

11 7
A10/ 35
Biblioteca Musicale de LA TAVOLA ROTONDA

distinta con **diploma d'onore** alle **Esposizioni riunite del 1894** in **Milano**

Pubblicazione Settimanale



UANTO È BELLA!

Gran diploma d'Onore al Concorso de " la Tavola Rotonda „

PIEDIGROTTA 1899



MUSICA di

D. di Chiara

VERSI di

G. Capurro



N. 403

NAPOLI
LIBRERIA EDITRICE BIDERI
S. Pietro a Majella, 16

Cent. 50

Proprietà letteraria riservata

Trovansi vendibili alcuni numeri della *Tavola Rotonda* che contiene la *Fable des deux pigeons* da l'**Histoire** d'un **Pierrot** di MARIO COSTA — PREZZO **Lira Una.**

Quanto è bella!

Versi di G. Capurro

Musica di V. di Chiara

Tempo di mazurka

PIANO FORTE

CANTO

L'alto tuono Bianchinel la, ch'è 'na ve-ra melaan-nr-ca,

ab-bal la, va 'na ma zur ca, ca 'nu neanto e ra guarda. Tutta grazia e tutta

mos-se, ac-cus-si, senz'appa-rec-chio, o-gue tanta nnanze o spec-chio

QUANTO È BELLA

Finis

1.

L'i' atu iuorno Bianchinella,
 ch'è 'na vera mela annurca,
 abballava 'na mazurca
 ca 'nu ncanto era a guardà!
 Tutta grazia e tutta mosse,
 accussi, senz' apparecchio,
 ogni tanto nnanze 'o specchio
 'na guardata ieva a dà.
 Gira gira, pazzarella;
 Cunzu'anneme io diceva:
 quanto è bella! quanto è bella!

2.

E purtava sempe a tempo
 chillu passo, chiano chiano,
 cu 'nu pizzo 'e vesta mmano,
 'na resella a fa mpazzi!
 Abballanno sta mazurca
 doce doce essa cantava;
 zitto zitto io suspirava,
 sarria curzo p' 'a vasa!
 Canta canta: sta vucella
 trase dint' 'o core mio;
 quanto è bella! quanto è bella!

3.

Annascuso lle guardava
 d' 'e capille 'e file d' oro,
 e penzava ah! che tesoro
 sta giranno attorno a me!
 Core mio, chella vucchella
 'nu curallo mme pareva,
 e sott' uocchie io rifletteva
 fosse suonno? o è verità?
 Gira gira, palummella.
 Bona ge', facite 'a spia:
 quanto è bella! quanto è bella!

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*.

'na guarda - ta te vas dà. Gi - ra gi - ra paz - za - rel - la

Cun - zu - lanno me to di - ce - va quan to è bel - la! Quan to è bel - la! Gi - ra

ff

gli - ta, paz - za - rel - la Cun - zu - lanno me to di - ce - va: quan to è bel - la quan to è

bel - la Bel - la bel - la