„Der Himmel voller Geigen!“

Für Violinspieler ❀ **Anthologie** ❀ Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke ❧ Vortragstücke ❧ Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

				ℳ
1.	**Bach.** *Arie aus der D dur-Suite (Burmester)*	*m.*		1,—
2.	**Wilhelmj.** *Schwedische Melodie*	*m.*		2,—
3.	**Juon.** *Berceuse, op. 28 No. 3*	*m.*		1,50
4.	**Boccherini.** *Menuett (Rehbaum)*	*l.*		1,—
5.	**Sibelius.** *Melisande*	*l.*		1,50
6.	**Hollaender** *(Gustav). Walzer, op. 38 No. 10*	*m.*		1,—
7.	**Chopin.** *Meine Freuden. Lied*	*m.*		1,—
8.	**Simon.** *Berceuse*	*m.*		1,—
9.	**Strauss** *(Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157*	*l.*		1,50
10.	**Schumann.** *Abendlied, op. 85 No. 12*	*m.*		—,80
11.	**Rameau.** *Gavotte (Burmester)*	*m.*		1,—
12.	**Maether.** *Mai-Walzer*	*l.*		1,—
13.	**Krall.** *Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II*	*l.*		1,50
14.	**Meyerbeer.** *Krönungsmarsch*	*l.*		1,—
15.	**Offenbach.** *Musette*	*m.*		2,—
16.	**Kol Nidre** *(E. D. Wagner, op. 44 No. 1)*	*l.*		1,—
17.	**Chopin.** *Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester)*	*s.*		1,—
18.	**Schubert.** *Menuett (Burmester)*	*l.*		1,—
19.	**Ebann.** *Wiegenlied, op. 85*	*m.*		2,—
20.	**Bach.** *Siciliano (Wilhelmj)*	*m.*		1,50
21.	**Rosas.** *Über den Wellen. Walzer*	*l.*		2,—
22.	**Hirsch.** *Andante religioso, op. 23*	*l.*		1,—
23.	**Weber.** *Ouverture „Preciosa“*	*m.*		1,—
24.	**Martini.** *Gavotte (Burmester)*	*m.*		1,—
25.	**Hofmann.** *Venezianisches Ständchen*	*m.*		1,50
26.	**Ernst.** *Elegie*	*s.*		—,80
27.	**Schwedischer Tanz.** *(Juon op. 36 No. 8)*	*m.*		1,50
28.	**Hollaender** *(Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4*	*m.*		1,50
29.	**Fink.** *Bärentanz, op. 3 No. 3*	*l.*		1,—
30.	**Weber.** *Adagio (Burmester)*	*l.*		1,—
31.	**Chopin.** *Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)*	*m.*		1,50
32.	**Petersen.** *Romanze, op. 4*	*m.*		1,50
33.	**Gossec.** *Gavotte (Burmester)*	*l.*		1,—
34.	**Hellmesberger.** *La Mélancolie*	*m.*		1,50
35.	**Wagner.** *Heilige Christfreude, op. 54 No. 3*	*l.*		1,50
36.	**Bach.** *Adagio (Wilhelmj)*	*m.*		1,50
37.	**Strauss** *(Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154*	*l.*		1,—
38.	**Juon.** *Romanze aus op. 7*	*m.*		1,—
39.	**Schubert.** *Am Meer (Jansa)*	*m.*		—,80
40.	**Kontsky.** *Le Réveil du Lion, op. 115*	*m.*		2,—
41.	**Suk.** *Albumblatt, op. 6*	*m.*		1,50
42.	**Haydn.** *Romanze (Rehbaum)*	*m.*		1,—
43.	**Gumbert.** *O bitt' Euch, liebe Vögelein*	*l.*		1,50
44.	**Beethoven.** *Menuett (Burmester)*	*m.*		1,—
45.	**Kässmayer.** *Ungarische Tänze, op. 26 I*	*m.*		3,—
46.	**Brockway.** *Cavatina, op. 13*	*s.*		1,50
47.	**Schubert.** *Ständchen (Jansa)*	*m.*		1,—
48.	**Rehbaum.** *Burleske, op. 5 No. 2*	*m.*		1,—
49.	**Heiser.** *Das Grab auf der Haide, op. 30*	*l.*		1,50
50.	**Peters.** *Andante, op. 9*	*l.*		1,—
51.	**Golde.** *Preussenmarsch*	*l.*		1,30
52.	**Chopin.** *Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)*	*m.*		1,50
53.	**Paganini.** *Romanze (Wilhelmj)*	*m.*		1,50
54.	**Beethoven.** *Deutsche Tänze (G. Hollaender)*	*m.*		4,—
55.	**Spohr.** *Pastorale aus op. 147*	*m.*		1,—
56.	**Händel.** *Menuett (Burmester)*	*m.*		1,—
57.	**Stern.** *Zigeunerlust, op. 60 No. 3*	*l.*		1,30
58.	**Haydn.** *Aria con Recitativo (Rehbaum)*	*m.*		1,—
59.	**Graben-Hoffmann.** *500000 Teufel-Polonaise, op. 32*	*l.*		1,50
60.	**Beethoven.** *Romanze (Fdur), op. 50*	*s.*		—,60
61.	**Tschaikowsky.** *Kanzonetta aus dem Violinkonzert*	*m.*		1,—
62.	**Mozart.** *Menuett (Burmester)*	*m.*		1,—
63.	**Haydn.** *Adagio cantabile (Rehbaum)*	*m.*		1,—
64.	**Heller-Ernst.** *Feuillet d'Album*	*l.*		1,50
65.	**Bach** *(C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester)*	*m.*		1,—
66.	**Haydn.** *Serenade*	*l.*		1,—
67.	**Nicolai.** *Die lustigen Weiber (Jansa)*	*m.*		1,50
68.	**Hollaender** *(Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2*	*m.*		1,—
69.	**Weber.** *Aufforderung zum Tanz, op. 65*	*m.*		1,30
70.	**Böhmer.** *Elegie, op. 11*	*m.*		1,—
71.	**Kuhlau.** *Walzer (Burmester)*	*l.*		1,—
72.	**Rossini.** *Ouverture „Der Barbier von Sevilla“*	*m.*		1,—
73.	**Schumann.** *Träumerei, op. 15 No. 7*	*m.*		—,80
74.	**Juon.** *Arioso, op. 28 No. 2*	*m.*		1,50
75.	**Hanitzki.** *Ständchen, op. 6*	*m.*		1,—
76.	**Hollaender** *(Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5*	*m.*		1,—
77.	**Chopin.** *Mädchens Wunsch. Lied*	*m.*		1,—
78.	**Mestrino.** *Romanze*	*l.*		1,—
79.	**Schubert** *(François). Die Biene (L'Abeille)*	*m.*		1,—
80.	**Kässmayer,** *Ungarische Tänze, op. 26 II*	*m.*		3,—
81.	**Beethoven.** *Romanze (Gdur), op. 40*	*s.*		—,50
82.	**Tschaikowsky.** *Sérénade mélancolique, op. 26*	*s.*		1,50
83.	**Nemours.** *Tendre aveu*	*m.*		1,20
84.	**Händel.** *Largo*	*l.*		—,60
85.	**Paganini.** *Perpetuum mobile (Wilhelmj)*	*s.*		2,—
86.	**Juon.** *Ballade, op. 28 No. 1*	*s.*		3,—
87.	**Couperin.** *Le Bavolet flottant (Burmester)*	*m.*		1,—
88.	**Wilhelmj.** *Romanze, op. 10*	*s.*		1,50
89.	**Bazzini.** *L'Absence, op. 18 No. 1*	*m.*		1,50
90.	**Mendelssohn.** *Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4*	*l.*		—,60
91.	**Spohr.** *Barcarole, op. 135 No. 1*	*m.*		1,—
92.	**Hauptmann.** *Sonatine, op. 10 No. 1*	*l.*		—,60
93.	**Bayer.** *Pagoden-Polka*	*l.*		1,20
94.	**Weber.** *Ouverture „Der Freischütz“*	*m.*		1,—
95.	**Strauss** *(Vater). Radetzky-Marsch, op. 228*	*l.*		—,80
96.	**Rehfeld.** *Berceuse, op. 33*	*m.*		2,—
97.	**Juon.** *Rondo, op. 28 No. 4*	*s.*		3,—
98.	**Schumann.** *Von fremden Ländern*	*l.*		1,—
99.	**Grazioli.** *Menuett (Burmester)*	*l.*		1,—
100.	**Mozart.** *Larghetto (Wilhelmj)*	*m.*		1,50

T. 140.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN. CARL HASLINGER qdm TOBIAS. **W. Französische Str. 22/23.**

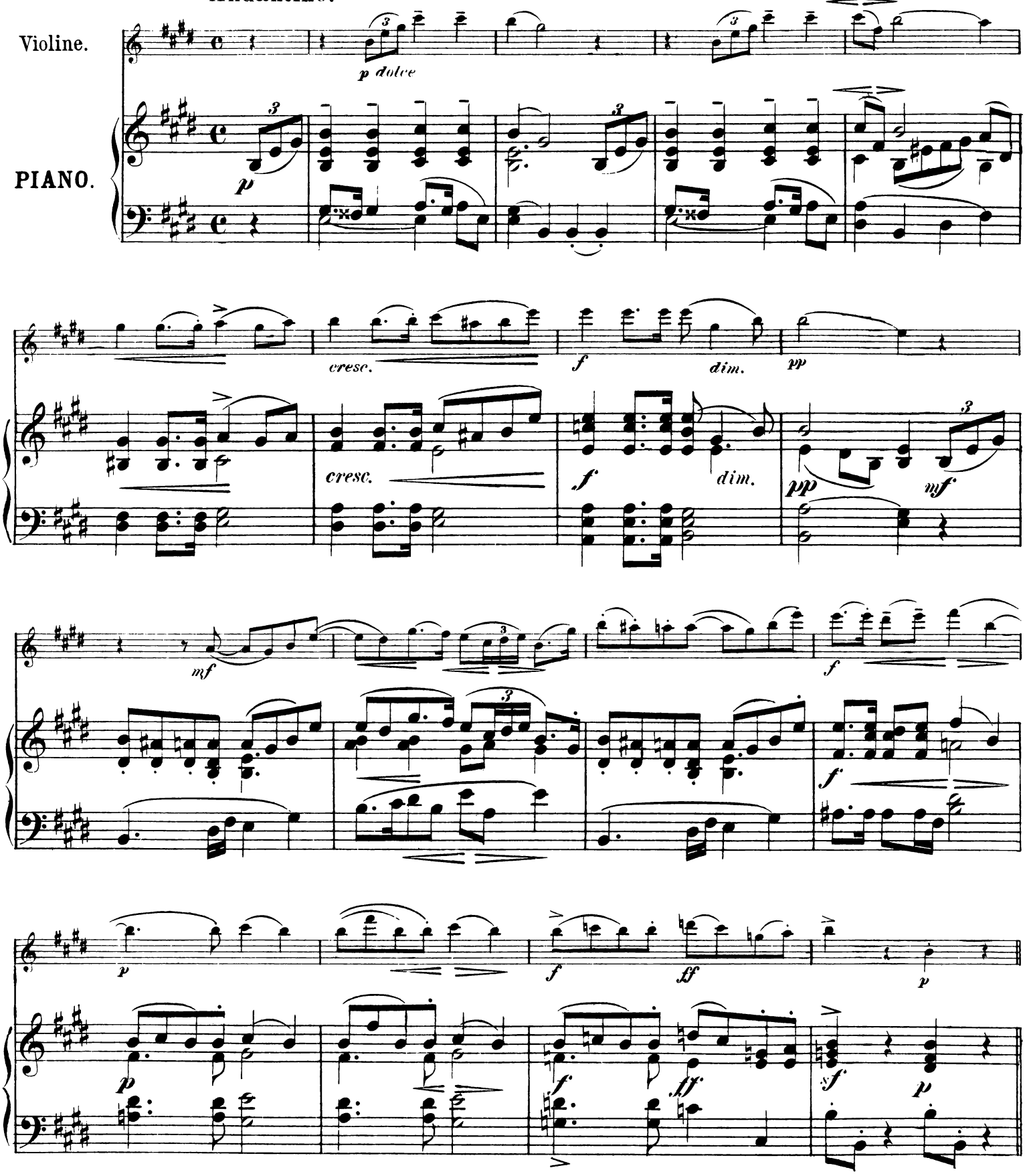
Zigeunerlust.

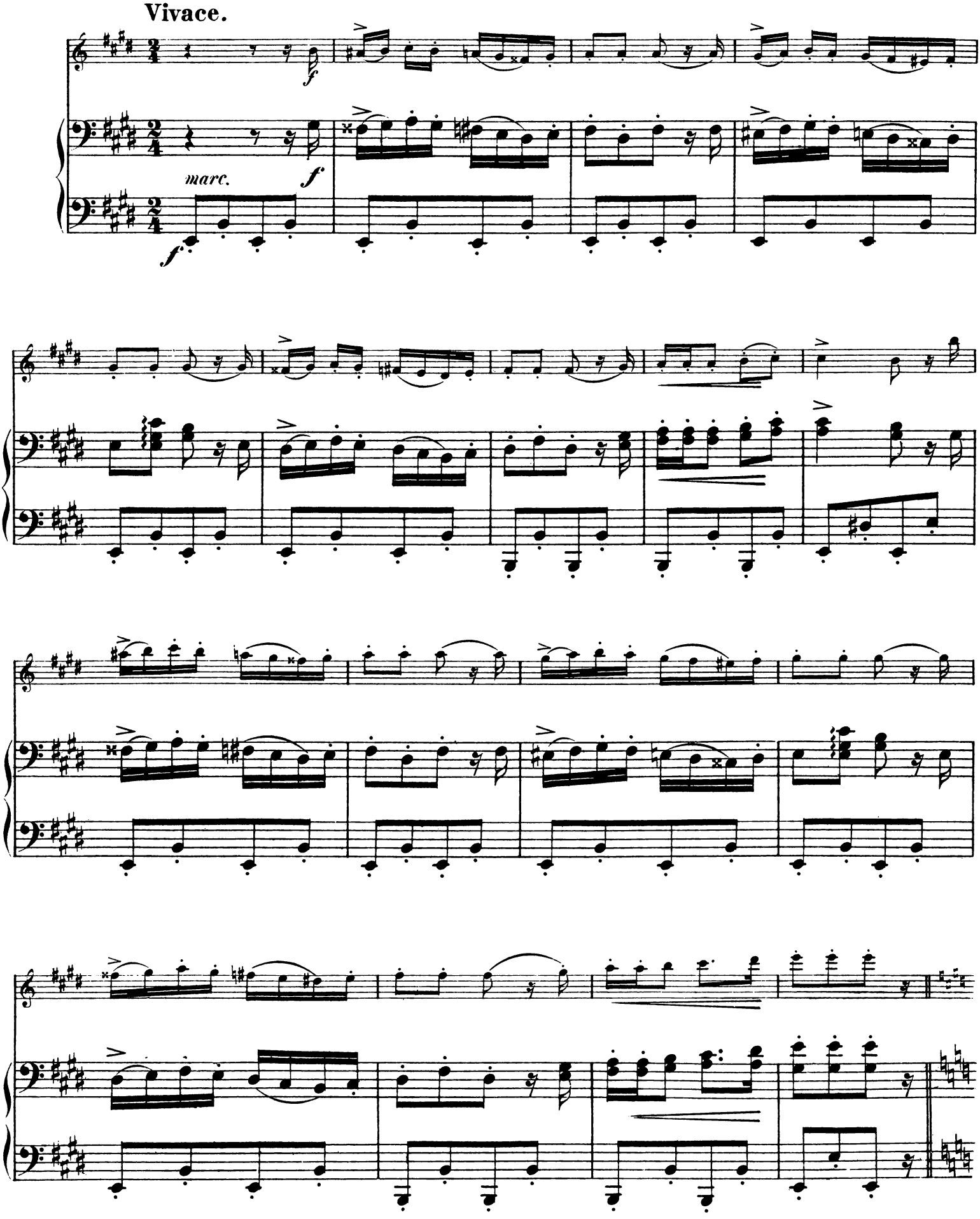
Tanz.

INTRODUCTION.

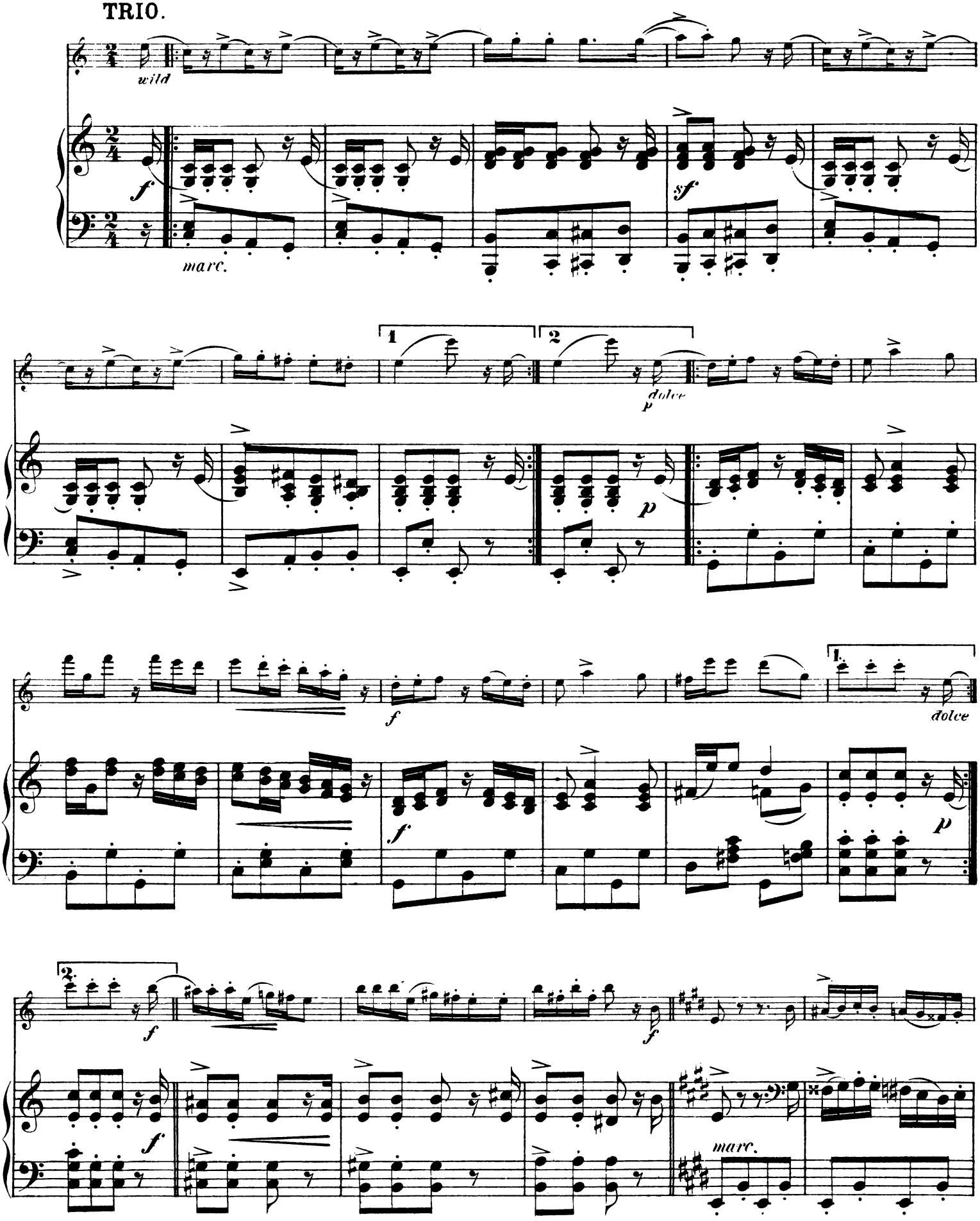
Andantino.

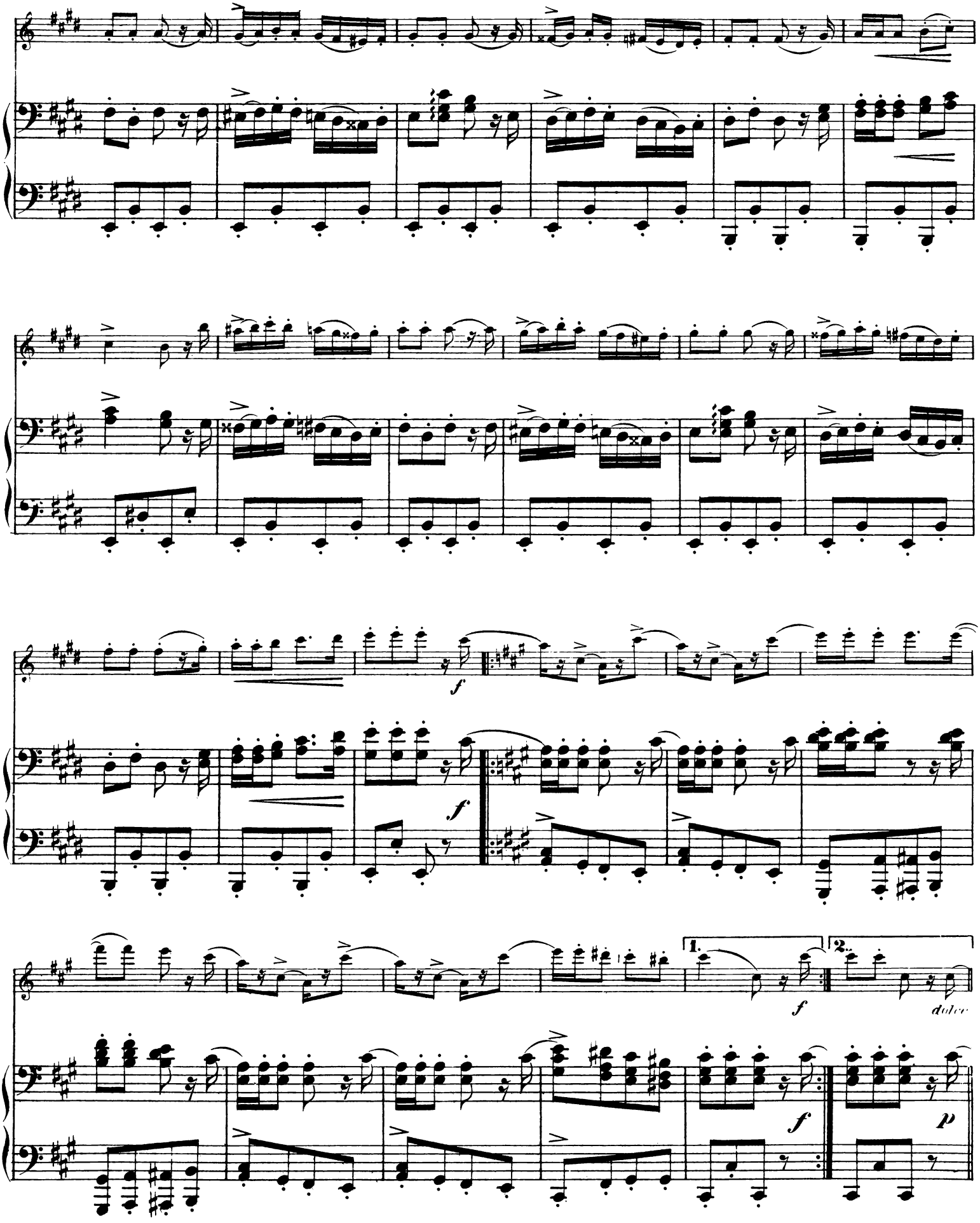
Julius G. Stern, Op. **60** № **3.**

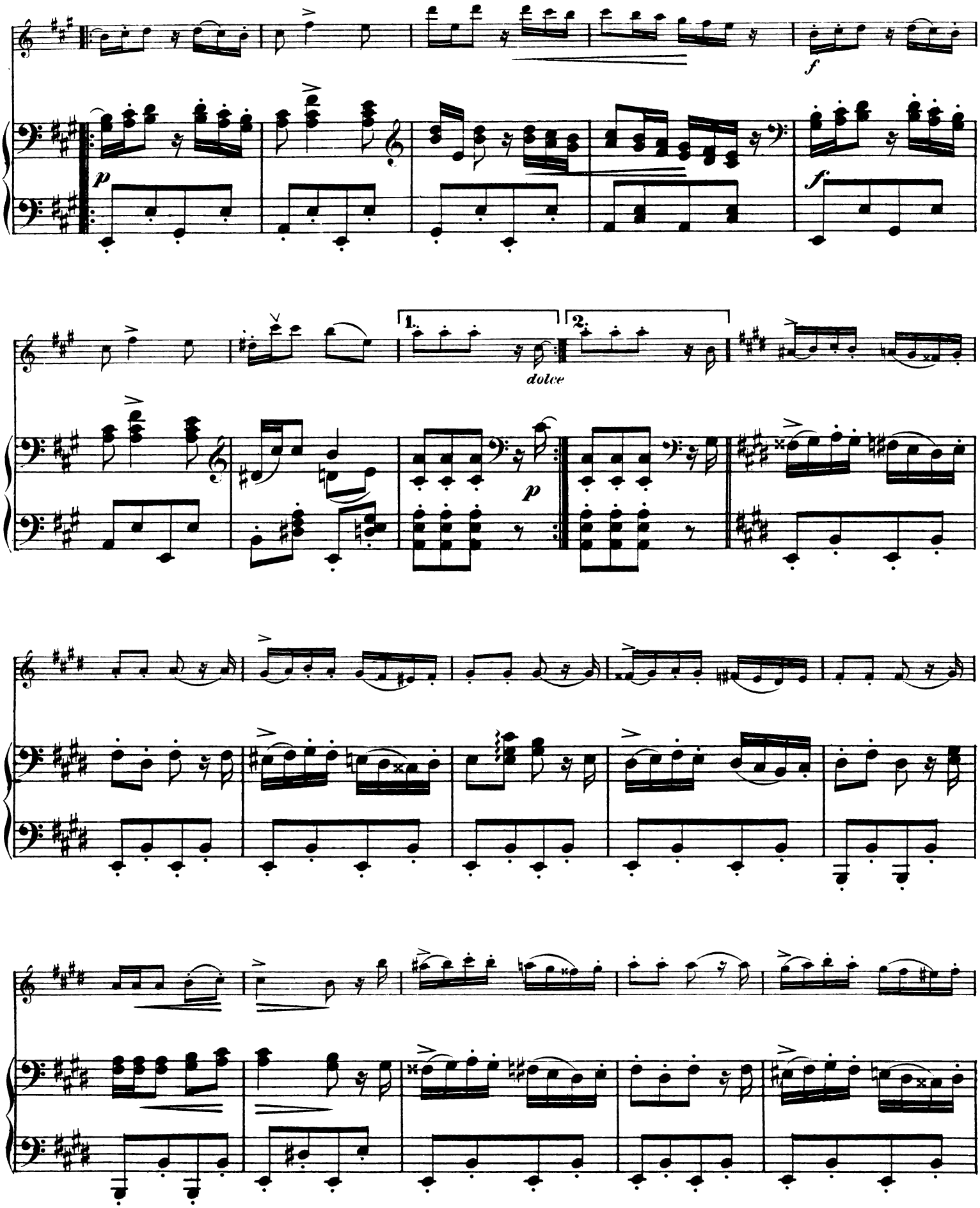


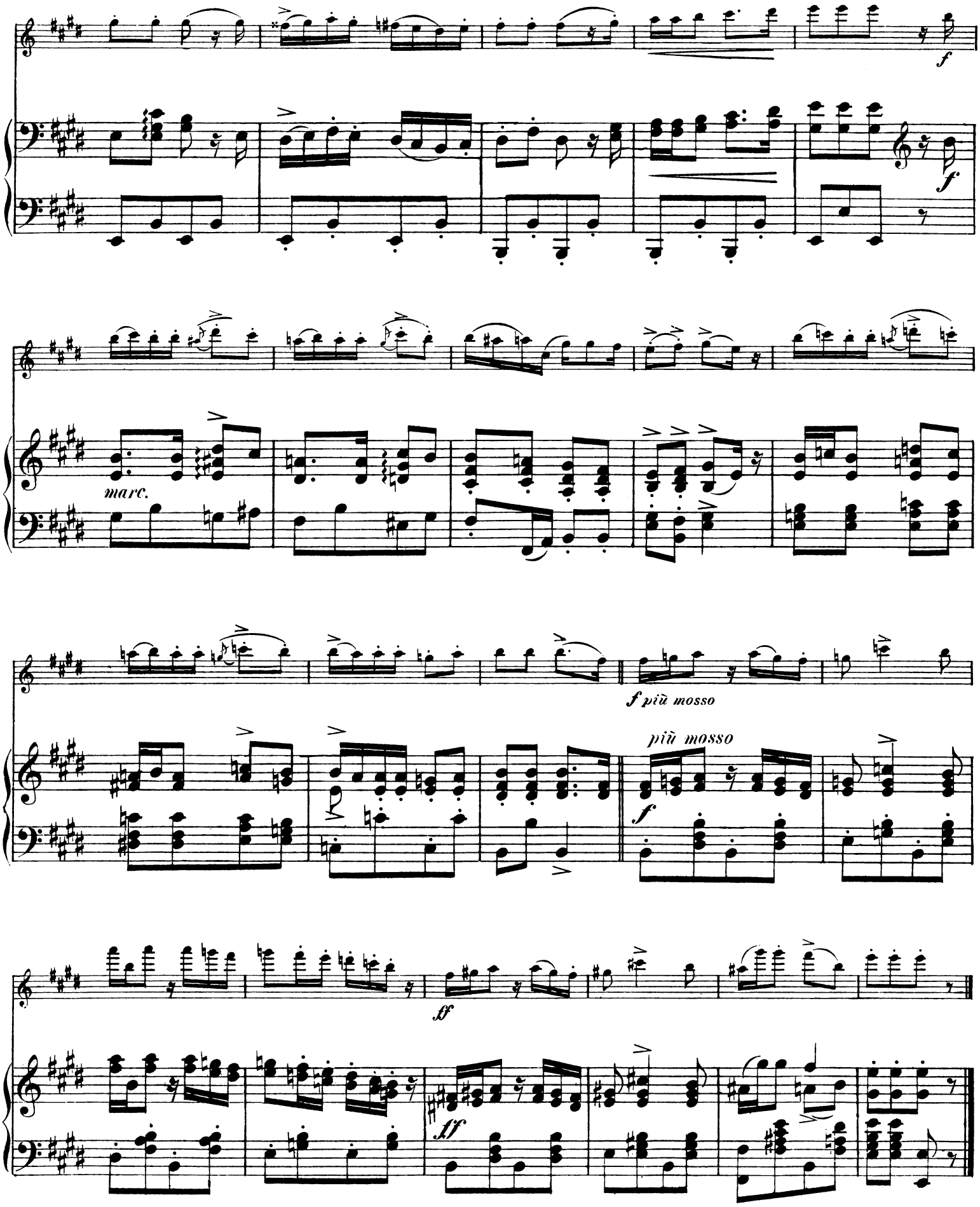

Vivace.
f
marc.
f
f

TRIO.




f
f
1.
2.
f
dolce
f
p


f
p
f
1.
2.
dolce
p


f
marc.
f più mosso
più mosso
f
sf
sf