

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

С. БЛУМЕНФЕЛЬДЪ
3 РОМАНСА

СОЧ. 13

S. BLUMENFELD
3 MÉLODIES

OP. 13

1898
1808 1810

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



сопровожденіемъ фортепiano.

Музыка

Сигизмунда Блуменфельда.

Соч. 13.

Вмѣстѣ Ц. ■■■■ $\frac{M. 1.40}{R. -.50}$

Отдѣльно.

№ 1. Слеза. Серенада Ц. $\frac{M. 1}{P. -.50}$
№ 2. Астрaмъ..... Ц. $\frac{M. 80}{P. -.40}$
№ 3. „О, скажи ей“..... Ц. $\frac{M. 1}{P. -.50}$

Для высокаго голоса.

Для средняго голоса.

Собственность Издателя.

М. П. Бѣляевъ, Лейпцигъ.

1898

1606
1607 — 1609

1610
1611 — 1613

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

99906-19

Викентію Карловичу Невлинскому.

3

Слеза.

(СЕРЕНАДА.)

Для высокаго голоса.

Слова Пушкина.

Муз. Сигизмунда Blumenfelda, Op. 13 № 1.

Moderato.

Canto.

Piano.

p

mf

Вче - ра за ча - шей пун - ше - во - ю Съ гу -

p leggiero

са - ромъ я си - дѣлъ, И мол - ча съ мрач - но -

ю ду - шо - ю, На даль - ній путь гля - дѣль: „Ска - жи, что смот - ришь

на до - ро - гу?“ Мой храб - рый во - про - силъ, Е - ще по ней ты

сла - ва Бо - гу, Дру - зей не про - во - дилъ.“ Къ гру - ди по - ник - нувъ

го - ло - во - ю, Я ско - ро про - шеп - таль: „Гу - саръ ужъ нѣтъ е -

я со мно - ю!“ Вздох - нулъ и за - мол - чаль. Сле - за по - вис - ла

на рѣс - ни - цѣ И кап - ну - ла въ бо - калъ „Ди - тя, ты пла - чешь

о дѣ - ви - цѣ? Сты - дись! онъ за - кри - чалъ. „Ос - тавъ, гу - саръ, ахъ

серд - цу боль - но Ты знать не го - ре - валъ, У - вы! од - ной сле -

зы до - воль - но, Чтобъ о - тра - вить бо - каль.

ten.

colla parte

a tempo

f

mf

p

ff

Астрамъ.

Для высокаго голоса.

Слова Апухтина.

Муз. Сигизмунда Блуменфельда, Op. 13 № 2.

Canto. *Andante.*

Piano. *ppp*

dolce

Позд - ні - е гос - - ти от - цвѣт - ша - го лѣ - - та,

Шеп - чут - ся ва - ши го - лов - ки по - ну - ры - я,

Слов - но кля - не - те вы дни безъ раз - свѣ - - та,

Слов - но пу - га - ютъ вась но - чень - ки хму - ры - я

Ро - - зы, вотъ тѣ от - цвѣ -

ли да хотъ жи - - - - -

f

cresc. *mf* *dim.*

ли.

p *pp ritard.* *ppp*

p

Не - че - го вамъ по - мя -

нѹтъ предъ кон - чи - но - ю: Звѣз - ды ве - сѣн - ні - я

вамъ не свѣ - ти - ли Пѣ - ней не тѣ - ши лись

вы со - ловь - и но - ю.

pp

О, скажи ей.

Для высокаго голоса.



Слова Апухтина.

Муз. Сигизмунда Blumenfeldа, Op. 13 № 3.

Vivace. $\text{♩} =$

Canto.

Piano. *p e leggiero*

con anima *mf*

О, ска - жи ей, чтобъ страсть ро - ко -

p

The musical score is written for voice and piano. The voice part (Canto) is in a high register, with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to one beat. The piano accompaniment (Piano) is in the same key and time, starting with a piano (p) dynamic and a 'leggiero' (light) character. The score consists of four systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with the lyrics 'О, ска - жи ей, чтобъ страсть ро - ко -' and is marked 'con anima' and 'mf'. The fourth system continues the piano accompaniment, marked 'p'.

ву - ю мо - ю По - за - бы - ла, прос - ти - ла о -

на; Что для ней я жи - ву, и ды - шу, и по -

ю, Что вся жизнь мо - я ей от - да - на. Что у -

cresc. *f*

вѣть не - мо - гу я мя - теж - ну - ю кровь, Что надъ э - то - ю

страсть - ю боль - ной, За - сі - я - ла и - на - я, свя -

та - я лю-бовь, Такъ какъ не - бо блес - титъ надъ зем - лей О, схо-

ди - - те ко мнѣ _____ вдох - но - вень - -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains five measures with lyrics: "ди - - те ко мнѣ _____ вдох - но - вень - -". The piano accompaniment (grand staff) features a series of descending eighth-note patterns in the right hand, often beamed together, and a more active bass line. A forte dynamic marking (*f*) is present at the beginning of the piano part.

я лу - чи! _____ За - жи - гай - - те - ся

The second system of the musical score. The vocal line continues with five measures and the lyrics: "я лу - чи! _____ За - жи - гай - - те - ся". The piano accompaniment maintains the descending eighth-note patterns in the right hand. The system concludes with a repeat sign.

яр - - че, теп - лѣй, _____ За - ду

The third system of the musical score. The vocal line has five measures with lyrics: "яр - - че, теп - лѣй, _____ За - ду". The piano accompaniment continues with descending eighth-note patterns. A piano dynamic marking (*p*) is present. The system ends with a repeat sign.

шев - на - я пѣс - ня ско - рѣй про - зву - чи, Про-зву -

mf *cresc.*

Presto.

чи для не - я и о ней

colla parte *ff*

m.g. *ff*

1