

C.1888

ENTR' ACTE

pour

PIANO

PAR

B. M. COLOMER



1884 - 1885

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR

DES OPÉRAS :

Guillaume Tell, la Favorite, Lucie de Lammermoor, Rigoletto, le Pré aux Clercs, Don Pasquale, Galathée, les Noces de Jeannette, Masaniello, Dimitri, Cinq-Mars, Cléopâtre, les Saisons, Quentin-Durward, Zampa, le Capitaine Henriot, etc., etc.

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

ADAM.....	Op. 66. Zampa , mélange.....	7 50
—	Zampa , 15 petits morceaux en 2 livres, ch.....	6 »
ALBERT.....	Op. 26. Rigoletto .	
—	N ^{os} 1 Caprice.....	5 »
—	2 Nocturne.....	4 »
—	3 Caprice.....	4 80
ALWENS.....	Sérénade.....	5 »
ASCHER.....	Minuetto de Rigoletto	6 »
BACHMANN.....	Ballet-Gavotte.....	6 »
—	Le Départ de l'Armée.....	5 »
—	Le Retour au Camp.....	5 »
BATTMANN.....	Rigoletto	5 »
BESSAND.....	Gavotte.....	5 »
BEYER.....	Rigoletto	6 »
BRICE.....	Souvenir de Guillaume Tell	6 »
CHAULIEU.....	Zampa , <i>barcarolle</i>	7 50
—	— <i>ballade</i>	7 50
COLOMER.....	Petite valse.....	5 »
—	Réveil des lutins.....	5 »
CRAMER.....	Rigoletto , <i>mélodies</i>	7 50
—	Zampa , —.....	7 50
CROISEZ.....	Rigoletto , <i>caprice</i>	6 »
—	Sonnet.....	5 »
—	Zampa , <i>caprice</i>	6 »
CZERNY.....	— <i>Deux fantaisies</i> , ch.....	7 50
DAVID (A.).....	Gavotte, <i>fantaisie</i>	6 »
—	Marche théâtrale.....	6 »
—	Souvenir villageois.....	5 »
DIETRICH.....	Scherzo.....	6 »
DOHLER.....	Zampa , <i>rondo brillant</i>	6 »
DUVERNOY.....	Zampa , <i>ronde</i>	3 »
FERRARI.....	Chanson de la Poupée.....	5 »
—	Songe du poète.....	5 »
—	Tarentelle.....	7 50
FUMAGALLI.....	Rigoletto , <i>ballade</i>	5 »
GIGOUT.....	Étude.....	6 »
—	Impromptu.....	5 »
—	Capriccio.....	6 »
GODARD (B.).....	Lanterne magique .	
—	4 ^o PARTIE	
—	N ^{os} 1 Boniment.....	6 »
—	2 Pan.....	5 »
—	3 Marquis et Marquise.....	3 »
—	4 Trilby.....	6 »
—	5 Polichinelle.....	4 »
—	6 Mousquetaires.....	6 »
—	2 ^o PARTIE	
—	N ^{os} 1 Postillon.....	5 »
—	2 Poète.....	4 »
—	3 Inconnues.....	6 »
—	4 Viennoise.....	5 »
—	5 Mignon.....	6 »
—	6 Bergers et Bergères.....	5 »
—	3 ^o PARTIE	
—	N ^{os} 1 Mendelssohn.....	7 80
—	2 Chopin.....	5 »
—	3 Schumann.....	4 »
—	4 Lansquenets.....	5 »
—	5 Esmeralda.....	6 »
—	6 Marcel le Huguenot.....	6 »
—	Chemin faisant .	
—	N ^{os} 1 En courant.....	6 »
—	2 En pleurant.....	5 »

N ^{os} 3 En chantant.....	5 »	
4 En causant.....	6 »	
5 En riant.....	4 »	
6 En valsant.....	7 50	
GODARD (B.).....	Symphonie-Ballet .	
—	N ^{os} 1 Ouverture.....	7 50
—	2 La Cerrito.....	5 »
—	3 Pantomime sentimentale.....	5 »
—	4 Danse d'almées.....	5 »
—	5 Final-vals.....	7 50
—	— Brésilienne.....	6 »
—	— Kermesse.....	7 50
—	— Marche funèbre.....	5 »
GODEFROID (F.).....	Le Paradis de Mahomet, <i>caprice</i>	6 »
—	Rigoletto , <i>aubade</i>	7 50
GORIA.....	Rigoletto , <i>illustrations</i>	9 »
GUICHARD.....	Zampa , <i>bagatelle</i>	6 »
HEROLD.....	— <i>andante et rondo</i>	6 »
HESS.....	Lucie de Lammermoor , <i>sextuor</i>	6 »
—	Rigoletto , <i>quatuor</i>	6 »
HERZ.....	Zampa , <i>variations</i>	9 »
HITZ.....	La Moisson.....	5 »
HOLMES (A.).....	Irlande, <i>poème symph.</i>	9 »
—	Pologne.....	7 50
HUNTEN.....	Zampa , <i>rondo</i>	5 »
JAELL.....	Rigoletto , <i>souvenirs</i>	6 »
—	— <i>duo transcrit</i>	6 »
JONCIÈRES.....	Sérénade hongroise.....	6 »
—	Dimitri , <i>marche tsigane</i>	5 »
—	Li-Tsin, <i>chinoiserie</i>	6 »
KETTEN.....	Menuet-Valse.....	7 50
—	Dernière Réverie.....	5 »
KETTERER.....	Rigoletto , <i>fantaisie</i>	7 50
—	Zampa , —.....	7 50
KOWALSKI.....	Marche des Réservistes.....	6 »
KRUGER.....	Quatuor de Rigoletto	7 50
—	Rigoletto , <i>fantaisie</i>	7 50
KUHÉ.....	—.....	7 50
LACK.....	Aubade vénitienne.....	5 »
—	Burlesca.....	5 »
—	Danse bohémienne.....	5 »
LALANNE.....	Air de Noce.....	5 »
LAMOTHE (G.).....	Rigoletto , <i>caprice facile</i>	6 »
—	Fleurs de Printemps.....	6 »
LECARPENTIER.....	Rigoletto , <i>bagatelle</i>	6 »
—	Zampa , —.....	5 »
LEMOINE.....	— <i>divertissement</i>	6 »
—	— <i>bagatelle</i>	5 »
LEYBACH.....	Rigoletto , <i>illustrations</i>	7 50
LUIGINI.....	Ballet Egyptien.....	9 »
—	La Voix des Cloches.....	6 »
MAGNUS.....	Regrets d'amour, <i>fantaisie-vals</i>	6 »
MAYEUR.....	Gavotte-Vestris.....	5 »
NOLLET.....	Caprice-Mazurka.....	6 »
—	Fête champêtre.....	6 »
—	Menuet à la Cour.....	5 »
—	Sarabande.....	5 »
—	Le Tambourin.....	5 »
—	Tarentelle.....	6 »
NEUSTEDT.....	Rigoletto , <i>caprice</i>	6 »
—	Dimitri —.....	7 50
—	Galathée —.....	6 »
O'KELLY.....	A l'aventure, <i>caprice</i>	5 »
PALICOT.....	Berceuse et Choral.....	5 »
—	Valse-Caprice.....	6 »
—	2 ^e valse.....	6 »
PERNY.....	Fantaisie sur Rigoletto	7 50
PFEIFFER.....	Gigue.....	6 »
—	Mazurka sentimentale.....	5 »

C.1888

à Mademoiselle
Marie BLUYSEN



ENTR'ACTE

pour PIANO

par

B. M. COLOMER

Prix: 6^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin
Tous droits réservés



ENTR'ACTE

POUR PIANO

par B. M. COLOMER.

Mouv^t modéré.

PIANO.

f *mf* *f*

mf *retenu.*

Moins vite.

p *leggiero.*

Ped. * Ped. *

tr *tr* *tr* *tr*

p
Ped. * Ped. *

m.f. *tr* 8-----

pp *f* *f* *tr* *tr* 8-----

p

pp *f*

a Tempo.

retenu.

leggiere.

p

Ped. *

Ped. *

tr

tr

tr

tr

p

Ped. *

cresc.

Ped. *

p

Ped. *

Ped. *

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 6 includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand continues with intricate eighth-note passages.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand maintains its melodic flow with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Dynamic markings include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*) across the measures.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 17 is marked *retenu.* (retained). Measure 18 is marked *pp* (pianissimo). Measure 19 includes a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk (*). Measure 20 features a fermata over the final note. A dashed line above measure 18 is labeled "8 a Tempo."

8 ----- 5

Ped. *

tr *tr* *tr* *p* Ped. *

cresc. Ped. *

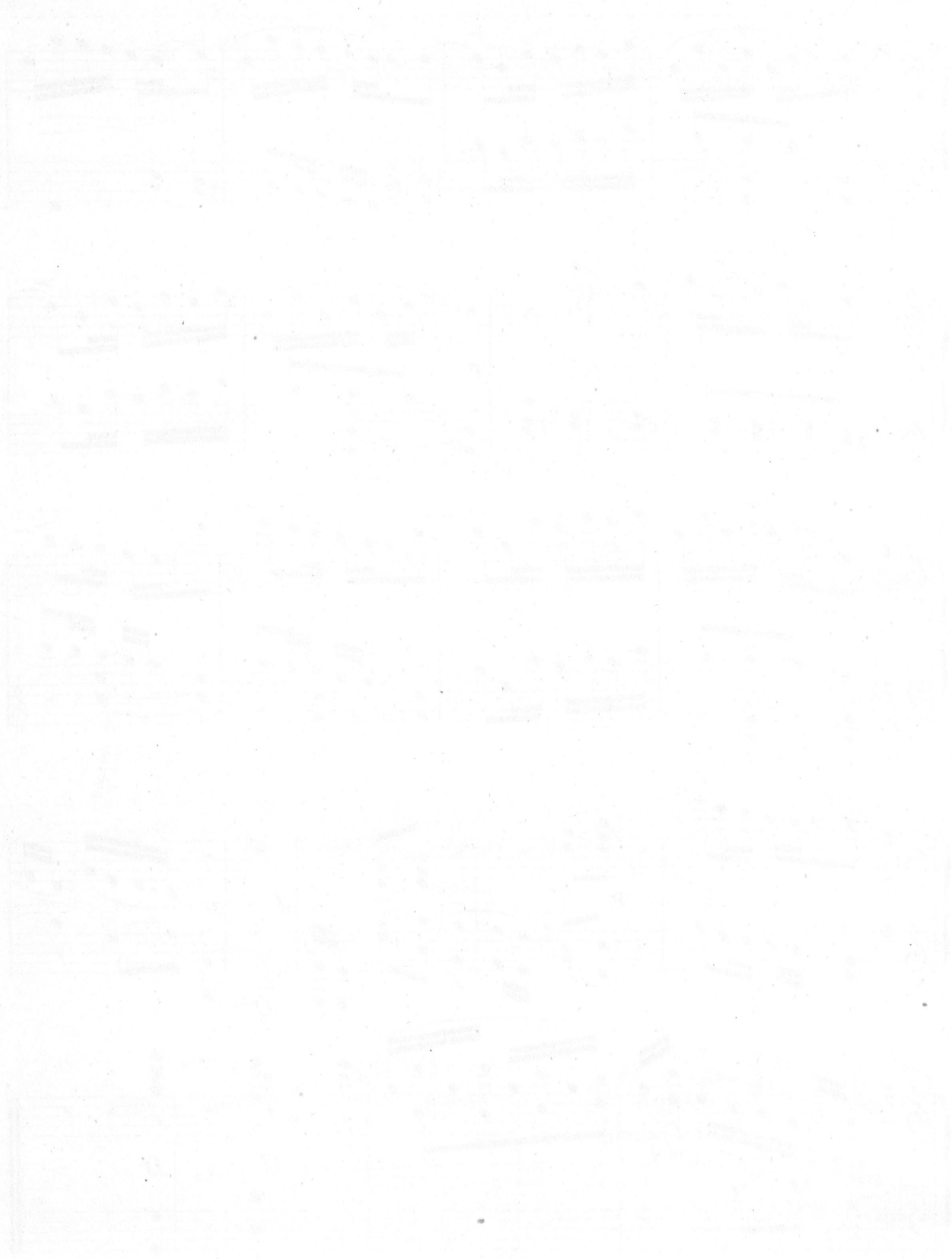
p *f* *p*

m.g. *ff* *ff*

L. G. 4430.

Imp: E. DELAY, Rue Rodier, 49.





PFEIFFER	Mon Moulin	5 »
—	Pastorale	5 »
—	Pâquerette	4 »
—	Soldats de plomb	4 »
PHILIPOT	Air tzigane	7 50
—	Cantilène de Cinq-Mars	6 »
PRUDENT	Rigoletto, canzone	9 »
—	— <i>quatuor</i>	9 »
RENAUD	Colin-Maillard	5 »
—	Marivaudage	6 »
ROSELLEN	Rigoletto, fantaisie	9 »
—	Zampa	9 »
RUMMEL	Dimitri, mosaïque	6 »
—	Rigoletto, perle enfantine	4 »
—	— <i>mosaïque</i>	5 »
—	Zampa	6 »
RYSLER	Dimitri, fantaisie	7 50
—	Zampa	6 »
—	La Cueillette	6 »

40 Fantaisies très faciles.

Chaque, 2 fr. 50

N ^{os} 1. Air bohémien.	N ^{os} 22. Les Noces de Jeannette, les cloches.	
2. A ton bras, polka.	23. Norma, <i>chœur</i> .	
3. Aurora, valse.	24. — <i>cavatine</i> .	
4. Le Barbier de Séville, valse.	25. Perrette, valse.	
5. Les Batelières, barcarolle	26. Polka des Enfants.	
6. Le capitaine Henriot, chanson.	27. Le Pré aux clercs, <i>mas-carade</i> .	
7. Chanson arabe.	28. I Puritani, <i>chœur</i> .	
8. Le Cor des Alpes (PROCH).	29. Quentin-Durward, <i>chan-son</i> du roi.	
9. La Coupe du roi de Thulé, <i>arioso</i> .	30. Réveille-matin (DAUVIN).	
10. Don Pasquale, <i>quatuor</i> .	31. Rigoletto, <i>air</i> de danse.	
11. La Favorite, <i>duo</i> .	32. Rondo espagnol.	
12. Fleurette, polka.	33. Les Sabots de la Mar-quoise, <i>rondo</i> .	
13. Flirt, polka.	34. Les Saisons, <i>ô mon Pierre</i>	
14. Frère Jacques.	35. La Sonnambule, <i>cava-tine</i> .	
15. Froufrou, polka de TALEXY	36. sous les Palmiers (CON-GONE).	
16. Galathée, <i>duo</i> .	37. Zampa, <i>ouverture</i> .	
17. Guillaume Tell, <i>suivez-moi</i> .	38. Valse des Enfants.	
18. Lucie de Lammermoor, <i>sextuor</i> .	39. La chasse du jeune Henri (MEHUL).	
19. Mazurka des Enfants.	40. Barcarolle d'Oberon (WEBER).	
20. Marche du Régiment (GEVAERT).		
21. Montecchi e Capuletti, <i>air</i>		
STREABOG	Lucie de Lammermoor, <i>petite fantaisie</i>	5 »
—	Rigoletto, petite fantaisie	5 »
—	Zampa	5 »
TEN-BRINK	1 ^{re} Mazurka	6 »
THALBERG	Souvenirs de Rigoletto de Zampa	7 50
VALIQUET	Zampa, bagatelle	5 »
WACHS (F.)	4 feuilles d'album sur les motifs de Zampa , ch.	2 50
—	3 feuilles d'album sur les motifs de Rigoletto , ch.	2 50

DANSES POUR PIANO SEUL

ARBAN	Dimitri, quadrille	4 50
—	Rigoletto, polka	5 »
BILLEMA	— <i>valse</i>	6 »
BONIS	Etiolles, <i>valse</i>	6 »
DAUVIN	Le Diable à Paris, <i>quadrille</i>	5 »
—	* Réveille-Matin, <i>polka</i>	5 »
—	— <i>facilitée</i>	3 »
—	Les Célibataires, <i>polka</i>	5 »
—	Le Scarabée, <i>polka</i>	5 »
ETTLING	Dimitri, mazurka	5 »
HOLZHAUS	La Générale, <i>polka</i>	5 »
—	Souvenirs d'Innsbruck, <i>valse</i>	6 »
—	— de Salzbourg	6 »
JULIANO	Zampa, quadrille	4 50
LAMOTHE (G.)	Savoyarde, <i>polka</i>	5 »
LEMOINE	Zampa, quadrille	4 50
MISSLER	Mon Idole, <i>polka</i>	5 »
MAYEUR	Pschutt, <i>polka</i>	5 »
MUSARD	* Zampa, quadrille	4 50
PERNY	Rigoletto, mazurka	5 »
RIEFFLER	* A ton bras, <i>polka</i>	5 »
—	— <i>facilitée</i>	3 »
—	* Les Noces d'or, <i>valse</i>	6 »
RYSLER	Dimitri, polka	5 »
—	* Flirt, <i>polka</i>	5 »

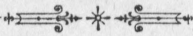
RYSLER	Gilda, <i>valse</i> sur Rigoletto	6 »
—	* L'Hiver, <i>valse</i>	6 »
—	* Les Ménétriers, <i>polka</i>	5 »
—	* Les Noces d'argent, <i>valse</i>	6 »
—	* Les Tyrchiens, <i>polka</i>	5 »
SCHNEIDER	Yung, <i>polka</i>	3 »
STAT	Pourquoi pas? <i>valse</i>	6 »
STRAUSS	Rigoletto, quadrille	4 50
TALEXY	Froufrou, <i>polka</i> facilitée	3 »
TOLBECQUE	* Zampa , 2 <i>quadrilles</i> , ch.	4 50
VILBAC	* Dimitri, valse	6 »

Les Danses marquées d'un astérisque, sont arrangées à quatre mains.

PIANO A QUATRE MAINS

BEMBERG	Guitares, airs espagnols	10 »
BOTTE	Valse rêvée	7 50
BILLEMA	Rigoletto	10 »
CHAMINADE	Suite d'Orchestre	
—	N ^{os} 1 Marche	6 »
—	2 Intermezzo	8 »
—	3 Scherzo	7 80
—	4 Choral	5 »
COLOMER	Valses concertantes	9 »
—	Petite valse	6 »
CROISEZ	Rigoletto	7 50
—	Zampa	7 50
CZERNY	— 2 <i>fantaisies</i> , ch.	9 »
DELISLE	— Divertissement facile	5 »
DUVERNOY	Impromptu de Schubert	7 50
FARRENC	Zampa , mélange	7 50
FRANCK (J.)	Le chasseur maudit, <i>symphonie</i>	10 »
GODARD (B.)	Brésilienne	6 »
—	Duo symphonique	10 »
—	Kermesse	9 »
HERZ	Zampa, variations	10 »
HOLMÉS (A.)	Irlande, <i>poème symph.</i>	10 »
—	Pologne	9 »
JONCIÈRES	Li-Tsin, <i>chinoiserie</i>	9 »
—	Sérénade hongroise	7 50
KETTEN	Menuet-valse	7 50
KOWALSKI	Marche des Réservistes	7 50
LUIGINI	Ballet égyptien	12 »
LYSBERG	L'Amazone, <i>galop</i>	9 »
MASANTINI	Rigoletto, souvenir	9 »
OESTEN	Au galop	6 »
PFEIFFER	Gigue	7 50
RUMMEL	Rigoletto, mosaïque	6 »
—	— <i>perle enfantine</i>	6 »
STREABOG	Lucie de Lammermoor, <i>fan-taisie facile</i>	6 »
—	Rigoletto	6 »
—	Zampa	6 »
VERRIMST	Esquisses faciles	10 »
R. DE VILBAC	Pantomime italienne	15 »
—	Rigoletto (2 suites), ch.	10 »
—	Dimitri	10 »
—	Zampa (3 suites), ch.	10 »
WACHS (F.)	2 feuil. d'album sur Rigoletto , ch.	4 »
—	4 feuilles d'album sur Zampa , ch	4 »
GODARD (B.)	Symphonie-Ballet	
—	N ^{os} 1 Overture	9 »
—	2 La Cerrito	6 »
—	3 Pantomime sentimentale	6 »
—	4 Danse d'almées	6 »
—	5 Final-valse	10 »
—	En pleurant	6 »
—	En chantant	6 »
WEKERLIN	La Herbellière	7 50
—	La Gondole	6 »
—	Les Muses, <i>pièces symphoniques</i>	9 »
—	Nuremberg, souvenirs	9 »
—	Portraits de famille	6 »
—	Les Roses de Noël (<i>facile</i>)	6 »
—	Sonatine	7 50
OUVERTURES A DEUX & QUATRE MAINS		
HÉROLD	Zampa , piano seul	7 50
—	— quatre mains	9 »
JONCIÈRES	Dimitri , piano seul	7 50
MASSÉ (V.)	Les Saisons	7 50
DEUX PIANOS A QUATRE & HUIT MAINS		
DUVERNOY	Scherzo d'Haydn, 4 mains	6 »
GODARD (B.)	Duo symphonique	12 »

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT



MÉTHODES DE PIANO

BOHLMAN-SAUZEAU. Méthode pour les enfants . . .	12 »
CONCONE. (J.) Op. 47 Méthode élémentaire . . .	12 »
DUVERNOY. (J. B.) Op. 137. A B C du pianiste, méthode élémentaire in-4 ^o . . .	12 »
Le même en petit format in-8 ^o net . . .	3 »

ÉTUDES POUR LE PIANO

BILLARD. Petites Études mélodiques . . .	12 »
— L'heure du matin, Exercices et Gammes . . .	25 »
BOHLMAN-SAUZEAU. (H.) Gammes et Exercices . . .	6 »
CONCONE. (J.) Op. 24. Études mélodiques . . .	12 »
— Op. 25. Études de genre et d'expression . . .	15 »
— — 30. Études chantantes . . .	12 »
— — 31. Études de style . . .	12 »
— — 37. Préludes dans tous les tons . . .	9 »
— — 44. Études expressives . . .	12 »
— — 47. Études élémentaires et petites pièces caractéristiques à 2 et 4 mains . . .	9 »
— Op. 57. Études sentimentales sur des mélodies de Fr. SCHUBERT . . .	15 »
— Études brillantes (Op. posth.) . . .	12 »
DUVERNOY. (J. B.) Op. 120. École du mécanisme ; Études faciles de la Vitesse . . .	12 »
— Op. 137. Études élémentaires . . .	6 »
— Op. 176. École primaire, études faciles et progressives . . .	12 »
— Op. 240. École classique et moderne de piano	
1 ^{re} partie, Gammes harmonisées . . .	12 »
2 ^e — Exercices journaliers . . .	12 »
3 ^e — Études spéciales . . .	12 »
— Gammes et arpegges dans toutes leurs positions . . .	12 »
— Op. 263. Études d'agilité . . .	12 »
— — 276. Études préparatoires de la vitesse . . .	12 »
— Op. 298. Études progressives pour les petites mains . . .	12 »
— Op. 299. Études moyenne force . . .	12 »
— — 300. Études caractéristiques . . .	12 »
GARNIER. (E.) La Lecture musicale, 30 pièces artistiques variées dans tous les tons . . .	30 »
GRAS. Préludes dans tous les tons . . .	7.50
HERZ. (H.) Gammes et Exercices . . .	9 »
LE COUPPEY. (Félix) Op. 5. Études de salon . . .	10 »
— Op. 6 Études expressives . . .	10 »
— — 7 — chantantes . . .	10 »
— — 10 — primaires . . .	10 »
LEFEBURE-WELY. Études de salon . . .	15 »
MARMOUCEL. Op. 9. Études spéciales et progressives . . .	12 »
— — 25. — caractéristiques . . .	25 »
— — 45. — d'agilité et d'expression . . .	20 »
O'KELLY. (J.) Études de salon . . .	12 »
PRUDENT. (E.) Op. 16. Études de genre . . .	20 »
PHILIPOT. Études de style . . .	30 »

ÉTUDES A 4 MAINS pour le Piano.

CONCONE. Op. 38. Études dialoguées . . .	12 »
— — 39. — de salon . . .	15 »
— — 40. — caractéristiques . . .	12 »
— — 45. — d'expression . . .	15 »
— — 46. — élémentaires . . .	12 »
— — 47. — — suivies de pièces caractéristiques à 2 et 4 mains . . .	9 »

CONCONE. Op. 58. Études dramatiques sur des mélodies de Fr. SCHUBERT . . .	15 »
DUVERNOY. (J. B.) L'Émulation, études faciles . . .	12 »
— Op. 258. Études faciles et dialoguées . . .	12 »

LES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES du Piano

BACH (J.-S.) Deux gavottes . . .	4 »
BACH (Ph.-E.) Air varié en la . . .	4 »
BEETHOVEN Op. 33. 3 Baguettes . . .	5 »
— — 33. 4 » . . .	5 »
— — 51. Rondo en ut . . .	5 »
— — — sol . . .	5 »
— — 13. Sonate pathétique . . .	6 »
— — 49. N ^o 1. Sonate en sol min . . .	5 »
— — 49. » 2. Sonate en sol . . .	5 »
— — Une fièvre brûlante . . .	5 »
— — La Molnara . . .	5 »
CLEMENTI. Op. 36. 3 Sonatines . . .	6 »
— — 36 bis, 3 Sonatines . . .	6 »
COUPERIN. Le Moucheron . . .	3 »
CRAMER. La Parodie, sonate . . .	5 »
— Le Petit Rien . . .	4 »
DUSSEK. L'Adieu . . .	5 »
— Chantons l'hymen . . .	5 »
— Canzonetta . . .	5 »
— La Consolation . . .	5 »
— Ma Barque légère . . .	5 »
— La Matinée . . .	5 »
FIELD. Nocturne en ut min . . .	5 »
— — fa mineur . . .	4 »
HÆNDEL. L'harmonieux forgeron, Air varié en mi . . .	4 »
HAYDN. Menuet du bœuf . . .	3 »
— Air varié en fa mineur . . .	5 »
— Sonate en ut . . .	5 »
HUMMEL. Bella capriciosa . . .	6 »
— Op. 13. Sonate en mi bémol . . .	6 »
MARTINI (PÈRE). Gavotte . . .	3 »
MENDELSSOHN. Andante et rondo capriccioso en mi . . .	6 »
— Caprice en mi mineur . . .	4 »
— Trois barcarolles . . .	5 »
— Romances . . .	5 »
MOZART. Ah ! vous dirai-je, maman . . .	5 »
— Lison dormait . . .	5 »
— Air varié en la . . .	5 »
— Marche turque . . .	3 »
RAMEAU. Le Tambourin . . .	3 »
SCARLATTI. Pièce en sol . . .	4 »
STEIBELT. L'Orange . . .	5 »
WEBER. Dernière Pensée . . .	3 »
— Invitation à la valse . . .	5 »
— Sonatine op. 3 à 4 mains . . .	6 »
BEETHOVEN. Marches à 4 mains . . .	6 »
— Op. 6. Sonate . . .	6 »
— Sonate en ré . . .	6 »
MOZART. Marches . . .	6 »
SCHUBERT. Marches . . .	6 »
WEBER. Marches . . .	6 »

ÉCOLE CLASSIQUE du Piano

BEETHOVEN. Op. 27 n ^o 2 Sonate en ut [♯] min . . .	7.50
— 6 valse et une marche funèbre . . .	5 »
CHOPIN. Op. 35. Marche funèbre . . .	5 »
— — 64. n ^o 1. Valse en ré bémol . . .	5 »
— — 64. » 2. » en ut [♯] min . . .	5 »

SCHUBERT. 90. n ^o 2. Impromptu en mi bémol . . .	6 »
— — 94. » 3. Moment musical . . .	4 »
WEBER. Mouvement perpétuel . . .	6 »
— Op. 72. Polonaise en mi majeur . . .	6 »
— — 62. Rondo brillant en mi bémol . . .	6 »
SCHUMANN. Berceuse. op. 124 . . .	5 »
HUMMEL. op. 121. Rondo élégant . . .	6 »

SOLFÈGES ET VOCALISES

ARTAUD. Solfège universel, leçons par les compositeurs célèbres, net . . .	8 »
Le même autographe, à changement de clefs . . .	12 »
MARCHESI. (M.) Méthode de chant théorique et pratique en 3 parties op. 31. net	15 »
1 ^{re} partie. Exercices élémentaires et gradués . . .	
2 ^e partie. Développement des exercices élémentaires en forme de vocalises . . .	
3 ^e partie. Vocalises avec paroles à 1. 2 et 3 voix . . .	
MARCHESI. Op. 30. Vocalises p ^o Soprano ou Mezzo Soprano . . .	25 »
— Op. 29. Vocalises pour Mezzo Soprano ou Contralto . . .	25 »
DUVERNOY. Solfège progressif . . .	3 »
MARMOUCEL. op. 7. Grammaire musicale et populaire . . .	2 »

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Traité de contre point et de fugue précédé d'une récapitulation de toute l'harmonie . . .	3 »
— Exercices harmoniques et mélodiques d'après un plan nouveau qui permet d'acquiescer promptement l'habitude d'employer les accords avec goût . . .	3 »
— Manuel de transposition musicale . . .	2 »
— Recueil de leçons d'harmonie donnant le moyen de repasser facilement les marches et formules harmoniques les plus usitées . . .	2 »
— Résumé des accords appliqués à la composition donnant le moyen de s'exercer à composer dès les premières leçons . . .	2 »
— Traité d'harmonie contenant les règles et exercices nécessaires pour apprendre à bien accompagner un chant . . .	5 »
— Traité d'harmonie plus élémentaire net . . .	2.50

ÉTUDES POUR LE VIOLON

HERMAN (A.) Études	
— 1 ^{re} Livre. Études élémentaires . . .	12 »
— 2 ^e » » chantantes . . .	12 »
— 3 ^e » » progressives . . .	12 »
— 4 ^e » » artistiques . . .	12 »

Toutes ces études sont avec accompagnement d'un second violon.