

Fünf Gesänge

für eine mittlere Stimme

Herrn Dr. Felix Kraus hochachtungsvollst gewidmet

Helle Nacht

⟨Paul Verlaine⟩

Max Reger, op. 37,

Sehr ruhig und ausdrucksvoll (*nicht zu langsam*)

Singstimme

p dolce

Weich küßt die Zwei - ge der

sempre una corda ed assai delicato

Klavier

pp

2

wei - ße Mond; ein Flü - stern wohnt im

4

Laub, als nei - ge, als schwei - ge sich der Hain zur

6 *pp* *meno p* *f poco rit.*

Ruh, Ge - lieb - te

colla parte
f poco rit.

8 *pp a tempo* *p*

du. Der Wei - her ruht, - und die Wei - de schim - mert; ihr

a tempo
pp *p*

11 *quasi f* *p* *più p*

Schat - ten flim - mert in sei - ner - Flut, der Wind weint in den

quasi f *p* *più p*

14 *più pp* *rit. ppp*

Bäu - men, - wir träu - men, wir träu - men.

più pp *ppp*

Frau Fr. Hoek=Ledner verehrungsvollst zugeignet

Volkslied

〈Anna Ritter〉

Max Reger, op. 37,2

Im Volkston (*Andantino*)

Singstimme

Klavier

p

Ein Vög - lein - singt im

più p

Wald, singt Lieb' und Lei - den, ich wei - ne - für mich

pp

p

hin - du willst ja schei - den. Viel

meno p

più p

Ro - sen - blü - hen rot - ich pflük - ke kei - ne, brauch

13

we - der Schmuck noch Zier, so ganz al - lei - ne. Hab'

quasi f *espress. p*

16

dich so lieb ge - habt, und willst doch wan -

quasi f *p*

19

dern, suchst nun dein Fröh - lich-keit, dein Glück bei An -

f *p* *rit.* *colla parte*

22

dern.

pp *a tempo* *più pp*

Herrn Emil Pinks hochachtungsvoll zugeeignet

Glückes genug

〈Detlev von Liliencron〉

Max Reger, op. 37,

Sehr ruhig und ausdrucksvoll

Singstimme

p
Wenn sanft du mir im Ar - me schiefst, ich

Klavier

pp

4

dei - nen A - tem hö - ren könn - te, im Traum

7

du mei - nen Na - men riefst, um dei-nen Mund ein

10

Lä - cheln sonn - te *dolciss.*

Glück - - -

pp

13 *f* *rit.* *a tempo* *pp* *Più mosso* *mp*

- - kes ge - nug. Und wenn nach

16 *f*

hei - ßem, ern - stem Tag du mir ver - scheuch - test schwe - re

19 *ff* *più p e rit.* *rit.*

Sor - gen, wenn ich an dei - nem Her - zen lag und nicht mehr

22 *al tempo primo* *pp* *pp* *f* *ppp*

dach - te an ein Mor - gen - Glück - - kes ge-nug.

al tempo primo *pp* *pp* *f* *ppp*

Herrn Kammer=Sänger Nik. Rothmühl hochachtungsvollst gewidmet

'Frauenhaar'

〈Oto Julius Bierbaum〉

Sehr ausdrucksvoll

Max Reger, op. 37, 4

Singstimme

Klavier

pp

„Frau - en-haar“ trag' ich am Hu - te, wie

più pp

Flachs so weich, wie Sei - de so fein,

meno pp

flirr-fä-delnd spinnt's im Son - nen - schein, flott flat-tert's in den

mf *p*

Wind hin - ein, ich trag' es mit fröh - lichem Mu - te

9 *p* *ma sempre cresc. e string.*

und den - - ke dein, - - - mein

p *ma sempre cresc. e string.*

11 *f* *sempre string.*

Sei - den-haar, - - - die mei - ne Son - ne, mein Seh - nen

f *sempre string.*

13 *ff* *rit.* *al tempo primo p* *più p*

war, mein Le - ben in be-ben-dem Blu - te, du Wei - che, du -

ff *rit.* *al tempo primo*

15 *più pp* *ppp*

Hei - li - ge, du - Gu - te

più p *più p* *una corda ppp* *dolciss. rit.* *ppp*

Herrn H. Gausche hochachtungsvollst zugeeignet

Nächtliche Pfade

(Karl Stieler)

Max Reger, op. 37,

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

Singstimme

Klavier

12 9
16 16

pp

In den Bäu - - - men regt sich's

2

meno pp

lei - - - se, Mond - - - schein durch die Zwei - - - ge

meno pp

4

più p

bricht, hier und dort ein Laut der

più p

6

più p

Rü - - - den, hier und dort ein ein - - - sam

più p

8

*pp**meno p*

Licht.

Nacht

ü - ber

Tal

und

*pp**meno p*

10

stringendo

Ber

- gen,

und

ich

wand - re

durch

die

Nacht

stringendo

12

*f**ff**rit.**al*

dir

ent - ge -

gen,

sehn

sucht - be -

bend,

*rit.**al*

14

*tempo primo**più p**pp**ppp*

dir

ent - ge - gen,

dir

ent - ge - gen,

sach - te,

sacht.

*tempo primo**p**più p**pp**ppp*