M 221.A25 Op.37 1914 (Boxed)

געזעלשאפט
פאר
אידישע פאלקס־מוזיק
אין פעטערבורג

J. ACHRON

Eine Tanzimprovisation über ein hebräisches Volkslied

für Violine und Klavier

Preis 50 Kop.

יוסף אחראן

א טאנץ־אימפראוויזאציאן
איבעד א העברעאישע פאלקס־ליעד

פאר פיעדעל און פיאנא

פר. 50 קאפ.

JU 157

Собственность Общества
Еврейской народной музыки
въ С.-Петербургѣ

№ 59

Herausgeber:
Gesellschaft für jüdische Volksmusik
in St.-Petersburg

Перепечатка, переложеніе и воспроизведеніе на граммофонѣ безъ разрѣшенія о-ва воспрещается.
Законъ 20 марта 1911 г.

Für alle Länder alle Rechte vorbehalten

1914

M. Maimon 1913.

59.

Eine Tanzimprovisation

über ein hebräisches Volkslied
für Violine und Klavier
von Joseph Achron.

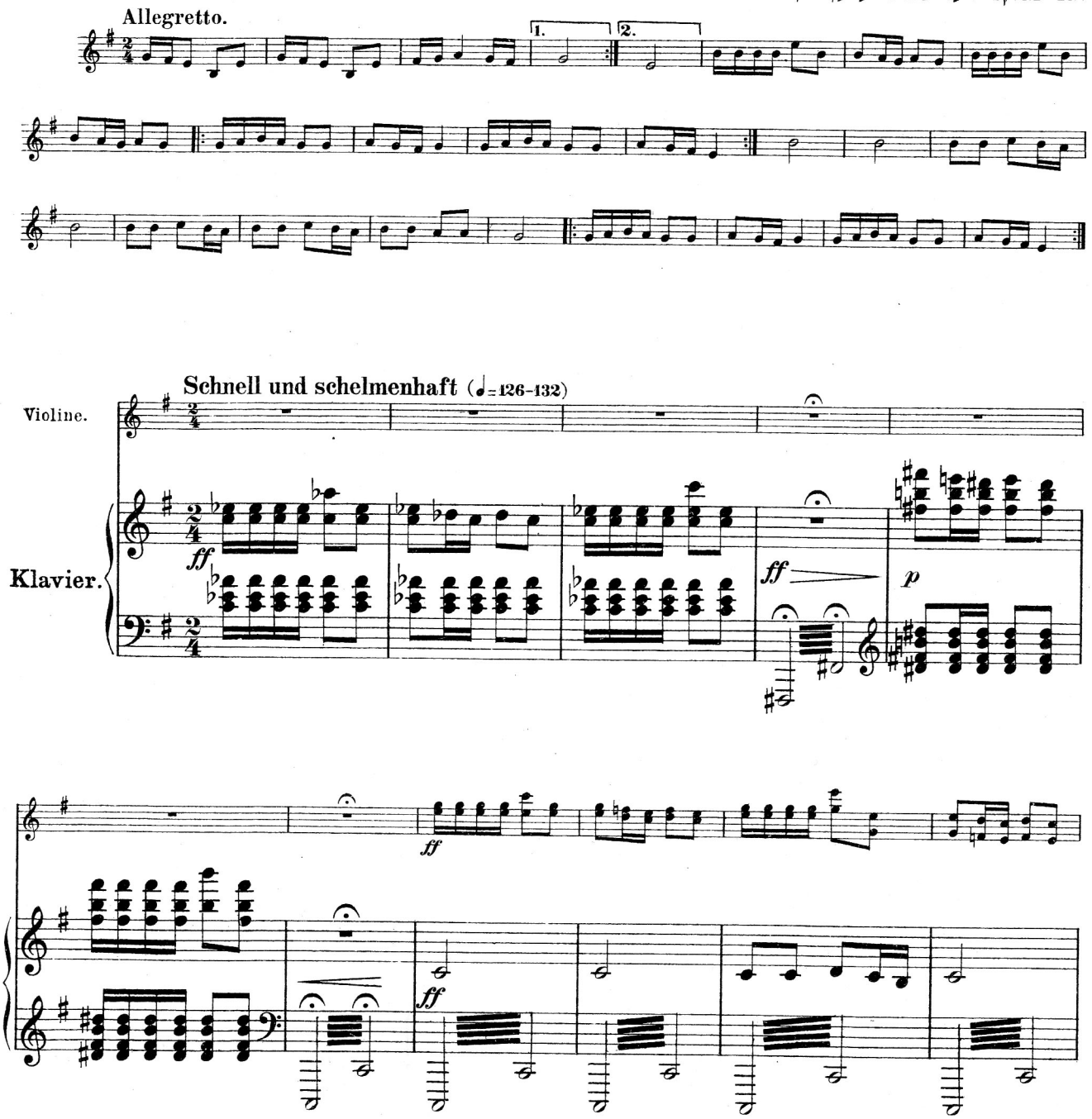
א טאנץ-אימפראוויזאציאן

איבער א העברעאישע פאלקס-ליעד
פאר פיעדעל און פיאנא
פון יוסף אחרון.

Meiner Mutter.

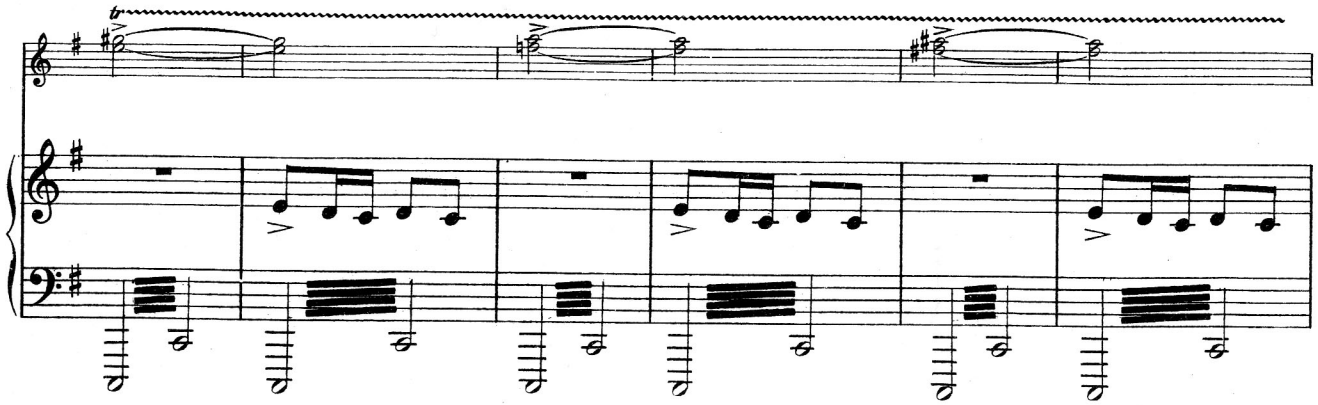
Das Volkslied aufgenommen vom Autor dieses Stückes.

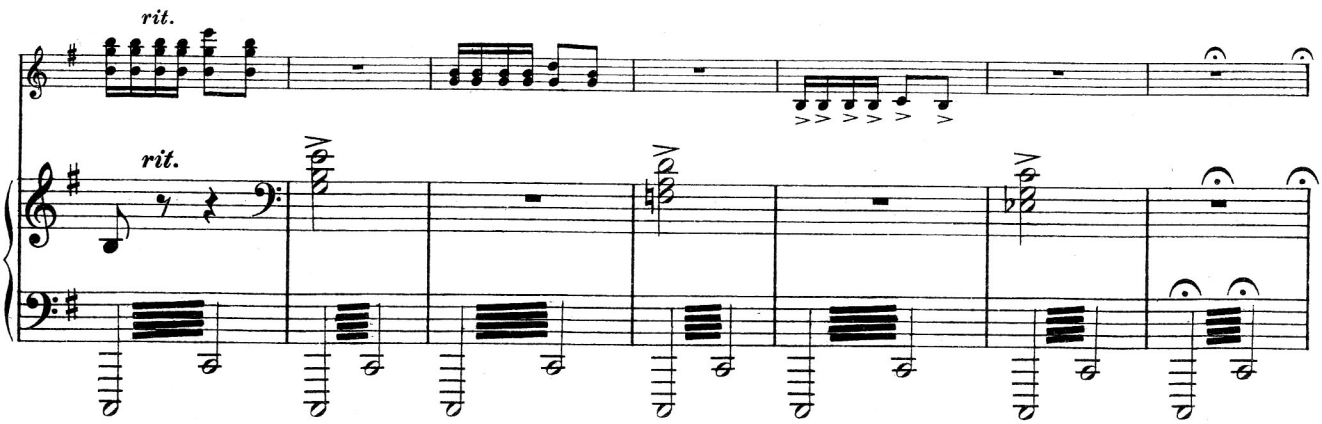
דאס פאלקס-ליעד פארשריבען פון אויטאר.

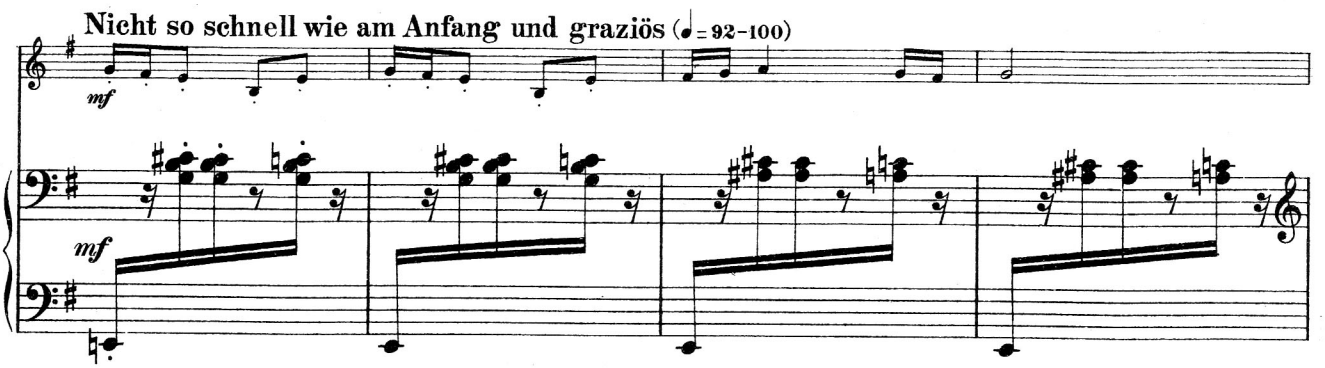


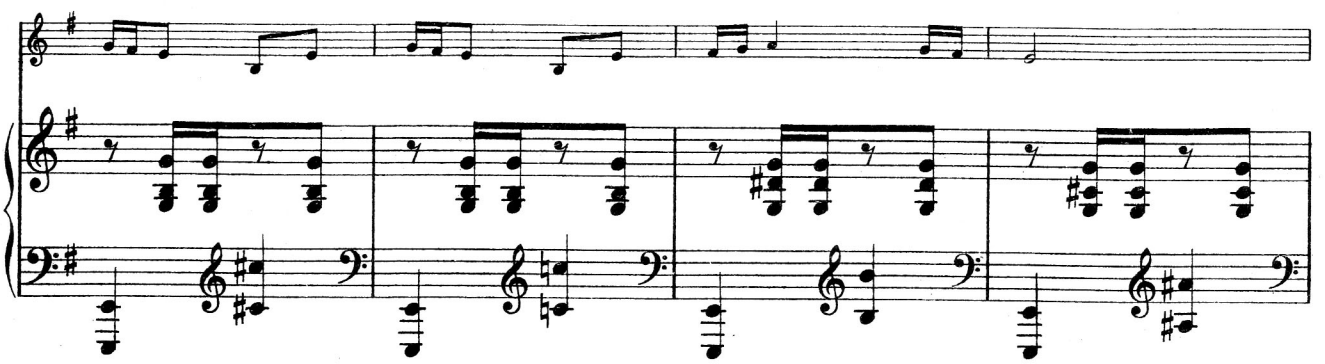
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

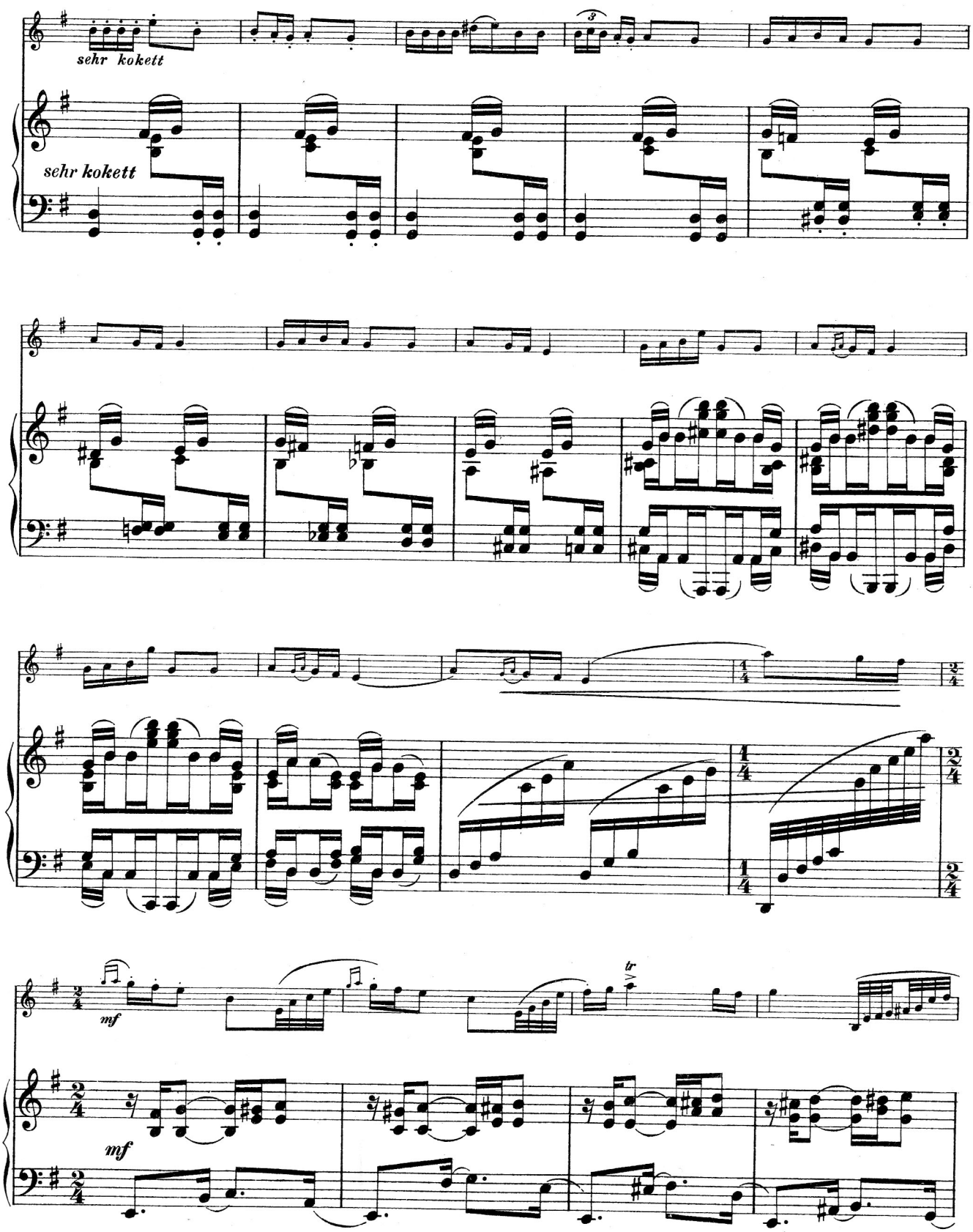
Aufführungsrecht vorbehalten.

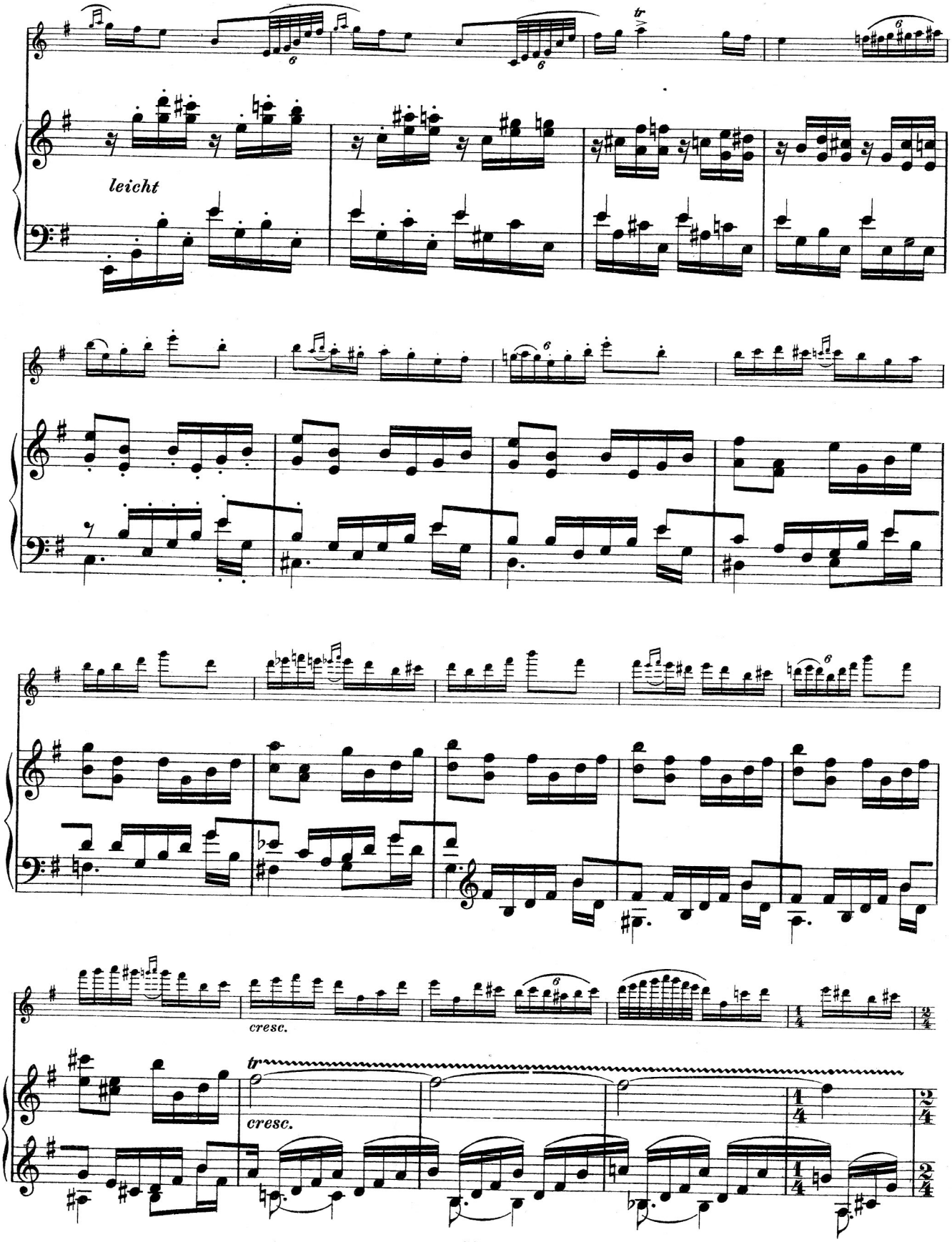

tr

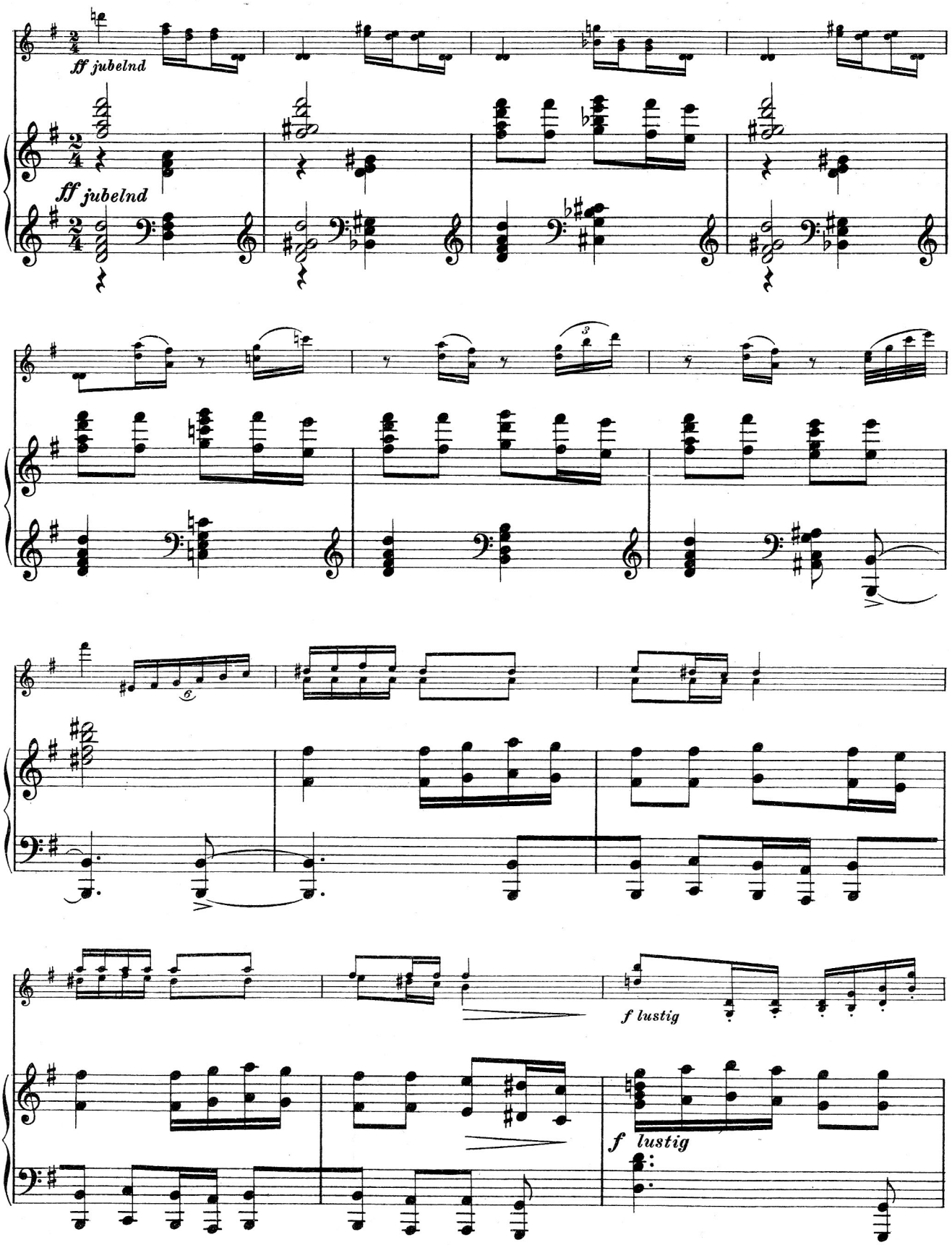

rit.
rit.

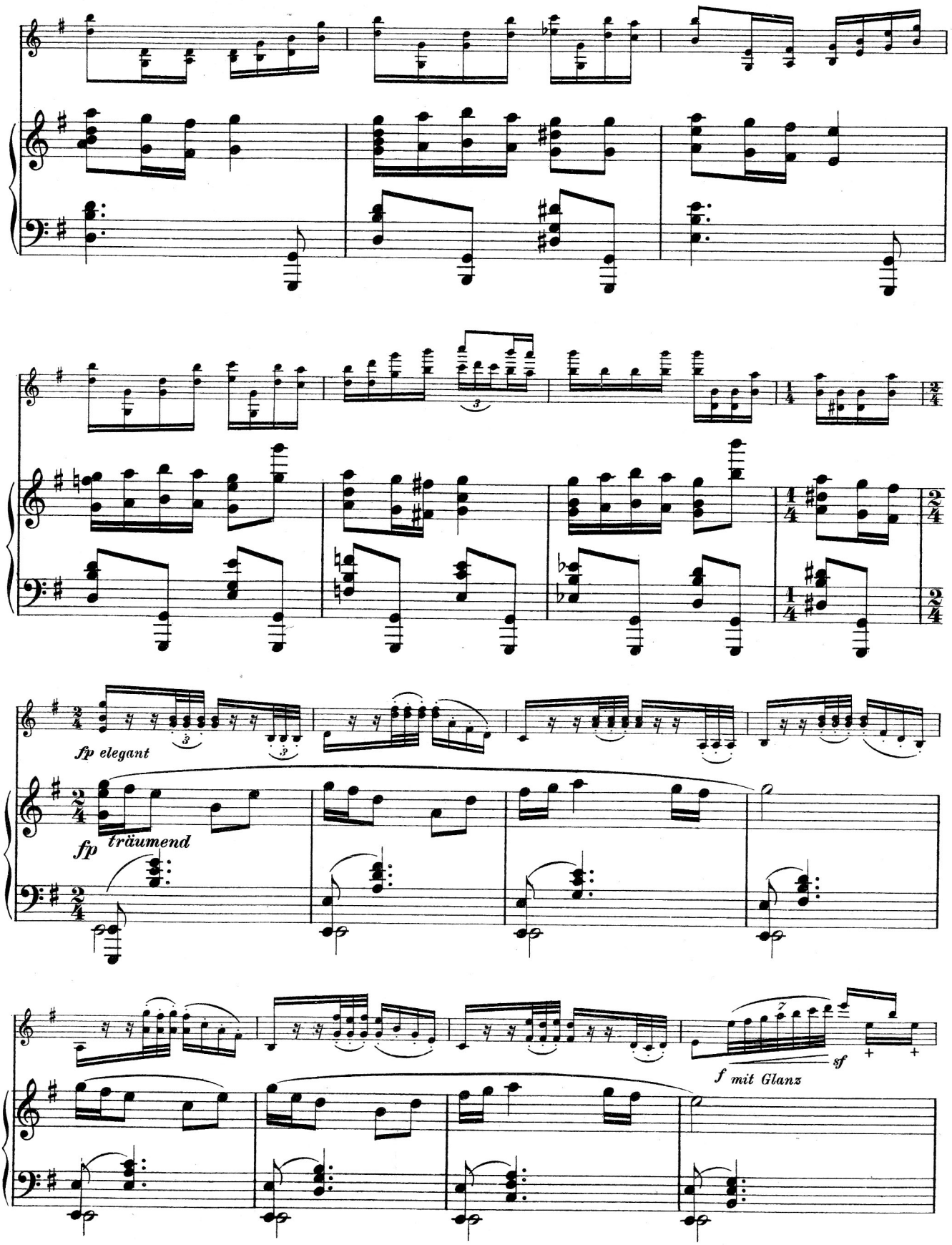

Nicht so schnell wie am Anfang und graziös (♩= 92–100)
mf
mf

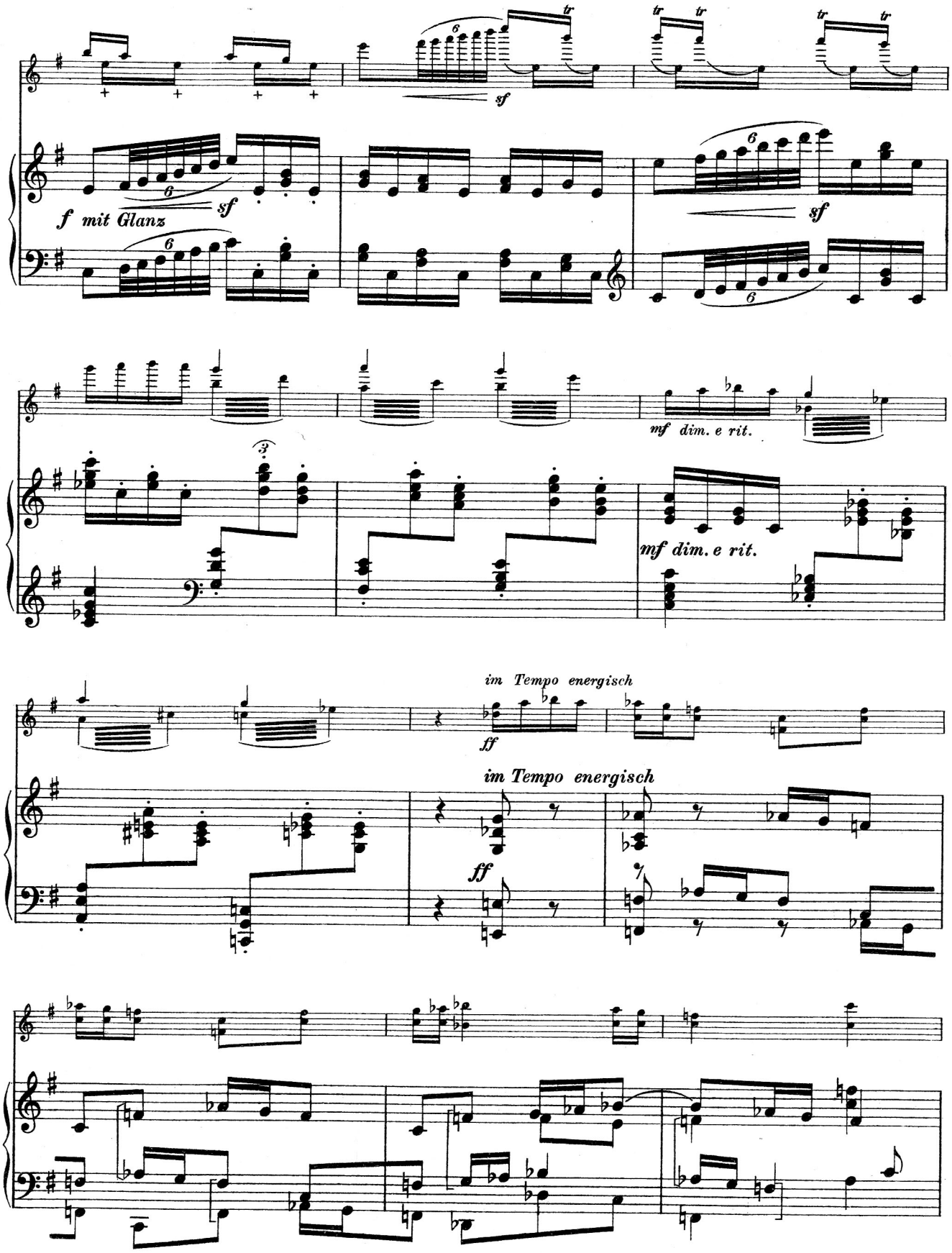


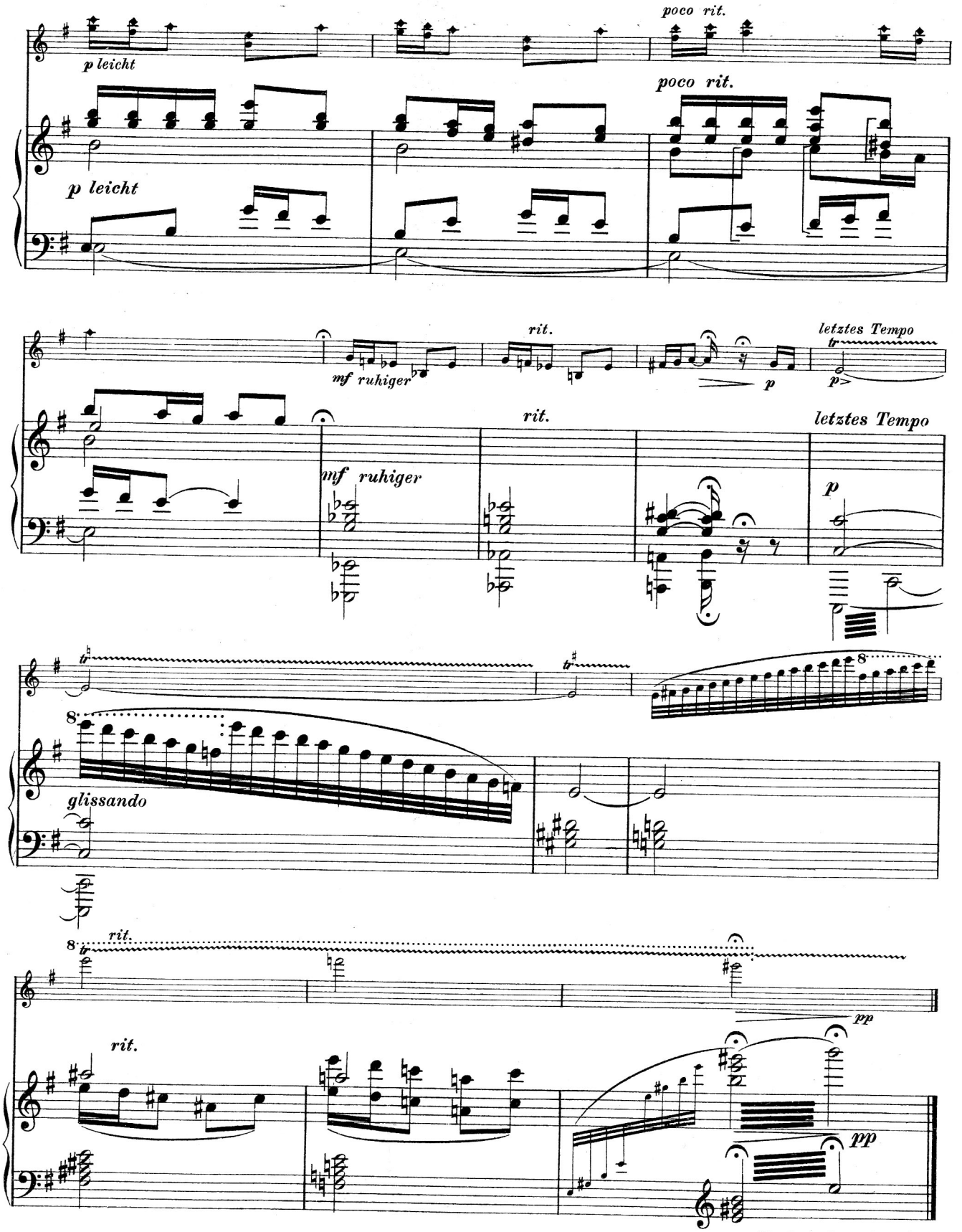

sehr kokett
sehr kokett
mf
mf


leicht
cresc.
tr
cresc.


ff jubelnd
ff jubelnd
f lustig
f lustig


fp elegant
fp
träumend
f mit Glanz
sf


f mit Glanz
sf
sf
sf
mf dim. e rit.
mf dim. e rit.
im Tempo energisch
ff
im Tempo energisch
ff



Charkow Dezember 1914.

59.

Eine Tanzimprovisation

über ein hebräisches Volkslied
für Violine und Klavier
von Joseph Achron.

Meiner Mutter.

א טאנץ-אימפראוויזאציאן

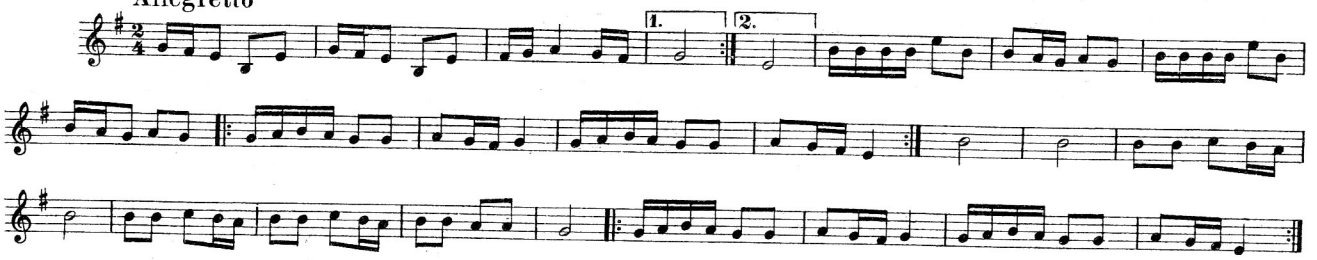
אויבער א העברעאישע פאלקס-ליעד
פאר פיעדעל און פיאנא
פון יוסף אחרון.

Violine.

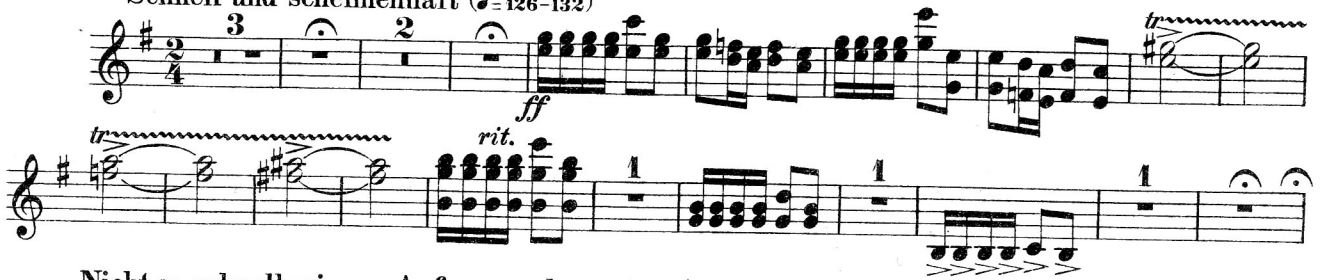
Das Volkslied, aufgenommen vom Autor dieses Stückes.

דאס פאלקס-ליעד פארשריעבען פון אויטאר.

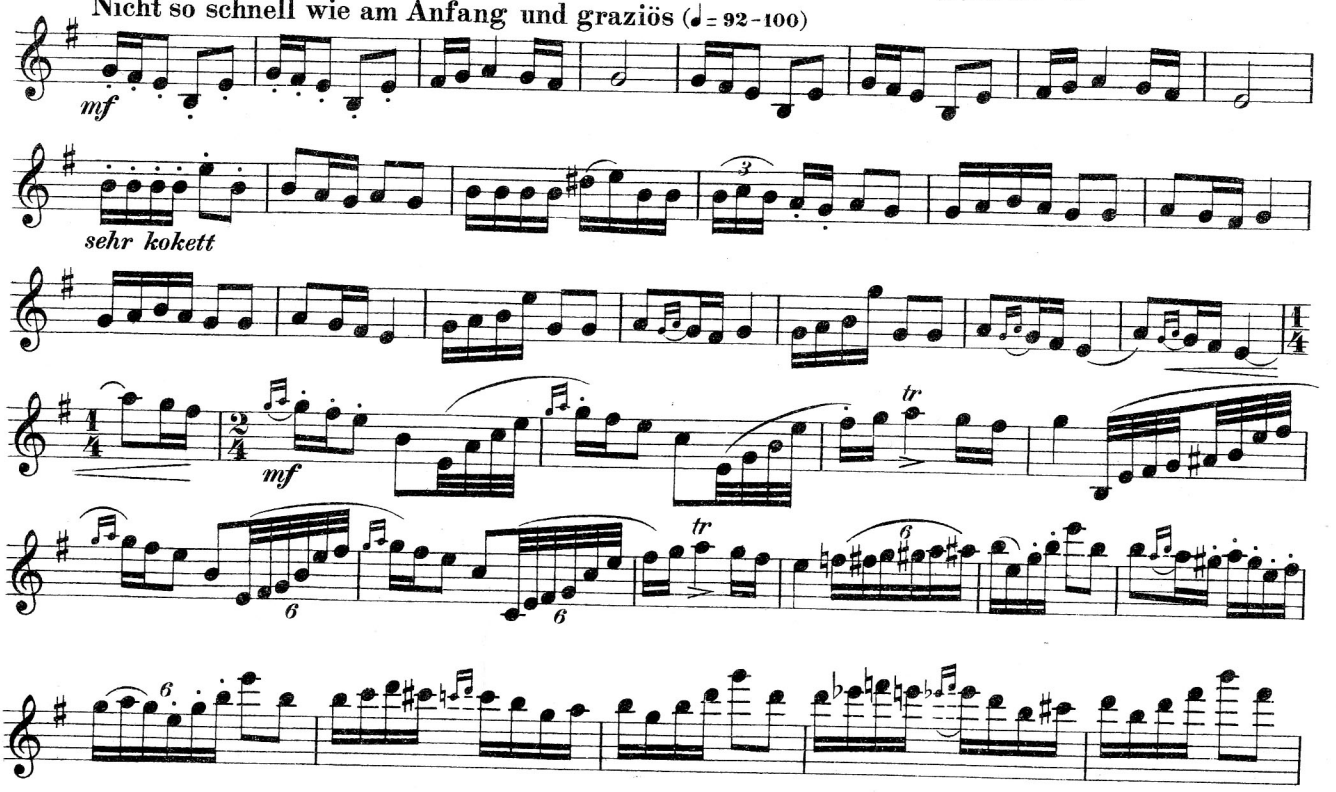
Allegretto



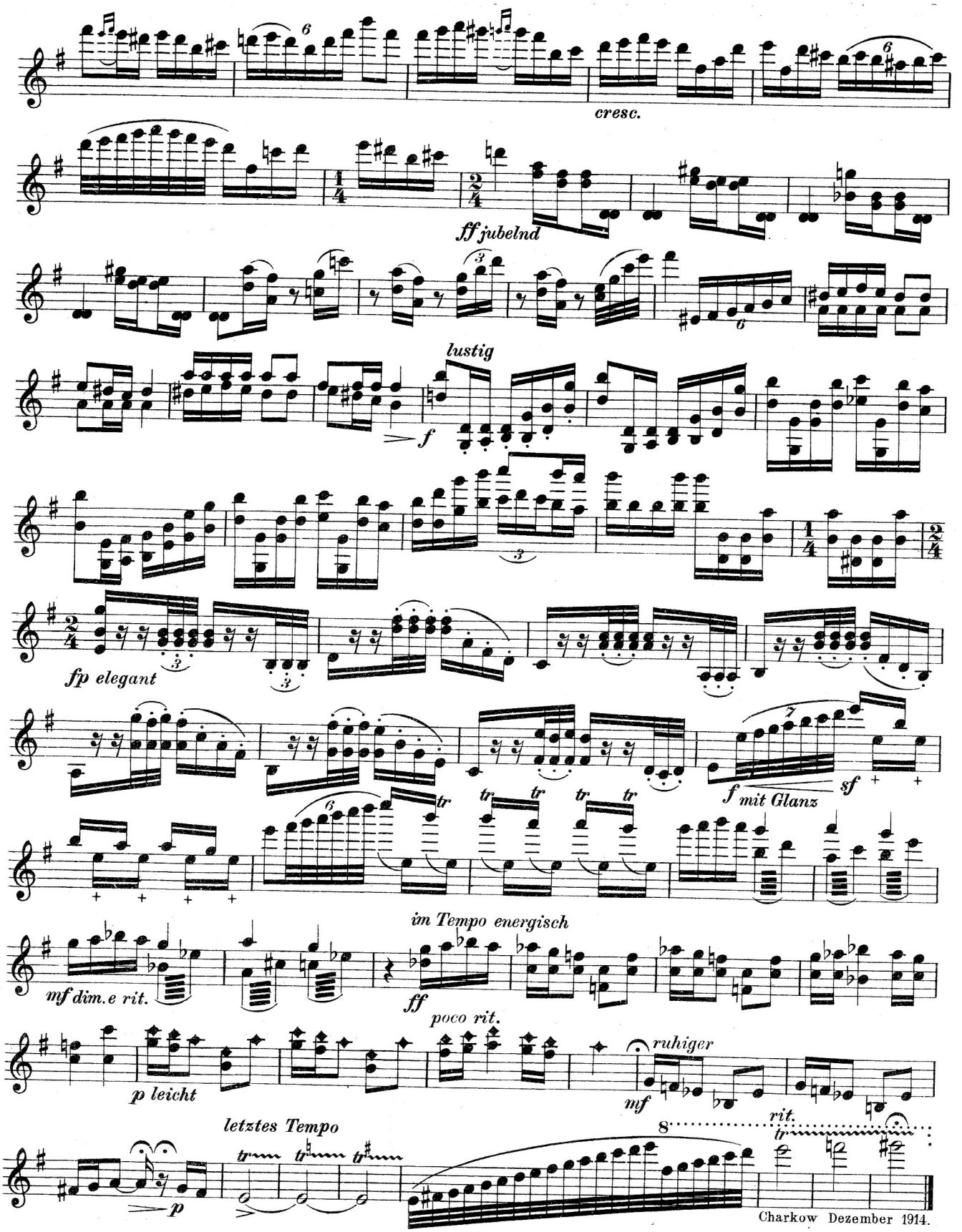
Schnell und schelmenhaft (♩= 126-132)



Nicht so schnell wie am Anfang und graziös (♩= 92-100)



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig


cresc.
ff jubelnd
lustig
f
fp elegant
f mit Glanz
sf
mf dim.e rit.
im Tempo energisch
ff
poco rit.
p leicht
ruhiger
mf
rit.
letztes Tempo
p
Charkow Dezember 1914.

Ausgaben der Gesellschaft für Jüdische Volksmusik in Petersburg

I.

Für Stimme und Piano

53. In Chejder — von M. Milner . . . . . 70 Kop.
56. Unter die Grininke Bojmelech — von M. Milner . . . 40 Kop.
48. Lomir sich überbeten — von S. Rosowsky . . . . . 30 Kop.
49. Ich bin a bal-agole — von S. Rosowsky . . . . . 30 Kop.
34. A Wieglied — von S. Rosowsky . . . . . 50 Kop.
40. Lied fun Estherke — von L. Ssaminsky . . . . . 40 Kop.
41. Lied fun a jessejme — von L. Ssaminsky . . . . . 30 Kop.
42. Unter Soreles Wiegele — von L. Ssaminsky . . . . 20 Kop.
57. Farn Obschejd — von E. Sklar . . . . . 30 Kop.
14. Der Parom — von E. Sklar . . . . . 30 Kop.
15. Jeruscholaim — von E. Sklar . . . . . 50 Kop.
58. Fun »Schir haschirim« — von L. Streicher . . . . . 25 Kop.
11. Du Meidele, du schöns — von A. Schitomirski. . . 45 Kop.
12. Sog mir, du schön Meidele — von P. Lwow. . . . . 25 Kop.
25. Wos wet sain mikejach Burikes — von P. Lwow. . . 20 Kop.
13. Eili, Eili — von M. Schalit (2te Auflage) . . . . . 45 Kop.
30. A Lied fun a Fejgele — von M. Schalit . . . . . 30 Kop.
31. Mlawe Malke — von M. Schalit . . . . . 25 Kop.
27. Numo Ferach — von I. Kaplan . . . . . 25 Kop.
28. Der Philosof — von H. Kopit . . . . . 25 Kop.
29. Di Mesinke oisgegeben — von H. Kopit. . . . . 35 Kop.
32. Basse Malke, effen mir — von I. Schuman . . . . . 20 Kop.
33. Schlof mejn Kind, mejn Krein — von I. Schuman. . 20 Kop.

Duett (für Bariton und Tenor) und Piano

51. Oj, effen mir uf — von H. Kopit . . . . . 55 Kop.
55. Über die Hejfen — von M. Milner . . . . . 80 Kop.
23. Sog se Rebenju — von O. Potoker und L. Zeitlin . 60 Kop.
26. A Retenisch — von P. Lwow . . . . . 45 Kop.

Für Stimme, Violine und Piano

50. Wos wet sajn mit reb Isroel dem Frumen — von H. Kopit 55 Kop.
10. As ich wolt gehat — von A. Schitomirsky . . . . 50 Kop.
24. Schlof, majn Kind, ich wel dich wiegen — von A. Schitomirsky . . . . . 30 Kop.

Für Stimme und Streichquartett

8. Unter Soreles Wiegele — von L. Ssaminsky . . . 40 Kop.

Für Stimme und Chor

54. Unssane Tojkef — von M. Milner . . . . . 85 Kop.
21. Der Eiberster is der Mechuten — von A. Schitomirsky 50 Kop.
22. Eili, Eili — von S. Gurowitsch . . . . . 80 Kop.

Für Chor oder Quartett (und Piano ad libitum)

43. Eil jiwne Hagalil — von L. Ssaminsky. . . . . 25 Kop.
44. Ani hadal — von L. Ssaminsky . . . . . 30 Kop.
1. Di gilderne Pawe — von E. Sklar. . . . . 35 Kop.
2. Di alte Casche — von E. Sklar . . . . . 45 Kop.
3. Verjommert, verklogt — von E. Sklar . . . . . 30 Kop.
4. Chazkele — von E. Sklar . . . . . 50 Kop.
5. Hatikwo — von E. Sklar . . . . . 40 Kop.
6. Steh auf main Volk — von E. Sklar. . . . . 35 Kop.

Die Noten sind auch mit Text mit jüdischen und lateinischen Buchstaben versehen.

Alle Preise ohne Porto

Als Porto wird für eine jede No. 2 Kop., als Eingeschrieben wird 7 Kop. (für Ausland 10 Kop.) erhoben.

Bei einer Bestellung in Höhe von 5 Rbl. wird kein Porto erhoben.

Auf dem Noten-Lager der Gesellschaft sind auch alle jüdischen Lieder von J. Engel (Moskau) und and. zu beziehen. (Extra Prospekt.)

Mit Bestellungen wende man sich an die Adresse:

Rußland, **St. Petersburg**
7te Rosdestwenska, 6, W. 24

Für Violine und Piano

35. Hebräische Melodie — von J. Achron . . . . . 50 Kop.
36. Hebräischer Tanz — J. Achron . . . . . 1 Rubel
37. Hebräisches Wiegenlied — von J. Achron . . . . . 25 Kop.
38. Eli Zion — von Zeitlin-Achron . . . . . 30 Kop.
46. A Nigun fun Schajke Faifer — von M. Gnessin . . . 20 Kop.
39. Kleine Rapsodie — von L. Ssaminsky. . . . . 55 Kop.
9. Ch'ssidisch — von L. Saminski. (2te Auflage) . . . . 35 Kop.
19. Dem Reben's Nigun — von A. Schitomirski . . . 30 Kop.
20. Volochl — von P. Lwow . . . . . 35 Kop.

Für Violoncell und Piano

45. Eli Zion — von L. Zeitlin . . . . . 30 Kop.

Für Piano

52. Bejm Rebun zu Mlave Malke — von M. Milner . . . 60 Kop.
16. Freilichs — von H. Kopit. . . . . 40 Kop.

Trio für Violine, Violoncell und Piano

47. Fantastischer Tanz — von S. Rosowsky . . . . 1 Rubel 75 Kop.

Für Harfe (oder Violine), Piano und Harmonium

17. Jüdische Melodie — von I. Kaplan . . . . . 50 Kop.

Für Streichquartett

7. Dem Rebens Nigun — von A. Schitomirski. . . . . 50 Kop.

Für Streichquintett

18. Reb Nachman's Nigun — von L. Zeitlin. . . . . 50 Kop.

II.

a) **Lieder-Sammelbuch für die jüdische Schule u. Familie.** 2te verbesserte u. vergrößerte Auflage. 85 Lieder für einen dreist. Chor (auch für Solo) und Piano (I. Skarbowe Volkslieder, II. Weltliche Volkslieder, III. Lieder ohne Worte, IV. Künstlerische Lieder). Beilage: »Trop« (Tajmej hanginojs).

Zusammengestellt von S. Kisselgof. Bearbeitet von A. Schitomirsky und P. Lwow. Herausgegeben unter Mitwirkung der Gesellschaft zur Förderung der Bildung der Juden in Rußland.

Preis **1 Rubel 50 Kop.** In Prachtband 2 Rubel.

b) **Texte zum Lieder-Sammelbuche** . . . . . 15 Kop.

c) **Über jüdische Volksmusik** (Referat in jüdischer Sprache, lithogr.) — von S. Kisselgof . . . . . 1 Rubel

די לויעדער זענען ערלויבט דורך דער דראמאטישער צענזור, אויך יעדעם לויד איז דאס ספעציעל בעציכענט.

אלע פריוזען אן פארטא

בייַ דיר נאטען איז דער טעקסט פון דיר לויעדער געשריעבען פּאראלעל מיט אידישע און לאטיניש אותיות.

פּאָרטאָ פּאַר יעדער אויסצעל № פון דר נאָטען — 2 קאָפ., דר ריאָס ווילען בעקומען בעשטעלט (זאקאז) דארפען צוצאָהלען 7 קאָפ. (פאַר אוֹיסלאנד — 10 קאָפ), פּאָר נאכנאָהע — 17 קאָפ.

די וואָס שרייבען אוֹיס ניט וועניגער ווי אוֹיף 5 רובל, בעקומען פּאָרטאָ—פרייַ.

ביז 1 רובל קען מען שיקען פאסט מארקען.

מיטגליעדער פון דער געזעלשאפט, ווואָס צאָהלען יעהרליך,

ניט וועניגער פון 3 רובל, בעקומען דאס ליעדער־זאמעלבוך

אומזיסט; אויך אלע אויסגאבען — 20 % ראבאט.

דורך דער געזעלשאפט קען מען בעקומען אלע אידישע ליעדער פון י. ענינעל (מאסקוע) אין אנד. (ספעציעלע פּראספעקטען).

מיט בעשטעלונגען אן אויסקונפטען וועלדען זיך:

Въ Правленіе Общества Еврейской народной музыки,
С.-Петербургъ, 7 Рождественская 6, кв. 24.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

DIE PREISE SIND UNFOLGE
PROSPECTE GRATIS VON DER
VERLAGSGESELLSCHAFT F. JÜDISCHE MUSIK