

Mus. Pr.

40
102

QVINTA.VOX

Motetarū à S. Salblingero collectarum.

40 Mas. S. 102

Salmingen



Ex Electorali Bibliotheca
Sereniss.^{rum} Vtriusq; Bauariae
Ducum.

Mus.
N^o 124.

QVINTA VOX.
SEPTEM · SEX · ET
QVINQUE
VOCVM·

AD LECTOREM.

Delphini gratum fessorem, atque orpheu vatem,
Concentu dulci, Musica nostra refert.

Bayer. Staats-
Bibliothek
München



I SECUNDVS. BASSVS.

SIXTVS THEODERICVS.

Septem vocum.



Ex sunt, q̄ odit Do minus, & septimum, detestatur anima



eius: & septimū, detestat̄ anima eius: Oculos sublimes, Linguā mēdacē, Manus, effundentes



innoxium sanguinem, innoxium, innoxium sanguinē, innoxium sanguinē, san guinem,

¶ Secunda Pars.

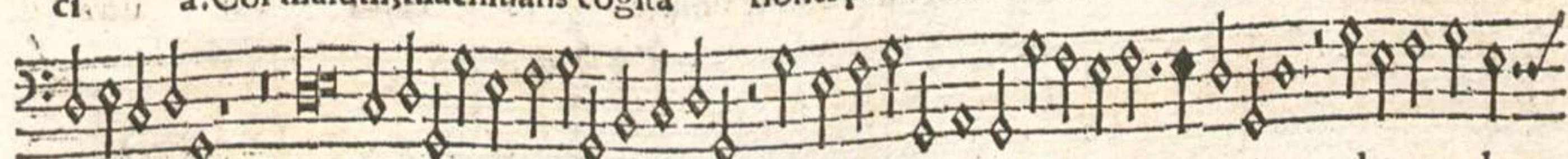


Or machinās cogitationes pes simas, Pedes ve lo ces, proferentē menda

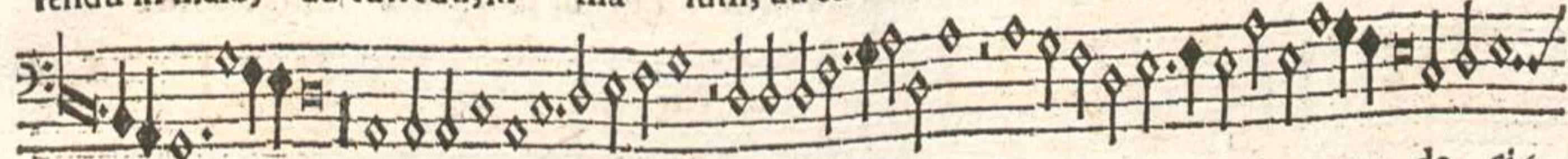
Residuum secundæ Partis.



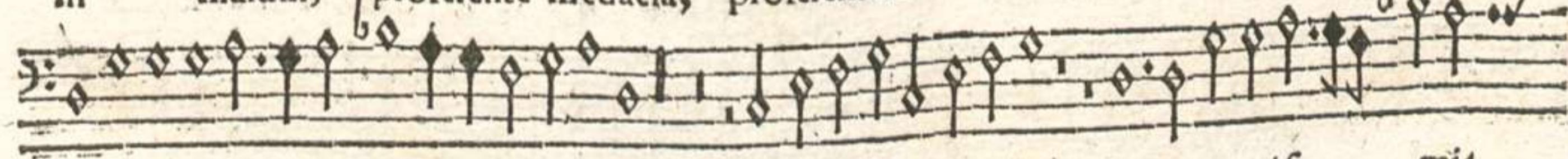
ci. a: Cor malum, machinans cogita tiones pessimas: Pe des ve loccs, ad curs



rendū in malū, ad currēdū, in ma lum, ad currēdū in malū, in malum, ad currendum



in malum, proferentē mēdacia, proferentem men da cia: men da ci



a: Testem falla

ccm: fallacem, fallacem:: & cum, qui se mis



nat, qui seminat, inter fra

tres discordias, discordias, discordias.

aaa n

II SECUNDVS BASSVS. NOE. Sex vocum. Ad equales.

V Do mi ne, Tu Domine vniuer so rum, vni uer
forum, qui nullam habes indigentiam, indigentiam: qui nul lam habes indigentiam:
Volui sti, Templū tuum, voluisti templū tuū fi e ri in nobis,in nobis:
in nobis, in nobis: Conserua domū istam, immacu latam,
in eternum, immaculatā,in eternum, in eternum, in eternum,

Secunda Pars.

D

A pa cem, Da pacem Domine,

Da pacem, Da pa cem Domine, in di ebus nostris, no stris:

Quia non est a li us: quia non est alius, a lius, qui a non est,

quia nō est alius, qui pugnet p nobis, //, q pugnet p nobis, nisi tu Deus no ster, nisi tu Deus no ster, no ster. nisi tu Deus noster.

aaa iñ

III

BASSVS SECUNDVS.

Incognito Authore. Sex vocum.



Oror mea, Soror mea Lucia virgo, Deo deuota: quid a me petis? quid
a me petis, qd tu ipsa poteris prestare, poteris prestare continuo? Nā & matri tuę:
Nā & matri tuę, fides tua, fides tua subuenit: Ecce saluata est, Ecce saluata est,
Ecce saluata est,

Secunda Pars.

E T si cut per me, // Ciuitas Cathanensium, sublimatur,
Syracusana Ciuitas Syracusana Ciuitas decorabitur: Quia iucundū De o,
in tu a virginita te habitaculum, ha bitaculum, pre pa ra
sti, habitaculum pr̄parasti.

III

SECUNDVS ALTVS.

M. IAN.

Sex vocum.



Benedic te Domi nus, Dominus, in virtute sua, in virtute sua,
in vir tu te su a, in vir tute sua: Et tribuat tibi, cordis af fe ctum:
& tribuat ti bi, cordis affe ctum, cordis affectum: ut vi ne a cu a,
secus decursus aqua, secus decursus aqua rum, reddat odo rem suavi ta
cis, reddat odorem suavitatis, o dorem suavi tatis.

Secunda Pars.

DExtera e ius, De xtera e ius apprechēdat collū tuum, apprehendat
ap prehēdat collū tuū, ap prehendat col lum tuum: Et sinistra eius in g nu
tuo. Det ca piti tuo Coro nam glo ri æ: vt nō defi ci at laus tu
a: vt non deficiat laus tua: vt nō defici at laus tu a.

bbb

V. TENOR SECUNDVS. ADRIANVS VVILLART. Sex Vocum

Enator lepores, mitteri bima xime Prin ceps, Prin ceps, maxime
Prin ceps: Rusticus ex agris, munera lecta suis: Rusticus ex agris, ex a gris,
munera lecta suis. Deuictas merces: deuictas merces seris mercator ab Indis, mercator
ab Indis. Velocem mitter Sarmata qdrupedē, qdrupedem, quadrupedem: Velocem mitter
Sarmata, Sarmata qdrupedē, Sarmata quadrupedem.

Secunda Pars.

A

T Francisce Du cum, Dux maxime e go va tes, Dux maxime.

e go va tes, Dux maxime vates. Et cantor numeris, carmina iuncta suis, carmina iuncta su-

is, carmina iuncta suis: Esse leue hoc fateor munus, munus, sancte puerum, sancte pu-

fillum: Magnū erit in magni p̄ncipis auspiciis: Magnū erit, in magni Principis auspiciis,

auspiciis: Magnū erit, Magnū erit in magni Principis auspiciis.

bbb ñ

VI.

VAGANS.

ADRIANVS VVILLART.

Sex Vocum.



Bsecro Do mine:Ob secro Domi ne:Ob secro Domine:Obsecro
 Do mi ne, Domine:mitte quem missu rus es: mit te, quē missurus es, quē missurus
 es, vide: & vide afflictionem, vi de afflictionem po pu li tu i, po pu li
 tu i, po pu li tu i, sicut locu tus es, sicut locutus es, & veni, sicut locutus
 es, & ve ni, & libera nos, & li bera nos, & libera, & libera nos.

Secunda Pars.

Q

Vire regis I israel: Qui regis I fra el, inten de: Qui

re gis Isra el, in tende: qui regis Israel, inten de, intende, qui deducis, velut ouē Ios

seph, velut O uem Ioseph, velut O uem Ioseph, qui deducis, velut Ouem Io seph. Si

cut locutus es, venit Sicut locutus es, veni, sicut locutus es, Sicut locu tus es, veni, &

libera nos, & libera nos, & libera nos, & libera nos.

bbb iii

VII.

VAGANS.

I O S Q V I N .

Sex Vocum?

Esponsum acce perat, Responsum ac ceperat, Responsum accep-
 rat Sy me on, Symeon, a spiritu sancto, san ctio, san ctio, a spiritu
 san ctio: non vi su rum semor tem, nō vi surum se mortem, nisi
 vi de ret Chri stum Domini, Chri stum Do mini:
 Et benedixit, & benedi xit, & benedixit De um: & be nedixit,

Residuum Primitæ Partis.

& bene dixit, & benedixit, & di
xit, & dixit: **N**unc di mittis seruum tuum
tuum, seruum tuum, seruum tu um ih pace, in pa ce, in pa
ce:
Quia viderunt, quia vi derunt oculi mei, salutem
ta re tu um, tu um, saluta re tu
um Do mi ne, Do mi ne

Secunda Pars.

Vm ergo co gnouisset: Cū er go cognouisset, co gnouisset, acce
pit e um, e um, in vl nas su as, su as,
& portabat, & porta bat, & portabat, a quoportabatur: &
a it, & a it, & a it: & a it:

¶ Sequitur Tertia Pars.

Tertia Pars, Sex Vocum.

AVTIA

III



Domi

ne, Domine,

VIII.

ALTUS SECUNDVS. M. IAN. Sex Vocum



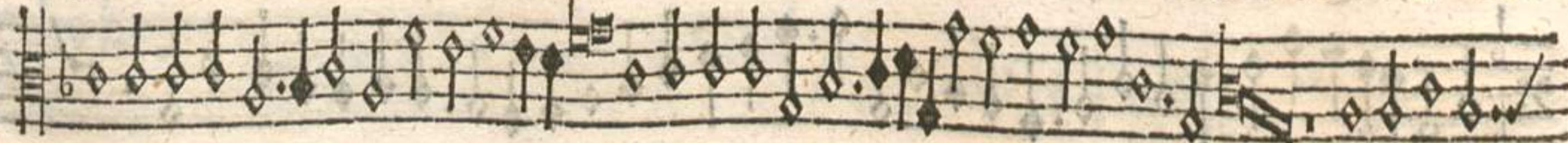
œli Deus omni potens, omnipotens, benedicat tibi, benedicat



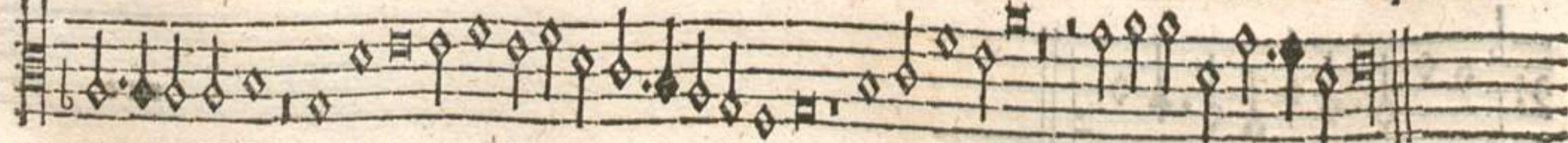
tibi, benedicat tibi, & crescere faciat in gentem magnum.



Qui maledixerit tibi, sit ille maledictus, sit ille maledictus, male dictus,



sit ille male dictus, sit ille maledictus, maledictus: Et qui benes-



dixerit tibi, Benedictio natus repleteatur, repleatur, repleatur, repleatur.

Secunda Pars.

ATUVO

XI

D

Eus patrū nostrorum, patrum nostro rum, Deus patrū nostros, no strorum,

sit adiutor tu us, sit adiutor tu us, sic ad iu tor tu us: Et donet tibi desu

per Et donet ti bide su per, omnes cœli benedictio nes. Et fœcūdatis terræ

deor sum, deorsum: Nullūq; bonum tibi deficiat, donec ve niat gaudium eterno

rum: Donec veniat gaudiū eterno rum, eternorum, eterno no rum.

ecc 3

IX.

QVINTA VOX.

LVPI.

Quinque vocum.



Vm fabricator mundi, mun di: Dū fabricator mūdi, mortis suppliciū pa-
 teretur, pateretur, pa te refur, pateretur, pate retrur, mor tis sup-
 pli ci um pa te re tur in cru ce: clamans voce magna, voce ma-
 gna, tradidit spi ritum, spiri tum, tradidit spiritum, Et ecce velum,
 Ere ecce velum Templi scissum est, Monumēta a per ta sunt, Terrēmo tus

Residuum Primaæ Partis.

fa dūs est ma gnus: quia mortem si līj De i, si līj De i,
quiā mor tem si līj De i, is se susti ne re, se susti
nere non posse, se sustinere non posse, non posse, posse.

¶ Sequitur Secunda Pars.

A Per to er go Mili tis la tere, latere crucis
fixi Do mini, cru ci fi xi Domini, Do mini: Exiuit sanguis, sanguis & aqua,
ccc iij

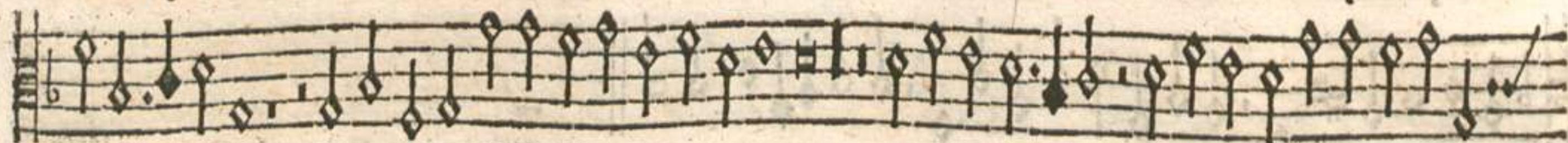
Residuum Secundæ Partis.



& aqua, redemp^tionē salutis nostræ, sa^{nt} lutis nostræ. O admirat



bile pr^e ti um, pr^e ti um: cuius pons



de re, cap*tu*itas redēpta est mun di: Tartarea confracta, confracta sunt



Claustra Inferni, Infer ni, Aperta est ianu a Regni, Aper ta est ianu



a Re gni, Re gni, ja nu a Re gni.

X.

QVINTA VOX.

CLAVDIN.

Quinque vocum.



Vis est iste, qui progreditur, quasi aurora consurgens, electus
ut Sol, Cuius imperium, super humerum eius, e ius: Viae illius, viae pul-
chrae, viae pulchrae, & omnes semitæ eius paci fi ce. Dominus
prosperum faciet iter eius: Quoniam nō venit mittere gladium in terram,
in terram, in terram, sed pacem, sed pacem,

Secunda Pars.

E



XI.

QVINTA VOX.

LUPVS.

Quinque Vocum.

Gloria Vrſu fe
dies sydereos, sy de re o, Cur ſu festa
dies sy de re o, exoptata di u, Do na ri ſu a niciſ: mō Cōcordēt Cytha
ræ, Con cordent, concordent Cytha ræ, duſtilibus Tu bis,
duſtilibus Tu bis, Tu bis. Iſtud vel pietas mo net, Iſtud vel
pietas monet im ber bes iuuenes cum grauibus vi ris: Floren tis columnen.
ddd

Residuum Prima Partis.

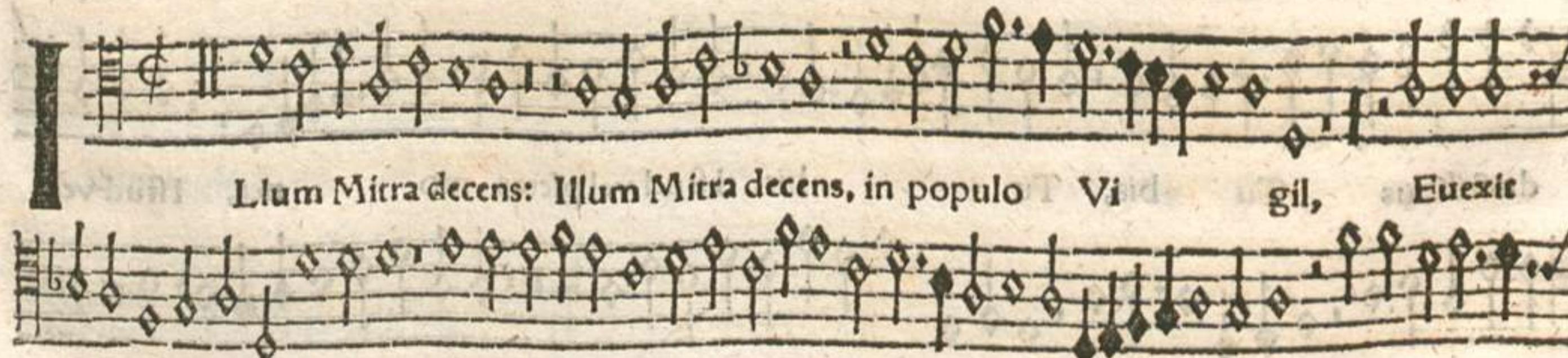
ATNIVD

IX



Olim quē patriæ, olim quē patriæ, Carmine nobiles, carmine nobiles, Brugē cōmēs
morant patrē, Brugē cōmemorāt patrē, Brugē cōmemorāt patrē, patrem, cōmemorāt patrem.

Secunda Pars.



Illum Mitra decens: Illum Mitra decens, in populo Vi
stu di o, studio, stu di o, stu di o, stu dio, stu dio, raptus in

Residuum Secundæ Partis.

etherā, in ætherā, virtuti positi, virtuti positi,
virtuti positi, totus honori bus, totus honoribus, no stris cri minibus, criminibus,
præ si dium paret, compositis animis: Olim quē patriæ, olim quem patrī,
Carmine nobiles, nobiles, Brugē cōmemorant patrem: Brugē cōmemorāt patrē.
Brugē cōmemorant patrem; cōmemorāt patrem.

ddd ū

XII.

VAGANS.

N. GOMBERT.

Quinque vocum.



aci li am cantate pñ, canta te pudi ci: Carmí na
 nam modulis,modulis, Carmina nam modulis, carminibusque sonet. Organa Cæciliam,
 resonent,striduleq; resonent striduleque volucres: Suavia dele ctant Organa Cæcis
 liam Cæcili am: Argutaq; iuuant dulcis modulamina vocis, modulamina vo cis:
 dulcis modulamina vocis: dul cis,dulcis modulamina vo cis,

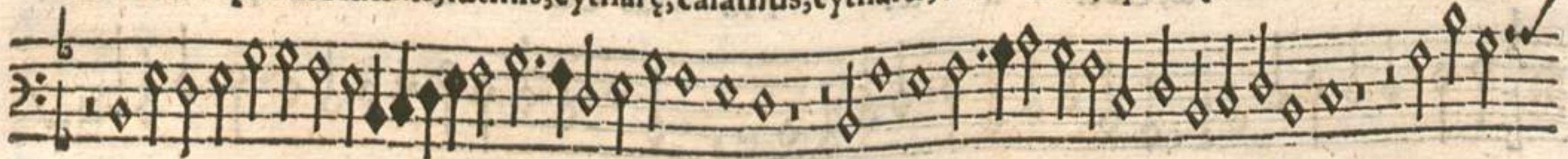
Secunda Pars.



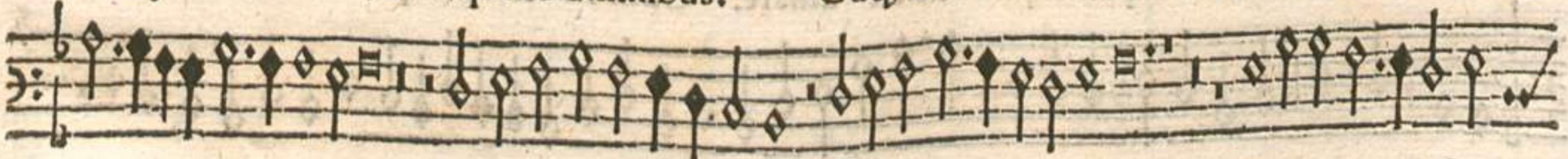
Oncordes igitur voce ci ete mo dos, mo dos: Perstrepathic Luti-



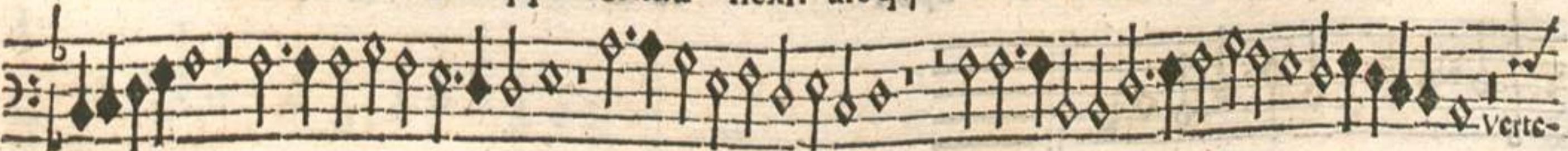
nis: Perstrepat hic lutinis, lutinis, cytharę, calamus, cytharę, calamus, cytharę, calam⁹ decacordon:



Cūq; foraminibus, Cumque foraminibus: Cūq; foraminibus, Tibia, Plectra: Tympana



cum cor dis, ars q̄que cornua flexi: ars q̄que cornua flexi. Cymbala, Testu-



do, Barbita, Drama, Chelis: Barbita, drama, chelis: Quicqd vel repperit, clarorum ars
ddd ij

Residuum Secundæ Partis.

il la so no rum, sonorum: Laudare volumus, clari ge re

Cæci li æ, Cæci li æ. Mu fas Cæ ci li am quis nescit

a ma re sapiens quis nescit amare. Cum cæ ci nit sponso carmi

ne Spon so su o: Spon so su o, sponso su o:

Sponso suo: A men.

XIII. DISCANTVS Infimus. RICHAFORT. Quinque vocū, Cū III disc.

On turbetur cor ve strum: Ego vado ad Pa...

trem me um: Et dum assumptus fuero a vo bis: Et dum assumptus fu...

e ro a vobis, mittā vobis: Al le lu ia, Spiritum veri...

tatis: Al le lu ia, Spiritum veritatis: Al le lu ia, verita...

ris: Allelu ia, Al leluia.

Secunda Pars.

Go rogabo patrem meū, me
um: Ego rogabo patrem meū,
um, me um, & ali
um Paracletum dabit vobis, dabit
vo bis vobis, spiritum veritatis: Alle lu ia, Alle lus
ia, Al le lu ia, spi ritum veritatis: Al le lu ia, Al le
lia, Al le lu ia.

XIII. QVINTA VOX. S. D. PETR. IORDAN. Quinque Vocum.

I N Dedicatione Tem pli, decan tabat, decan ta bat
decan ta bat, decanta bat populus, decanta bat populus laudē, Alleluia,
Al le lu ia, alleluia: Er in o re cor dul cis resonabat sonus: Et in
o re eo rum, dulcis resonabat sonus, dulcis resonabat sonus: dulcis resonabat sonus:
dulcis resonabat sonus: Alle lu ia.

ccc

Secunda Pāſs.

F

Vndata est Domus Domini, supra firmam petram, firmam petram,
super firmam petram, supra firmam petram: Et in ore corū, dulcis resonans,
bat sonus. Et in ore resonans, dulcis resonabat sonus, resonabat sonus,
resonabat sonus, resonabat sonus: Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia.

XV. Quinta Vox. Tenor Secundus. TILMANNVS SVSATO. Quinque vocū.

N illo tempore: Cū audissent A postoli: In illo tempore:
Cum audissent A postoli: Cū audissent Apostoli: Cū audissent A postoli,
qui erant Hierosolymis: quia recepit Samaria verbum Dei:, Verbū Dei:
quia recepit Samaria Verbum Dei, verbum Dei, verbū Dei, verbum Dei,
verbum Dei: Misericordia ad eos, Petrus & Iohannes: Misericordia ad eos, Petrus & Io han-

Residuum Primæ Partis.

Qui cū venis sent: qui cū venissent, qui cum venissent, oraues
runt pro ipsis: Qui cū venissent, orauerunt pro ipsis: ut ac ciperent Spiritum sanctum:
ut acciperent Spiritum Sanctum.

¶ Secunda Pars.

N Ondume nim in quēpiam illorum intrauerat Sed Baptis
fati tan tum crant: Nondum enim in quēpiā il lo rum intrauerat,

Residuum Secundæ Partis.

Sed Baptisati tantū erant, in nomine Domini, in no mi ne Domini, in nomine
Dominī nostri Iesu Christi, in nomine Domini nostri Ie su Christi, nostri Iesu Chri
sti. Tūc imponebāt man⁹ super il los, super illos, super illos. Et accipi
ebant spiritū sanctū: Et accipi e bant spiritum sanctū: Et accipiebant spiritum sanctum.
Et accipiebant spiritū sanctū.

ccc ij

XVI. QVINTA VOX. N. GOMBERT. Quinque vocum.

The musical score consists of five staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The first staff begins with a large, ornate initial 'B'. The lyrics are written below each staff in Latin. The music is divided into four sections by short horizontal lines, with the final section ending with a double bar line and repeat dots.

Go Flos campi, & Lilium cōualliū: Ego Flos campi, & Lilium conual-

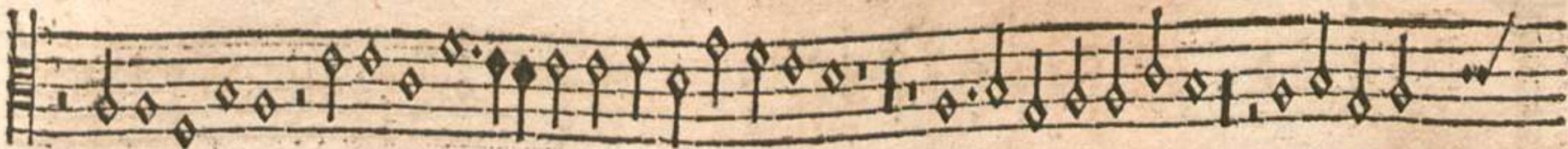
li um. Sicut Lilium inter spinas, inter spi nas, sic amica mea, inter fi-

li as. sic ami ca me a, inter filias. Sicut Malus inter ligna syluarum,

Sic dilectus meus, inter fi lias, sic dilectus meus, in ter filios. Sub ymbra il-

li us: Sub ymbra illius, il li us, quē desyderabam, sedi, quē desyderabā, sedi,

Residuum Primitæ Partis.



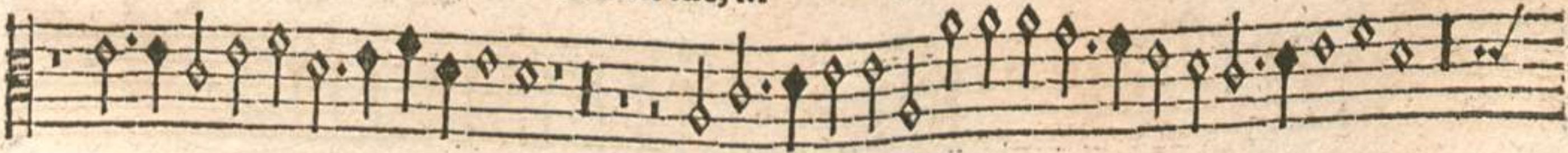
Et fructus eius, & fructus eius, dulcis gutturi meo. dulcis gutturi meo. Introduxit



me Rex, in cellam vinaream: Introduxit me Rex, in cellam vi naream



in cellam vina re am: Ordinavit me, in charitate. Fulcite me floribus:



Fulcite me, floribus, stipate me Malis: quia a more lan gueo:



quia a more lan gueo, lan gueo: quia amore langueo.

Secunda Pars.

L Eua cius, sub capi te me o, //.

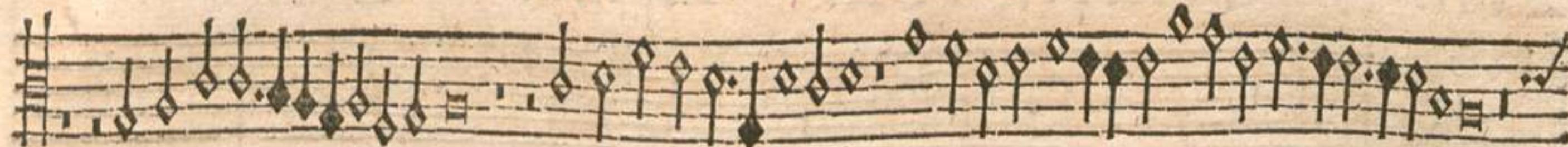
capi te me o. Et dextera il li us, Et dextera illius, amplexabitur

me, Amplexabi tur me. Si milis est dilectus me u,

Capreç Hinnuloque Ceruorum: En ipse stat post pari etem

no strum, respiciens per fenestras, prospiciens per cancellos.

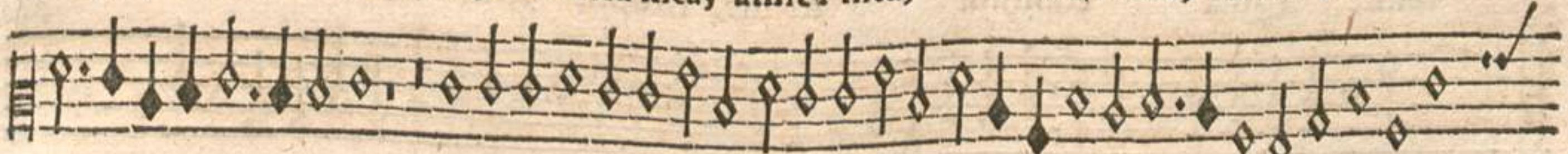
Residuum Secundæ Partis.



En dilectus meus, En dilectus me us, loquitur mi hi, loquitur mi hi.



Surge, propera, amica mea, amica mea, amica mea, formosa mea, & veni, &



ve ni, ve ni: Tota pulchra es, amica mea: Tota pulchra es, a mica mea, a



mica me a, amica mea, & macula non est in te: & macula



non est in te, non est in te.

fff

xvii.

QVINTA VOX.

M. iAN.

Quinque Vocum.



A musical score for five voices, written on five staves. The music is in common time, with a key signature of one flat. The notes are represented by black dots on the staff lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score consists of five staves, each representing a voice. The first staff starts with a large initial 'S'. The lyrics are as follows:

I dere liqui te Do minc, ig no sce
mihi: Quia constitui sti me, seruum serui tutis: Constitu
isti me ser uum ser ui tu tis, su per opera
ma nuum tu arum, tu a rum. Omnia subie ci sti: Omnia
subie ci sti, sub pedibus c ius, c ius sub pedibus cius.

Residuum Primaæ Partis.

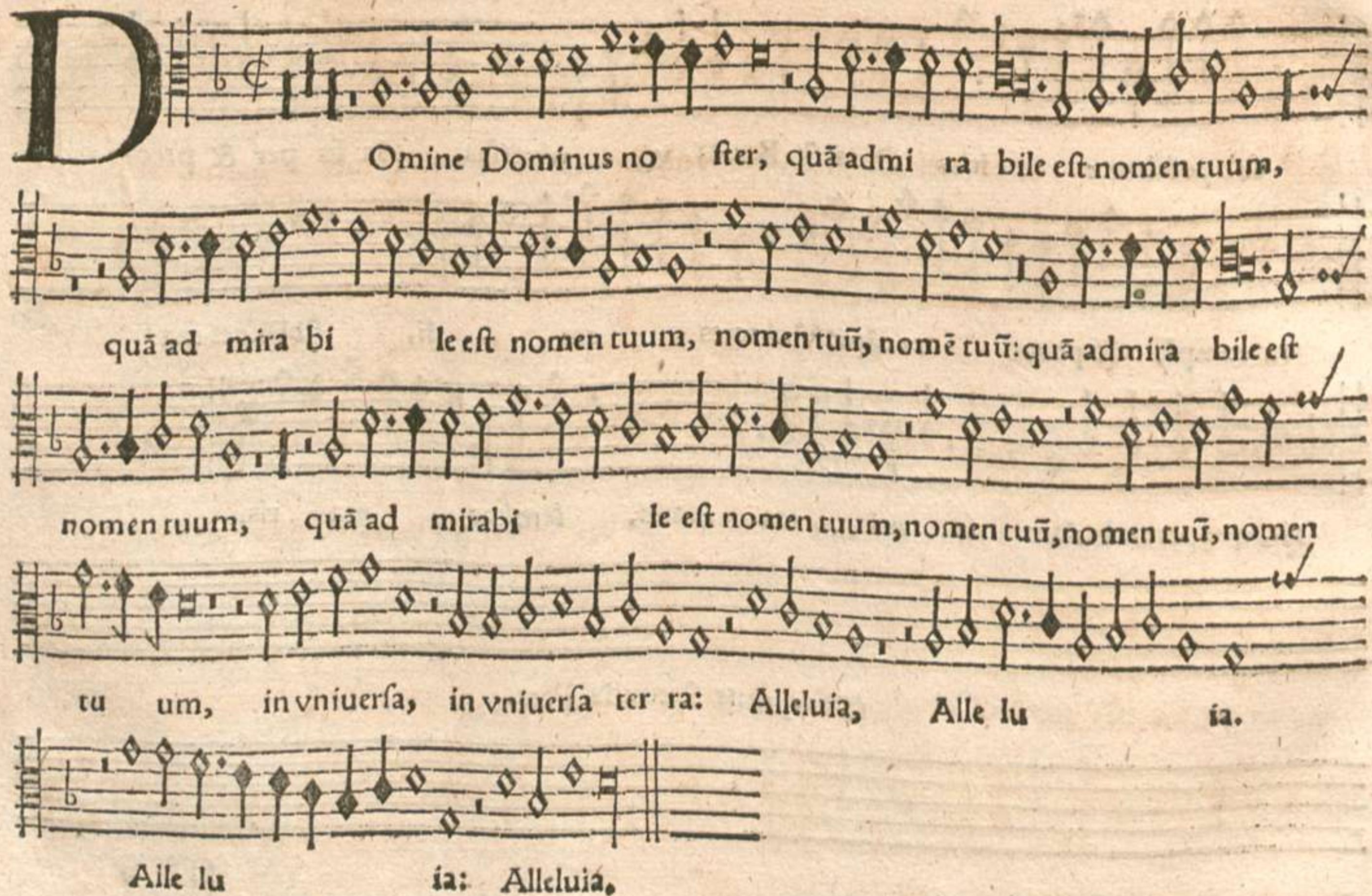
sub pedibuse ius, Oues & Boues v niuersas, in su per & pecos
ra campi, & peco ra cāpi: Volucres coe li, & Pisces ma
ris, quę perambulant se mi tas maris, semitas ma ris.

¶ Sequitur Secunda Pars.

fff ij

Secunda Pars.

Domine Dominus no ster, quā admi ra bile est nomen tuūm,
quā ad mira bi le est nomen tuum, nomen tuū, nomē tuū: quā admira bile est
nomen tuum, quā ad mirabi le est nomen tuum, nomen tuū, nomen tuū, nomen
tu um, in vniuersa, in vniuersa ter ra: Alleluia, Alle lu ia.
Alle lu ia: Alleluia,



XVIII. Quinta vox. DISCANTVS Secundus. LVPVS. Quinque vocū.

X

E proīcias me: Ne proīcias me: Ne proīcias me, in tempo re
sene cū tis, in tempore senectu tis, se nectutis, in tempo
re se ne cūtis, Cum defecerit virtus mea, cum defecerit virtus me:
a, cum defecerit vir tus mea, ne derelinq̄s me, ne derelinq̄s me:
ne derelinquas me, me.

ff ij

Secunda Pars.

A

Nos eternos, Annos & ter nos, in mente,

in mente habeam: Annos eternos, in mente habeam: Et se nectus mea

me a, & senectus mea, sit in umbra, tu & misericordiae.

IN pace dormiam, & requiescam: ut portio me a, ut portio mea, sit in ter ra

vi uentium, sit in terra viuentium,

XIX. QVINTA VOX. CÒNCILIVM. Quinque vocum.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses neumes (short vertical strokes) on four-line staves. The voices are labeled as follows:

- Top voice: Go sum qui sum, qui sum, Et consilium
- Second voice: me um, non est cum im pi is: Sed in lege Domini
- Third voice: ni: voluntas mea est, voluntas me a est: Sed in Lege
- Fourth voice: Do mini voluntas me a est: Sed in le ge Dñi, voluntas mea est:
- Bottom voice: Alleluia, Al lu ia, Alleluia, Al le lu ia.

The score is set against a background of a large initial decorated letter 'G' on the left side of the page.

Residuum Primaæ Partis.

The musical notation consists of four staves of music. The first staff begins with a soprano C-clef, the second with an alto F-clef, the third with a bass G-clef, and the fourth with a tenor C-clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music features various note heads, including diamonds and squares, and rests. The lyrics are written below the notes:

A Go dormiui, & somnum coepi, & somnum cepi, & somnum cepi:
Et re surre xi, & surre xi, & surre xi: Quoniam Dominus su fces
pit me: Alleluia, al le lu ia, Alle lu ia, Allelus
ia, Allelu ia, Alleluia.

C Sequitur Secunda Pars.

Secunda Pars.

Tetit Iesus, in medio Discipulorum su orum: & dixit eis, & dixit
eis: Pax vo bis: Al le lu ia, Alleluia, Al le lu ia.

Videre manus meas: Videre manus meas & pedes meos, & pedes meos,
& pedes meos, qnia ego ipse sum: Alle lu ia, Al le lu ia, Alle lu ia.

ggg

ia, Alleluia, Allelu ia, Allelu ia.

XX. QVINTA VOX. BENEDICTVS. Quinq[ue] Vocum:



Benedic Dñe, Domū istam: Be nedic Do mine Domum i stam:



Domine, Domum istam, quam e nisi ca ui, Nominis tuo, quam e nisi ca ui,



Nomini tu o, Nominis tuo, Nomini tuo. Venientium in loco isto: Venientium



in loco isto: Venientium in loco isto, exaudi pre ces, exaudi pre ces, in excelsis Solio, Solio



gloriae tuae, gloriae tuae, gloriae tuae, glori a tuae; Alleluia, Alleluia, Alleluia.

Secunda Pars.

Beat i qui habi tant: Beati qui habi tant, in Do mo tua
Do mine, in seculum se cu li, lauda bunt te, in secu lum seculi, lauda
bunt te. Venientium in lo co isto: Venientiū in loco isto, in lo co isto, Exaudi
pre ces, pre ces, in excelsō Soli o, solio, gloriæ tu æ, glo riæ tu æ,
glo riæ tu æ, glo ri æ tuæ: Alleluia, Alleluia, Alleluia.

ggg ♩

XXI.

QVINTA VOX.

N. GOMBERT.

Quinque vocum.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on red four-line staves. The first staff begins with a large initial letter 'G'. The lyrics are written below each staff in Latin. The music is in common time (indicated by a 'C' with a vertical line through it) and consists of two systems (measures).

N illo tempore: Intrauit Iesus, in quodam Castellum:
Et mu li er quædam, nomine Martha, Exce pit illum, in Domum
su am: Excepit illum in Do mum su am. Et huic erat soror, nomine
Maria, soror, nomine Maria, quæ eti am se dens secus
pe des Do mini, audiebat verbum illius. Martha autem sagebat,

Residuum Primæ Partis.

circa frequens ministerium: quæ stetit, & a it: quæ stetit, & ait: quæ stetit, &
ait: quæ stetit, & ait: Domi ne, Domine, non est tibi curæ, q̄ foror mea,
relinquit me solam mini strare? relinquit me solam mini strare? Dic ergo
il li, ut me adiuuet, vt me adiuuet.

¶ Sequitur Secunda Pars.

ggg iij

Secunda Pars.

F

T respōdēs, dixit illi Dominus: Et respōdens, dixit illi Dominus: Martha, Martha,
solicita es, & turbaris erga plurima, turbaris erga plurima. Porro, v
num est ne ces sa ri um, necessarium. Mari a autem optimam partem e
le git, e le git, quæ nō auferetur ab ea, quæ nō auferetur ab ea:
quæ nō auferetur ab ea: quæ non auferetur ab ea: quæ nō auferetur ab ea.

XXII. QVINTA VOX. Bassus II. Iosquin. Quinque vocum.



A musical score for five voices (Quintus) in basso. The music is written on five staves, each with a different clef (Bass, Alto, Tenor, Soprano, and another Bass). The lyrics are written below the notes. The score begins with a large initial letter 'N' followed by a melodic line. The lyrics are:

Esciens mater virgo vi rum, virgo virum, virgo vi
rum,
virgo virum, virgo vi rum: Pe perit, si nedo la
re, Peperit, si ne dolore, do lo re, Salua torem se culorum, seculorum,
seculorum, Sal ua torem seculorum.

Secunda Pars.

Psum Re gem, regem: I psum Re gem An ge
lorum, Angelorum, Ange lo rum, Ange lo rum, Ange
lorum, Angelorum: Sola vir go, Sola virgo la cta bat,
la cta bat, la ctabat, lacta bat vbe re, de cœlo ple no.

XXIII. QVINTA VOX. D. d. GOES. Quinque vocum.

Vrge, propera amica me a, me a, anima mea, specio sa mea,
 speci o sa mea, formosa me a, & ve ni, & veni, & ve ni: Co'
 lumba me a, me a, in fora mi ni bus
 pe træ, pe ttæ, in cauer na, in cauerna ma ce ri e,
 in ca uer na maceri .
 hhh

Secunda Pars.

O Stende mihi faciem tu am, fa ciem, fa ci em tuam:
Sonet em vox tua, in auribus meis: Vox enim tu a dul cis,
& faci es tua de cora, & fac cies tu a decora, decora, & fa cies
tu a deco ra,: Et facies tu a de co ra: & faci es tua de cora,
ra, & facies tu a decora.

XXIIII. Quinta Vox. Bassus II. IOHAN HEVGEL. Quinque vocū: Ad equales.

N, q honesta & iucunda res est, fratres vnam miter coha-
bitant, quum fratres vnam miter cohabit: Perinde est, ac dū p̄tiosum // vno
guentum, p̄tiosum vnguentum, // p̄tiosum vnguentum, p̄tiosum vne-
guentum, in caput & barbā, barbā Aharon, Aharon funditur: vt ad oram vestis
mentis ius, descen dat, descen dat, descen dat, de scen dat, descendat,
hhh ij

Secunda Pars.

The page contains musical notation for four voices, represented by four staves. The notation uses black diamond-shaped note heads and vertical stems. The music is divided into four sections by short vertical bar lines. The lyrics are written in two columns under each staff, with some words repeated across the staves. The text is in Latin, with some words in French (e.g., 'Iustus' and 'Isthic').

Iustus Her
mon, qui descen
dit, qui descendit, qui descendit, qui descendit, qui descendit, qui
descendit, qui descendit, qui descendit, in mon tes Zi on: Isthic enim
promisit Dominus: Isthic enim promisit Dominus abundantiam & vitam
fo re, us que in sem pitem, usque in sem pitem.

Residuum Secundæ Partis.

vsque in sempiternū, vsque in sempiter num, vs que in sem pi ternum.

Anq̄ honosta & iucun da res est, fratres vnanimi ter co ha

bitant, quum fratres vnnani mi ter co ha bitant, v na ni mi ter co

habitanc, vnanimiter co ha bitant.

hhh iii

XXV. QVINTA VOX. TENOR. LVPI. Quinque vocum.



A four-line musical staff with black note heads and vertical stems. The music consists of four staves, each with a different vocal line. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

v DEVS, Suavis & ve rus es: Tu Deus noster, su a,
uis & ve rus es: Et in mi se ri cordi a, disponens o mni,
a, di spo nens o mnia, disponens o mnia: Etenim,
Ete nim, si pecca ueri mus, su i su mus.

Residuum Primaæ Partis.

Scientes magnitudinem tuam: Et si non peccauerimus: Et si non pecca
ri mus: Et si non peccaue ri mus, scimus, quoni am apud
te sumus computati, sumus computati: quo ni am apud te su
mus com pu ta ti.

¶ Sequitur Secunda Pars.

Secunda Pars.

N

Osse enim te, consummata Iustiti a est, consumma
ta iustiti a est: Et sci re iustitiam & veritatem, veritatem tu am: Et scire
iu sti tiam & veri ta tem tu am, & veritatem tu am, Radix est immorta
li ta tis: Radix est immortali tatis, immor ta li ta tis.

XXVI.

QVINTA VOX.

LVPVS.

Quinque vocum:



Musical notation for five voices (Quinque vocum) in common time (indicated by 'C'). The music consists of two staves. The top staff begins with a large initial 'Q'. The lyrics are: 'Au da te pu e ri Dominum: Cor de & a ni mo.' The bottom staff continues the melody.

Secunda Pars.

Musical notation for the second part (Secunda Pars) in common time (indicated by 'C'). The music consists of three staves. The top staff begins with a large initial 'C'. The lyrics are: 'Orde & a ni mo: Corde & a ni mo.' The middle staff continues the melody. The bottom staff concludes the piece with the lyrics: 'Cor de & a ni mo: Corde & a ni mo: Corde & a nimo: iii'

XXVII. QVINTA VOX. BENEDICTVS. Quinque vocum.



Secunda Pars.

Laudemus ergo Domini nūm Deum nostrū, dīc ac nocte, si-

ne si ne, fine si ne, di centes, sine si ne, fine fine, di centes: Corde & a-

ni mo: corde & animo: corde & a nimo: Salus, honor tibi Christe: Alleluia,

Al leluia: Famulum tuum con serua: Famulum tuum, famulum tuum conserua,

conser ua: Alleluia, Alleluia, Allelus ia, Alle lu ia.

The page contains musical notation on four-line red staves. The text is in Latin, divided into two parts by a large initial 'L'. The first part includes 'Audemus ergo Domini nūm Deum nostrū', 'Corde & animo', 'Salus, honor tibi Christe', and 'Alleluia'. The second part includes 'Famulum tuum con serua' and 'Alleluia'. The notation uses black neumes on the staves.

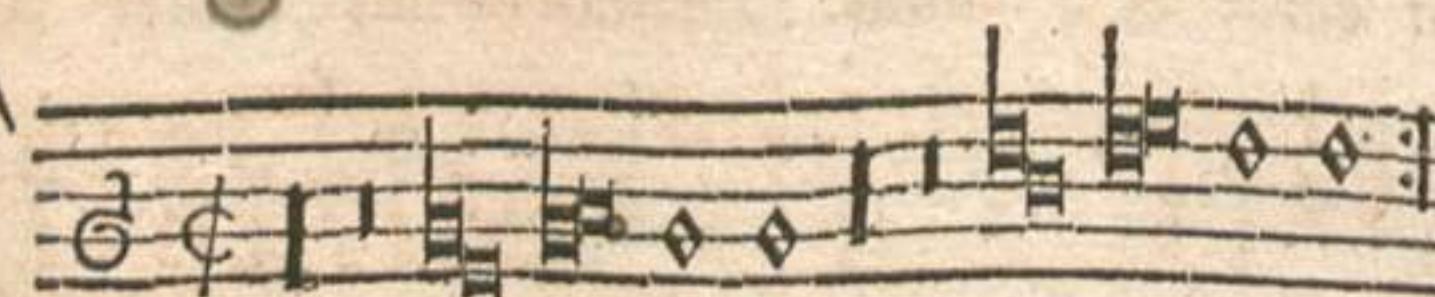
XXVIII. DISCANTVS SECUNDVS. MORALES. Quinque vocum.



V es Petrus. Tu es Petrus,

¶ Et sic usque ad finem.

Secunda Pars.



V es Petrus. Tu es Petrus.

¶ Ut in Prima Parte.

XXIX. QVINTA VOX. IORIMVS VRNDERS. Quinque vocum.

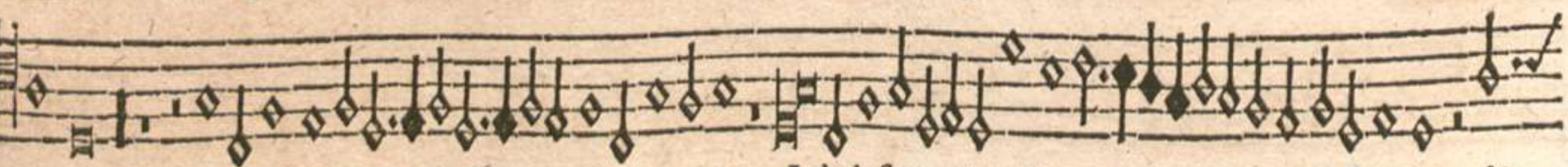
A

Ssumpta est Maria in cœlū: Assumpta est María in cœlū: Assumpta est Ma. in cœlū:
Assumpta est María in cœlum, Gaudent An ge li, laudantes, bñdicūt Dñm: be ne
dicunt Dñm: Laudantes, benedicūt Do mi num. María vír go af sum pta
est, ad ε therε, ad ε the rum tha la mum: Stellato se det
So li o, Stel la to se det So li o. iii ii

Secunda Pars.



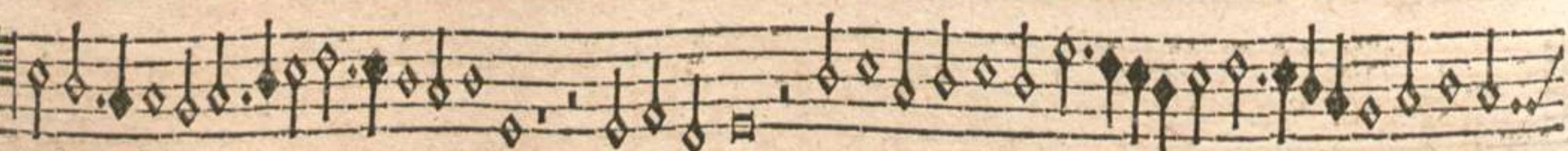
No dore, In odo re, in odore vnguentorum tu os



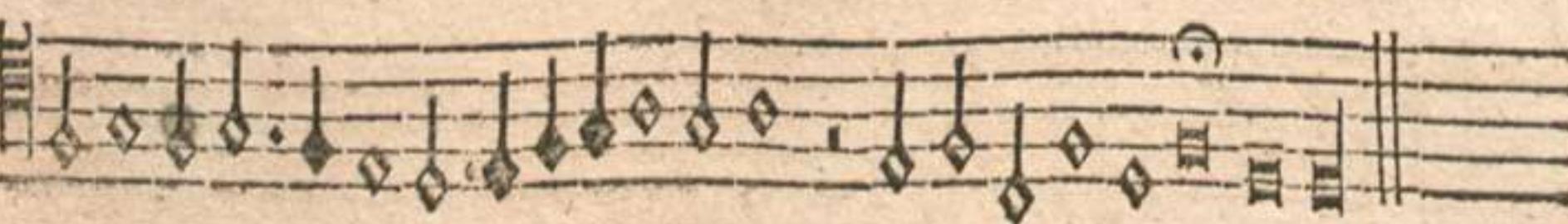
tum, cucurrimus, cu cur rimus: Adolescentule dilexe runt te nimis, di



le xe runt te nimis, Be nedicta si li a tu a Domino: Benedi cta



fi li a tu a Domino: quia per te fru ctum vi tæ com municas



uimus, com muni cauimus, cōmunicauimus. Amen.

XXX. QVINTA VOX. THOMAS CREQVILON. Quinque vocum.

A musical score for five voices, written in black ink on aged paper. The music is arranged in four staves, each with a different initial letter: S, C, I, and P. The notation uses vertical stems and small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the staves, corresponding to the beginning of each staff. The first staff starts with a large initial 'S' and the text 'Iignum salu tis, Signū salutis, signū salu tis, pone Domine Iesu'. The second staff begins with 'Christe, Ie su Christe, Christe, in lo co i sto, in loco isto,'. The third staff begins with 'in loco i sto: & non permittas introire: & nō pmittas introire Angelum percutientem,'. The fourth staff begins with 'per cu tientem, percutientem, percutientem.' The fifth staff is partially visible at the bottom.

S Iignum salu tis, Signū salutis, signū salu tis, pone Domine Iesu

C Christe, Ie su Christe, Christe, in lo co i sto, in loco isto,

I in loco i sto: & non permittas introire: & nō pmittas introire Angelum percutientem,

P per cu tientem, percutientem, percutientem.

¶ Sequitur Secunda Pars.

Secunda Pars.

I



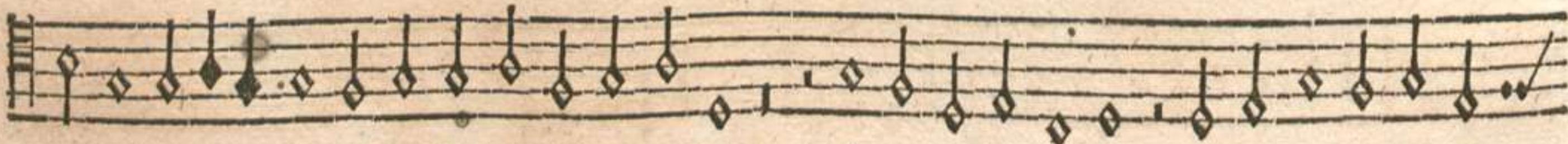
Apidem, quē reprobaue runt ędifi cantes: Lapidem quē reproba-



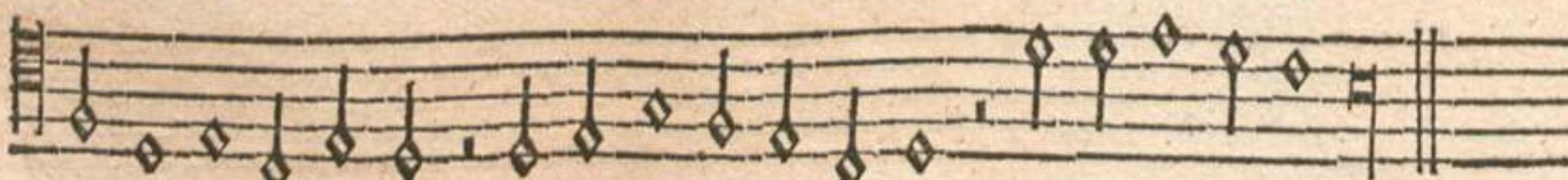
uerunt ędifi cantes, hic factus est, hic fa ctus est in ca put an gu li.



Bene fundata est dom⁹ Dñi: Bene fundata est Domus Do mi ni: Bene funda-



ta est Domus Domini, supra firmam petram, supra firmā petram: Bene fundata est



Domus Domi ni, supra firmam petram, supra firmam petram.

XXXI. DISCANTVS SECUNDVS. HESDIN. Quinque vocum.



Ara sti in dulcedine tu a, pauperi, dulcissime Ies
su, dul cissi me Ie su, omne de lectamen tum.
in se ha bentem: Alleluia, Alle lu ia. Hic est panis pins
guis a ger, qui de cœ lo descen dit, descendit,
qui de cœlo descendit de scendit, qui de cœlo descendit:
kkk

Residuum Primæ Partis.

Musical notation for the Residuum Primæ Partis. The music is written in two staves. The top staff consists of a soprano line with a clef and a basso continuo line below it. The bottom staff consists of an alto line with a clef and a basso continuo line below it. The lyrics are: Deli tias prebens Regi bus: de li tias pre bens Regi bus: Alleluia, Alleluia, Al lcluia, Alleluia.

Secunda Pars.

Musical notation for the Secunda Pars. The music is written in two staves. The top staff consists of a soprano line with a clef and a basso continuo line below it. The bottom staff consists of an alto line with a clef and a basso continuo line below it. The lyrics are: Cœleste est hoc Manna, quod hu ius mundi, quod huius mundi pera gran tes de scr ta, ad montem Dei Orcb, perducit fœ liciter:

Residuum Secundæ Partis.

ad montem Dei Oreb per ducit fœ liciter. Ergo dulcissime Ie su.
qui pascens es & pa bulum, & pa bulum, An gelico nos pa
ne fa ti a tos, Perduc ad fa lutiferum conuiuium: perduc
ad fa lutiferum conuiuim, con uiuium: Alleluia, al le lu ia.

kkk ij

XXXII. QVINTA VOX. Ultimum. IACCHET. Quinque vocum.



N no mine Iesu: In no mine Ie su,
In no mi ne Ie su, o mne ge nu fle ctatur, ccelestis
uin, ter re strium & in fernorum, & in fernorum: Et omnis lingua,
& omnis lin gua, & omnis lingua confiteatur, confite a tur, con fi te
a tur: quia Dominus Iesus, quia Dominus Iesus, quia Dominus Iesus,

Residuum Ultimi.

quia Dñs Iesus Christus, Iesus Chri stus, est in glori a Dei
pa tris, est in gloria Dei patris, est in glo ria Dei pa
tris, Dei pa tris, est in gloria Dei patris.

F I N I S.

kkk ij

INDEX, ORDO ET SVMMA M O T E T A R V M.

Septem Vocum.

I. **S**Ex sunt, quæ odit Dominus. Sixtus Theodericus. D. D. A. A.

Sex Vocum.

II	Tu Domine uniuersorum.	Noe.	Ad equales voces.
III	Soror mea Lucia virgo, Deo deuota.	Incognito Authore.	
IV	Benedicat te Dominus in virtute sua.	M. IAN.	
V	Venator Lepores, mittet tibi.	Adrianus Willart.	D.D.
VI	Obsecro Dñe, mitte quē missurus es.	Adrianus Willart.	T.T. A. A.
VII	Respōsum acceperat simeon a spiritu.	Ios QVIN.	
VIII	Cœli Deus omnipotēs, benedicat tibi.	M. IAN.	T.T. A. A.

Quinque Vocum.

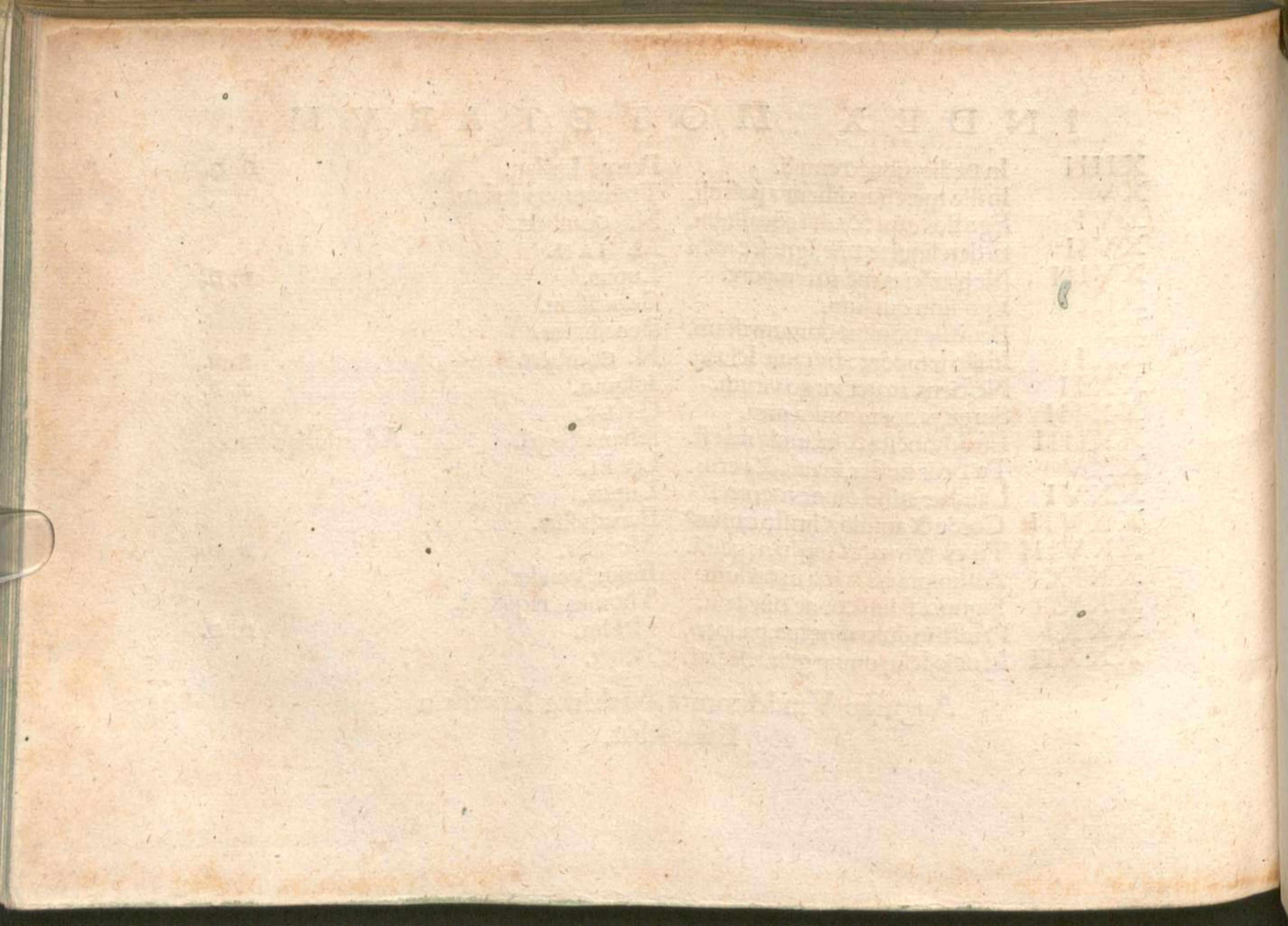
IX	Dum fabricator mundi.	L VPI.	
X	Quis est iste, qui p̄gredit̄ quasi aurora	Claudin.	
XI	Cursu festa dies sydereo, exoptata diu.	Lupus.	
XII	Cæciliam cantate p̄ij, cantate pudici.	N. Gombert.	
XIII	Non turbetur cor vestrum,	Richafort.	D. D. D.

I N D E X M O T E T A R V M.

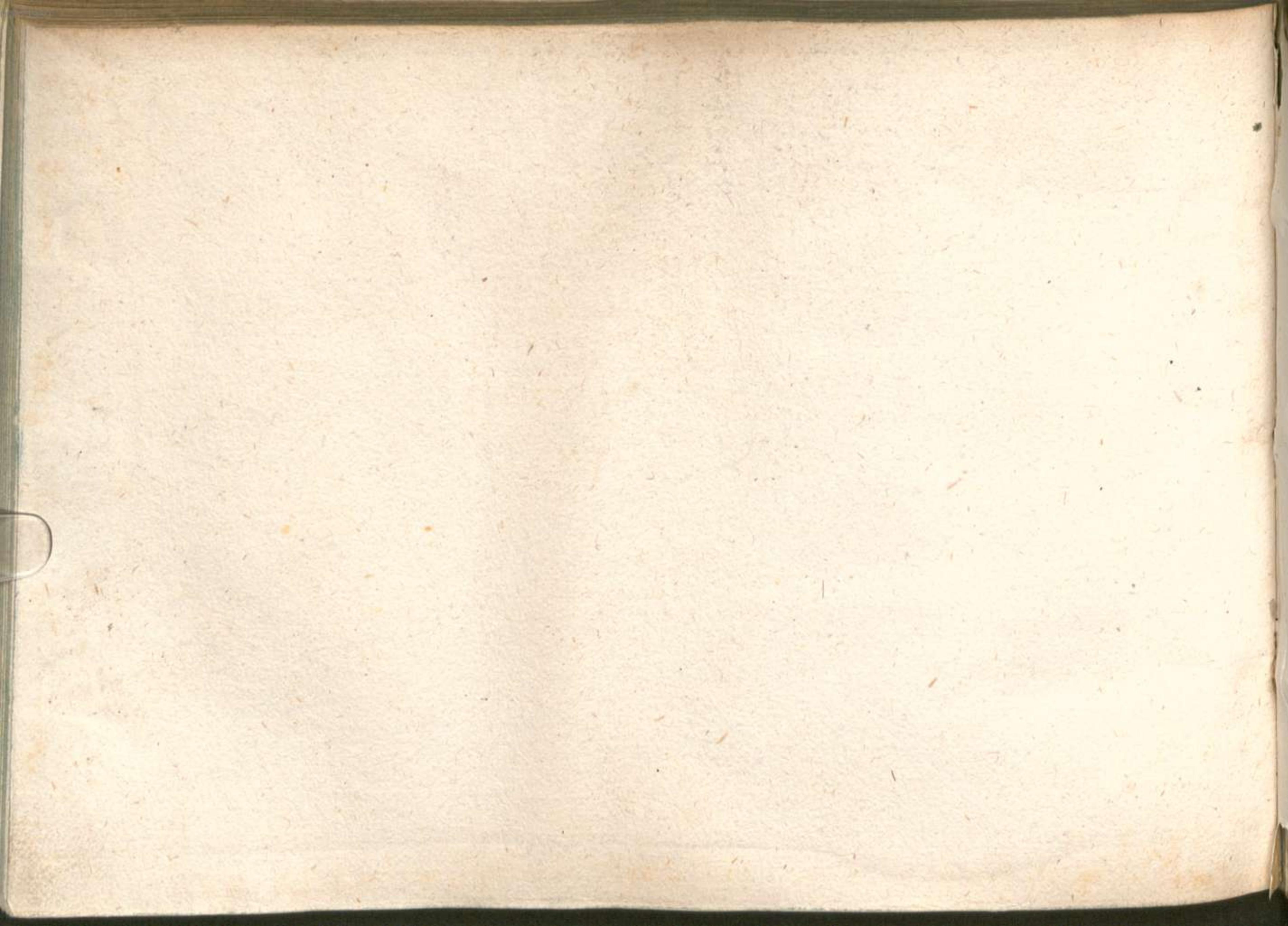
XIII	In Dedicatione Templi.	Petrus Iordan.	D. D.
XV	In illo tpe: cū audissent Apostoli.	Thilmannus susato.	
XVI	Ego flos cāpi & Liliū cōuallium.	N. Gombert.	
XVII	Si dereliqui te Dñe, ignosce mihi	M. I A N.	
XVIII	Ne proīcias me in tempore.	Lupus.	D. D.
XIX	Ego sum qui sum.	Concilium.	
XX	Benedic Domine domum istam.	Benedictus.	
XXI	In illo tempore : Intrauit Iesus.	N. Gombert.	B. B.
XXII	Nesciens mater virgo virum.	Iosquin.	B. B.
XXIII	Surge, propera amica mea.	GOES.	
XXIV	Enq̄ honesta & iucunda res est.	Iohan H̄eugel.	
XXV	Tu Deus noster, suavis & verus.	L V P I.	
XXVI	Laudate Dñm omnes Gentes.	Lupus.	
XXVII	Corde & animo, Christo canim⁹.	Benedictus.	
XXVIII	Tu es Petrus, & sup hanc petrā.	Morales.	D. D.
XXIX	Assumpta est maria in cœlum.	Iorius vender.	
XXX	Signum salutis, pone Dñe Iesu.	Thomas Crequilon.	
XXXI	Parasti in dulcedine tua, pauperi.	Hesdin.	D. D.
XXXII	In noīe Iesu, omne genu flectat.	Iachet.	

Ad æquales voces.

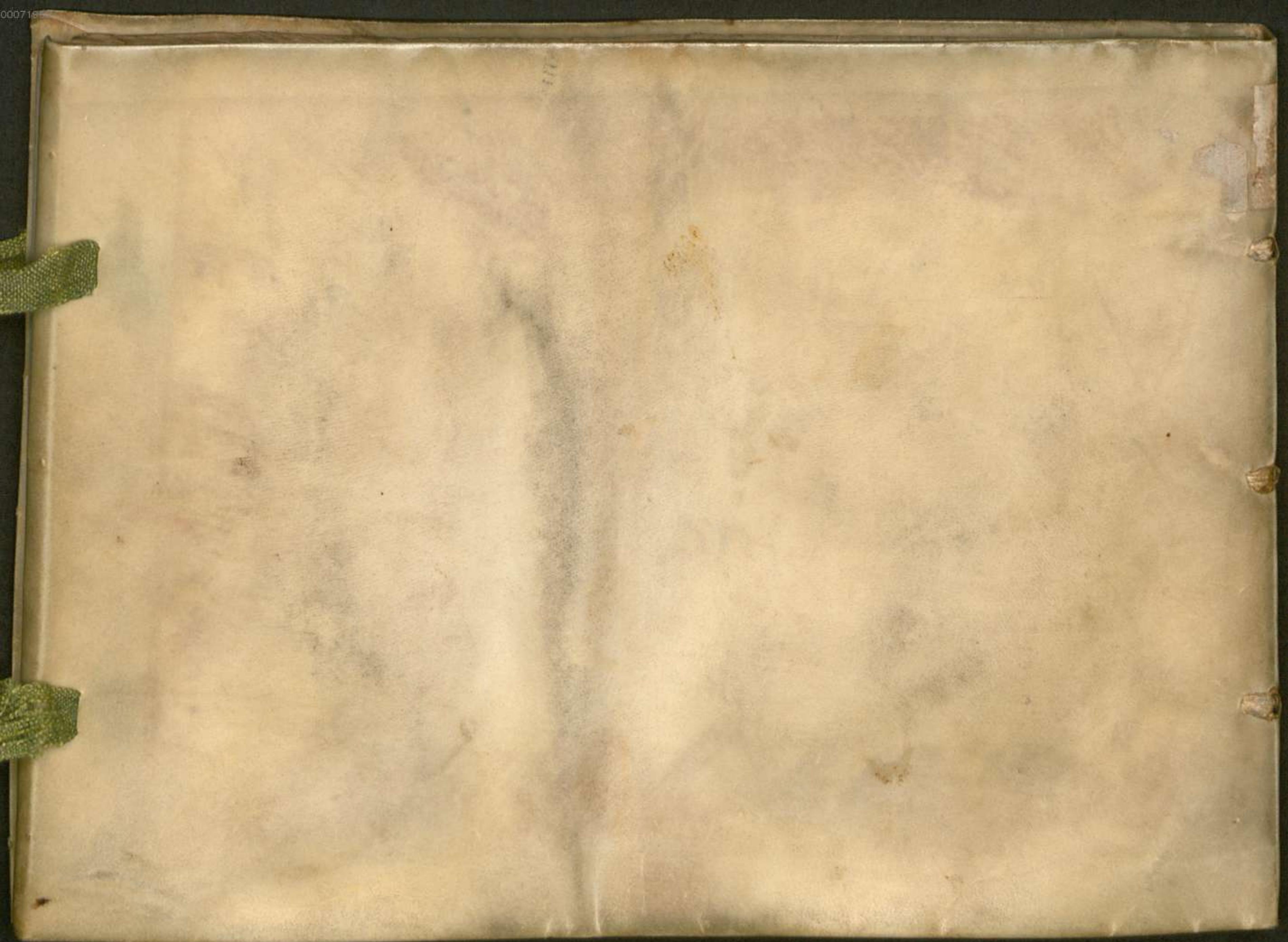
Augustæ Vindelicorum, Melchior Kriesstein
Excudebat.











I N D E X M O T E T A R V M.

XIII
XV
XVI
XVII
XIX
XX
XXI
XXI
XXI
XXV
XXV
XXV
XXI
XXI
XXX

