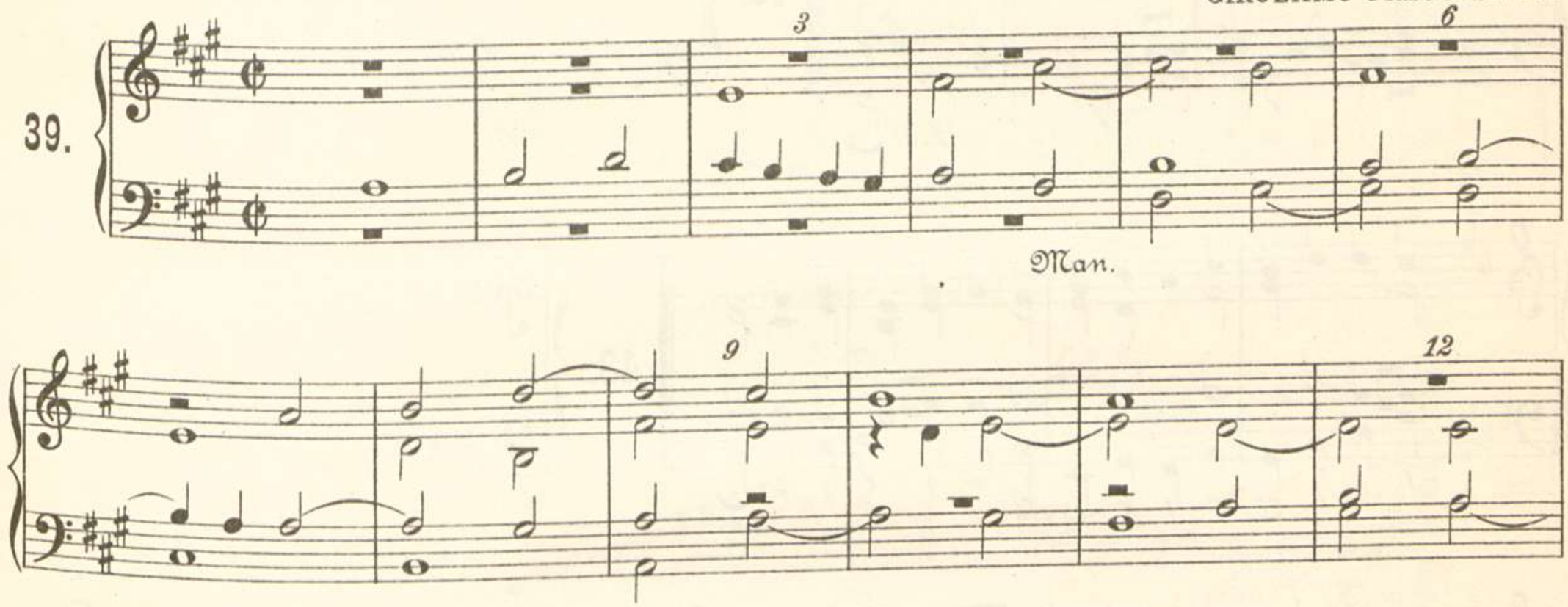
38.





GIROLAMO FRESCOBALDI.

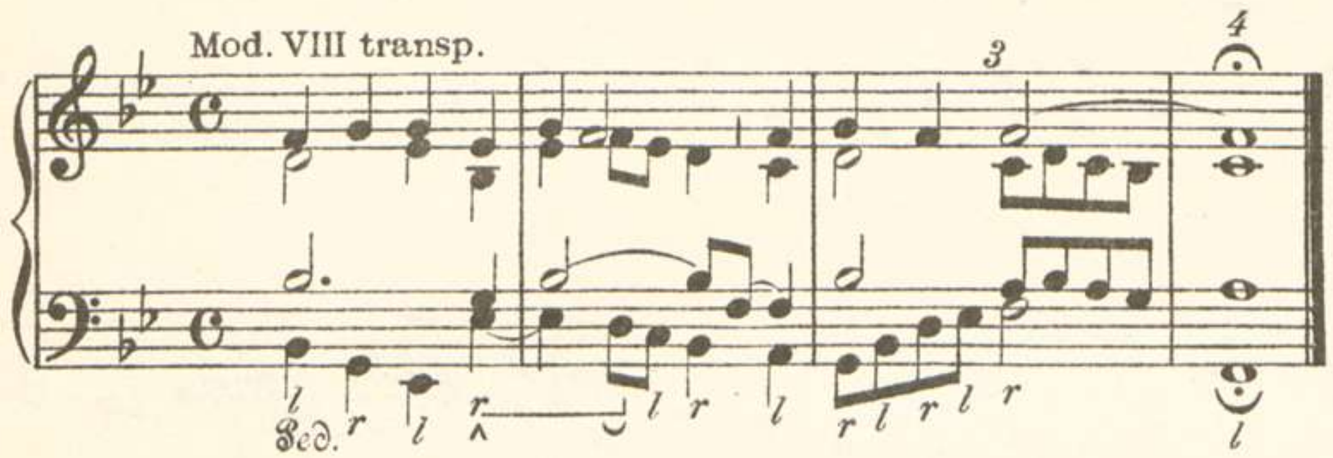
39.



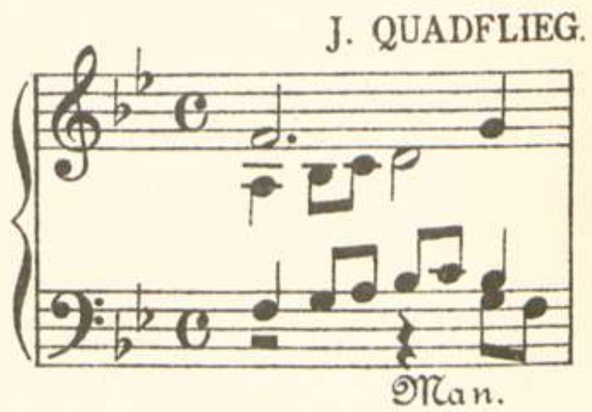
II. Zu Vidi aquam. Mod. VIII.

a) Für die Intonation auf $\bar{f}$.

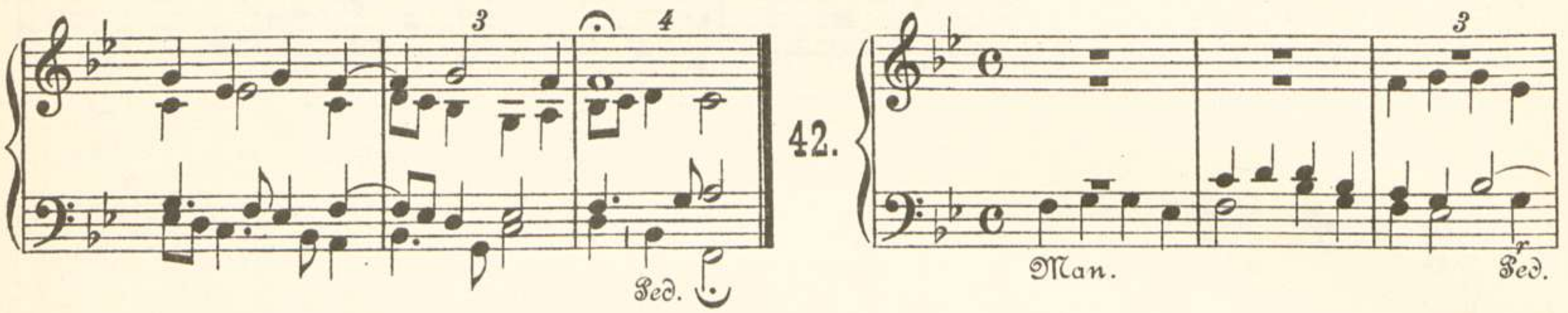
40.



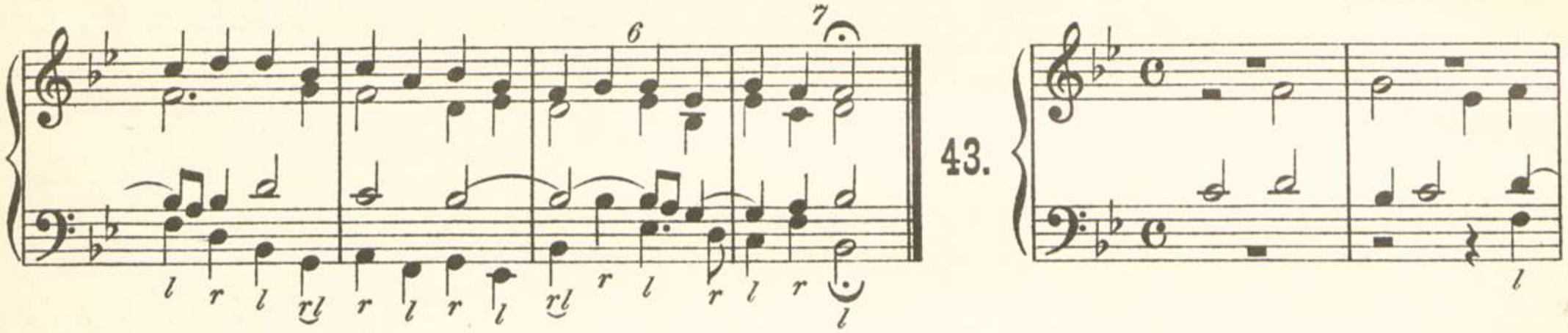
41.



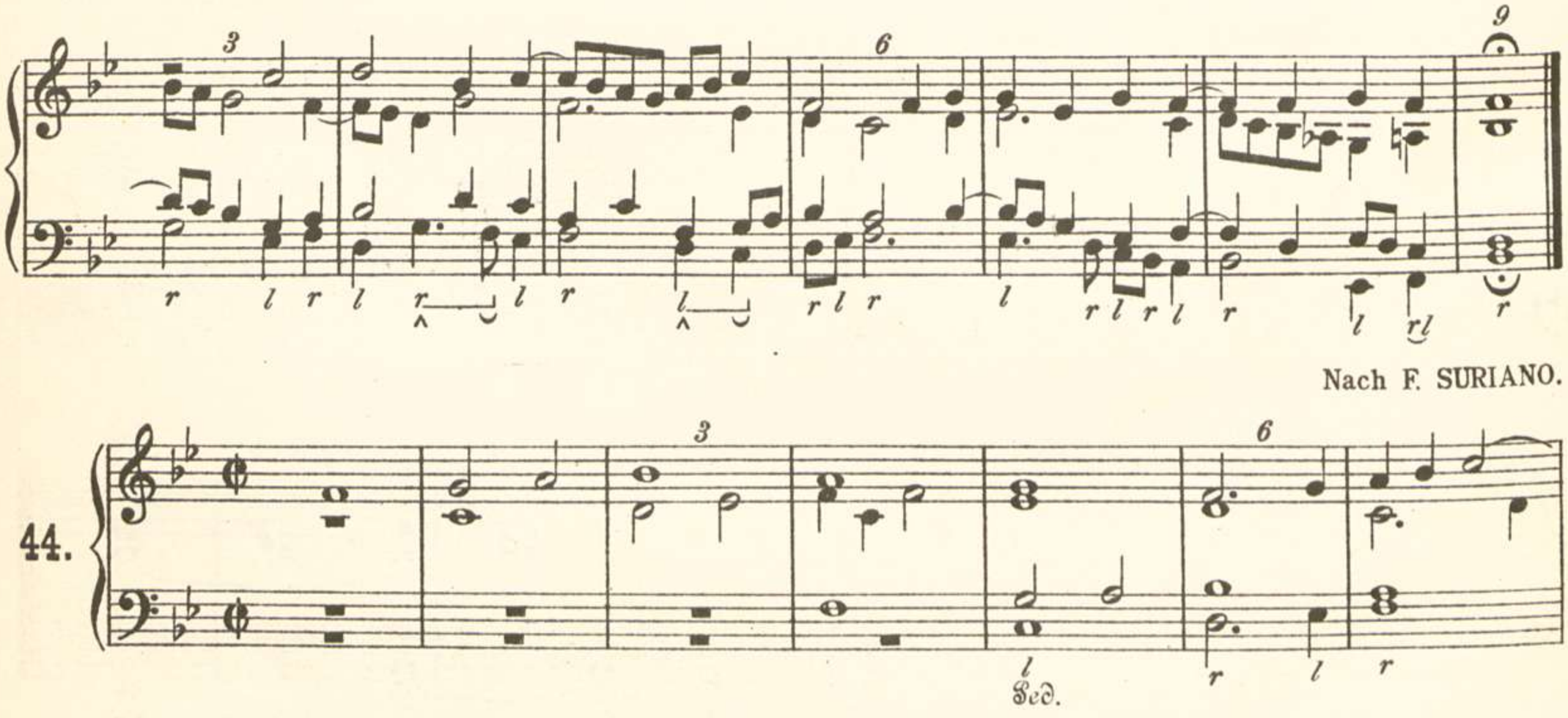
42.



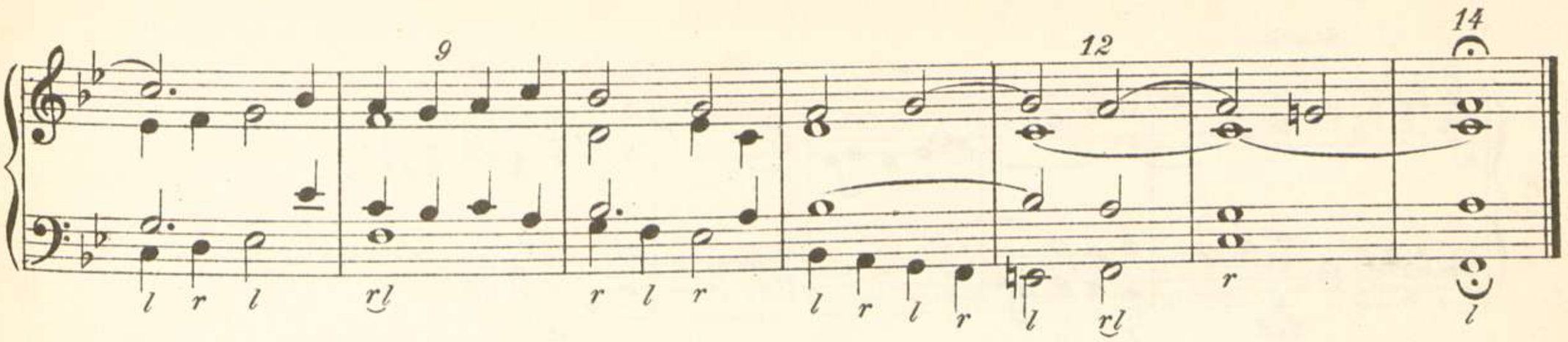
43.



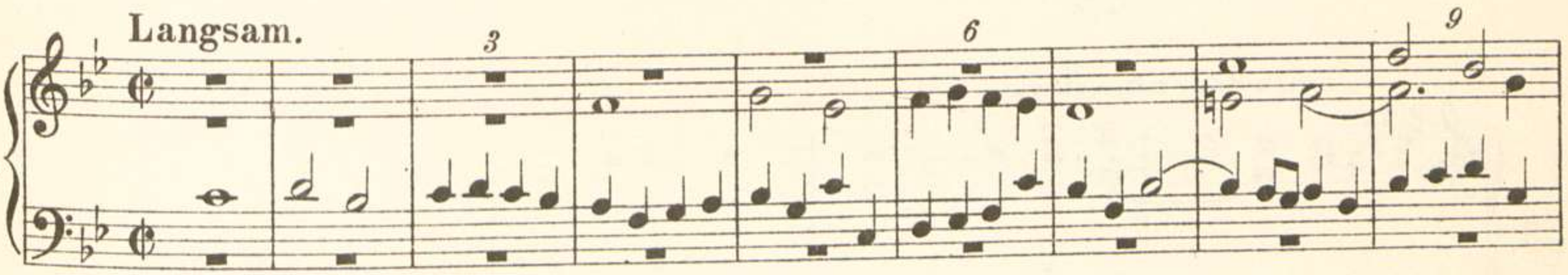
44.

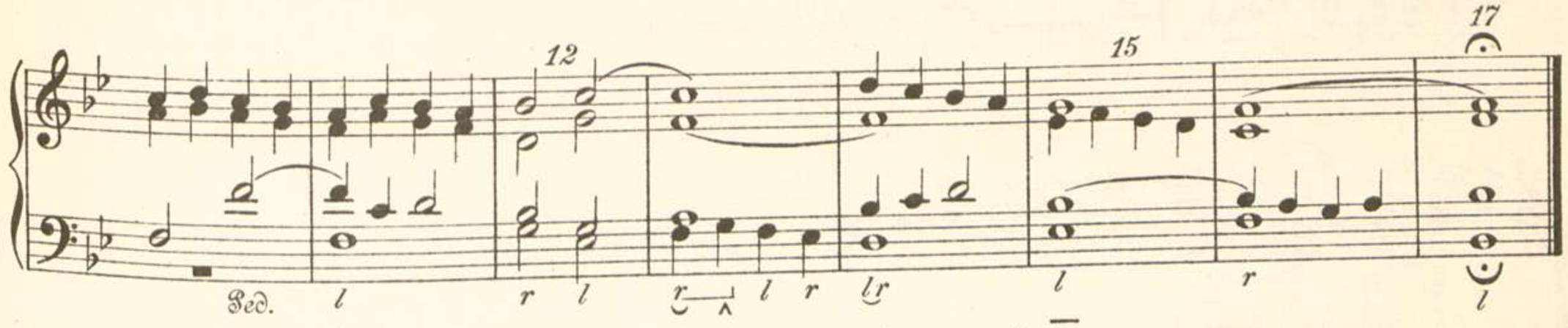


Nach F. SURIANO.



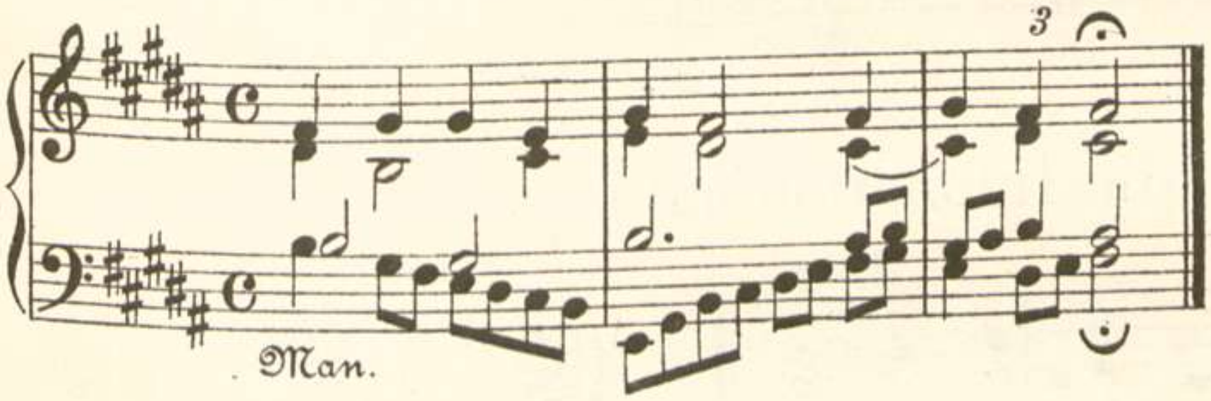
45. Langsam.



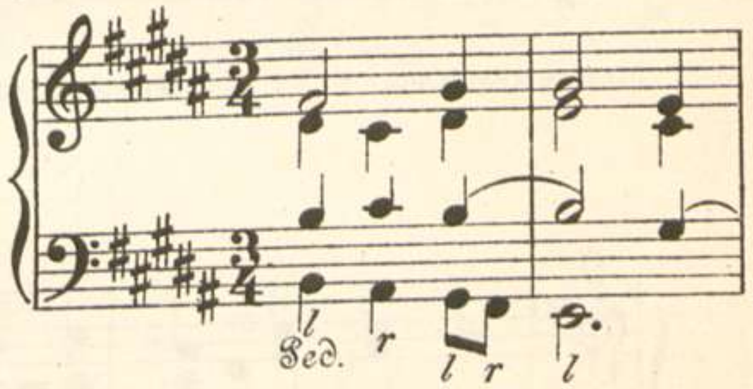


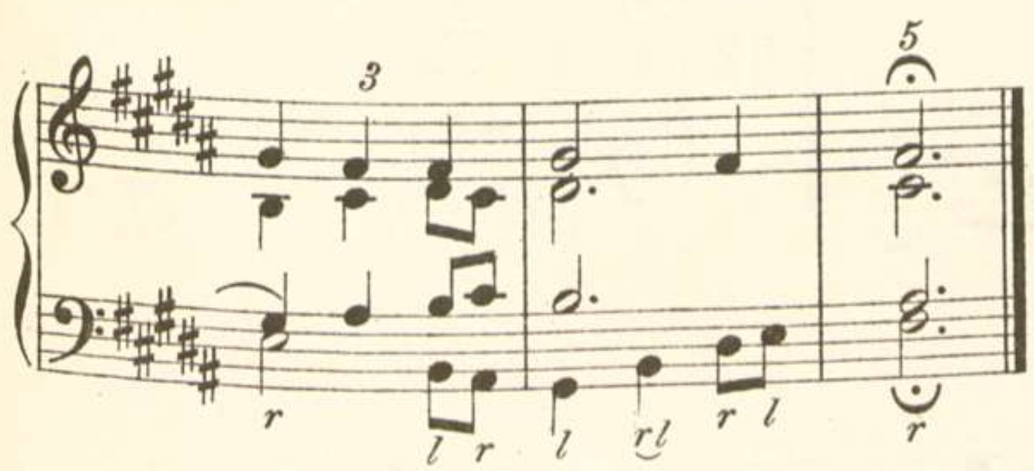
b) Für die Intonation auf $\overline{\text{fis}}$.

46.

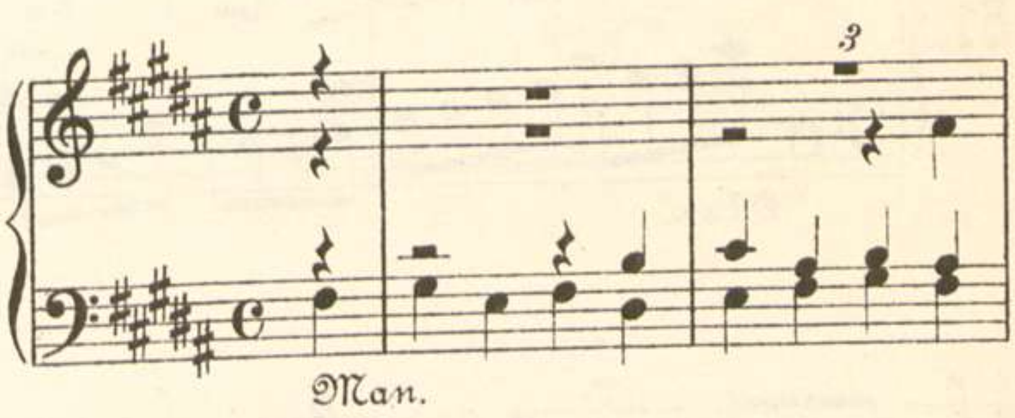


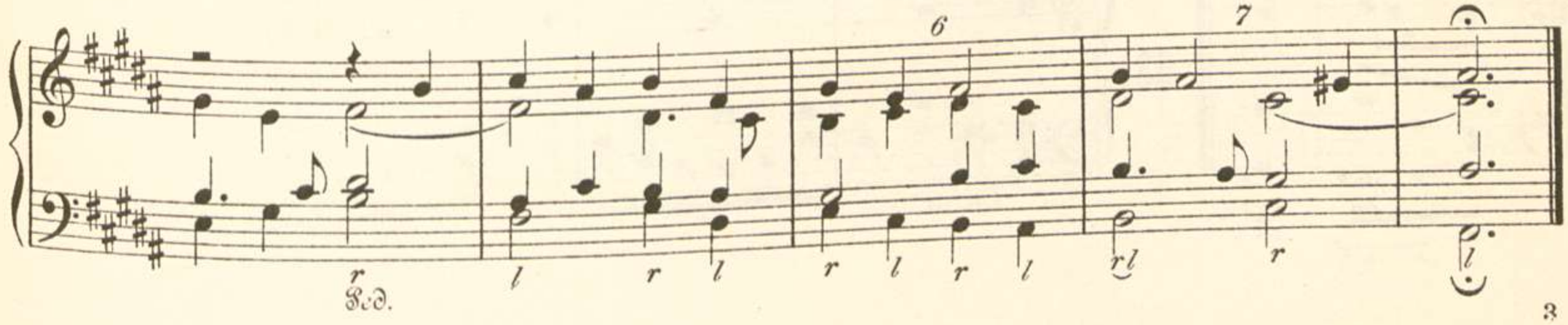
47.





48.





Stark.

49.

Ped.

Stark oder mittelstark.

J. K. F. FISCHER.

50.

Ped.

Aus „Blumenstrauß etc.“ S. 43 Hofbibliothek zu München.

c) Für die Intonation auf $\bar{g}$.

51.

Man.

Langsam..

52.

Ped. (ad lib.)

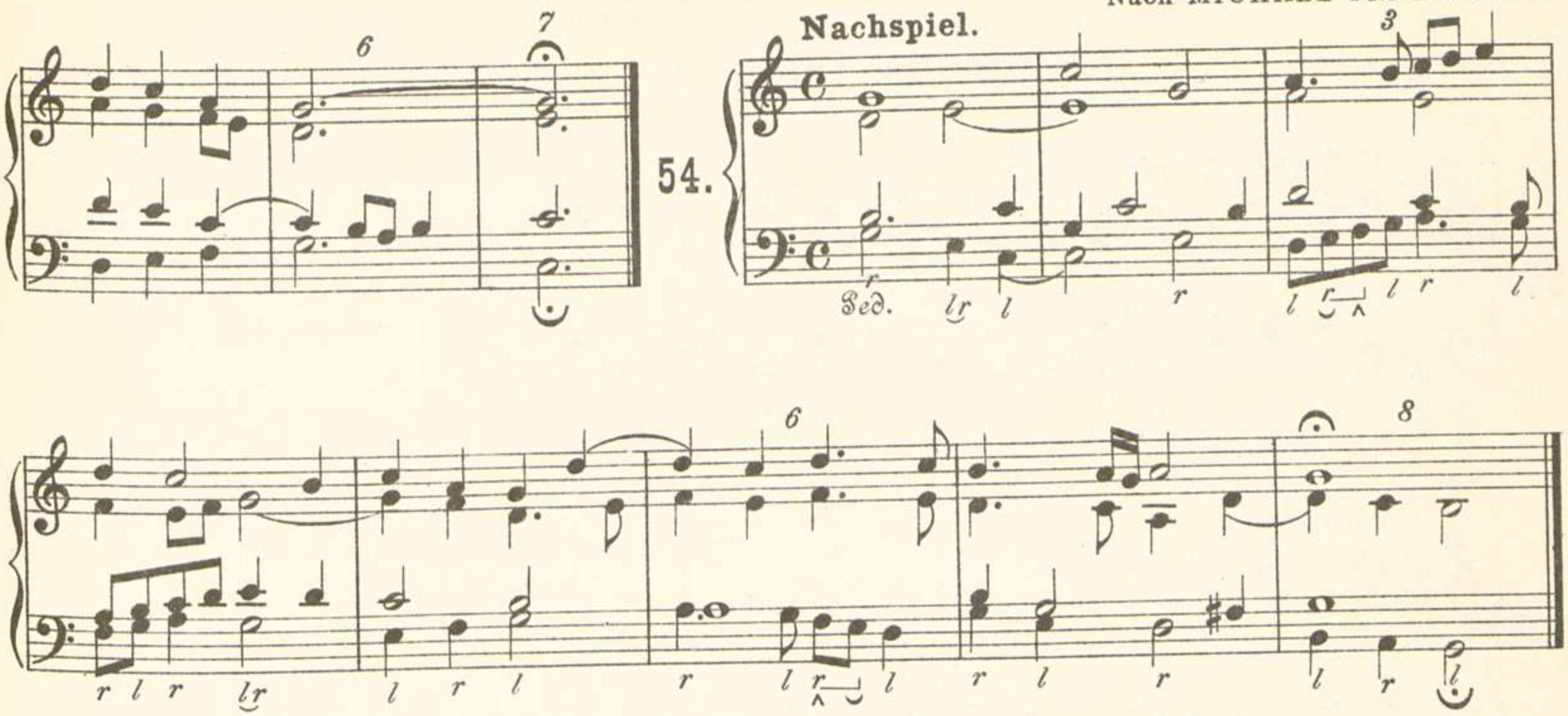
53.

Man.

Nach MICHAEL PRAETORIUS.

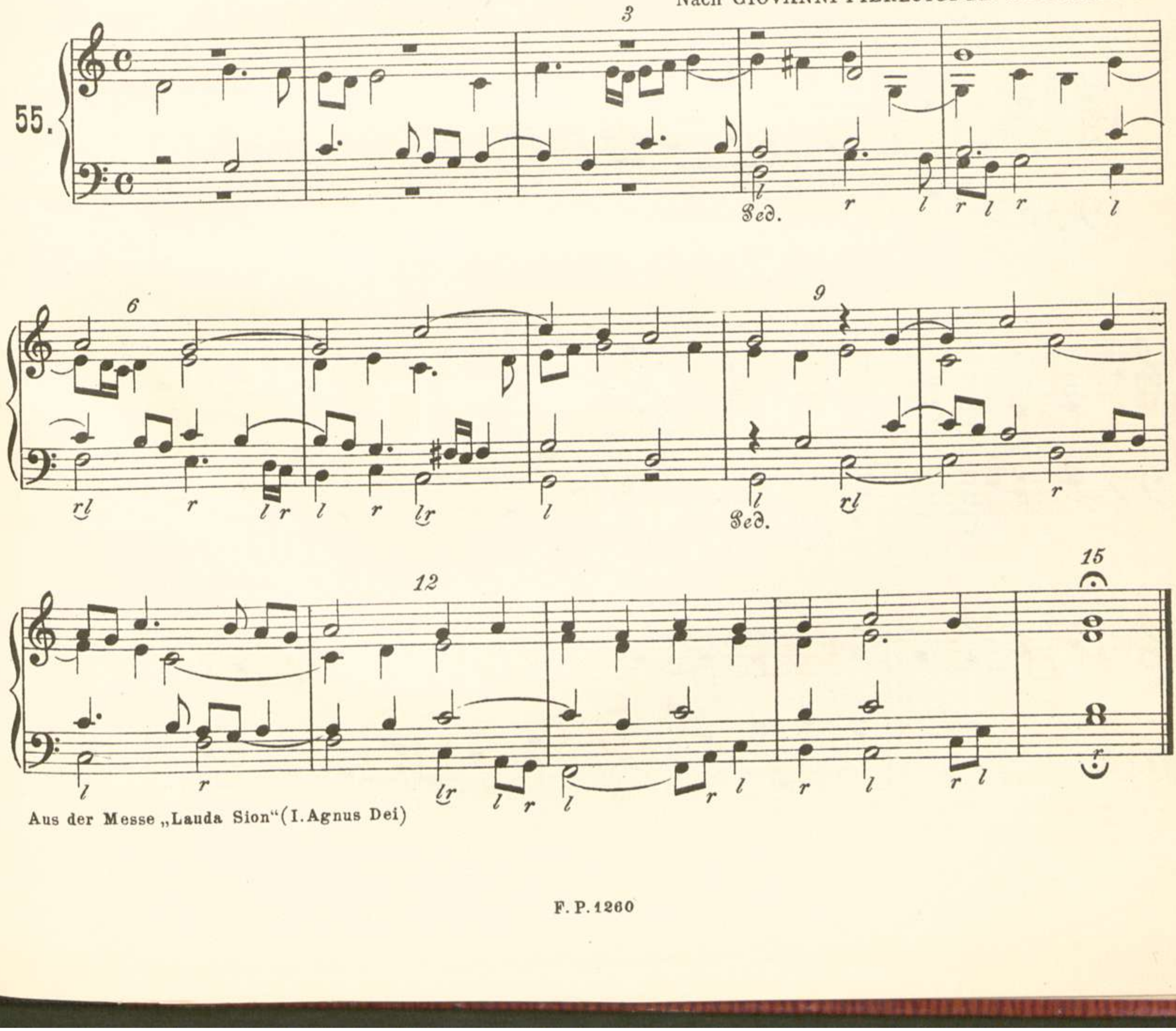
Nachspiel.

54.



Nach GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA.

55.

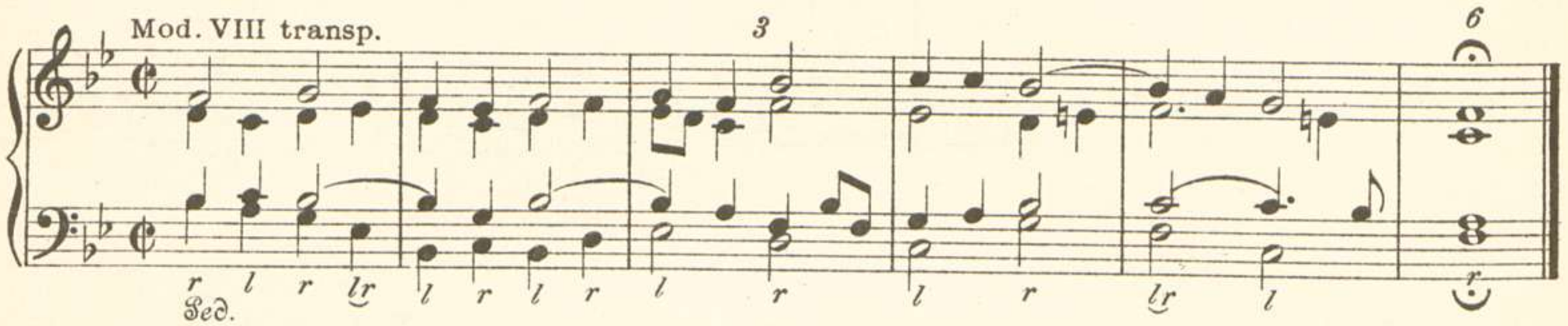


Aus der Messe „Lauda Sion“(I. Agnus Dei)

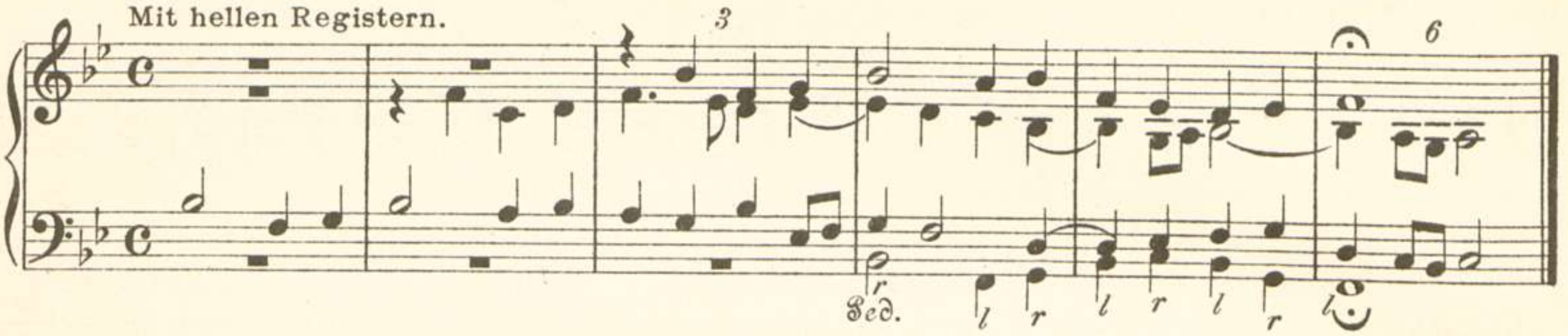
III. Zum Hymnus Veni Creátor Spíritus. Mod. VIII.

a) Für die Intonation auf $\bar{f}$.

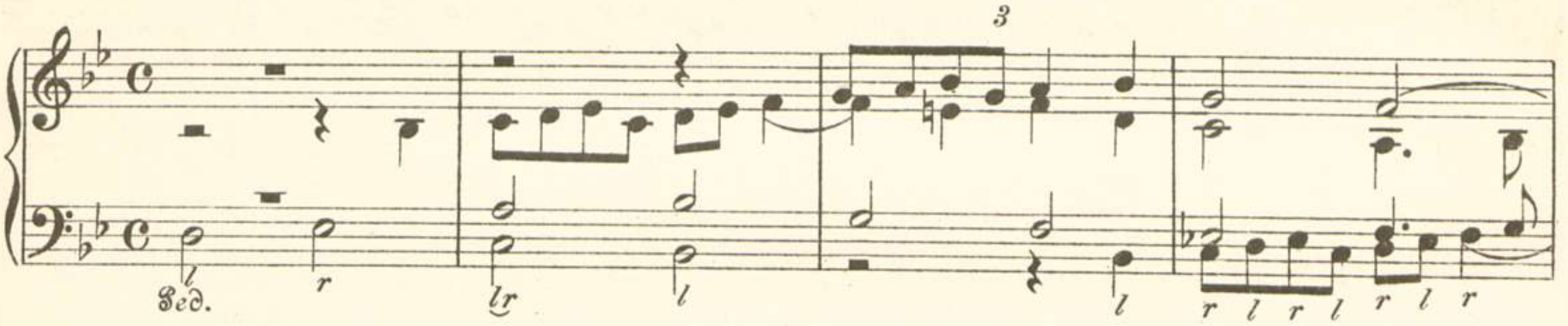
56.

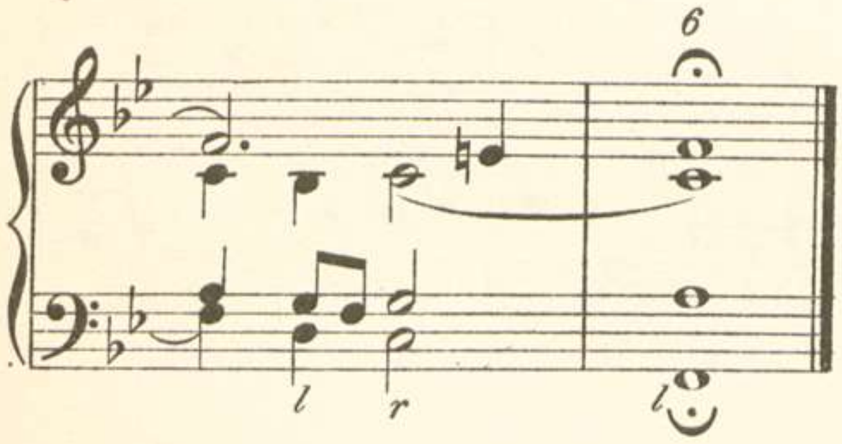


57.

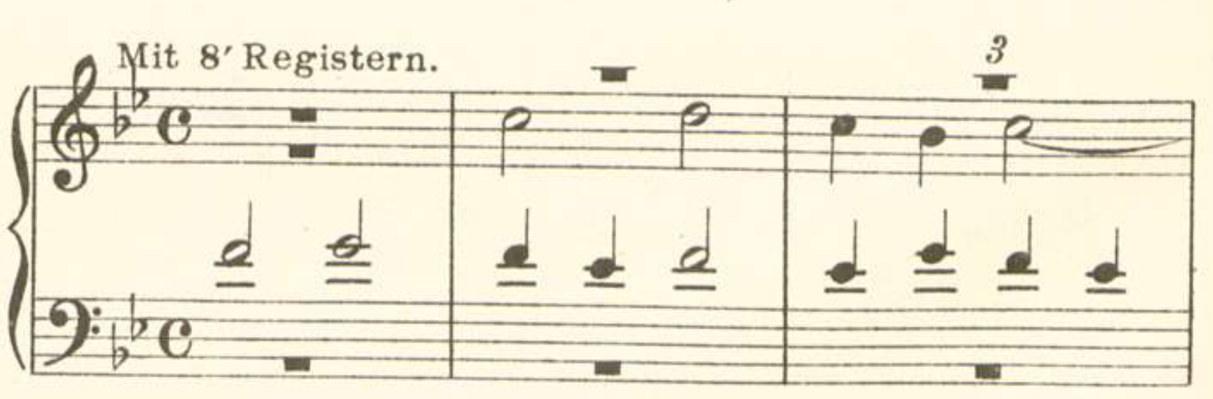


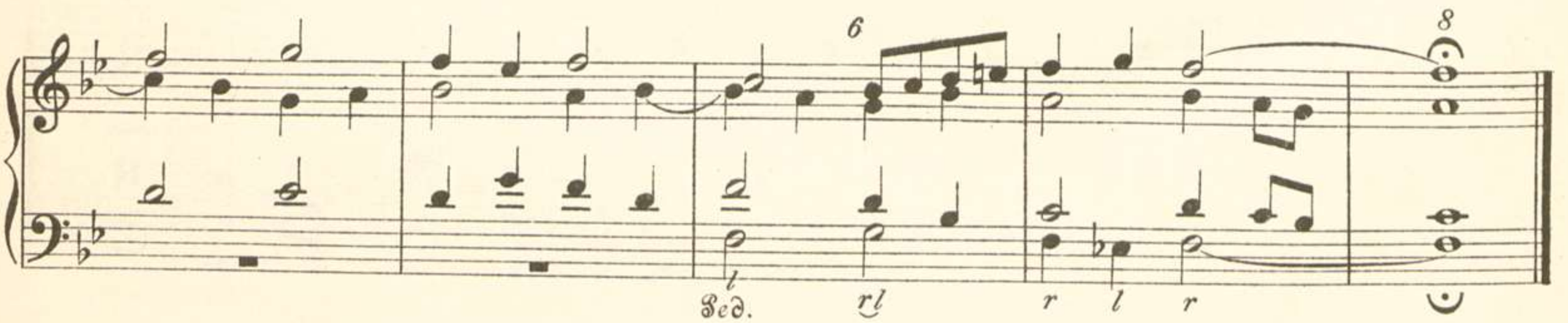
58.





59.





60.

Man.

Ped.

61.

Man.

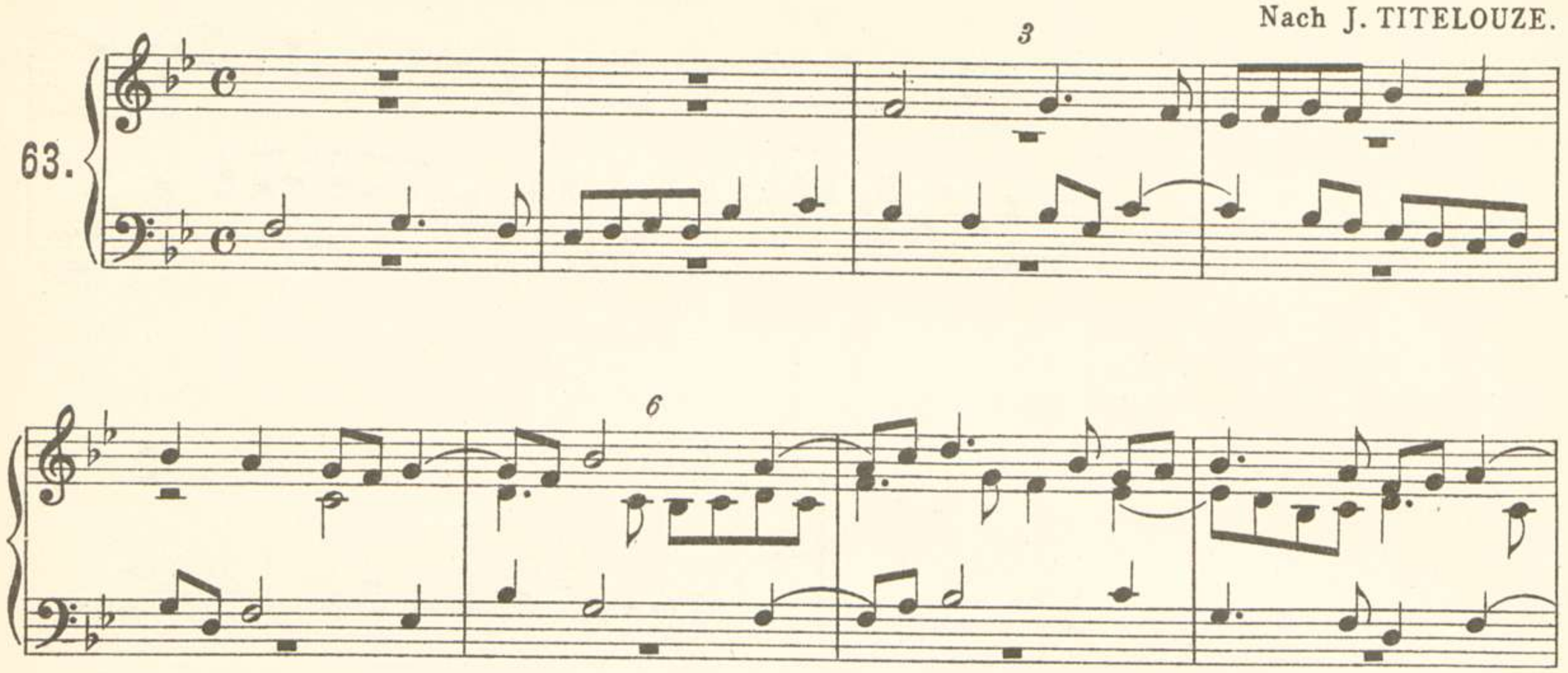
62.

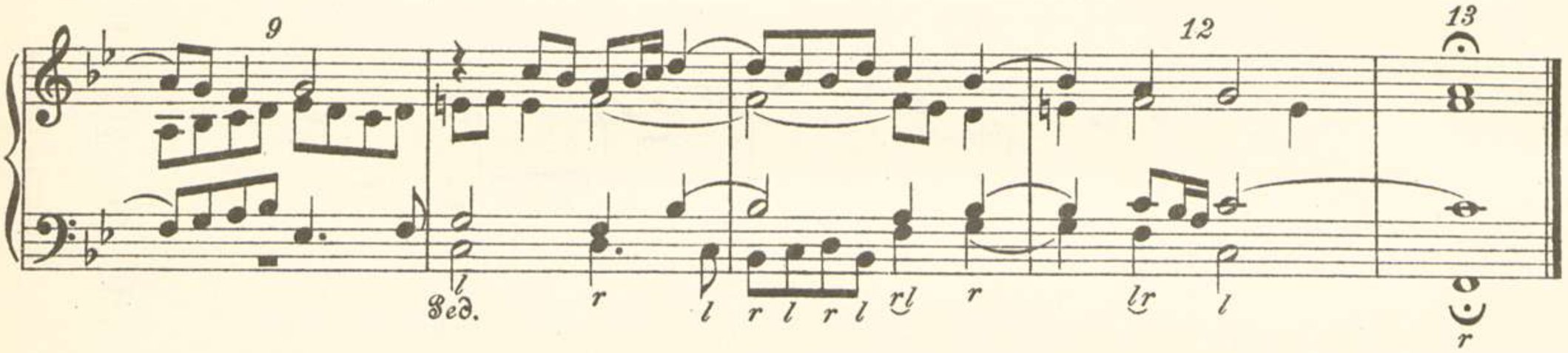
Man.

Ped.

Nach J. TITELOUZE.

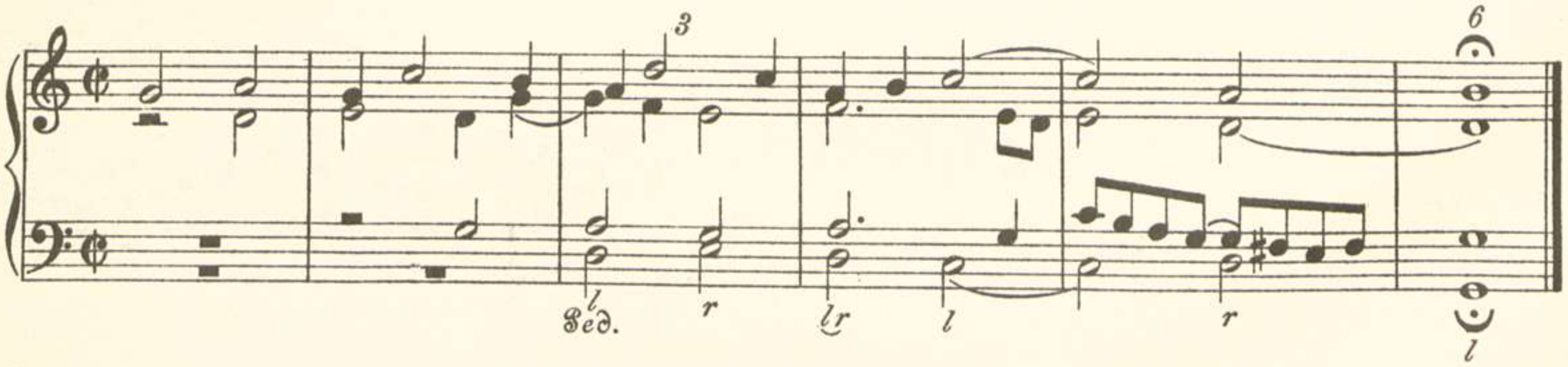
63.





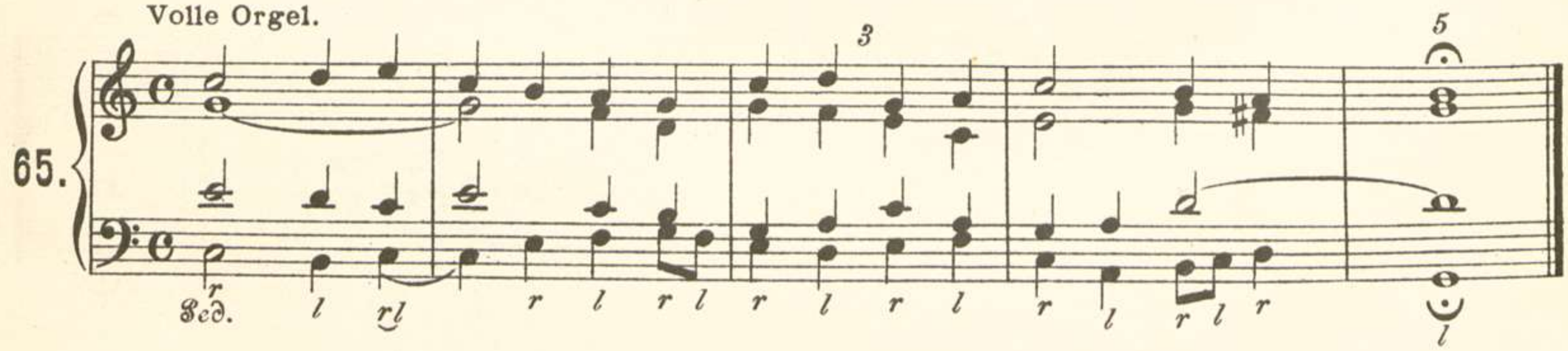
b) Für die Intonation auf $\bar{g}$.

64.



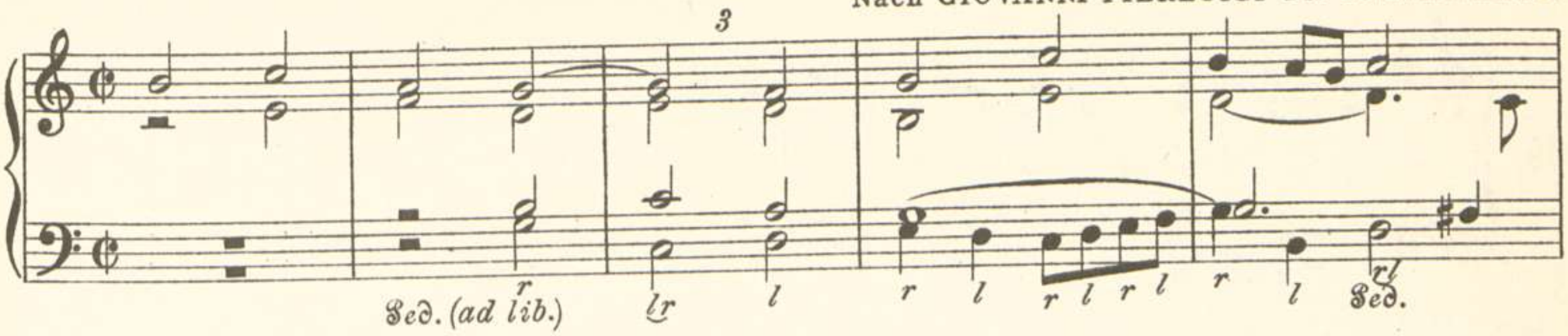
Volle Orgel.

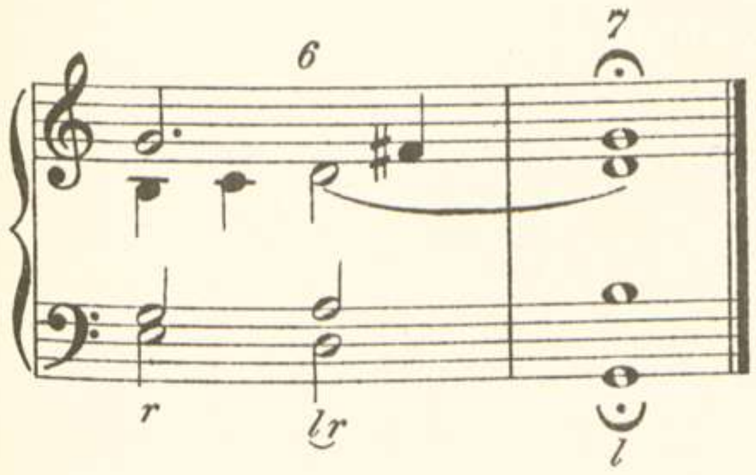
65.



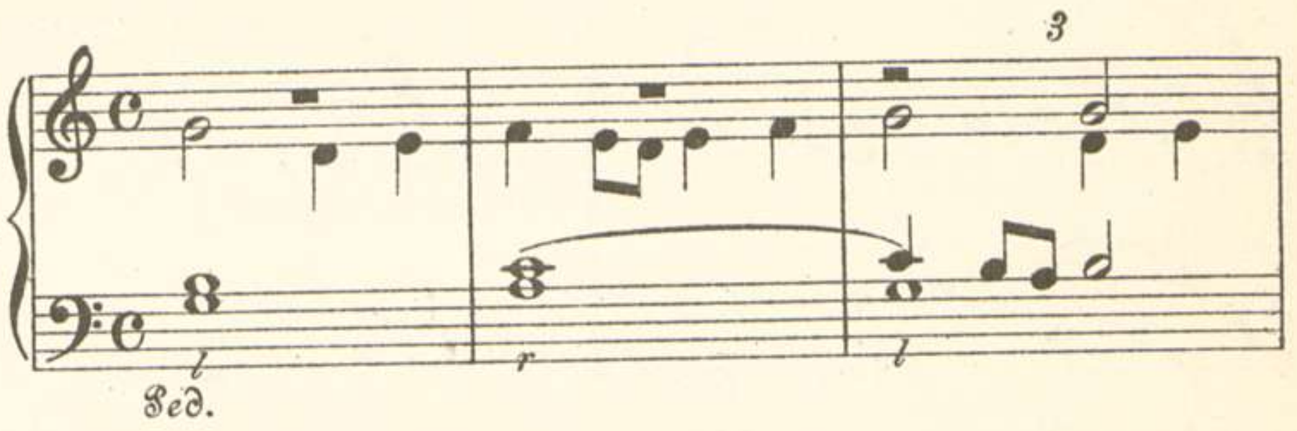
Nach GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA.

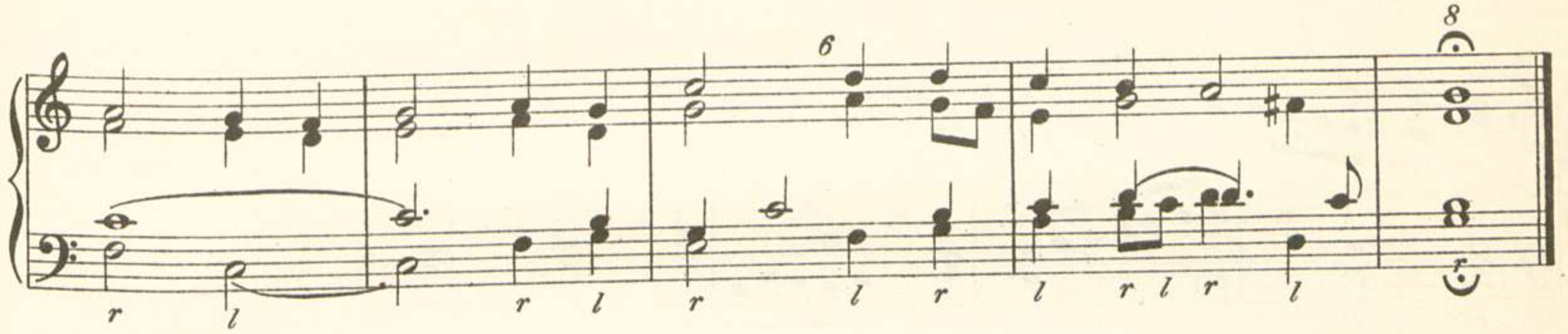
66.



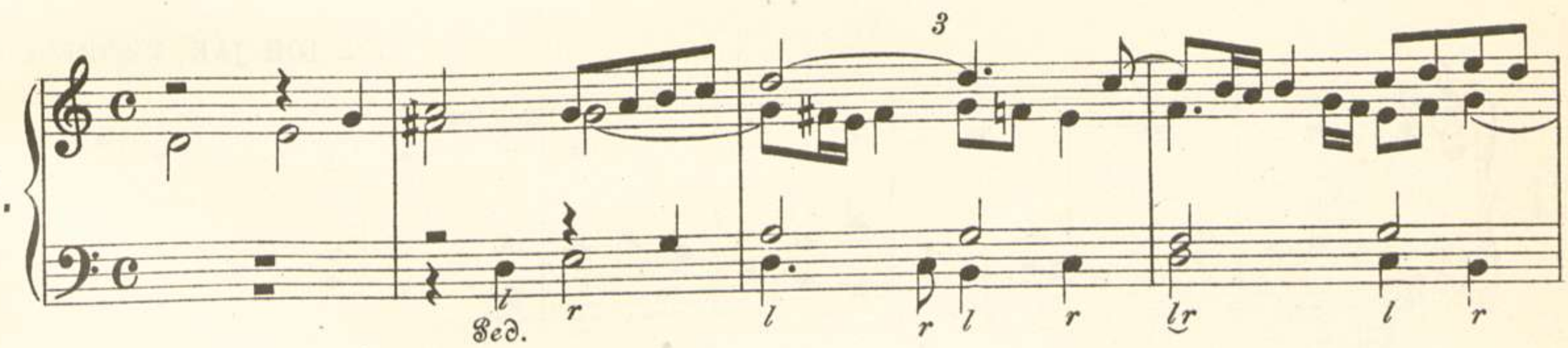


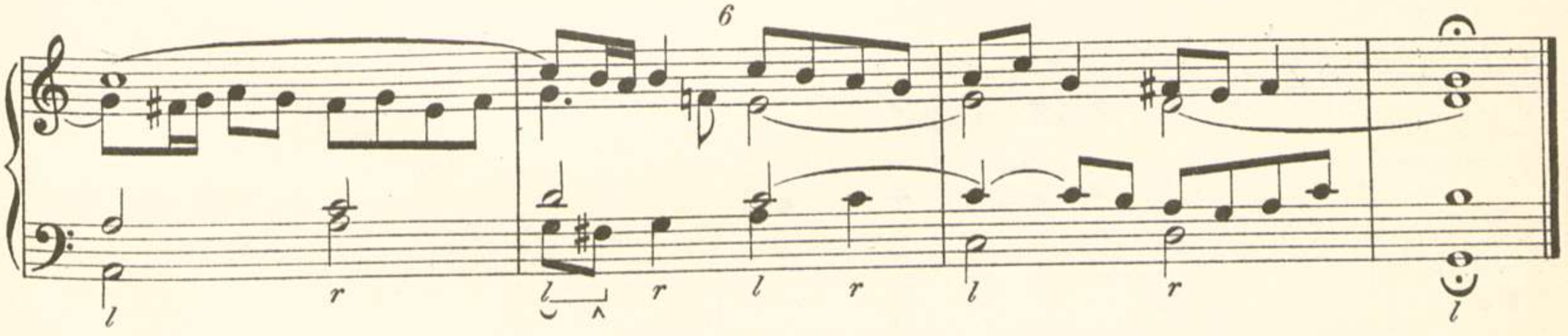
67.



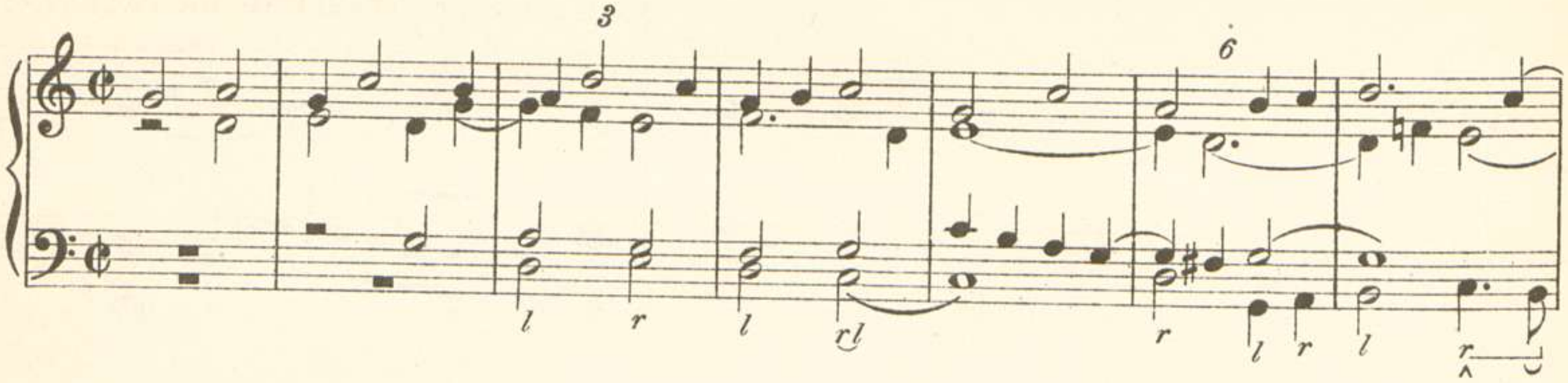


68.



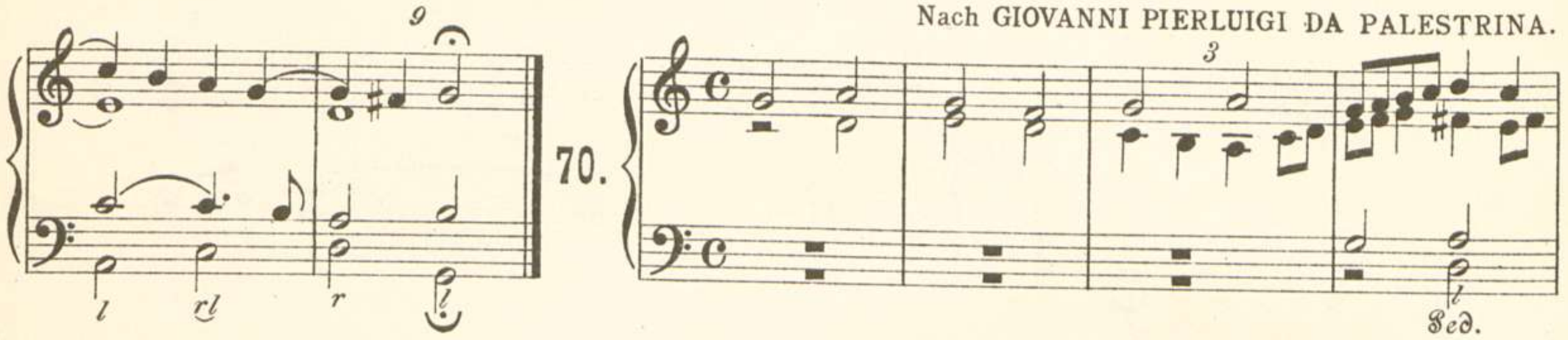


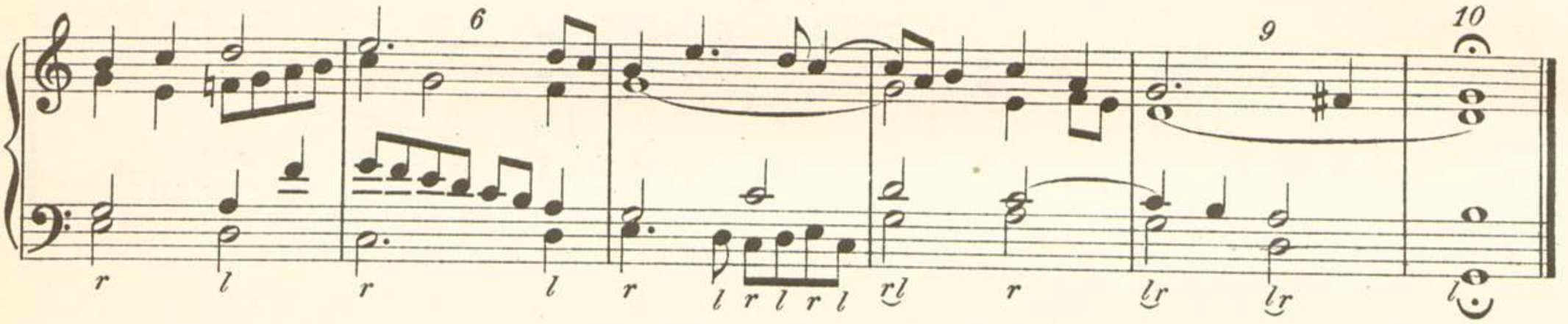
69.



Nach GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA.

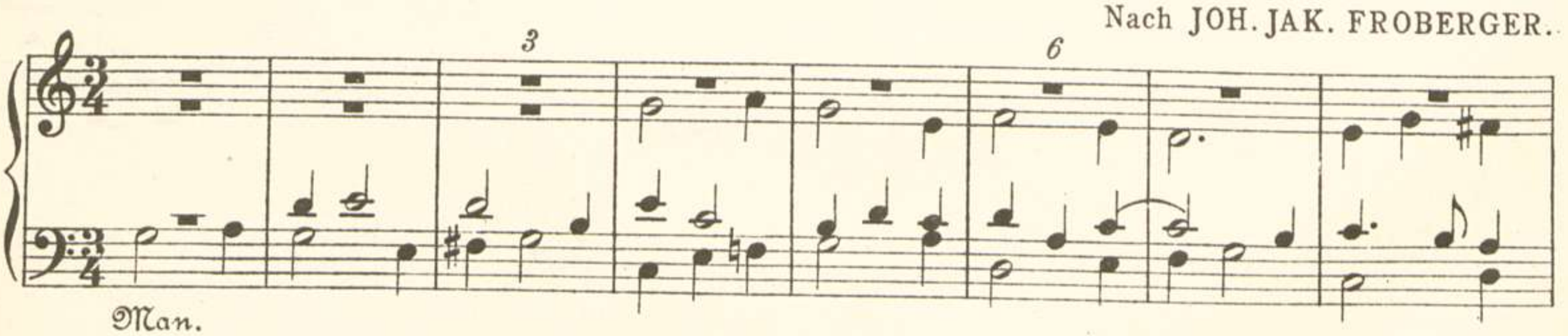
70.

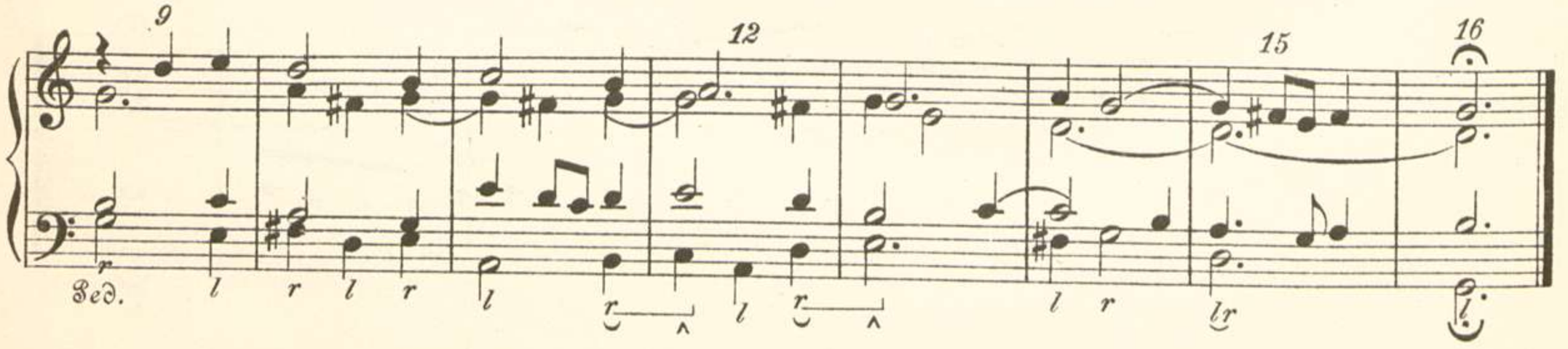




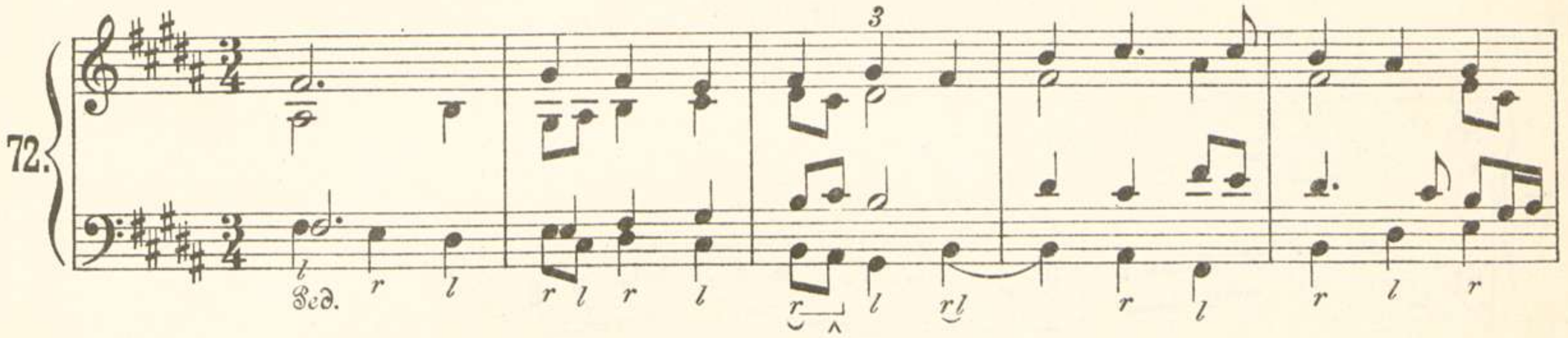
Nach JOH. JAK. FROBERGER.

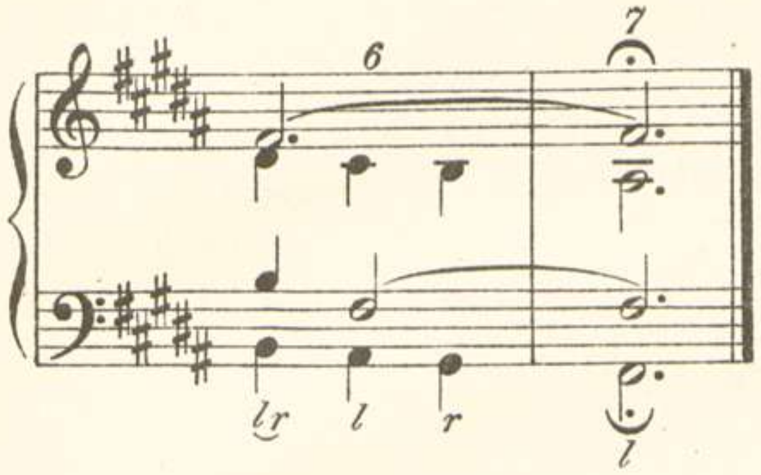
71.

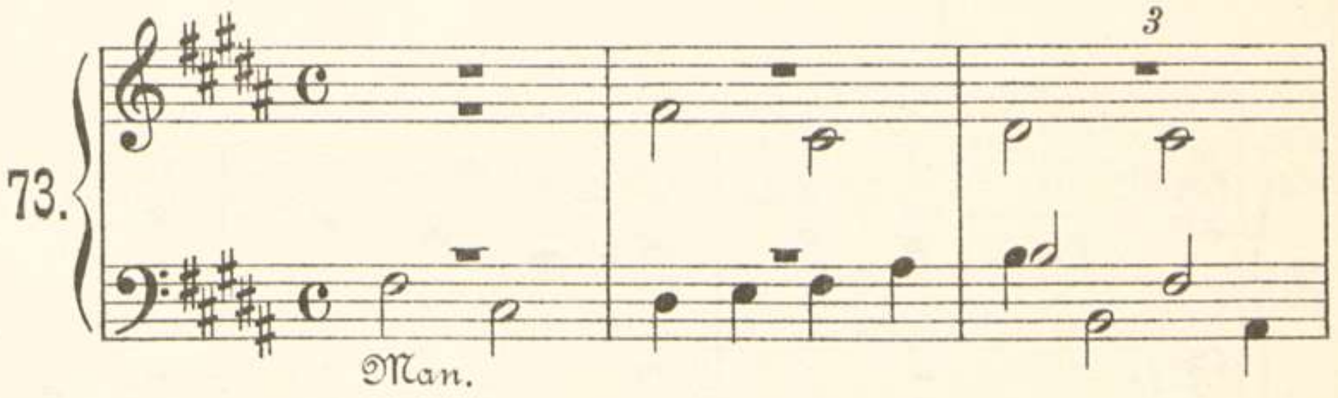


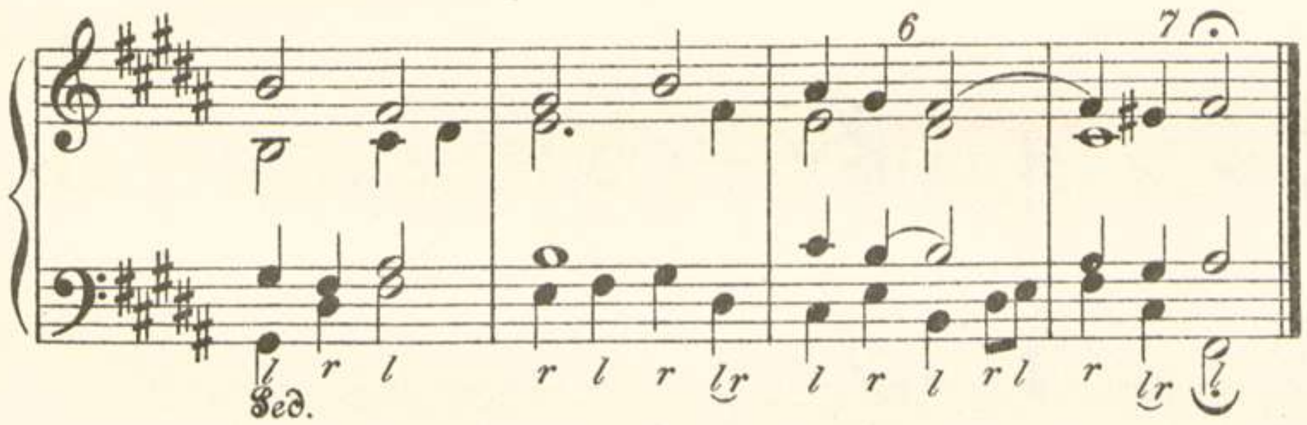


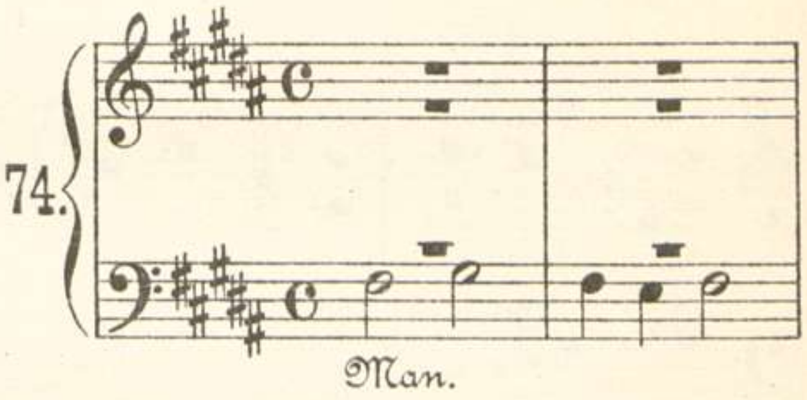
c) Für die Intonation auf $\overline{\text{fis}}$.

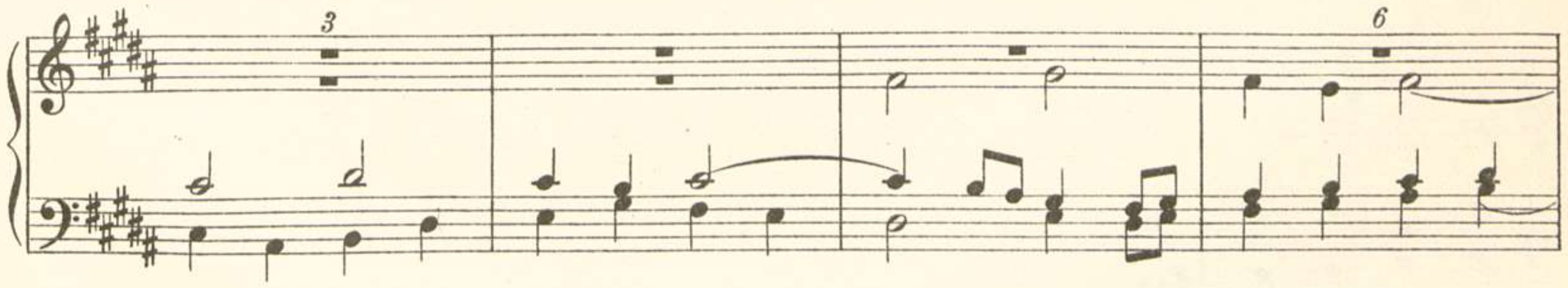


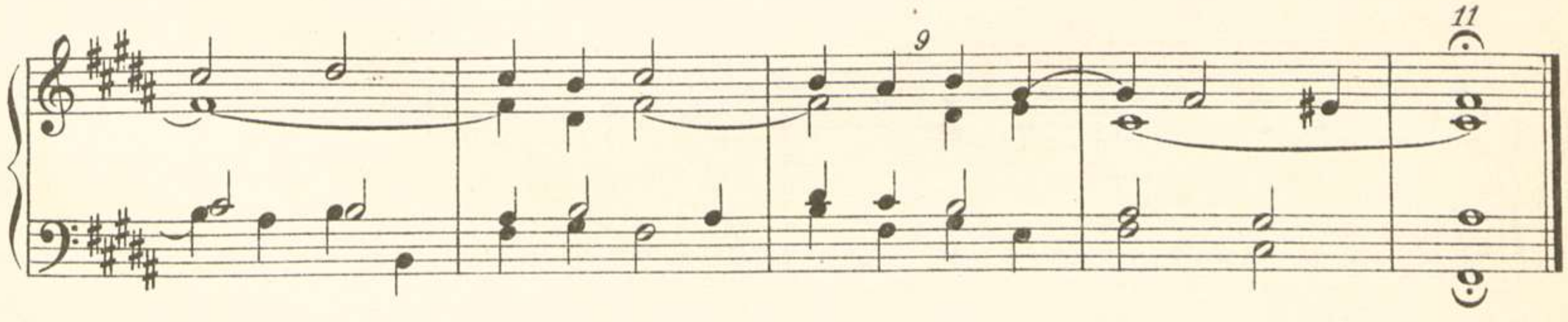






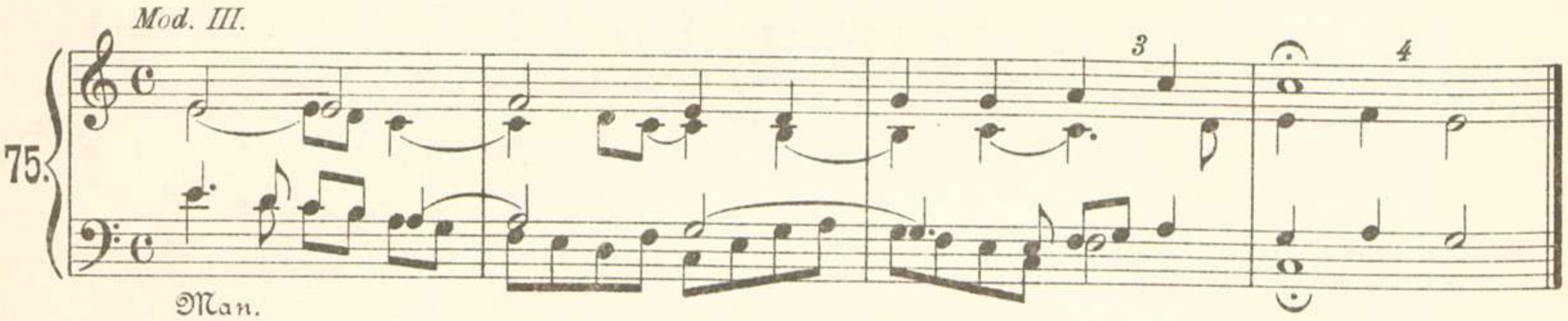




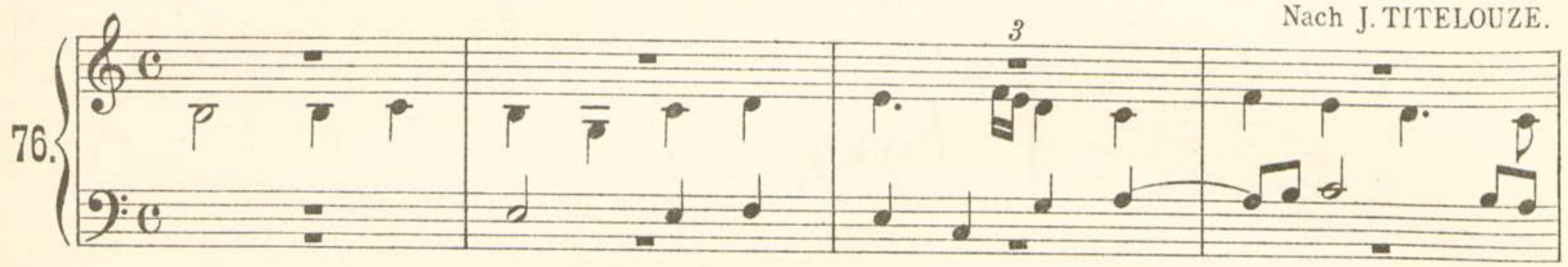


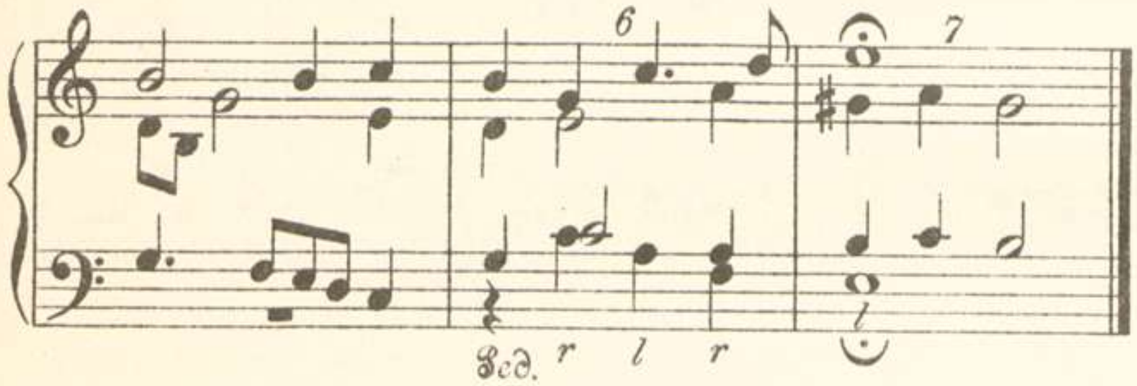
IV. Zum Hymnus Pange lingua (Tantum ergo) Mod. III
(bei Erteilung des Segens cum Sanctissimo).

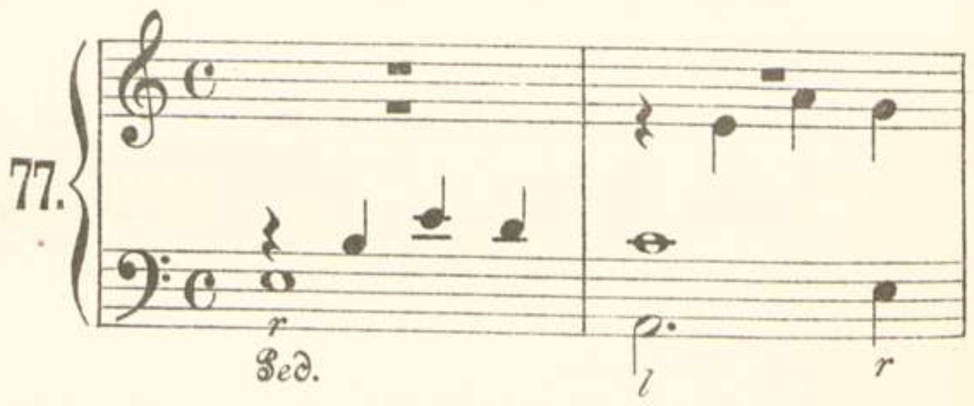
a) Für die Intonation auf ē.

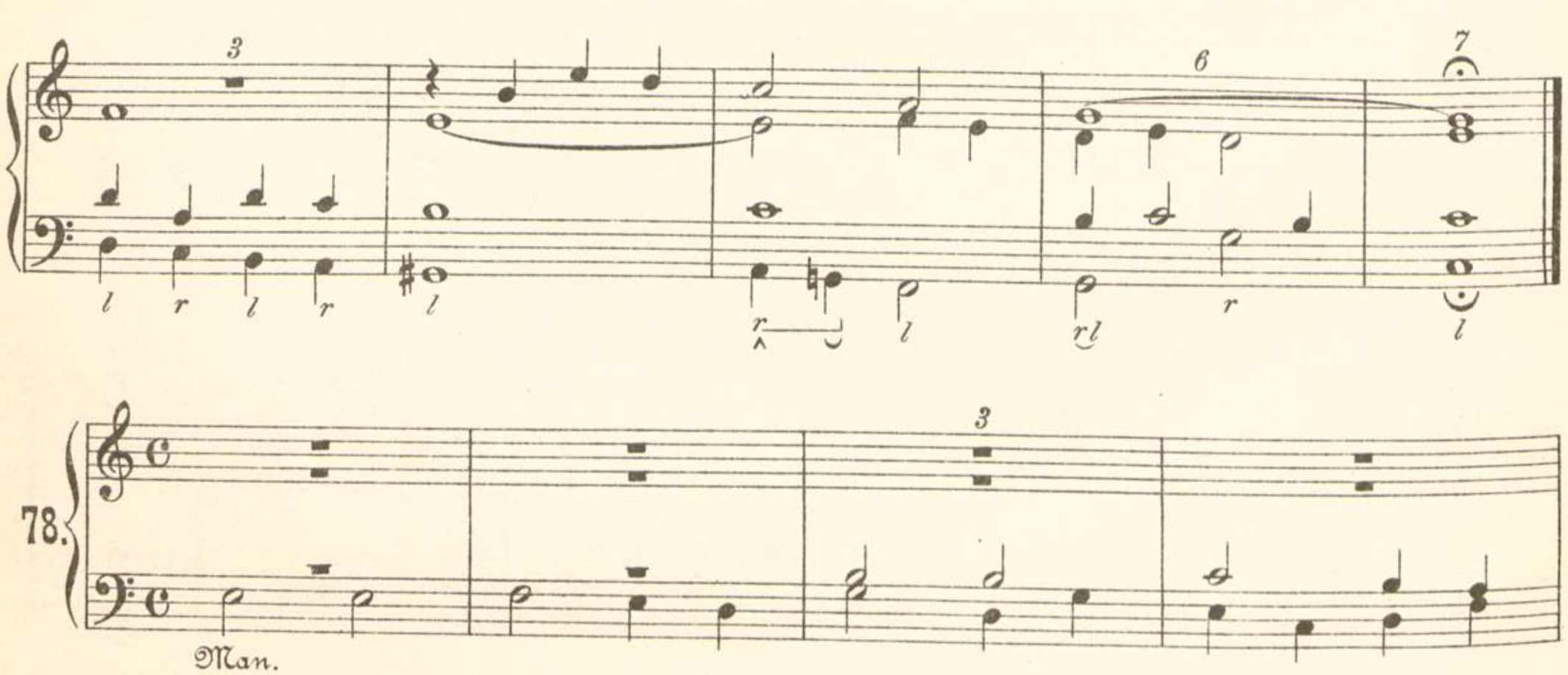


Nach J. TITELOUZE.









6 8

r l r l r l r

79. 3

Man.

6 9

Nach J. TITELOUZE.

80. 3

Ped. r

6 8 9

l r l r l r l r l r l

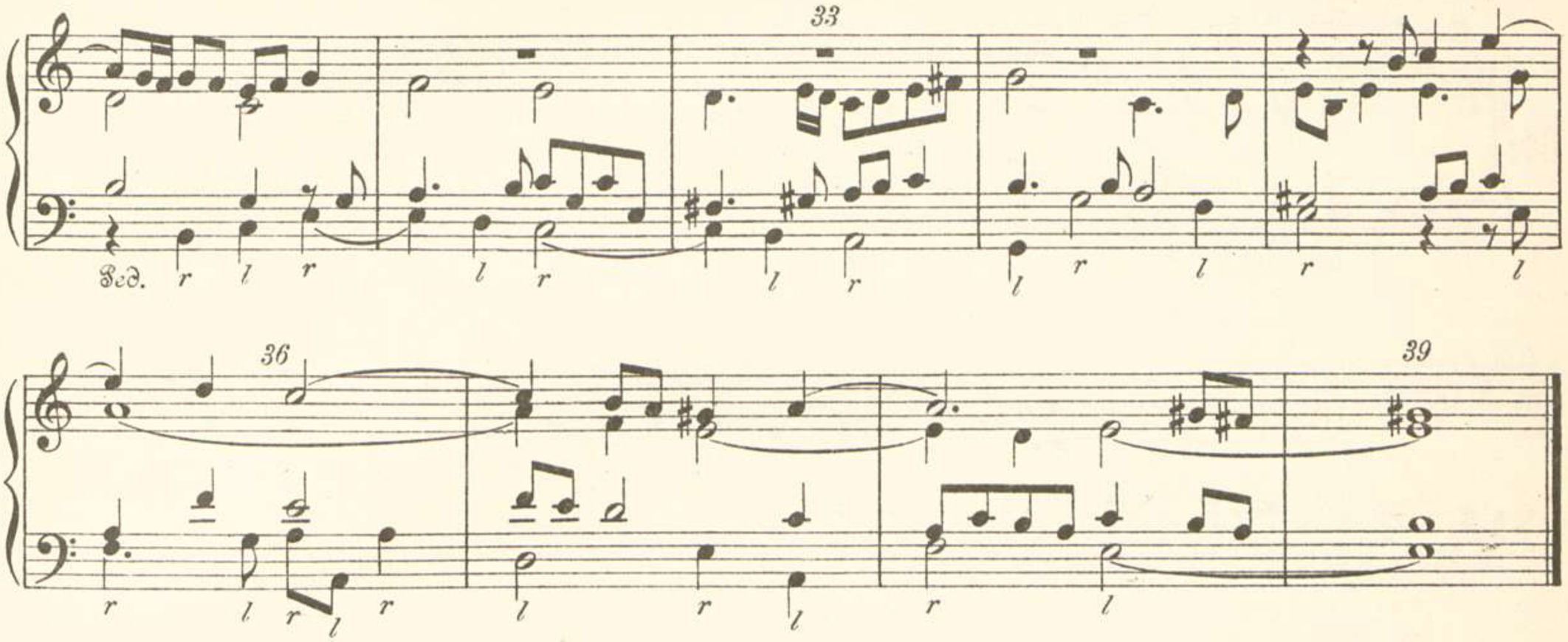
81.

Man.

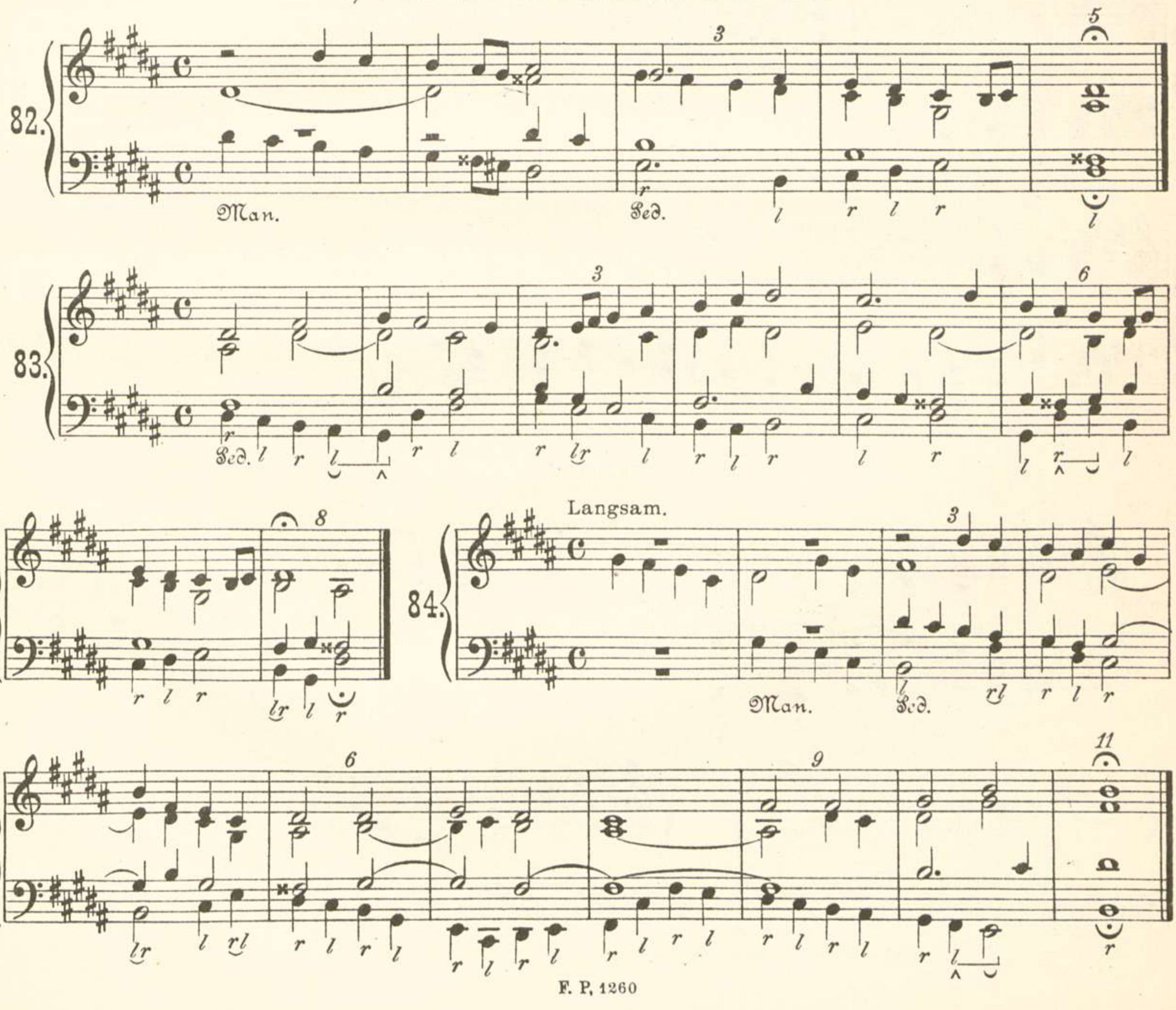
Ped.

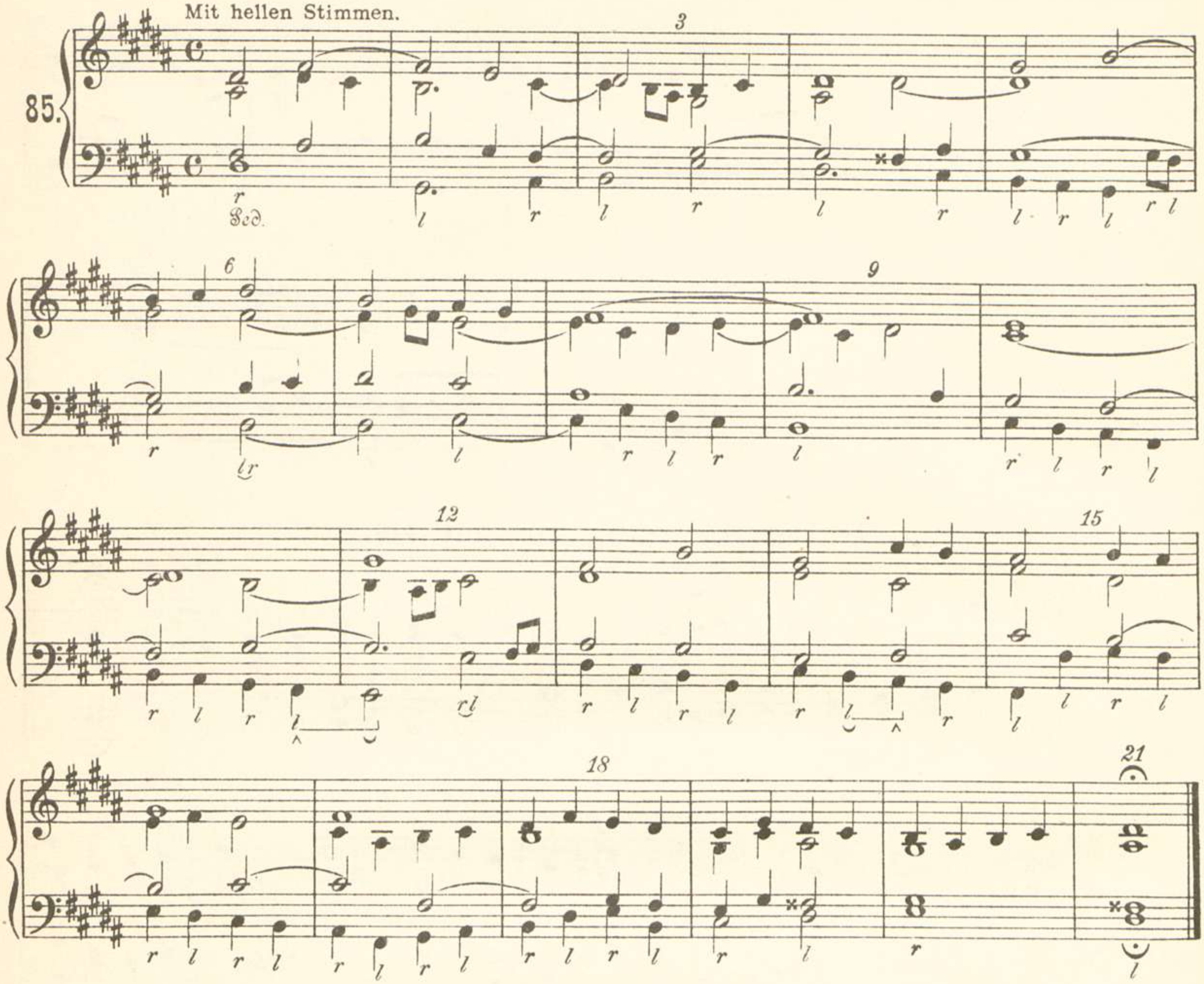
Aus einem alten Druck der Hofbibliothek zu München „Toccaten etc. von Froberger 1693.

F. P. 1260



b) Für die Intonation auf $\bar{f}$is.





c) Für die Intonation auf $\bar{f}$.

Nach ANTONIUS CABEZON.

88.

Man.

89.

Nachspiel.

Man.

Nach J. E. EBERLIN.

90.

Man.

F. P. 1260

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS