

PANIS ANGELICUS

de la

MESSE SOLENNELLE

(dite des Saints)

DE

PAUL FAUCHEY

N° 1

En *la*, soprano ou ténor et chœur
ad libitum..... *net*

N° 3

En *la*, soprano ou ténor avec vio-
lon, violoncelle, harpe, contre-
basse, chœur et orgue..... *net*

N° 2

En *sol*, mezzo-soprano ou baryton
et chœur *ad libitum*..... *net*

N° 4

En *sol*, mezzo-soprano ou baryton
avec violon, violoncelle, harpe,
contre-b., chœur et orgue.. *net*

Violoncelle, harpe, contre-basse et chœur *ad libitum*.

Parties vocales *net*

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie},
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés en
tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège

COPYRIGHT RENEWED IN 1923

Imprimé en France

MUSIQUE
PIERRE BEAU
13. PLACE RUY PAULIN
BORDEAUX

5/48

FRANCAIS
70.

COLLECTIONS

ŒUVRES

CLASSIQUES ET MODERNES.

HEUGEL ET C^o, Éditeurs

POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

DE LA

MAITRISE

Publiées sous la Direction et avec Notes

DE MM.

L. NIEDERMAYER ET J. D'ORTIGUE

FONDATEURS DU JOURNAL LA MAITRISE.

CHANT. — GRANDE MAITRISE.

1^{re} ANNÉE.

1. Palestrina. Kyrie de la messe <i>Æterna Christi munera</i> à 4 voix (notée).....	4 50
2. Auber. <i>O Salutaris</i> , à 4 voix.....	2 50
3. L. Niedermeyer. <i>Ave Maria</i> , pour soprano ou ténor.....	4 50
4. L. Vittoria. <i>O vos omnes</i> , à 4 voix (avec notice).....	4 50
5. F. Halévy. <i>Ave Maria</i> , pour soprano, en la bémol.....	2 75
6. L. Niedermeyer. <i>O Salutaris</i> , ténor ou soprano, en si b.....	2 50
7. Orlando Lasso. <i>Salve Regina</i> , motet à 4 voix (notice).....	4 50
8. Cherubini. <i>O Salutaris</i> , à 4 voix (inédit).....	4 50
9. L. Niedermeyer. <i>Pie Jesu</i> , mezzo-soprano ou ténor et chœur ad lib.....	4 50
10. Palestrina. <i>O bone Jesu</i> , motet à 4 voix.....	2 50
11. Lesueur. <i>Laudate pueri</i> , motet pour voix seule (inédit).....	5 »
12. L. Niedermeyer. <i>Pater noster</i> , offertoire, soprano ou ténor et chœur.....	5 »
13. Palestrina. <i>Gloria</i> de la messe <i>Æterna Christi munera</i> , à 4 voix.....	4 50
14. Prince de la Moskova. <i>Ave verum</i> , motet à 4 voix.....	3 75
15. L. Niedermeyer. <i>O Salutaris</i> , 2 soprani et 4 contralto.....	3 »
16. Vittoria. <i>Jesu dulcis</i> , motet à 4 voix.....	3 »
17. B.-L. de Pearsall. <i>Pange lingua</i> , 2 sopr. et 4 contr.....	3 »
18. L. Niedermeyer. <i>Kyrie</i> de la messe n° 1.....	4 50
19. Palestrina. <i>Pleni sunt caeli</i> , motet, 2 ténors et 4 basse.....	2 50
20. Mozart. <i>Ave verum</i> , motet à 4 voix.....	3 »
21. L. Niedermeyer. <i>Gloria</i> à 4 voix (Messe n° 1).....	6 »
22. Palestrina. <i>Dei mater alma</i> , motet à 4 voix.....	2 50
23. G. Meyerbeer. <i>Pater noster</i> , offertoire (chœur à 4 voix).....	4 50
24. L. Niedermeyer. <i>Sanctus</i> de la Messe n° 1, à 4 voix.....	2 50
25. Orlando Lasso. <i>Memento tuus, Domine</i> , motet à 4 voix.....	3 »
26. G. Rossini. <i>O Salutaris</i> , à 4 voix seules (inédit).....	3 »
27. L. Niedermeyer. <i>Agnus Dei</i> de la Messe n° 1, à 4 voix.....	3 75
28. Palestrina. <i>Sicut cervus desiderat ad fontes</i> , motet à 4 voix.....	4 50
29. F.-A. Gevaert. <i>Pie Jesu</i> , motet à 3 voix seules.....	2 75
30. L. Niedermeyer. <i>O Salutaris</i> , motet à 4 voix.....	2 50
31. Palestrina. <i>Credo</i> de la messe <i>Æterna Christi munera</i> , à 4 voix.....	7 50
32. H. Duval. <i>Sub tuum præsidium</i> , antienne à 4 voix seules.....	3 75
33. L. Niedermeyer. <i>Confirma hoc</i> , motet à 4 voix.....	2 50
34. Orlando Lasso. <i>Cognovi, Domine</i> , motet à 4 voix.....	3 75
35. A. Falandry. <i>O Salutaris</i> , à 4 voix.....	4 50
36. L. Niedermeyer. <i>Sancta Maria</i> , à 5 voix.....	3 »

Le volume complet, net, 48 fr

2^e ANNÉE.

1. Vittoria. <i>Pueri hebraeorum</i> , antienne à 4 voix.....	5 »
2. Charles Gounod. <i>Da pacem</i> , antienne à 3 voix.....	4 50
3. L. Niedermeyer. <i>O Salutaris</i> , motet, soprano ou ténor.....	3 »
4. Palestrina. <i>Sanctus et Benedictus</i> de la messe <i>Æterna Christi munera</i> , à 4 voix.....	6 »
5. Carafa. <i>Kyrie</i> à 4 voix et chœur.....	5 »
6. L. Niedermeyer. <i>Monstra te</i> , motet à 4 voix, avec solo de ténor ou de soprano.....	3 »
7. Palestrina. <i>Agnus</i> de la messe <i>Æterna Christi munera</i> , à 4 voix.....	3 75
8. Henri Reber. <i>Ave verum</i> à 4 voix.....	2 75
9. L. Niedermeyer. <i>Ave Maria</i> pour mezzo-soprano ou baryton, avec chœur.....	3 75
10. Orlando Lasso. <i>Pauper sum ego</i> , motet à 4 voix.....	2 75
11. Léonée Cohen. <i>Ave Maria</i> pour ténor ou soprano.....	3 75
12. L. Niedermeyer. <i>Kyrie</i> de la messe n° 2, à 4 voix.....	4 50
13. Orlando Lasso. <i>Kyrie</i> , messe brève à 4 voix.....	2 50
14. A. Placet. <i>Ave verum</i> à 3 voix.....	5 »
15. L. Niedermeyer. <i>Inviolata</i> à 2 voix.....	3 »
16. Orlando Lasso. <i>Gloria</i> de la messe brève à 4 voix.....	3 75
17. Charles Wagner. <i>Ave Maria</i> pour M.-S. ou B.....	3 »
18. L. Niedermeyer. <i>Tantum ergo</i> , motet à 4 voix.....	4 50
19. Jacobus Haendel. <i>Eccc concipies</i> , motet à 4 voix.....	2 50
20. A. Hollaert. <i>Ave verum</i> à 4 voix.....	3 75
21. L. Niedermeyer. <i>Gloria</i> de la messe n° 2, à 4 voix.....	7 50
22. Orlando Lasso. <i>Tadete amicum meum</i> , motet à 4 voix.....	5 »
23. Fr. Bazin. <i>Pie Jesu</i> , motet pour voix de basse.....	3 »
24. L. Niedermeyer. <i>Sanctus</i> de la messe n° 2, à 4 voix.....	3 »
25. Orlando Lasso. <i>Credo in unum Deum</i> de la messe brève à 4 voix.....	5 »
26. Lefébure-Wély. <i>O Salutaris</i> , solo de basse.....	3 »
27. L. Niedermeyer. <i>Agnus Dei</i> de la messe n° 2, à 4 voix.....	4 50
28. Orlando Lasso. <i>Sanctus, Hosanna et Benedictus</i> , messe brève à 4 voix.....	4 50
29. A. Vandeckenvele. <i>Agnus Dei</i> , pour voix de soprano.....	3 »
30. L. Niedermeyer. <i>Tantum ergo</i> , motet à 4 voix.....	3 75
31. Palestrina. <i>Adoremus te</i> , motet à 4 voix.....	2 50
32. Schmitt. <i>Ave Maria</i> pour chœur d'hommes.....	3 »
33. L. Niedermeyer. <i>Agnus Dei</i> pour 2 soprani, avec chœur.....	4 50
34. Orlando Lasso. <i>Agnus Dei</i> à 5 voix, messe brève.....	3 »
35. G. Méquet. <i>Salve Regina</i> à 4 voix.....	5 »
36. L. Niedermeyer. <i>O Salutaris</i> à 4 voix.....	3 75

Chaque volume complet, net, 48 fr.
(Les volumes sont cartonnés grand in-4°.)

3^e ANNÉE.

1. Giovanni Croce. <i>O sacrum convivium</i> , motet à 4 voix.....	2 75
2. F. Benoist. <i>Ave Maria</i> pour mezzo-soprano.....	3 »
3. Michel Baydn. <i>Magnificat</i> à 4 voix, du 8 ^e ton.....	4 50
4. Ed. Hocmelle. <i>Tantum ergo</i> , baryton ou voix de basse.....	3 »
5. Orlando Lasso. <i>Tibi laus</i> , à 4 voix.....	3 »
6. A.-E. de Vaucorbeil. <i>Kyrie</i> à 3 voix.....	5 »
7. Durante. <i>Kyrie</i> à 3 voix.....	2 50
8. H. de Ruolz. <i>Ave Maria</i> à 3 voix.....	4 50
9. A. Sifra. <i>Sanctus</i> à 4 voix.....	4 50
10. A. Limnander. <i>Salve Regina</i> , à 4 voix.....	3 »
11. Andrea Gabrielli. <i>Te Deum patrem ingenuum</i> , à 4 voix.....	4 50
12. F.-A. Gevaert. <i>O Salutaris</i> , pour soprano.....	3 »
13. Palestrina. <i>Quæ vox</i> , à 4 voix.....	3 75
14. Bienaimé. <i>Ave Regina calorum</i> , antienne à 4 voix.....	3 »
15. D'Anglebert. <i>Kyrie</i> , à 4 voix.....	2 50
16. G. Meyerbeer. Cantique tiré de l'imitation de Jésus-Christ, paroles de Pierre Corneille, solo et chœur.....	7 50
17. J.-P. Colonna. <i>Pange lingua</i> à 4 voix.....	3 »
18. A. Savard. <i>Kyrie</i> à 4 voix.....	4 50
19. Anonyme. <i>Sanctus</i> à une voix.....	2 50
20. A. Hénon. <i>Pie Jesu</i> , pour soprano.....	2 50
21. Anonyme. <i>Regina caeli</i> , à 4 voix.....	3 »
22. F. Benoist. <i>Kyrie</i> à 4 voix.....	3 »
23. Vittoria. <i>Fête de la Très-Sainte Trinité</i> , à 4 voix.....	3 »
24. G. Schmitt. <i>Alma Redemptoris</i> , motet pour ténor, solo avec chœur.....	3 75

(Le volume complet, avec les 24 morceaux de la Petite Maitrise (3^e année), net, 48 fr.)

MORCEAUX DE CHANT

COURONNÉS ET MENTIONNÉS AU CONCOURS DE LA MAITRISE

H. Oberhoffer. <i>Litanies de la sainte Vierge</i>	
L'abbé Blin. <i>Messe</i> à 3 voix égales avec soli. <i>Tantum ergo</i>	
J. Boulenger. <i>Ave Maria</i> pour 4 voix d'hommes. <i>Monstra te</i> , prière à la Vierge (3 voix). Deux <i>Cantiques</i> de saint Joseph pour voix seule.....	
E. Duval. <i>Trois Repons au Saint-Sacrement</i> (B. ou M.-S.). Armin Fruch. <i>Messe brève</i> à 3 voix égales.....	
Eugen Drobisch. <i>Trois motets</i> pour 4, 3 et 2 voix.....	

Le recueil complet, in-8° net, 7 fr.

CHANT. — PETITE MAITRISE.

3^e ANNÉE. — GRAND FORMAT.

1. Le P. Brydayne. Cantique pour la Messe, à une voix.....	2 50
2. Ch. Gounod. <i>Inviolata</i> , 2 voix égales.....	3 »
3. P. Brydayne. Cantique pour la communion, à une voix.....	2 50
4. L. Valancourt. <i>Sub tuum præsidium</i> , pour mezzo-soprano ou baryton.....	2 50
5. P. Brydayne. Cantique en l'honneur de la Sainte Vierge, à une voix.....	2 50
6. G.-F. Haendel. Hymne à la Sainte Vierge.....	2 50
7. H. Haydn. <i>Psalmus : Laudate Dominum</i>	2 50
8. A.-E. de Vaucorbeil. Cantique à une voix; paraphrase du <i>Magnificat</i>	2 50
9. P. Brydayne. Cantique sur la Passion.....	2 50
10. L. Petrossi. <i>Parce Domine</i> , à 3 voix.....	3 »
11. P. Honoré. Cantique avant le sermon.....	2 50
12. L. Beilhouste. <i>O Salutaris</i> , solo et chœur.....	3 »
13. L'abbé Chabas. Cantique pour une communion générale, à 2 voix.....	2 50
14. P. Serrier. <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix.....	2 50
15. P. Brydayne. Cantique sur la Pénitence, à une voix.....	2 50
16. LES GAUCES pour Noël, à une voix.....	2 50
17. LITANIES de la Sainte Vierge.....	3 75
18. G.-H. Granier. <i>O Salutaris</i> , à 4 voix.....	3 »
19. Anonyme. <i>Sanctus</i> , à une voix.....	2 50
20. A.-E. de Vaucorbeil. Cantique des Trois Enfants, traduction de Corneille.....	2 50
21. P. Brydayne. Cantique pour la communion, à une voix.....	2 50
22. Richard Lindau. <i>Ave Maria</i> , C. et S.....	3 »
23. P. Brydayne. Cantique sur le Jugement dernier, à une voix.....	2 50
24. F. Benoist. <i>O Salutaris</i> , à une voix.....	3 »

(Ces 24 morceaux réunis, en un seul volume in-4°, à ceux de la Grande Maitrise (2^e année), net, 48 fr.)

4^e ANNÉE. — PETIT FORMAT.

1. P. Brydayne. Cantique pour la Retraite, à une voix.....	1 »
2. Ch. Gounod. <i>Ave verum</i> , à 2 voix.....	1 50
3. P. Brydayne. Cantique pour l'ouverture de la messe.....	1 »
4. J.-A. Gevaert. <i>Tota pulchra es</i> , motet à la sainte Vierge.....	1 50
5. F. Benoist. Cantique à la sainte Vierge.....	1 »
6. J.-J. Masset. <i>O Salutaris</i>	1 50
7. P. Brydayne. Cantique sur l'amour du prochain.....	1 »
8. Mellani. <i>Ave Maria</i> , à 3 voix.....	1 50
9. R. P. A. Schubiger. <i>Ave verum corpus</i> , pour deux soprani et alto.....	1 50
10. Ed. Hatiste. <i>Ave Maria</i> , S. T. ou B.....	1 50
11. François Bazin. <i>Tantum ergo</i> , à 2 voix.....	1 50
12. Ed. Hatiste. <i>O Salutaris</i> , T. ou S.....	1 50
13. P. Brydayne. Cantique sur la retraite.....	1 »
14. L. Morand. <i>O Salutaris</i> , à 3 voix.....	1 50
15. L'abbé Neyrat. <i>Le Seigneur a régné</i> , cantique à la croix.....	2 »
16. D. Rubini. <i>Ave Maria</i> , pour soprano.....	2 »
17. A. Lamitte. <i>Ave Maria</i> , à 2 voix égales.....	2 »
18. Jules Cohen. <i>O Salutaris</i> , pour soprano et ténor.....	2 »
19. Adolphe Blanc. <i>O Salutaris</i> , à 2 voix.....	1 50
20. F. Morand. <i>Kyrie</i> , à 2 voix égales.....	2 »
21. R. P. Bonnafos de la Tour. Cantique sur les vanités des plaisirs du monde.....	1 »
22. A. Holcielden. <i>Pie Jesu</i> à 4 parties.....	1 50
23. P. Brydayne. Cantique pour être chanté après la bénédiction.....	1 »
24. A.-E. de Vaucorbeil. <i>Ave verum</i> , antienne à 2 voix égales.....	1 50

Ce volume in-8° des 24 morceaux de la 4^e année, Petite Maitrise (texte et chant), net, 7 fr.

N. B. — Les morceaux de la 1^{re} et de la 2^e année de la Grande Maitrise ont été publiés sous la direction toute spéciale de M. L. NIEDERMAYER; ceux de la 3^e et 4^e année (Grande et Petite Maitrise), sous la direction de M. J. D'ORTIGUE, avec le concours de MM. CH. GOUNOD, A. THOMAS et F. BENOIST.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL ET C^o, Éditeurs des Solfèges et Méthodes de CONSERVATOIRE.

(PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS)