

4 Imp. 2011. 547. 1144



Periodical Amusements,

For the
(Spanish Guitar.)

Humbly Dedicated to

H. R. H.

THE DUCHESS OF YORK,

By **(B. Bortolazzi.)**



Printed for the Author

Ent'd at Stat. Hall

Price to Subscribers . 4^s. ——— Non Subscribers . 5^s.

N^o 12.—

THE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE

MEMORANDUM FOR THE DIRECTOR
FROM THE SAC, NEW YORK

SUBJECT: [Illegible]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

MILITARI MARCH

Composed and arranged for the SPANISH GUITAR

by B. BORTOLAZZI.

Maestoso



Allegretto



B. Bortolazzi.

A R I E T T A.

Composed by CIMAROSA.

Arranged for the SPANISH GUITAR

by B. BORTOLAZZI.

Andante Agitato

Canto

Non v'è piu bar-baro di chi non sente, no' di chi non

Chitarra

sente, pie-tà d'un mi-se-ro, d'un in-no-cen-te, d'un in-no-

-cente, vi-ci-no a per-de-re l'a-ma-to ben vi-ci-no a

per-de-re l'a-ma-to ben Gl'astri mu-ci-dano se-reo son

io se-re-o son io ma non di-vi-da-no

dal se - no mi - o dal se - no mio

co - lei che è l'a - ni - ma di ques - to cor,

co - lei che è l'a - ni - ma di ques - to cor.

QUADRIGLIA.

for the GUITAR.

Allegretto
Moderato

sf *p* *sf* *p* *f* *p* *sf* *p*

1^{ma} 2^{da}

Chitarra
or $\pm$

Voce 1^{ma}
di Tenore

Voce 2^{da}
di Soprano

Piano Forte.
Andante

Andante

con Espressione

Ah non tradir - mi a more,

Ah non tradir - mi a more,

Ah non tradir - mi a more,

do - na mi for za al co - re

non farmi pal - pi - tar; quanto vizzo - sa

do - na mi for za al co - re

non farmi pal - pi - tar;

siete, que gl'occhi non ce-la-te,

Ah mio Signor ta-ce-te, partir deh mi la-

p

f

voi siete bella, ah non partir,

-sciate, io vado, Signor lasciatemi; ah qual d'affetti io

f

Ah qual d'affet-ti io sen-to, fiero tumulto in seno, in seno; il

sento, fie-ro tumulto in seno, fie-ro tumulto in seno; il

Core intal mo - men - to, ri - solve re risol - vere non sà, nò nò non sà, nò nò non

Core intal mo - men - to, ri - solve re risol - vere non sà, nò nò non sà, nò nò non

f

Recitativo a Tempo

sà. Fe - li - ce io farvi voglio unita al vostro a - mante;

sà. Recitativo a Tempo

questo mio Cor sen -

credetelo, oh che fe - li - ci - tà

- sibile ognora a voi sa - rà; lo credo, oh che fe - li - ci - tà

Allegretto

Col ca-ro og-get - to d'un pu-ro a-more, fra il dolce af-fet - to

Col ca-ro og-get - to d'un pu-ro a-more, fra il dolce af-fet - to

p dolce

d'un vi-vo a-dore, lie-ta quest'al-ma giu-bi-le-ra col ca-ro og-

d'un vi-vo a-dore, lie-ta quest'al-ma giu-bi-le-ra col ca-ro og-get-to d'un pri-vo:

dun privo a-more, lie-ta quest al-ma giu-bi-le-ra

more fra il dolce af-fet-to, dun vivo ardore, lie-ta quest al-ma giu-bi-le-ra

giu - bi - le - rà,

giu - bi - le - rà,

Col caro oggetto dun puro a more fra il dolce af - fetto dun vivo ar_dore lie ta quest

Col caro oggetto dun puro a more fra il dolce af - fetto dun vivo ar_dore lie ta quest

alma giu - bi - le - ra gi - bi - le -

alma giu - bi - le - ra gi - bi - le -

-ra' giu-bi-le-ra' giu-bi-le-ra' giu-bi-le-

-ra' giu-bi-le-ra' giu-bi-le-

-ra giu-bi-le-ra' giu-bi-le-ra' quest'

-ra giu-bi-le-ra' giu-bi-le-ra' quest'

alma giu-bi-le-ra'.

alma giu-bi-le-ra'.

p *f* *sf* *f* *p* *pp*

SIX WALTZES. Composed by B. BORTOLAZZI.

1 

2 

3 

4 

5 

6 