



For the
Spanish Guitar.

Humblly Dedicated to

L. R. H.

THE DUCHESS OF YORK.

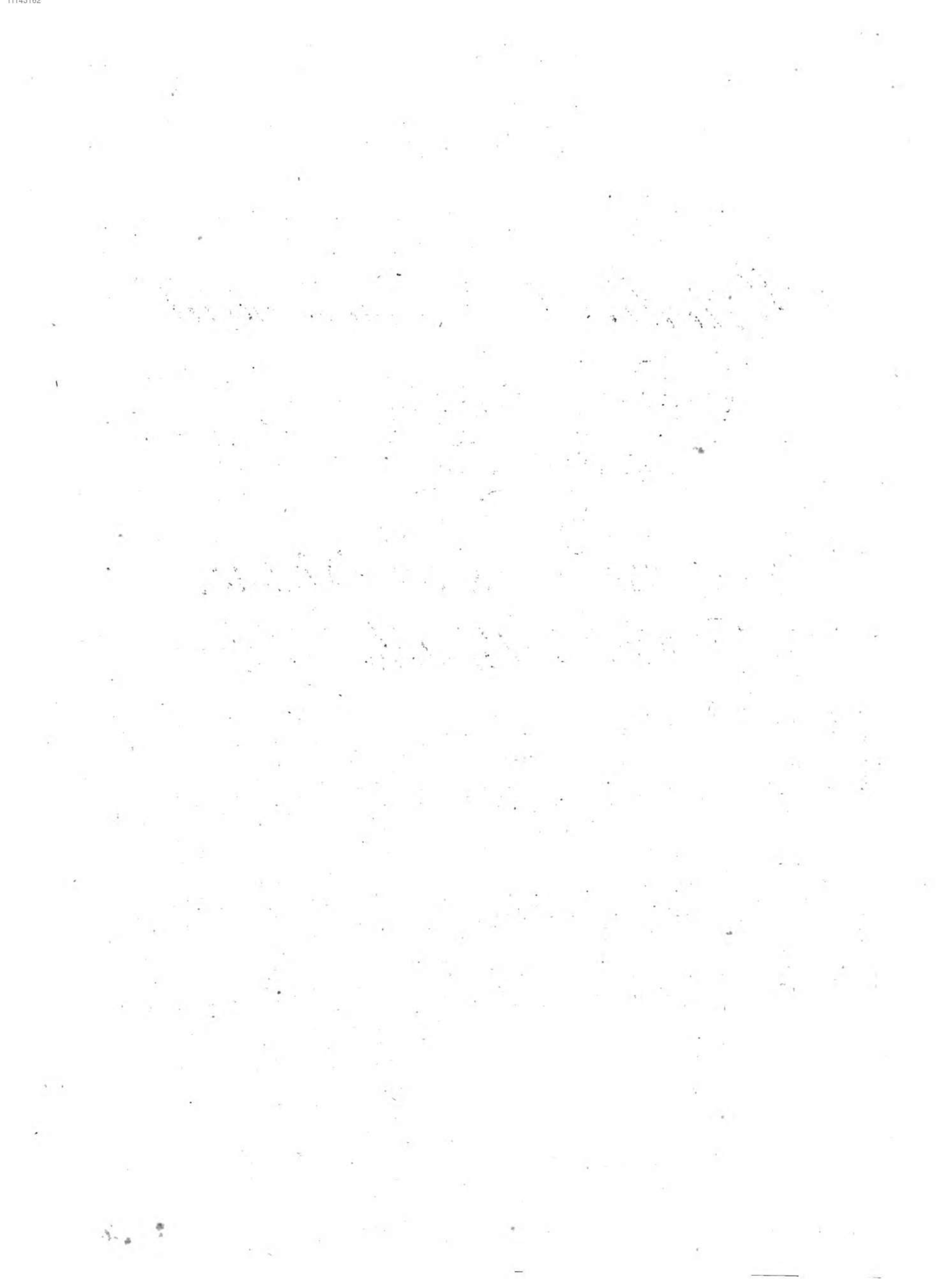
(B.) Bertolazzi.



Printed for the Author

Non Subscribers . 5^s.

N^o 11.
2nd Vol.



CANZONETTA

1

Canto
Andantino
Moderato
Chitarra

Mio be - ne t'a - doro per te non ho pace ma

so - lo mi spia - ce la tua crudel - tà ma so - lo mi

spia - ce la tua crudel - tà. T'accor - gi che t'amo, tu

ve - di il mio pianto, tu ve - di il mio pianto cru - de - le ed in -

tan - to non sen - ti pietà, nò nò nò nò non senti pietà, nò nò nò nò non senti pietà.

Qui sempre cantando
Ti narro mio bene,
Gl'affanni le pene
Ch'io soffro per te
Ma tu non ascolti
E siegui fedele
Un v'ò mo crudele
Che manca di fè.

Felice rivale
Che avesti quel core
Di quella che amore
Nel sen mi destò
Felice che avesti
Il suo bell'affetto
Felice che il petto
Per te le bruciò.

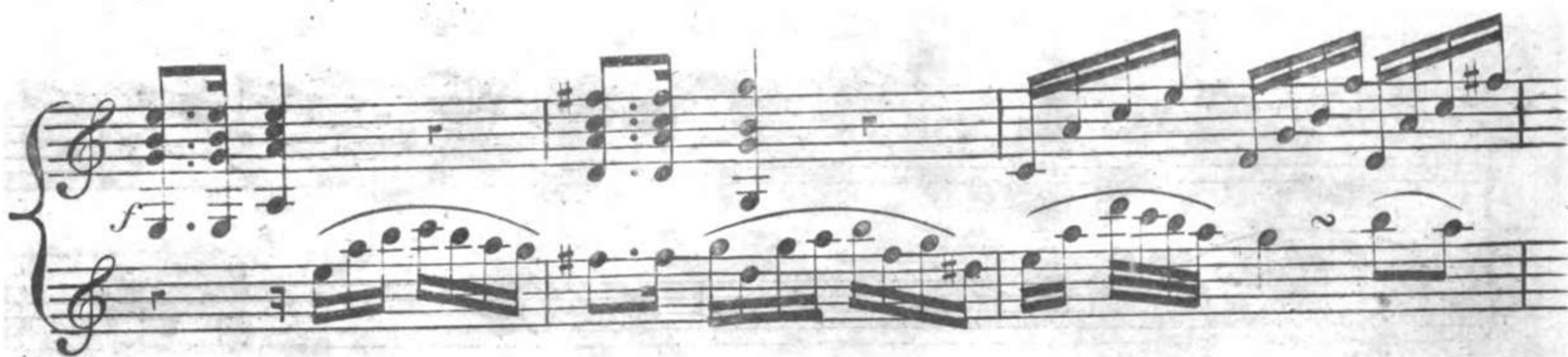
DUETTINO.

For the Spanish Guitar and Violin.

Adagio

GUITAR

VIOLIN







First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note melody with sharp accidentals. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pf* and *dol*.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand includes a repeat sign. Dynamics include *p* and *pf*.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex eighth-note melody. The left hand includes a repeat sign. Dynamics include *pf*, *f*, and *cres*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand includes a repeat sign. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand includes a repeat sign. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand includes a repeat sign. Dynamics include *f*.

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a historical style, featuring various note values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, cursive hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a *pf* (pianissimo) marking. The fourth system features a *f* (forte) marking. The fifth system also includes a *f* marking. The sixth system concludes with a *ff* (fortissimo) marking and a double bar line, with the word "FIN" written to the right of the staff.

pf

f

f

ff

FIN

A R I E T T A

7

Composed by B: BORTOLAZZI.

Chitarra

Allegretto alla Pollacca

Canto

Piano Forte

Allegretto alla Pollacca



Oh fà che m'ami l'idolo a - mato oh miei lega - mi



disciolga a - mor. Va, no e l'affetto se quel in - grato

so-lo è di-letto del mio do-lor, solo è di-letto, del

mio do-lor. Oh fa che m'ami

l'idoio a-mato, oh miei le-ga-mi disciolga amor,

sf *p* *sf*



O miei le - gami disciolga amor, vano e l'af - fetto, se quell'in -

- grato solo è di - letto del mio do - lor, solo è di - letto del

mio do - lor, del mio do - lor, del mio do - lor.

f