

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)



5
In - giu-stis - si-mo A-mor, per-ché sì ra - ro, per-ché sì ra - ro, Cor-ri -
spon-den-ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca-ro, Il
10
di-scør-de vo-ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la - sci al fa - cil gua-do e chia -
15
ro, E nel più cie-co, e mag-gior fon-do ti - ri, e mag-gior fon-do ti - ri: Da
20
chi di-sia il mio a-mor tu mi ri - chia-mi, tu mi ri-chia-mi, E chi m'ha in o - dio
25
vuoi ch'a-do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do - ri et a - mi.
30
6
2

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

5

5

In - giu-stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, per-ché sì ra-ro, Cor-ri - spon-
10
den - ti fai no-stri de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - - -

15

ro, Il di-scor-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la -

20

sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co, e mag - gior fon - do ti -

25

ri, e mag - gior fon - do ti - ri: Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri-chia - mi,
tu mi ri-chia - mi, tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do - ri et a -

30

mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do - ri et a - - - mi.

6
2

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

5

In - giu-stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, per-ché sì ra-ro, Cor - ri - spon-

10

den - ti fai no-stri de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - -

15

ro, Il di-scor-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la -

20

sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co, e mag - gior fon - do ti -

25

ri, e mag - gior fon - do ti - ri: Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri-chia - mi,

tu mi ri-chia - mi, tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a -

30

mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

5

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line is accompanied by a continuo basso continuo line, which is indicated by a bass clef and a 'C' with a 'B' below it.

The lyrics are as follows:

In - giu - stis - si-mo A-mo-re, per - ché sì ra - ro, Cor-ri - spon-den - ti fai no -
 stri de - si - ri? no-stri de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, Il
 di - scor-de vo-ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la -
 sci, Gir non mi la - sci al fa-cil gua - do e chia-ro, E____ nel più cie - co, e mag-gior
 fon - do ti - ri, ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri - chia-mi, tu -
 mi ri - chia - mi, tu mi ri-chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a -
 mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi.

Measure numbers 15, 20, 25, and 30 are marked above the staff. Measure 30 is followed by a change in time signature to 2/4, indicated by a '6' over a '2'.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

5

1 In - giu - stis - si-mo A-mo-re, per - ché sì ra - ro, Cor-ri - spon-den - ti fai no-

stri de - si - ri? no-stri de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, Il

di - scor-de voler ch'in duo cor mi - - - ri? Gir non mi la -

15 sci, Gir non mi la - sci al fa-cil gua - do e chia-ro, E____ nel più cie - co, e mag-gior

fon - do ti - ri, ti - - - ri, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri - chia-mi, tu -

25 _ mi ri - chia - mi, tu____ mi ri-chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do-ri et a -

30 mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do-ri et a - - mi.

6
2

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

In - giu - stis - si-mo A - mor, per - ché sì ra - ro, per-ché sì ra - ro, Cor-

ri-spon-den - ti fai no-stri de - si - ri? On-de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro,

Il di-scor-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la - sci al fa - cil

gua-do e chia - ro, E nel più cie - co, e mag-gior fon-do ti - ri, e mag-gior fon-do ti - ri:

Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri - chia-mi, tu mi ri-chia-mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-

do - ri et a-mi, ch'a - do-ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do - ri et a - mi, ch'a-do-ri et a - mi.

6
2