

# Winterlandschaft.

(Hebbel.)

Grave, ma non troppo lento.

Richard Stöhr, Op. 19, No 4.

Gesang.

Piano.

*dimin.* *poco a poco string. e cresc.*

Un-end-lich dehnt sie sich die wei-ße Flä-

*sempre string.* *poco sost.* *f*

- che, bis auf den letz-ten Hauch des Le-bens leer.

*dimin.* *p*

*ff stringendo sempre* *piu f* *poco a poco cresc.*

hunn-erig grabt sich tief hin-ab. Und grabt er nicht heraus den Bis-sen

*cresc. piu f*

*pp* *poco rit.* *d* *stringendo*

Der Ra-be dort im Berg von Schnee und Ei-se erstarrt und

*d* *stringendo*

*poco f* *dimin.* *p* *dimin.* *tranguillo*

selbst der kal-te Wind nicht mehr.

*dimin.*

*p* *sempre legato* *poco rit.* *a tempo*

Die muntern Pul-se stoeken langsamst, die Ba-che, es regt sich

*d*

*maestoso* *f* *rit.* *ff*

auf dem gäh - nend Doch gäh - nend Land. ö - de ten Blick aufs ö - ten - letz -

ein - mal noch aus Wol - ken blit - zend - Wirft ei - nen

*mf* *ff*

Die Son - ne Grab.

*p* *calando* *dim.* *p*

breiter werdend Spei - se, so grabt er glaub ich sich hi - nein - ins

First system of musical notation. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics markings include *fu*, *dd*, *morendo*, and *d*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note patterns. Dynamics markings include *ff* and *poco sost.*. The vocal line has some rests.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a prominent chordal texture. Dynamics markings include *ff*. The vocal line has the lyrics: Fest - wand - ge - wand.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with dense textures. Dynamics markings include *f*. The vocal line has the lyrics: Thron - des Le - bens sit - zend trotz ihr der Tod - im wei - Ben.