

00071950  
Mus. Pr.

102

# ALTVS

Motetarū à S. Salblingerō collectarū

4° Otti P. 102

Salbinger



ExElectorali Bibliotheca  
Sereniss. Vtiusq; Bauariæ  
Ducum.

Mus.  
N<sup>o</sup> 124.

ALTVS.  
SEPTEM · SEX · ET  
QVINQUE  
VOCVM·

AD LECTOREM.

Delphini gratum sessorem, atque orpheu vatem,  
Concentu dulci, Musica nostra refert.

Bayer. Staats-  
Bibliothek  
München

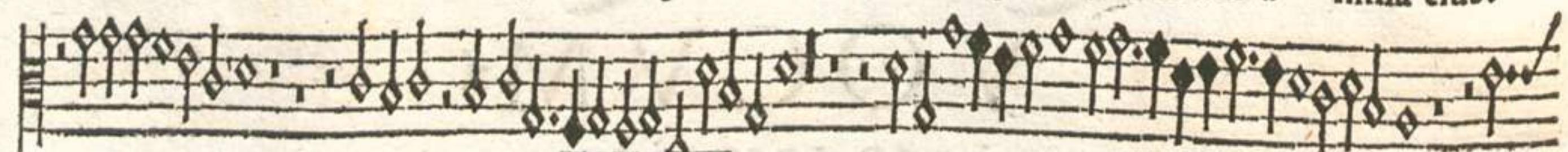


I

## ALTVS. SIXTVS THEODERICVS. Septem vocum:



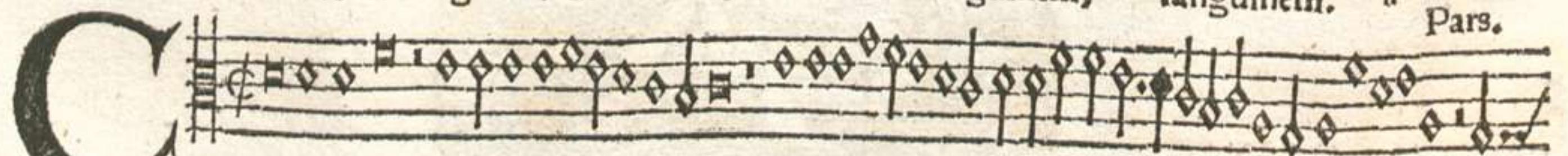
Ex sunt, q̄ odit Do minus: Sex sunt, quæ odit Do mi-  
nus, & septi mum, & se ptimū, detestatur a nima eius:



anima e ius: Oculos subli mes, sublimes, Linguā mēdacom, men dacem, Ma-



nus, effundentes innoxīū sanguinē, innoxium, innoxium sanguinem, sanguinem. q Secunda  
Pars.



C Or machinās cogitationes pessimas, Pedes veloces, ad currēndū in malū, proferentē mene

Residuum Secundæ Partis.

da cia: Cor ma lum, machi nans cogitati o nes pcf simas:  
Pedes ve loccs, pedes velo ces, ad cur rendum in malum, in ma lum,  
in malū, in ma lū, ad currēdum, ad cur rendum in malum, in malum, profes  
tentē mendacia, proferentem mendacia: Testem fal la cem, & eum, qui seminat, qui  
se mi nat, inter fra tres discordias, discordias, discordias, discordias.  
aa ij

II

ALTVS.

NOE.

Sex vocum.

Ad equales,

**T**V Domine vniuerso rum, vni uersorum, vniuersorum,

qui nullam ha bes indi gen tiam: indi gen tiam:

Volui sti, voluisti, voluisti Templū tuum, templum tuum fieri, in nobis,

fieri in nobis: Cōserua domū istam, domū istam, imma cularam, in eternum:

Conserua immaculatam, %. immaculatā, in eternum, in eternū, in eternum, in eternum,

Secunda Pars.

D

A pa cem, pa cem, Da pa cem Do mi ne,

in diebus nostris, in diebus nostris, in diebus nostris: Quia

non est alius: qui a non est alius, qui a nō est ali us: quia nō est a li

us, a li us, qui pugnet pro nobis, q pugnet p nobis, qui pugnet p nobis, //

qui pugnet pro nobis, nisi tu Deus noster, nisi tu Deus no ster,  
aa ii

III

## ALT VS

Incognito Authore.

Sex Vocum.



Oror mea, Soror mea Lucia, Soror mea, Lucia virgo, virgo Deo deos

ta: quid a me petis? // quid a me petis, qd a me pe tia, qd tu ipsa poteris

prestare continuo! Nā & matri tuę: Nā & matri tuę, fides tua subue nit, sub-

ue nit: Ecce sal uata est, Ecce salua ta est, saluata est, saluata est.

Secunda Pars.

III

**E**t si cut per me, Ciuitas Ca tha nen si um, sublis  
ma tur, Ita & perte Syracusana Ciuitas decorabitur, Syracu sana Ciui  
tas decorabitur: Quia iucundū Deo, ga iucundū, ga iucundū Deo, in tua virginitas  
ce habitaculum, habita cu lum, preparasti habitaculum pr̄ pa rasti.

The page contains four red staves, each with four horizontal lines. The first staff starts with a large, bold black letter 'E'. The music is written using a system of short vertical strokes (neumes) on the staves. Below the staves, there is Latin text in two columns. The first column reads: 'Et si cut per me, Ciuitas Ca tha nen si um, sublis'. The second column reads: 'ma tur, Ita & perte Syracusana Ciuitas decorabitur, Syracu sana Ciui'. A third line of text follows: 'tas decorabitur: Quia iucundū Deo, ga iucundū, ga iucundū Deo, in tua virginitas'. The fourth line continues: 'ce habitaculum, habita cu lum, preparasti habitaculum pr̄ pa rasti.'

III

ALTVS.

M. IAN.

Sex vocum.



Benedic te dominus, in virtute sua, in vir tute su a, in virtus  
te sua, in vir tu te su a: Et tribu at tibi cor dis ef fe ctum: & tri buat tibi  
cordis esse ctum, cordis effectum: ut vinea tua, secus decursus aquar, aq,  
aquarum: ut vinea tua, secus decursus a quarum, reddat o dorē su auis  
uatis, suauitatis, a uis suauitatis.

Secunda Pars.

D

Extera eius, apprehendat collū tuū, collū tu  
um, appre  
hendat col lum tuum, col lum tuum: Et sinistra eius, in sinu tuo,  
in fi nu tu o: Det capiti tuo, Coronam glo riae, co ronam  
glo riae: Ut non defici at laus tua, ut nō defici at laus tu a, laus tu  
a, de ore hominum, de ore hominum, ho mi num.

bb

V.

ALTVS.

ADRIANVS VVILLART:

Sex vocum.



Enator Lepores, mittet ti bi, mittet ti bi maxime p̄nceps, mittet ti  
 bi, maxime p̄nceps, Rusticus ex agris, mu nera lecta su is, su is. Rusticus ex a gris,  
 munera lecta suis, mu nera lecta suis, munera lecta suis. Deuictas merces, Deuictas merces,  
 se ris, seris, mercator ab In dis: Velocem mittet, Velocē mittet Sarmata q̄drupedē,  
 Sarmata q̄drupedē: Velocem mittet: Velocē mittet sarmata q̄drupedē, sarmata q̄drupedem.

Secunda Pars.

A

T Francisce Du cum, Du cum, Dux maxime, mitto ego  
vates Et can tor. mitto ego va tes, & cantor, numeris, carmina iuncta sus  
is, carmina iun cta su is. Esse leue hoc fate or mu nus,  
Esse leue hoc fate or munus, saneque pusillū, pusillū: Magnū erit, in magni pncipis, Principis  
auspicj. Magnū erit, in magni pncipis, Principis auspicj. Principis auspicj.

VI.

ALTVS.

ADRIANVS VVILLART.

Sex vocum.



A musical score for six voices, featuring six staves of music. The music is written in a Gothic script style, with note heads represented by small diamonds or dots. The lyrics are written below each staff. The score consists of six staves of music, each representing a different voice part. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The lyrics are in Latin, referring to divine intervention and affliction.

Bsecro Do mine, Do mine, Do mi ne,  
Obsecro Do mi ne, Ob se cro Do mine, Domi  
ne, mitte, quem mis su rus es, quem mis surus es.  
missu rus es. Vide affliti o nem. vi de afflis  
ctionem popu li tu i, populi tu i, po pu li

Residuum Primaæ Partis.

tu i, popu li tu i, po pu li tu i, tu i,  
fi cut lo cu tuses, sicut locu tus es, ve  
ni, & libera nos, & libe ra nos, & libera nos, & libe ra  
nos, & li be nos, ora nos.

¶ Sequitur Secunda Pars.

bb ſi

Secunda Pars.

Vi regis I fra el, Isra el,  
inten de, in ten de, Isra el, in ten de, in ten de,  
in tende: Qui regis Isra el, inten de, in tende  
de, qui de du cis, de ducis, ve luto uem Ios

Residuum Secundæ Partis.

seph, Io seph, velut O uem Iosephi, velut Ouem Io seph, Io  
seph: Sicut locutus es, sicut locutus, lo cutus es, Si  
cut locutus es, ve ni, & libera nos: sicut locutus es, sicut locutus  
es, & libera nos, & li be ra nos.

VII.

ALTUS Primus.

IOSQVIN.

Sex Vocum.



Esponsum acce pe rat Symeon: Respōsum acce pe  
 rat Symeon, Symeo, a spi ri tu san cto, san cto, san cto, a spiritu  
 san cto, a spi ri tu san cto, non visurum se mortem, mors,  
 tem, mor tem, ni si vi de ret, vide ret Christū Domini: nis  
 si vi deret Chri stū Domini: Et benedixit, be nedixit, & benedi xit,

Residuum Primæ Partis.

bene dixit, & dixit, & di xit: & be nedixit, & di xit: Nunc  
di mittis, dimittis seruum tuum, ser uum tu um Do mi ne, se  
cun dū verbū tu um, in pa ce: Quia viderunt oculi, oculi mei,  
i, oculi mei, oculi me i, salu ta re tuum, tu um Dos  
mine, Do mine. cc

Secunda Pars, Trium vocum.

Vm er go co gnouif set, co gno uif set, cognos  
uisset, cognouif set, co gnouif set, accepit e um  
in vi nas su as, in vi nas su ni as: & portas  
bat, a quo porta ba tur, por taba tur: Et a it: & a it:  
& a it:

Tertia Pars, Sex vocum.

N

Vnc dimittis seruum tuum: Nūc dimittis seruū tuū Domine, se:  
cundū verbū tuum in pa ce, in pa ce: Quia vi de runc  
o culi me i, salu ta re tu um, saluta  
re tu um, salu tare tu um Do mine, Do mine: Do  
mi ne: cc ij

VIII.

ALTVS.

M: IAN.

Sex Vocum.



œ li Deus omni po tens, benedicat ti bi, benedicat tibi,  
benedicat ti bi, & crescere te faciat in gētē magnā. Qui maledixerit tibi, Qui male-  
dixerit tibi, sit ille maledic̄tus: Qui maledixe rit ti bi, sit ille ma ledictus,  
sit ille maledictus, sit ille maledictus: Et qui benedixerit tibi, ti bi, bene-  
dicti onibus reple a tur, reple atur, re ple a tur.

## Secunda Pars.

2V1IA

**D!**

Eus pa trū no stro rum, no stro rum, sic adiutor tuus, sic

adiutor tuus, Deus pa trum no stro rum, sic adiutor tu us, Et donet tibi

desuper, de sup, om̄es cœli, o m̄nes cœ li bene dicti o nes, &amp; fœcundantis

ter ræ de orsum: nullūq; bonum tibi deficiat, deficiat tibi: donec veniat gaudium

gaudium & ter no rum, & terno rum gaudium eterno rum.  
cc iñ

IX.

ALTVS.

LVPI:

Quinque vocum.



Vm fabricator mun di,  
 mortis supplicium, mor  
 tis suppli ci um pate retur, in cru ce, in cruce:  
 cla mans, vo ce ma gna:  
 tra di dit spi ritum. Et ecce velum Tem pli, scissum  
 scis sum est, Monumenta aperta sunt, monumenta aperta sunt, aper ta

Residuum Primiæ Partis.

sunt, Terremo tus et nim factus est magna gnius, factus est  
factus est magnus: quia mortem filij Dei, si filij  
Dei, clama bat mūdus, nō posse, non posse se sustinere,  
ne re, non posse se sustinere, sustinere,

¶ Sequitur Secunda Pars.

Secunda Pars.

Perto ergo Lancea Mi litis, latere crucifixi Dñi, Do mini,  
exi uit, exiuit sanguis & aqua, & aqua, in redēptionē sa lu tis no stræ.

O ad mirabile pre ti um, <sup>non</sup> cuius pondere, capiuitas redempta est Mūdi: Tarta  
re a fra cta sunt, fra cta sunt claustra Inferni: Aperta est nobis ianua Regni, Aperta est,  
aperta est nobis ia nua, aperta est, aperta est nobis ianua, ianua Re gni.

X.

ALTVS.

CLAVDIN.

Quinque vocum.



Vis est iste, qui pro greditur, qui pro  
 gre ditur, quasi aurora consurgens: Et lectus ut Sol, ut  
 Sol: Cuius imperium, super humerum eius: cuius imperium su per hume  
 rum e ius. Vix il li us, viæ pulchræ, pul chræ: & omnes  
 semitæ e ius paci fice. Dominus pseb faciet iter e ius,  
 dd

Residuum Primæ Partis.

3VTJA

X

i ter, i ter eius: Quoniam non venit mittere  
gladium in terram, gla di um in terram, Sed pa  
cem, sed pacem, sed pa cem.

Secunda Pars.

E Gredi mi ni Egredimini, & vi deca

## Residuum secundæ Partis.

fili Syon, Regē Salomonē, Regē Salomonem, Exurge in occursum eius,

in occursum eius, popule meus, popule meus, & vi de:

Ecce, venit tibi man suetus: Quoniam non ve nit mittere gla

dium in terram, in ter ram, sed pa

cem, sed pa cem, sed pa cem.

XI.

ALTUS.

LVPVS.

Quinque vocum.



Vrsu festa dies: Cursu festa dies, sydereo di  
 es, sydereo dies, exoptata diu, Dona tia ni cis, Donatia nicis, concor  
 dent, concordent, cōcordent Cy tharæ concordent, cōcordēt Cy tharæ, Cytharæ,  
 ductilibus Tu bis, ductili bus, in ductilibus Tu  
 bis. Istud vel pie tas monet imberbes iuuenes, cū grauioribus viris,

n b6

Residuum Primæ Partis.

viris, flo  
rentes columnen, di  
cite Flandri  
æ, Flandriæ,  
o

lim quē pa  
tri æ, olim quē pa  
triax carmine no  
biles

Bruge commemorant patrem,  
Bruge commemorant pa trem,  
pa trem Bruge cōmemorāt patrem.

¶ Sequitur Secunda Pars.

dd ij

Secunda Pars.

Illum mitra decens: Illum mitra decens in populo: Illum mitra  
decens in populo, vi gip euexit studio, stu dio, raptus in  
thera, in æthera, in the ra, virtu ti poli  
tis, vir tuti po si tis, virtu ti po si tis: totus  
hono ribus, totus honoribus, honoribus, nostris criminis

Residuum Secundæ Partis.

2 VTLA

.11X

Quinque Vocibus

bus pr̄sidium paret: nostris cri minibus pr̄sidi um paret, Marte fe  
ro cibus, olim quē pa tri æ, olim quē pa triæ carmine  
nobiles Bruges commemorant patrem: commemorant pa trem, com  
mo rant patrem: Bruges cōmemorāt patrem.

XII.

ALTVS.

N. GOMBERT.

Quinque vocum.



acci li am cantate pi i, can ta te pudici, pu dici,  
 cantate pu di ci: Carmine nam modulis: carmine nā modulis, carminibusque fa-  
 uer: Organa Cæciliam re sonent stridulæque Ca mœnæ, suauia des-  
 lectant Or gana, suauia delectant Orga na Cæciliam delectant: argutæq; iuuant, dul-  
 cis, dul cis, modulamina vo cis, modulamina vocis: dulcis modulamina vo cis.

The musical score consists of five staves of music for voices. The notation uses a system of dots and dashes for pitch and rhythm, typical of early printed music. The first staff begins with a large initial 'C'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines.

Secunda Pars.

A page from a medieval music manuscript. At the top center is the heading "Secunda Pars.". Below it is a large, ornate initial letter "C". The page contains four musical staves, each with four horizontal lines. The music is written in black ink, using a system of dots and dashes to represent pitch and rhythm. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The first staff begins with "Oncordes igitur vo ce ci e mos". The second staff begins with "dos, ciete mo dos: Perstrepat hic Lutinis, hic Lu ti nis, hic". The third staff begins with "Lu ti nis, Cytharae, Calamus, De cacor don, Decacor". The fourth staff begins with "don: Cumque fora mini bus, cum Ty bia at que". The fifth staff begins with "Ly ra: Tympana cum chordis, ars queque cornua fle xi, fle xi, ce". The manuscript shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Residuum Secundæ Partis.

Cymbala, Testudo, Barbita, Drama, Che lis, Barbi ta, Drama, Che

lis, Barbita, Drama, Chelis: Barbita, Drama, Chelis, (ars hominū.) Quicqd vel reppe

rit clarorum ars il la sono rum: Laudare volumus,

clangere Cæci lix, clangere Cæci lix, Cæci li Musas Cæ

ci liam sapiens quis ne scit ama re: a ma re:

Residuum secundæ Partis.

A four-line musical staff with vertical stems and black note heads. The music consists of four staves, each with a different vocal line. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The first staff starts with 'sapiens quis nescit amare:'. The second staff starts with 'car mina spon'. The third staff starts with 'cum cecinit carmina spon'. The fourth staff starts with 'o, carmina sponso, sponso suo.'

sapiens quis nescit amare: Cum ce ci nit spon so,  
car mina spon fo suo: spon fo suo, sponso su o.  
cum cecinit carmina spon fo suo, car mina spon fo suo.  
o, carmina sponso, sponso suo.

ee if

XIII. DISCANTVS medius. RICHAFORT. Quinque vocū: Cū tribus Discan.



A musical score for five voices, written on five staves. The music uses a soprano clef and common time. The lyrics are in Latin, with some words in French or German. The score consists of four systems of music, each starting with a large initial letter.

On turbetur cor ve strum, cor ve strum:  
Ego vado ad patrem, ad pa trem me um: Et dum assum'  
ptus fu e ro a vobis, mit tam vo bis, Alleluia,  
Spiritum veritatis, spiritum ve ri ta tis, Al le lu ia, spi  
ritum veritatis, spiritum ve rita tis, Alleluia.

Secunda Pars.

Go rogabo pa trem me um, meum, patrem me um:

Ego rogabo pa trem meum, & a lium paraclitum spiri tum

da bit vo bis, da bit vo bis, Spiritum verita

tis: rjs, Alleluia, Spiritum veritatis, Al le lu ia, verita tis:

Allelu ia, Al le lu ia, Al le lu ia, Al le lu ia.

XIIII. ALTUS: PETRVS IORDAN. Sex vocum:

N De di ca ti one Tem pli, Tem pli,  
decan tabat po pu lus, decan ta,  
bat po pu lus, dec̄abat populus lau dem: Alleluia, alleluia:  
Et in o re eorum, e o rum: & in o re e orum, e o rum:  
Et in o re e orum, e orum, dulcis resona bat sonus;

Residuum Primæ Partis.



dul cis resona bat so nus: Al le luia, alle luia,



Alle lu ia, al le lu ia.

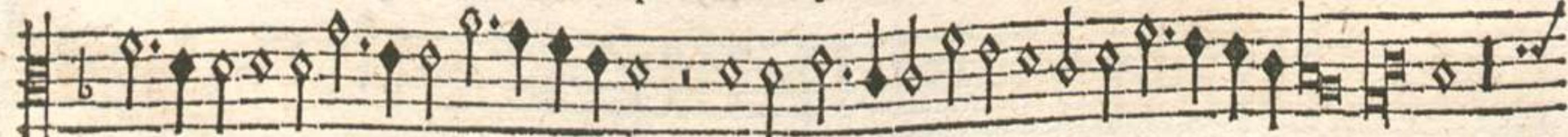
Secunda Pars.



Vndata est Domus Do



ni, Do mus Dñi, super firmam pe trā, super firmam pe tram, super



firmam petram, firmam pe tram, super firmam pe tram, fir mam petram.

Residuum secundæ Partis.

Et in ore eorum, dulcis resonabat sonus: Alleluia, Alleluia, Alleluia,  
Et in ore eorum dulcis resonabat sonus: Alleluia, Alleluia, Alleluia,  
Et in ore eorum dulcis resonabat sonus: Alleluia, Alleluia, Alleluia,

XV.

ALTVS.

TILMANNVS SVSATO.

Quinque vocum;



N illo tempore: Cum audissent A po stoli:  
In illo tempore: Cum audissent Apostoli, Apostoli: cum audissent Aposto,  
li, qui erant Hierosolimis, quia recepit Sa maria, Samaria verbum Dei:  
quia recepit Samaria Ver bum Dei, Verbum De i, Verbum Dei.

Miserūt ad eos, Petrū & Iohānē: ad eos, Petrū & Iohannem: ad eos, Petrū & Iohannem.  
ff

Residuum Primiæ Partis.



Spiritum sanctum: vt acciperent spiritum sanctum, spiritū sanctum. Secunda Pars.



Sed baptizati tan tum e rant: Sed baptizati tan tum crant,

Residuum Secundæ Partis.

in nomine Domini nostri Iesu Christi: in nomine Domini nostri Iesu Christi,  
nostrī Iesu Christi, nostri Iesu Christi: Tunc imponebant manus su  
per illos, super illos: Et accipiebant spiritum sanctum:  
Et accipiebant spiritum sanctum: & accipiebant spiritum  
sanctum: spiritum sanctum.

XVI.

ALTVS.

N. GOMBERT.

Quinque vocum.



Go flos campi & Li li um con ual lium,  
 & Lilium con ual lium: Ego flos campi, & Lili um cons  
 uallium. Sicut Lilium: Sicut Lilium inter spi nas: Sic amica mea, sic  
 a mica mea in ter fi lias. Sicut Malus inter ligna syluarum:  
 Sic dilectus meus, inter filios : Sic dilectus meus, in ter fi lios.

Residuum Primitæ Partis.

Sub umbra illius: sub umbra illius, Sub umbra illius: Sub umbra illius, quem desideras

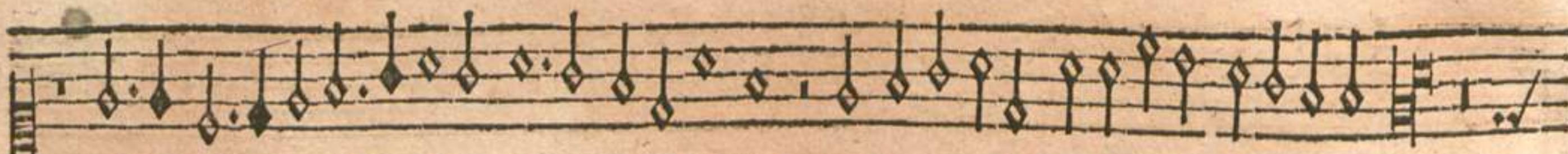
bam, se di: quem desiderabam, sedi: Et fructus eius dul ces, &

fructus eius dul ces: & fructus eius dulces, gutturi meo. Introduxit

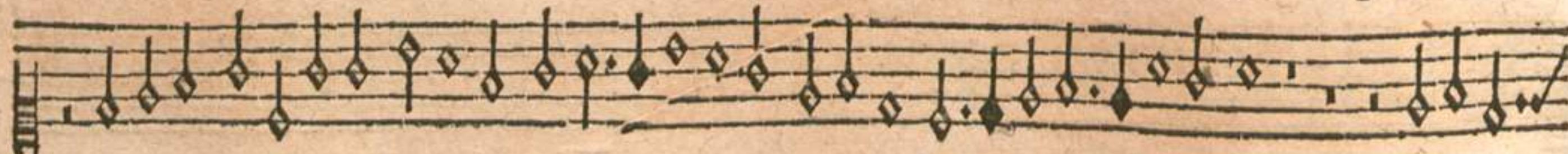
me Rex, in cellam vinariam, in cellam, in cellam vinariam, in cellam vinari

am: ordinavit me, in charita te, in charita te, in charita te, ff iij

Residuum Primæ Partis.



Fulci te me flo ribus, stipate me Malis: qui a amore lan gueo:



Fulcite me floribus, stipate me Malis: qui a a more langueo: quia



amo re lan gueo: qui a amo re langueo. Secunda pars.



Eua eius sub ca pite meo: sub capite meo:



Leua eius sub capite me o, sub capite meo: Et dexter illius: Et dexter il li us,

Residuum Secundæ Partis.

amplexabi tur me, amplexabitur me.  
Similis est di le ctus

me us, Capreæ hinnuloque Ceruo rum, cer uorum. En, ipse stat post pari

etem: En, ipse stat, post pa rietem, respiciens per fenestrā, per fe nestrā, pro

spi ci ens per cancellos. En dilectus meus, loquitur mihi, loquitur

mi hi. Surge, propera, amica mea, propera, amica mea, columba mea,

Residuum Secundæ Partis:

Columba me a, columba mea, columba me a: Tota pulchra es : tota  
pulchra es, amica mea, a mi ca me a, ami ca me a,  
a mica me a, & macula non est in ee, &  
macula non est in te : & macula non est in ee.

XVII.

ALTVS.

M. IAN.

Quinque vocum.



I dere li qui te Domine, Domine ignosce mihi: Domine

ignosce mihi: Quia constituisti me seruum ser uitu tis, seruitutis,

Constituisti e um, super o pera manuum tu

a rum, tu a rum, tua rum: Omnia sub ie cisti: omnia subiecisti,

sub pedibus eius, e ius, sub pedibus e ius, Oves & Boues  
verte gg

Residuum Primæ Partis.

Two staves of musical notation in black ink on aged paper. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The first staff ends with a large 'X' and a vertical bar. The second staff ends with a vertical bar and a small checkmark. Below the notation is Latin text:

vni uer sas, in su per & pe co ra campi : Volucres cœli, & Pisces ma  
ris, qui perambulant semi tas maris, semi tas ma tis.

Secunda Pars.

A single staff of musical notation in black ink on aged paper. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The staff begins with a large capital letter 'D'. Below the notation is Latin text:

Omíne Dominus no ster, no ster, Do  
mi ne Dominus noster, quam ad mirabile est Nomē tuum, nomen tuum,

Residuum Secundæ Partis.

tu um, no men tu um, nomen tu um, quam admirabilis est Nomē tuum, nomen tuum, nomen tuum, nomen tu um,  
in vniuersa ter ra, terra: Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia.  
Alleluia, alle lu ia. \*

XVIII.

ALTVS.

LVPVS.

Quinque vocum.



The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The key signature is B-flat major (two flats), indicated by a B-flat symbol and a C symbol with a vertical line through it. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The lyrics are in Latin and are distributed across the staves as follows:

- Top staff: *E proijicias me: Ne proijicias me, in tempore senectutis.*
- Second staff: *Ne pro iici as me, in tempore se ne ctutis,*
- Third staff: *sene ctu tis, sene ctu tis, cum defecerit vir tus me:*
- Fourth staff: *a, virtus me a: Cum defecerit virtus mea, virtus me a: ne derelin*
- Bottom staff: *quas me, ne derelinquas me, ne derelin quas me.*

quas me, ne derelinquas me, ne derelin quas me.

Secunda Pars.

A

Nos eternos: Annos & ternal, An  
nos eternos,  
Annos & ternal, an nos & ternal, in men te ha be am,  
in mente habeam: Et senectus mea, sit in umbra tuæ misericordiæ, sit in  
umbra tuæ misericordiæ. In pace dormiā, & re quic scam: ut portio mea.  
a, sit in terra vi uentium, in terra, viuentium: sit in terra viuentium.  
gg iñ

XIX.

ALTVS.

CONCILIVM.

Quinque Vocum.



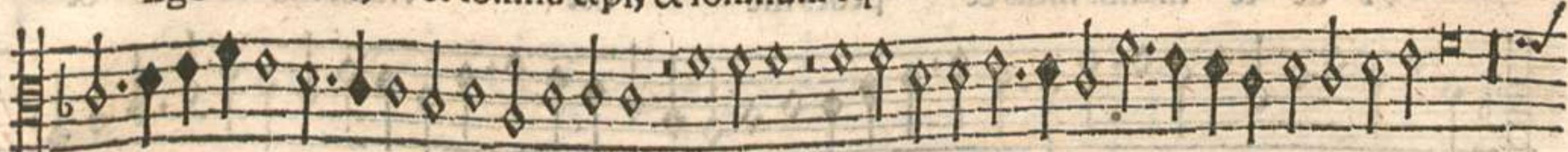
A musical score for five voices. The music is written in common time with a treble clef. The vocal parts are labeled XIX., ALTVS., CONCILIVM., and Quinque Vocum. The lyrics are in Latin and include:

Go sum, qui sum:  
um me um, non est cum imp̄js, non est cum imp̄js, Sed in Lege Domi  
ni, volun tas mea est: Sed in lege Domini, volun tas mea est,  
me a est, volun tas mea est, mea est: Alleluia, Al  
le lu ia, Alle lu ia, al lu ia, Ego dormiūs

Residuum Primæ Partis.



Ego dormiui, & somnū cepi, & somnum cepi: & resurrexi: & resurre xi,

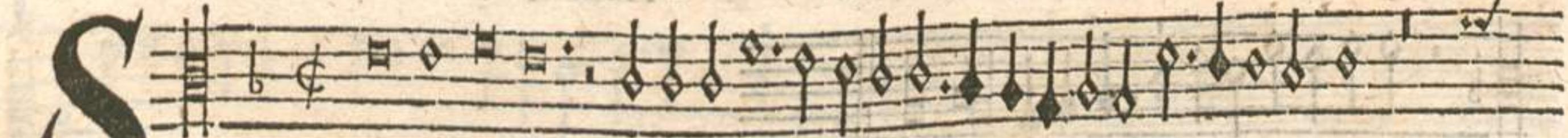
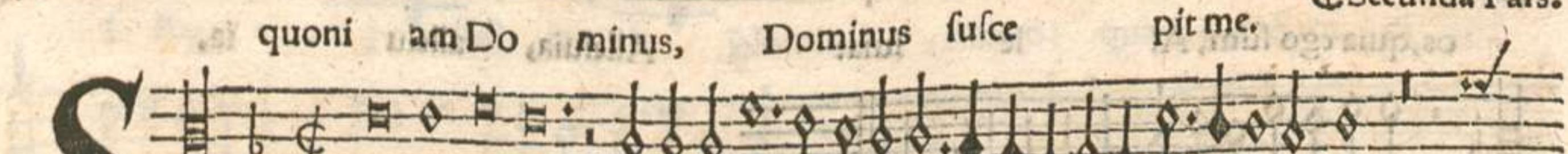


& resur re xi, resurrexi, quoniam, quoniam Dominus su scepit me.

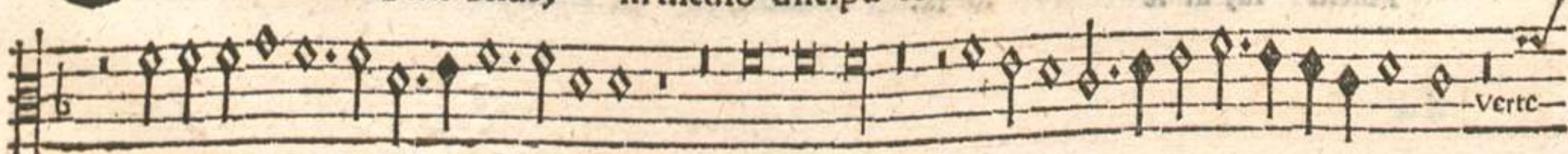


quoni am Do minus, Dominus susce pit me.

¶ Secunda Pars.



Tetit Iesus, in medio discipu lo rum su o rum,



& dixit eis, & dixit eis: Pax vobis, Alle lu ia, al le luia:

Verte

Residuum Secundæ Partis.

Vi de te manus meas & pedes me os: videte manus meas &  
pedes meos, & pedes me os, & pedes me os, & pedes me os,  
os, quia ego sum, Alle lu ia: Allelu ia, allelu ia,  
allelu ia, allelu ia.

XX.

ALTUS:

BENEDICTVS.

Quinque vocum.

Enedic Domine, Do  
mum i  
stam, Domum  
i  
stam: Benedic Domine, Domum i  
stam: Benedic Domine, Domum  
i  
stam, quam ex diſi caui Nomiini tu o: quam ex diſi caui  
nomini tuo. nomini tu o, nomini tu o, nomini tu o.

hh

Residuum Primæ Partis.

Venientium in loco isto, in loco isto, in loco isto,  
Exaudi preces, exaudi preces, in excelsis Solio, gloriam tuam,  
gloriam tuam, gloriam tuam,  
Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia.

Secunda Pars.

B

Eatí qui habi i tant: Be a ti, qui ha  
bi tant, in Domo tua Domine, in Domo tua Domine, in  
Domo tua Domine, in Domo tua Domine, in secu lum, in  
secu lum se cu li, in se cu lum seculi, laudabunt te.

hh ij

Residuum Secundæ Partis.

Venien tium in lo co i sto: in loco isto, in lo co  
i sto, Exaudi preces, in excelsso so li o, in excelsso so li o,  
glo riæ tu æ, glo riæ tu æ, Al le lu ia,  
Alleluia, Alleluia, Al le lu ia.

XXI.

ALTUS.

N. GOMBERT.

Quinque vocum.



A musical score for five voices, written on five staves. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of vertical stems with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with 'Nillo tem po re, Intrauit Iesus, in quoddam Ca-'. The second staff continues with 'stellum: Et mulier quædam, Martha nomine: & mulier quædā, nomine Martha:'. The third staff begins with 'Excepit illum in domū suam:'. The fourth staff continues with 'Excepit illum in Domum suam: in Do-'. The fifth staff begins with 'mum su am. Et huic erat & huicerat Soror, nomine Maria: nomine Ma ria:'. The score concludes with a small 'Verte-

Nillo tem po re, Intrauit Iesus, in quoddam Ca-  
stellum: Et mulier quædam, Martha nomine: & mulier quædā, nomine Martha:  
Excepit illum in domū suam: Excepit illum in Domum suam: in Do-  
mum su am. Et huic erat & huicerat Soror, nomine Maria: nomine Ma ria:

hh ij

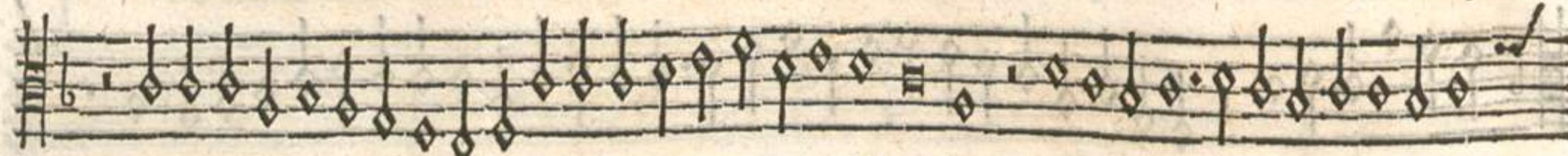
Residuum Primaæ Partis.

AVTJA

XXX



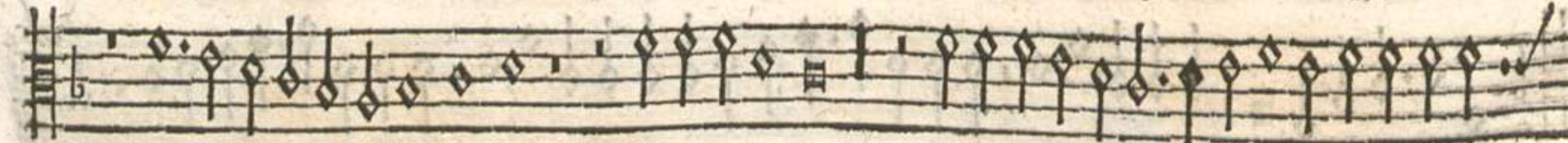
Nomine Maria. <sup>et</sup> audiebat verbum il olli VI li us,



Martha autem fatigebat circa frequens ministerium, <sup>sup</sup> circa frequens ministerium :

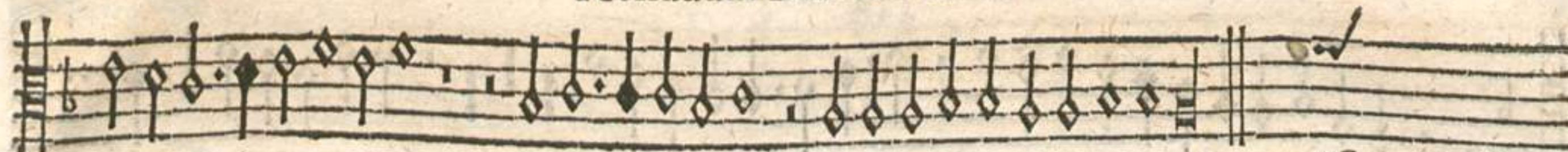


quæ stetit, & a it: quæ stetit, & a it: quæ stetit, & a it:

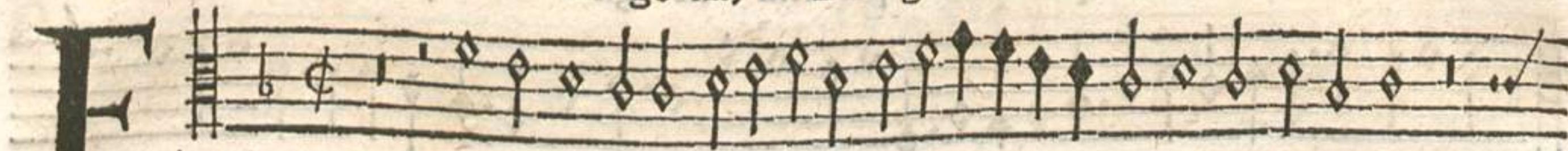


Domine, non est tibi curæ, <sup>M</sup> q<sup>s</sup> soror mea reliquit me solam ministrare: reliquit

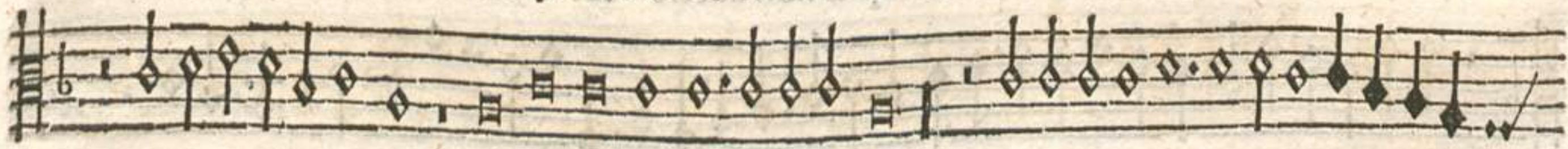
Residuum Primæ Partis.



me solam ministrare<sup>s</sup> Dic er go illi, Dic ergo illi, vt me adiuuet. Secunda Pars.



E T respondens: dixit illi Do mi nus:



dixit illi Dominus: Martha, Martha, so licita es, & turbaris erga pluris



ma, pluri ma. Porro, vnum est necessarium, necessari um: Vertice

Residuum secundæ Partis.

Maria o ptimam par tem ele git: quæ non auferetur  
ab a: quæ non auferetur ab a:  
quæ non auferetur ab a: non auferetur ab a:  
non au fe retur ab ea.

XXII.

ALTUS.

IOSQVIN.

Quinque vocum.

Esciens mater      virgo vi rum, vi rum,  
mater virgo vi rum. Virgo pe perit: virgo pe per  
rit, sine dolo re, sine do lo re, Sal ua to rem, Salua to  
rem seculorum, seculorum, seculorum, seculo rum.

I Psum Regē Ange lo rum, An ge lorum, An ge lo  
rum, an ge lo rum, ange lor, angelor, Sola vir go,  
Sola vir go la cta bat, lacta bat v beræ,  
de cœlo ple no: de cœlo ple no: de cœlo pleno: Amen.

XXIII.

ALTVS.

GOES.

Quinque Vocum.



Vrge, propera, amica mea, spe ci o sa  
me a, & veni: Columba mea, in foraminibus petræ, in  
cauerna mace ri e, in cauerna mace ri e.

ii ii

## Secunda Pars.

The musical score consists of three staves of Gregorian chant notation. The top staff is in C major, indicated by a C with a sharp sign. The middle staff is in B-flat minor, indicated by a B-flat with a sharp sign. The bottom staff is in G major, indicated by a G with a sharp sign. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes:

Stende mihi faciem tuam: Sonet vox tua in auri bus meis:  
Vox enim tua dul cis, & facies tua de cora, deco ra: & facies tu  
a de co ra, de cora, & facies deco ra,

XXIIII. ALTVS. IOHANNES HEVGEL. Quinque vocū: Ad æquales.

beau  
N quā honesta & iucun da res est, & iu cun  
da res est, res est, quum fratres vnamiter cohabitant, quū fratres vna  
nimiter, vna ni mi ter, vna nimiter co ha bi tant:  
Perin deest, ac dum: perinde est, ac dū pretiosum Vnguentum, pretiosum vn  
guen tum, preti osum, vn guen tum, preti osum vn guentum,  
verte  
ii ij

Residuum Primæ Partis.

in caput & barbam, bar bam Aharon, A haron: vt ad oram

vesti menti e, ius: ius: vt ad o ram vesti men

ti e id ius de scen dat, de scendat, de in in scen dat, des

scen dat.

¶ Sequitur Secunda Pars,

Secunda Pars.

Iicut ros, Si cut ni ros, Sicut ros  
in Her mon, qui de scendit qui de scendit in  
montes Zion, qui de scendit, qui descendit, qui  
descen dit, qui descendit, in mon tes Zi on. I sthic e nim pro  
misit Do minus, promisit Domin⁹, promisit Dñs, abundan in sūv tiam

Residuum Secundæ Partis.

& vitam fore, usque in semperiternum, usque in sempiternum, usque in  
sempiternum: usque in semperiternum. Enim honesta & iucunda res est,  
& iucunda res est, quum fratres vnanimiter cohabitant: quum  
fratres vnanimiter, vna nimis ter cohabitent, haec sit  
tant, vna nimis ter, vnanimiter cohabitant.

xxv.

ALTVS.

LVPI:

## Quinque Vocum.



V Deus noster, suauis & ve  
rus, & ve  
rus, & ve  
rus, & ve  
rus, & verus & ve  
rus, & ve  
rus, & verus & es:  
& in mi  
seri cordia, disponens o  
mnia, disponens omni a,  
dis pos  
nens o mni a: Etenim, si peccauerimus,  
tu i  
mus, tui sumus: Scientes magnitudinem tu am:  
kk

Refiduum Primæ Partis.

2VTJA

VXX



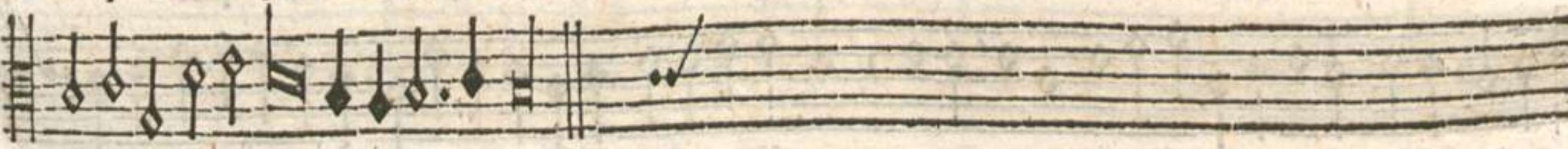
Scientes magnitudinem tu am. Et si non peccauerimus: Et si non peccaueris



mus: Et si non pec ca ueri mus: scimus, quoniam apud te,



quoniam apud te sumus com putari, com puta ti, su mus



com pu ta ti.

¶ Sequitur Secunda Pars.

Secunda Pars.

N

Offe enim te, consummata iusti ti a est: Nosse es,  
nim te, consummata iusti ti a est: consummata iustiti a est: Et scire iustitiam &  
virtutem, virtutem tuam, virtutem tuam, virtutem tuam, Radix est immortalis  
ratis: radix est immortalita tis: radix est immortalitatis, immortalitatis, immortalis

kk ij

62

cis

XXVI.

ALTVS.

LVPVS.

Quinque vocum.



Audate pueri Do minum, laudate nomen Do mi  
 ni, no men Do mini: Laudate e um omnes po pus  
 li: Corde & animo, & animo, Laudate nomen Do mini: Laudate serui  
 Dñm, Laudate serui Do minum: Corde & animo, animo: Laudate Dñm, Dominum:

Residuum Primaæ Partis.

Quia bonus est      Dominus, Dominus:      Laudate eum: quoniam bo-

nus est Psalmus, Deo nostro,      Deo nostro, sic iocunda, deco ra que lau-

datio, laudatio, iocunda, decoraque laudatio:      Cor de & animo, Cor-

de, corde, cor de & a nimo.

kk ij

Secunda Pars.

L

Audate Do mi num de cœlis, Laudate eum in

excel sis: Corde & a nimo, Corde & animo: Laudate

eum omnes An geli e ius: Laudate eum omnes virtutes eius

Corde & animo: Laudate e um Sol & Luna: Laudate e um omnes Stellæ &

Quintus Vocum  
Residuum Secundæ Partis.

IVXX

lu men, & lumen: Lauda ecce um cœli cœlo rum: Corde  
& animo, Laudate Dominum de cœlis, de coelis, Tracones  
& omnes abyssi: Laudate Dominum in sanctis  
s ius, Corde & animo: corde & animo.

XXVII.

ALTVS: BENEDICTVS.

Quinque vocum:



Or de & animo, Christo canamus gloriā, canamus gloriā, Christo  
 canamus glo ri am, Christo canamus gloriā, Matremque e  
 ius, matremque eius, matrēque ius, hono re debito venerantes, honore  
 debito, hono re de bito vene rantes, veneran tes: Al le  
 lu ia, Al le lu ia, Alle lu ia, Alle lu ia, Alle lu ia.

Secunda Pars.

**L** Audemus ergo Do minū, di e ac nocte,  
ac nocte: Laudemus ergo Do minum no strum,  
sine fi ne, sine fine, sine fi ne dicentes: si ne fine dis  
centes; fine fine dicentes; sine fine dicen tes, di centes:

11

## Residuum Secundæ Partis.



XXVIII.

ALTVS.

MORALES.

Quinque vocum.



Secunda Pars.

Q Vodcūque ligaueris super ter ram: Quodcūq; ligaueris su per  
terram, erit li ga tum, erit ligatum & in cœ lis. Et qdcūque sol ueris super  
terram, erit so lutū & in cœlis, & in cœlis, & in cœlis: Et tibi da bo, &  
tibi dabo, & ti bi da bo, & tibi dabo, Et tibi dabo, Claves regni cœ lorum,  
Claves regni cœlorum; Et tibi dabo, claves regni cœlorum.

XXIX.

ALTVS. IORIVS VENDERS.

Quinque vocum.



A musical score for five voices, written on five staves. The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with a common time signature (C). The lyrics are:

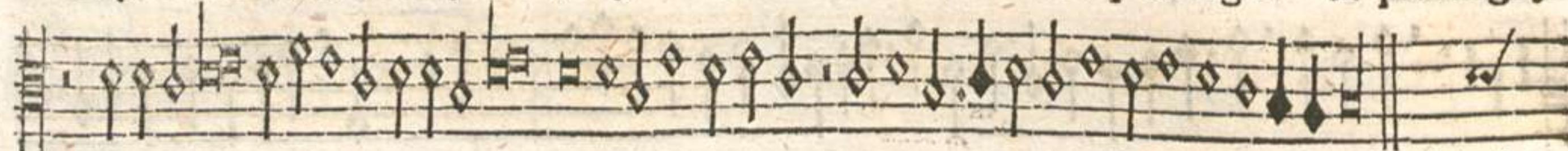
Ssumpta est Maria in cœlum, in cœlum, in cœlum, in cœlum:  
in cœlum, in cœlum: in cœlum, in cœlum, in cœlum,  
gaudent An geli: laudan tes, be ne di cunt Do mi num, be  
nedi cunt Do mi num, Dominum. Maria virgo assump ta est, as sumpta est,

Residuum Primæ Partis.



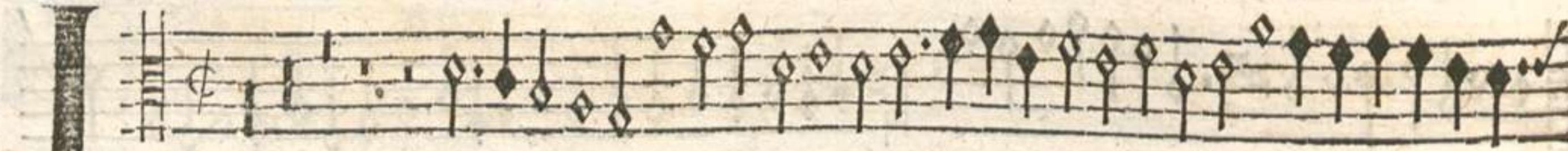
ad ethereū thalamum: ad ethereū, ad ethereū, thala

mum: in q̄ Rex regū: in q̄ Rex regū,

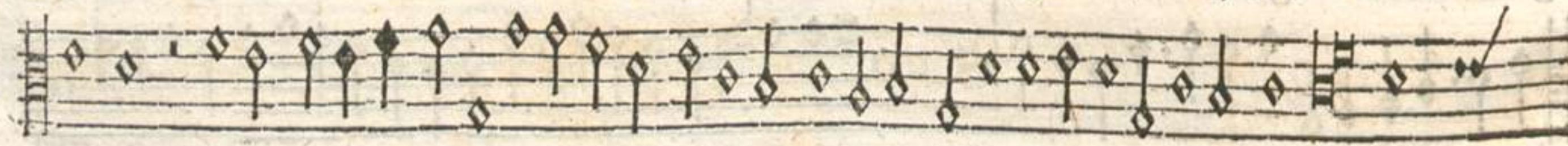


stellato sedet Solio, stellato se det So li o: Stellato

sedet Soli o. Secūda Pars.



N odore, odore, vn guentoꝝ tuorꝝ curꝝ



rimus: in o do re, vnguentoꝝ tuorum currimus: in odore vnguentoꝝ tu or

Residuum Secundæ Partis.



A men: Amen.

XXX. ALTVS. THOMAS CREQVILON. Quinque Vocum.



Ignum salu tis: Si gnum salutis, fa lu  
 tis: Si gnum fa lu tis, pone Dñe Iesu Christe, pone Dñe Iesu Christe, in loco  
 isto, in loco isto, in loco i sto, in loco isto, in loco isto: & non per mitas ins  
 tro ire, in tro i re, Angelum per cutientem, Angelum  
 Angelum per cutien tem.

Secunda Pars.

**L**apidem quē reprobaue runt edifican tes, edifican tes,  
edificantes, hic factus est, hic factus est, in caput anguli, an gu li.  
Bene fundata est, Bene fundata est, Bene fundata est Domus, Bene fundata est  
Do mus Domini, supra firmā pe tram: supra firmam petram, firmā petram, supra  
firmā petram, firmā petrā, supra firmā petram.

m m

XXXI.

ALTVS.

HESDIN.

Quinque Vocab.



A rasti in dulcedine: Parasti in dulcedine tua, pauptri, dulcissi me Ies  
su, dulcis simus Ie su, panem, omne de lectamētū in se ha bentem: Alleluia, Alleluia,  
ia, Alleluia. Hic est panis pinguis a ger, qui de cœlo descendit, qui de cœlo des  
cēdit,descēdit: Deli tias, deli tias prebens Re gibus: delicias prebens Re gibus:  
Alleluia, al le luia, Alleluia, alle luia, Alleluia.

Secunda Pars.

Cœleste est hoc Manna: Cœleste est hoc Manna: q̄ huius mundi p̄eras  
grantes deserta, peragrantes de ser ta, ad montem Dei O reb, o reb, perducit  
fœli citer. Ergo dulcissime Ie su, qui pascens es, & pabu lum, & pabulum:  
Angelico nos Pane sa tiatos, sa tia tos, perduc ad salutiferum conuiuium,  
conuiuim: Alleluia, alle lu ia, Alle lu ia, alle lu ia.  
mm ij

XXXII. ALTVS. TACHET. Ultimum. Quinque vocum.



atur: Et omnis lingua confiteatur: qui a Dominus, quia Dominus Ies

Residuum vltimi.

Christus, est in gloria Dei patris: quia Domin⁹ Iesus Crist⁹, est in gloria Dei i patris, Dei  
patris, est in gloria Dei patris, Dei patris, Dei  
pa tris, est in glori a Dei pa tris, Dei pa tris, est in  
glori a Dei patris, Dei pa tris.

FINIS.

mm iii

# INDEX, ORDO ET SVMMA M O T E T A R V M.

## Septem Vocum.

- I. **S**Ex sunt, quæ odit Dominus. Sixtus Theodericus. D. D. A. A.

## Sex Vocum.

- |      |                                      |                    |                   |
|------|--------------------------------------|--------------------|-------------------|
| II   | Tu Domine uniuersorum.               | Noe.               | Ad equales voces. |
| III  | Soror mea Lucia virgo, Deo deuota.   | Incognito Authore. |                   |
| IV   | Benedicat te Dominus in virtute sua. | M. IAN.            |                   |
| V    | Venator Lepores, mittet tibi.        | Adrianus Willart.  | D. D.             |
| VI   | Obsecro Dñe, mitte quē missurus es.  | Adrianus Willart.  |                   |
| VII  | Respōsum acceperat simeon a spiritu. | Ios QVIN.          | T. T. A. A.       |
| VIII | Cœli Deus omnipotēs, benedicat tibi. | M. IAN.            | T. T. A. A.       |

## Quinque Vocum.

- |      |                                           |             |          |
|------|-------------------------------------------|-------------|----------|
| IX   | Dum fabricator mundi.                     | L VPI.      |          |
| X    | Quis est iste, qui p̄gredit̄ quasi aurora | Claudin.    |          |
| XI   | Cūsū festa dies sydereō, exoptata diu.    | Lupus.      |          |
| XII  | Cæciliā cantate pīj, cantate pudici.      | N. Gombert. |          |
| XIII | Non turbetur cor vestrum.                 | Richafort.  | D. D. D. |

# I N D E X M O T E T A R V M.

XIII	In Dedicatione Templi.	Petrus Iordan.	D. D.
XV	In illo tpe: cū audissent Apostoli.	Thilmannus susato.	
XVI	Ego flos cāpi & Liliū cōuallium.	N. Gombert.	
XVII.	Sidereliqui te Dñe, ignosce mihi	M. I A N.	
XVIII	Ne proīcias me in tempore.	Lupus.	D. D.
XIX	Ego sum qui sum.	Concilium.	
XX	Benedic Domine domum istam.	Benedictus.	
XXI	In illo tempore : Intrauit Iesus.	N. Gombert.	B. B.
XXII	Nesciens mater virgo vírum.	Iosquin.	B. B.
XXIII	Surge, propera amica mea.	GOES.	
XXIII	Enq̄ honesta & iucunda res est.	Iohan Heugel.	
XXV	Tu Deus noster, suavis & verus.	L V P I.	
XXVI	Laudate Dñm omnes Gentes.	Lupus.	
XXVII	Corde & animo, Christo canim?	Benedictus.	
XXVIII	Tu es Petrus, & sup hanc petrā.	Morales.	D. D.
XXIX	Assumpta est Maria in cœlum.	Iorius vender.	
XXX	Signum salutis, pone Dñe Iesu.	Thomas Crequilon.	
XXXI	Parasti in dulcedine tua, pauperi.	Hesdin.	D. D.
XXXII	In noīe Iesu, omne genu flectat.	Iachet.	

Ad æquales voces.

Augustæ Vindelicorum, Melchior Kriesstein  
Excudebat.

Pyramide des Pharaons à Gizeh

