

Der Dichterin in Verehrung gewidmet

Sechs Gedichte von Anna Ritter

für eine mittlere Stimme

Allein

Max Reger, op. 31.1

Andante *p*

Singstimme

Wie zer - riß - ner Sai - ten

sempre assai delicato

Klavier

5

Klin - gen tönt mein La - chen mir in's Ohr,

10 *poco a poco stringendo e cresc.*

und die hei - ßen Trä - nen drin - gen bit - ter -

poco a poco stringendo e cresc.

15 *ff* *rit.* *al tempo primo* *p*

lich — zum Aug' em — por. Ob ich la — che

20 *più p*

o — der wei — ne, ach, es ist ja al — les

25 *p*

eins: — Leid und Lust trag' — ich al — lei — ne, mei — ne

31 *f* *pp*

Trä — — — — — nen küm — — — — — mern keins.

f *pp* *morendo* *ppp*

cant.

„Ich glaub', lieber Schatz"

Max Reger, op. 31, 2

Allegretto (Vivace)

Singstimme

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor, 2/4 time, and begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a *scherzando* marking and a *mf* dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a *rit.* marking and a *p* dynamic.

4

The second system begins with the vocal line at measure 4, marked *p*. The lyrics are: "Un - ter den blü - hen - den Lin - den — weißt du's noch? Wir". The piano accompaniment continues with a *mp* dynamic, followed by *sf* and *p*. It includes a *tr* (trill) marking and a *poco a poco* dynamic change.

8

The third system begins with the vocal line at measure 8, marked *p*. The lyrics are: "konn - ten das En - de nicht fin - den, erst küß - test du mich, und dann". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking, followed by *f* and *p* dynamics.

12

p quasi ritenuto - - -

küß - te ich dich: Ich glaub', lie - ber

più p

15

più p - - - *a tempo mp* *f*

Schatz, es war Sün - de, a - ber süß, a - ber süß war es

colla parte *a tempo*

pp *sf* *sf*

18

p

doch. Der Va - ter - rief durch den Gar - ten, -

f *p* *sf*

21

p *pp rit.* - - - *a tempo f*

weiß du's noch? Wir schwie - gen, - der Va - ter kann

rit. *a tempo*

p *pp* *f*

24

war - ten! Erst küß - test du mich, und

p

f *p*

26

dann küß - te ich dich: Ich

pp ritenuto

colla parte

f *p* *pp*

28

glaub', lie - ber Schatz, es war Sün - de, a - ber süß, a - ber süß war es

Poco Adagio *ppp* *Più Presto* *f*

ppp *f*

31

doch.

ff

Unbegehrt

Max Reger, op. 31.

Singstimme *Andante* *p*

Es stand ei - ne

Klavier *p*

4

Ro - - se im tief - tie - fen Grund, von

7

Lie - be und Sehn - sucht durch - glü - - - - - het; kam

11 *più p*
 Kei - ner, der ih - re Schön - heit be - gehrt, ist ein - sam,
più p

15 *rit.*
 ein - - sam und trau - - rig ver - blü - - het.
colla parte
pp

18 *a tempo* *p*
 Ich weiß ei - ne
p *p*

21 *f*
 See - le, die glüh - te so heiß, — die Lie - be, das
f

25

Glück zu emp - fan - gen; kam Kei - ner,

p

29

Kei - ner, der ih - re Blü - te be - gehrt, ist

più f *p*

32

ein - sam, ein - sam zu Grun - de ge -

p *rit.*

35

gan - gen.

pp *ppp*

„Und hab' so große Sehnsucht doch”

Max Reger, op. 31, 4

Sostenuto (ma con moto)

Singstimme

Ich hab' kein' Mut - ter, die mich hegt, die

5

Mut - ter schläft im Grund; ich hab' kein' Buh - len,

10

der mich küßt auf mei - nen ro - ten

14 *rit.* - - - *a tempo poco a poco stringendo* - - - *f*

Mund. Und hab' so gro - ße Sehn - sucht doch

rit. - - - *colla parte*

p a tempo

19 - - - - - *ritardando* - - - *al tempo primo*

und hab' so jun - gen Sinn; was hab' ich

ritardando - - - *al tempo primo*

p

23 - - - - - *f*

dir, o Gott, ge - tan, daß ich so ein -

28 *rit.* *pp*

- sam bin?

rit.

pp

rit. - - - - -

pp *ppp*

Mein Traum

Max Reger, op. 31, 5

Singstimme *pp*
Liegt

Klavier *pp e tranquillo*
p

4
nun so still die wei - te Welt, die Nacht geht schwe -

7
- bend durch das Feld, der Mond lugt durch die Bäu - me. Da

pp

10 *poco a poco cresc.* *poco stringendo*

steigt's her - auf aus tie - - fem Grund, da

12 *ritard.* *al tempo primo*

flü - - stert's rings mit sü - - - -

rit. *al tempo primo*

14 *pp* *pp*

- - - - - Bem Mund, die

16 *pp* *più p*

Träu - - - - - me sind's, die

18

rit.

Träu - me.

rit.

una corda

20

a tempo

pp

Sie tra - gen Mohn im

a tempo

tre corde pp

22

gold' - nen Haar, und sin - gend dreht sich Paar um Paar in

24

più pp

pp

pp

wun - der - sa - mem Rei - gen.

Nur

più pp

ppp (una corda)

27

quasi ritenuto

ei - ner steht so ernst bei Seit', in sei - nen Au - gen

30

rit. - - -

a tempo mp molto

wohnt das Leid, auf sei - ner Stirn das Schwei - gen. O -

ppp tre corde mp

33

espressivo

Traum, der mei - ne Näch - - - te füllt, der mei - nen

36

f

p

meno p

Tag in Trä - - - nen hüllt, will -

f pp

39

ff *mf*

kom - men doch, will - kom - men! Du bist's al - lein, der

42

ff *mf* *f*

Treu - e hält, da al - les, al - les and - - re

45

pp

mir die Welt ge - nom - men hat: Will - kom - men, will - kom - -

49

Più lento *pp*

men, mein schö - ner Traum!

Più lento *pp* *rit.* *ppp*

Schlimme Geschichte

Max Reger, op. 31,6

Singstimme *Allegretto* *p*

Muß's auch grad' so dun - - kel

Klavier *mf* *p*

5

sein an der Weiß-dorn - hek - ke! War nicht Mond, nicht Son - nen-schein, stand der

pp

9

Lieb - ste ganz al - lein war - tend an der Ek - ke.

pp *sf*

12

Ro - te Ro - sen

15

in der Hand, kam ich still ge - gan - gen,

18

griff mich ein's am - Schür - zen - band, eh' ich noch ein Wört - chen fand, war ich

21

schon ge - fan - gen.

24

f Knurrend lag ein wil-des Tier auf den Trep - pen - stu - fen, *p* schloß der_



28

cresc. Lieb - ste schnell die Tür, schob auch noch den Rie - gel für, *f*



31

p sollt' ich et - wa ru - -



35

fen?

Più Presto *sempre stringendo*

p poco a poco cresc. *ff*

