

Histoires

I. ~ La meneuse de tortues d'or

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Un peu allant ♩ = 58

p doux et mélancolique > *mf*

> *mp* souple et gracieux >

p > *pp* *p*

mp *mf* *f*

pp *p* *sf* >

mf *mp* *p* Cédez un peu...

Au mouvt

pp > *mf*

41 *mp*

47 *p* *pp* *p*

52 *mp* *mf* *f* *poco sf*

58 *sf* *diminuez peu à peu...*

64 *poco rf* *p*

71 *pp* très effacé

78 *ppp* très léger

84 *mf*

Un peu lent et majestueux

Histoires

II. ~ Le petit âne blanc

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Avec une tranquille bonne humeur ♩ = 88

2
p *lontain*

7
p >

13
p >

19

25
mf *Cédez un peu...*

30
sf *soudain très gai* *sf* >

35
> *sf* > *sf* > *p* *mp*

40

sf *sf*

44

sf *f* *mf*

48

mp *p*

Ralentissez un peu . . .

53

long
pp

58

63

p *p*

69

75

mf

Cédez un peu . . .

80

mp *pp*

Au mouvt

Histoires

III. ~ Le vieux mendiant

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Lent ♩ = 66

1 *mf*

6 *f* 3

11 3

16 *Cédez un peu ...* **Au mouvt** *sf* diminuez peu à peu ...

20 *p*

25 *Retenez peu à peu ... jusqu'à la fin* *pp*

30 *en se perdant ...* *ppp*

Histoires

IV. ~ " A Giddy Girl "

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Allant ♩ = 100

Retenez un peu **Au mouvt**

Un peu plus lent

Cédez peu à peu et diminuez . . . **Au mouvt du début**

Retenez un peu **Au mouvt**

cresc. **f**

Histoires

V. ~ Dans la maison triste

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Lent et plaintif ♩ = 66

p soutenu

Au mouvt

p Cédez un peu ...

Cédez un peu ...

p

Au mouvt

Cédez un peu ... Au mouvt

mp doux et berceur *p*

Un peu plus lent

pp

ppp

Histoires

VI. ~ Le palais abandonné

Grave et soutenu ♩ = 66

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-6. Dynamics: *mf*, *mfp*.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 7-12. Dynamics: *mf*.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 13-18. Dynamics: *mfp*, *p*.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 19-24.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 25-30. Dynamics: *pp*.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 31-36. Dynamics: **A peine retenu ...**

Histoires

VII. ~ Bajo la mesa

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Alerte et bien rythmé ♩ = 120

3

mp

5

8

Cédez un peu **Au mouvt**

5

p lointain

11

14

Cédez un peu **Au mouvt** *souple et très expressif*

5

p

17

p

21

caressant et soutenu

4

mp

30 *mf* *p*

39

44 *p* *cresc. poco a poco*

49

52 *Cédez un peu . . .* **Au mouv \grave{e} t**

55 *f*

58 *mf* *Cédez un peu* **Au mouv \grave{e} t**

61 *mp*

64 *p* *Cédez un peu* **Au mouv \grave{e} t**

Histoires

VIII. ~ La cage de crystal

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Un peu vite ♩ = 108

mf soutenu *pp* léger

rf poco accentuez

pp *f* *p* *en badinant*

Cédez un peu ...

pp *p*

Au mouvt

p très expressif *cresc. poco a poco*

Cédez un peu ... Au mouvt

f *mf* *mp*

Plus vite et en pressant ...

p *pp* gai et éger

... jusqu'à la fin ...

rf poco *pp* *ppp*

Histoires

IX. ~ La marchande d'eau fraîche

D'un petit pas égal et monotone ♩ = 116

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

mp soutenu

mf

42 ⁵
à l'aise **f** > **p** gai et malicieux **mp**

48 **mf** *cresc.*

54 *Cédez un peu . . .* **Au mouvt** **f**

60 **mf**

66 **mp** **p**

73 *comme un air de flûte lointain* **pp**

79

85 ² **pp** **p**

92

mf

98

Cédez un peu . . .

Au mouvt

f

mp soutenu

105

111

117

mf

126

132

138

f

Histoires

X. ~ Le cortège de Balkis

Dans un mouvement libre et brillant ♩ = 80

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

mf

p

mf léger

f

mp

pp lointain *p*

21

25

28

30

35

38

42

45

mp

p sub.

pp

ppp

p

mp

Cédez un peu . . .

Plus lent . . . et animez progressivement . . .

Vite

Detailed description: This is a musical score for saxophone soprano in B-flat major and piano. It consists of eight staves of music, numbered 21 to 45. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *mp* (mezzo-piano). There are also performance instructions in French: "Cédez un peu . . ." (yield a little), "Plus lent . . . et animez progressivement . . ." (slower . . . and gradually animate . . .), and "Vite" (fast). The score features several measures with sixteenth-note patterns and some changes in time signature, including 4/4 and 3/4.