SIBLEY MUSICAL LIBRARY

119
3 d

Kompositionen

für Streichinstrumente

	M
Henselt, Ave Maria, Es dur. Op. 5 Nr. 4	1
Hofmann, Serenade, D dur. Op. 65	5
Hofmann, Serenade, D dur. Op. 72	4
Klengel, J., Serenade, F dur. Op. 24	5
My old Kentucky Home. Amerikan. Volkslied	1
Old Folks at Home. Amerikan. Volkslied	1
Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell	1
Reinecke, 12 Tonbilder	4
Rosenhain, Am Abend. Stimmungsbilder. Op. 99	1½
Sandré, Serenade, D dur. Op. 24	4
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71 Nr. 1, 3, 4	2
Schein, Canzon. (Nr. 26) 5st. Fuge a. d. »Corollarium«	1
Schein, Intrada Nr. 17 und 18 a. d. »Venuskränzlein«	1
Schein, Suite Nr. 8	1
Schein, Suite Nr. 10	1
Schein, Suite Nr. 14	1
Schein, Suite Nr. 19	1
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	1
Schubert, Menuett, D dur	1
Schubert, 5 Menuette und 6 Trios	1

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Konzert-, Gesang- u. dramat. Werke.

Agniez, Hymne au Progrès. (3 gleiche Stimmen m. Pianoforte.) gr. 8°.
d'Albert, Der Mensch u. das Leben. Op. 14 (gem. Ch.)
Altniederländische Kriegs- und Siegeslieder (Baß-Ten.-Solo, Männerchor u. Orgel).
Bach. J. S., Sämtliche weltlichen Kantaten.
Amore traditore. Kantate für Baß.
Angenehmes Wiederau. Dramma per musica.
Auf, schmetternde Töne. Drama zum Namenstage Augusts III.
Auf, schmetternde Töne. Dramma per musica.
Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit zwischen Phoebus u. Pan.
Höchsterwünschtes Freudenfest.
Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügsamkeit. Kant. f. Sopr.
Laßt uns sorgen, laßt uns wachen. Die Wahl des Herkules. Glückwunschkantate auf einen sächsischen Prinzen.
Mer hahn en neue Oberkeet. Kant. f. Sopr. u. Baß.
Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. Gratulat.-Kant.
O angenehme Melodei.
O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeits-Kant. f. Sopr. Kl.-A.
Non so che sia Dolore. Kantate für Sopran.
Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen. Cantata gratulatoria in adventum regis.
Schleicht, spielende Wellen. Drama auf das Geburtsfest Augusts III.
Schweigt, stille, plaudert nicht. Kaffee-Kantate für Sopr., Ten. u. Baß.
Schwingt freudig euch empor. Die Freude reget sich.
Tönet, ihr Pauken Erschallet, Tromp.! Dramma per musica.
Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. Dramma zu einer Universitätsfeier. Siehe unter: »Auf, schmetternde Töne!«
Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Kantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weißenfels.
Weichet nur, betrübte Schatten. Kant. f. Sopr.
Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. Der zufrieden gestellte Aeolus.
Bantock, Der Zeitgeist (gem. Chor).
Barnett, Der alte Matrose.
Bateson. Siehe »Madrigale«, Nr. 6 u. 7.
Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor).
—— »Herrlich auferstanden« Op. 53 Nr. 5. (gem. Ch.)
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).
—— Ruinen v. Athen. Op. 113 (Solo u. gem. Chor).
—— Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen. Op. 114 (gem. Chor).
—— Terzett »Tremate empj.« (Sopr., Ten. u. Baß).
—— König Stephan. Op. 117 (gem. Chor).
—— Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor).
—— Bundeslied. Op. 122 (Solo u. 3st. Frauenchor).
—— Kanons f. 3, 4 u. 6 Stimmen ohne Begleitung.
—— Chor der Gefangenen a. Fidelio (Männerchor).
—— Glorr. Augenbl. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).
—— Chor z. Festsp.: Weihe d. Hauses (Solo u. gem. Ch.)
—— Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor).
—— Festchor aus der Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde (bearbeitet für Männerchor m. Pfte.).
—— Musik zu Fr. Dunkers Drama »Leonore Prohaska«.
—— Schlußges. a. »Die Ehrenpforten« (gem. Chor).
—— Schlußges. a. »Die gute Nachricht« (gem. Chor).
Benedict, Undine. Op. 70 (Sopr.-, Alt-, Ten.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor).
Berger, Meine Göttin. Op. 72 (Männerchor).
—— Der Totentanz. Op. 86 (gem. Chor).
Berlioz, 8 Szenen aus Faust. Op. 1.
—— Helene. Op. 2 Nr. 2.
—— Der fünfte Mai. Op. 6.
—— Sarah im Bade. Op. 11.
—— Lelio oder die Rückkehr zum Leben. Op. 14b.
—— Romeo und Julie. Op. 17.
—— Ophelias Tod. Op. 18 Nr. 2.
—— Lied zur Eröffnung der Eisenbahn. Op. 19 Nr. 3.
—— Die Drohung der Franken. Op. 20 Nr. 1.
—— Hymne an das Vaterland. Op. 20 Nr. 2.
—— Fausts Verdammung. Op. 24.
—— Kaiserhymne. Op. 26.
—— Trauer- und Triumphsymphonie.
Bödecker, Im Nachen a. d. Rhein. Op. 37 (S., A., T., Bs., 2 Hörn. u. Harfe (Pfte.) (m. eingel. Hornst.)
Boers, An die heilige Cäcilia (Männerchor). 8°.
Bonvin, In der Sommernacht. Op. 39 (Gem. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orchester). Abschrift.
—— Morgen a. nordischer Küste. Op. 50 (Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch.). Abschrift.
Bruch, Die Birken u. die Erlen. Op. 8. (Solo u. gem. Ch.)
—— Hebräische Gesänge (gem. Chor).
—— Lieder und Gesänge aus Heyses Siechentrost. Op. 54 (Ein- u. mehrstimmig). Mit Pfte. u. Viol.
—— Normannenzug. Op. 32 (Solo u. Männerch.). 8°.
Brukenthal, Sechs Chöre. Op. 14 (Männerch. a cap.)
Claude le Jeune. Siehe »Madrigale«, Nr. 9.
Damrosch, Brautgesang (Männerchor).
Dost, Hoffnung. Op. 9. (Männerchor a cap.).
Dowland. Siehe »Madrigale«, Nr. 3 u. 12.
Eichborn, Der Deutschen Wahrspruch (Männerch.)
Euripides, Chor aus Orestes.
Gade, Komala. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
—— Frühlings-Phantasie. Op. 23 (Solo).
—— Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor).
—— Die heilige Nacht. Op. 40 (Solo u. gem. Chor).
—— Kalanus. Op. 48 (Solo u. gem. Chor).
—— Zion. Op. 49 (Solo u. gem. Chor).
—— Kreuzfahrer. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
—— Psyche. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
—— Der Strom. Op. 64. (S.-, A.-, T. I, II-, Bß.-S. u. g. Ch.)
Gastoldi. Siehe »Madrigale«, Nr. 5.
Gerlach, Luthers Lob der Musika (gem. Chor).
—— Vaterlandslied. Op. 7 (Männerchor). gr. 8°.
Gernsheim, Wächterlied. Op. 7
a) Ausg. f. Männerchor. 8°. b) Ausg. f. gem. Chor.
Gluck, Prolog (Sopr.-Solo, Chor u. Orchester Fol.) Siehe Gesamtausgabe.
Goldschmidt v., Vorspiel u. Liebesszene aus 7 Todsünden (Solo).
Gouvy, Elektra. Op. 85 (S.-, Mezzos.-, T.-, B.-Solo u. gem. Chor).
—— Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
—— Ödipus. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
—— Polyxena. Op. 88 (Sopr.-, Alt-, Bar.-Solo u. gem. Ch.)
Greith, Der verzauberte Frosch. Op. 23. (Sopran- u. Altstimmen m. Pfte.)
Grimm, An die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Haiden, Siehe »Madrigale«, Nr. 8.
Hamerik, Erntetanz. Op. 37. (Frauenchor).
Hartmann, Frühlingslied (gem. Chor).
Hassler, Siehe »Madrigale«, Nr. 11.
Haydn, Der Sturm (gem. Chor).
Hiller, »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht«. Op. 193 (gem. Chor).
—— Ver Sacrum (Die Gründung Roms). Op. 75 (2 Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Hofmann, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 8°.
—— Nornengesang. Op. 21 (Solo u. Frauenchor.) 8°.
—— Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).
—— Editha. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
—— Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 106 (Männerch.)
—— Waldfräulein. Op. 111 (Sopr.-, Bar.-S. u. gem. Ch.)
—— Drei Terzette. Op. 112. (2 Sopr.-u. Alt-Solo od. Ch.)
Horn, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
Houssian, Chant triomphal. Op. 27 (a cappella). 8°.
Huber, Meerfahrt. Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).
—— Pastorale. Op. 74 (Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo u. gem. Chor mit Pfte. 4 hdg.)
Jadassohn, Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
—— Verheißung. Op. 55 (gem. Chor).
—— Johannistag. Op. 131 (Sopr.-, Mezzosopr.-, Alt-Solo und Frauenchor mit Pianoforte).
Jannequin, Siehe »Madrigale« Nr. 18.
Josephson, Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor). 8°.
Kaun, Normannen Abschied. Op. 20 (Bar.-Solo und Männerchor).
Krug, Am Wasserfall. Op. 53 Nr. 2 (Männerchor a cap.)
Krug-Waldsee, Harald. Op. 6. (Bar.-Solo und gem. Chor). (Abschrift).
—— König Rother Op. 25. (Sopran-, Tenor-, Bariton-, Baß Solo und gem. Chor). (Abschrift).
—— Daraus:
Prolog. gr. 8°.
Rothers Klage. gr. 8°.
Recit. und Arie der Oda. gr. 8°.
Das Brautfest in Byzanz. gr. 8°.
Schlußszene. gr. 8°.
—— Der Geiger zu Gmünd. Op. 27. Ten.-Solo und gem. Chor). (Abschrift).
—— Seebilder. Op. 29. (Barit.-S. u. M.-Ch. (Abschrift).
Kunz, Hymne an Hertha. Op. 7 (Männerchor). 8°. (Chorbibl. 929).
Lasso, Orlando di. Siehe »Madrigale«. Nr. 9.
Leu, Barbarossa (Solo u. Männerchor).
Machts, Schlachtgesang aus Devrients »Gustav Adolf« (Männerchor). 8°. (Chorbibl. 930).
Madrigale, Ausgewählte, u. mehrst. Ges. berühmt. Meister d. 16.—17. Jhrh. (M. Barclay Squire.) 8°:
Nr. 1. Sweelinck. Poi che voi non volete (1610).
» 2. Sweelinck. Madonna con questi occhi (1601).
» 3. Dowland. Shall I seek (Liebesschmerz füllt mir das Herz) (1600).
» 4. Ward, Hope of my heart (O sag', warum) (1613).
» 5. Gastoldi, Al mormorar (1592).
» 6. Bateson, Have I found her (Endlich hab' ich dich gefunden). (1618).
» 7. Bateson, Sister, awake (Wach' auf, wach' auf). (1604).
» 8. Haiden, Mach' mir ein lustig's Liedelein (1601).
» 9. Lasso, Orl. di, Quand mon mari (Kommt mein Gespons). (1564.) — Claude le Jeune, O Vilanella (1586).
» 10. Tomkins, See, the shepherds' Queen (Sieh' da, des Schäfers Freud'). (1622).
» 11. Haßler, Luce negl' occhi (1596).
» 12. Dowland, Say, Love, if ever thou didst find. (Fand'st je ein Weib, du, Amor, sprich.) (1603). — Byrd, I thougt that Love had been a boy. (Ich dachte, Amor wär ein Knabe.) (1589).
» 13. Wilbye, Down in a valley. (Drunten im Tale.) (1609).
» 14. Waelrant, Musiciens qui chantez. (An die Musikanten.) (1597).
» 15. Morley, I will no more come to thee. (Will nicht mehr um dich werben). (1594).
» 16. Marenzio, Scendi dal Paradiso Venere. (Venus vom Himmel stiegst du nieder). (1584).
» 17. Morley, Come, lovers, follow me (Kommt ihr Verliebten). (1594).
» 18. Jannequin, Petite Nymphe folâtre. (Reizende Nymphe). (1552). — Claude le Jeune, O occhi manza mia. (Ihre Augen). (1586).
» 19. Wert, Mein Verstand. »Chi salira per me«. (Wer wird für mich, o Mädchen, zum Himmel steigen). (1562).
» 20. Tomkins, Fusca, in thy starry eyes. (Fusca deiner Augen Schein.) (1622).
» 21. Gibbons, Orlando, Was ist das Leben? What is our Life? (1612).
» 22. Archadelt, Jacob, Il bianco e dolce Cigno. (Der Schwan im Tode klagend.) (1539).
» 23. Vecchi, Orazio, Il bianco e dolce Cigno. (Leis singt der Schwan im Tode.) (1589).
» 24. Marenzio. Scaldava il sol (1582).
Marenzio, Siehe »Madrigale« Nr. 16.
Meinardus, Wanderlied Op. 17. (gem. Ch. m. Blasinstr.)
Mendelssohn, Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor).
—— Athalia. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
—— Festgesang »An d. Künstler«. Op. 68 (Männerch.).
—— Festgesang z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).
—— Heimkehr aus der Fremde (Solo u. gem. Ch.).
—— Lied aus Ruy Blas (Sopr.-S. Chor u. Streich-Quint.).
—— Loreley-Finale. Op. 98 (Sopr.-Solo u. gem. Ch.).
—— Ödipus in Kolonos. Op. 93 (dopp. Männerchor).
—— Sommernachtstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
—— Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
—— Winzerchor a. Loreley. Op. 98. (M.-Chor u. Orch.)
Morley, Siehe »Madrigale« Nr. 15 u. 17.
Mozart, »Del gran regno delle Amazoni«. Terz (Ten. u. 2 Bässe). (Fragment.) [134].
Mozart, »Dite almeno«. Quart. (Sopr., T. u. 2 Bässe). [479].
—— »Ecco, quel fiero«. Terzett (2 Sopr. u. 1 Baß). [436].
—— »Mandina amabile«. Terzett (Sopr., T. u. Bß). [480].
—— »Mandina amabile«. Terzett (Sopran, Tenor und Baß). [480]. 8°.
—— »Mi lagnerò tacendo«. Terzett (2 Sopr. u. Bß.) [437].
—— »Mein liebes Weibchen«. Kom. Duett (Sopran und Baß.) [625].
—— »Più non si trovano«. Kanzon. (2 Sopr., 1 Bß.) [549].
—— »Se lontan, ben mio«, Terzett (2 Sopr., Baß). [438].
—— »Welch ängstliches Beben«. Duett (2 Tenöre). (Fragm.) [386].
Nicodé, Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).
—— Das ist das Meer. Op. 31 Nr. 2 (Chorbibl. 492).
Palestrina, Hohes Lied. (Auswahl f. d. Konzertgebrauch v. Ad. Thürlings.) (5st. Chor a cap.) 8°.
—— Kanzonetten u. Madrigale (Druffel) (a cappella) 8°.
—— Sechs Madrigale (Druffel) (a cappella). 8°.
Perfall, Dornröschen. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
—— Undine. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
Raff, Die Tageszeiten. Op. 209 (gem. Chor).
Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Männerchor).
—— Schlachtlied. Op. 56 (dopp. Männerchor). 8°.
—— Sommertagsbilder. Op. 161 (gem. Chor).
—— Tell. Op. 102 (Solo u. Männerchor).
Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor).
Rietz, Hymnus »Das große deutsche Vaterland«. Op. 51 (Solo u. gem. Chor).
—— Schlachtgesang. Op. 12 (1stimm. Männerchor).
Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31 (gem. Chor).
Rosenhain, Kaiserlied (M.-Ch.). 8°.
Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).
Scharff, Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied (M.-Chor m. Pfte. od. Orch.)
Scharwenka, Ph., Abendfeier in Venedig. Op. 89 (Sopr.-Solo u. Frauenchor mit Harm. u. Klavier).
—— An den König. Op. 113 (Solo, Chor, Orgel).
Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha (Alt-Solo u. Frauenchor).
Schmidt, Nach Sturm und Drang (Männerch. a cap.)
Schubert, Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor m. Streichinstr.) [1821 komp.)
—— Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor a cap.). [1817.] (Chorbibl. 583).
—— Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26 (gem. Chor).
—— Mirjams Siegesgesang. Op. 136. Mit Orchester von F. Mottl (Sopran-Solo u. gem. Chor).
—— Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (M.-Ch. m. Hörn.)
—— Ständchen. Op. 135. Mit Orchester v. F. Mottl. (Alt-Solo u. Männerchor).
—— Szene im Dom aus Goethes Faust (Solo u. Chor).
—— Des Tages Weihe (Solo, Chor u. kl. Orch.)
Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84. (Gem. Chor mit Blasinstr.)
—— Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Solo u. gem. Ch.)
—— Adventlied. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
—— Requiem für Mignon. Op. 98b (Solo u. gem. Chor).
—— Nachtlied. Op. 108 (gem. Chor).
—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
—— Manfred. Op. 115 (gem. Chor).
—— Der Königssohn. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
—— Des Sängers Fluch. Op. 139 (Solo u. gem. Chor).
—— Das Glück von Edenhall. Op. 143 (Solo u. M.-Ch.)
—— Neujahrslied. Op. 144 (gem. Chor).
—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145 (Solo u. gem. Chor).
—— Faust (Solo u. gem. Chor).
—— Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied zu singen; Das Schifflein. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).
Schwalm, Mila. Op. 38 (Solo u. Männerchor).
Seyffardt, Zum Gedächtnis. Op. 23. (Bariton-Solo, Männerchor und Orchester.)
—— Aus Deutschlands großer Zeit. Op. 25. (Soli, gem. Ch., Männerch. u. Orch. m. Org. ad lib.).
Speer, Musik als Trösterin. Op. 3 (2 Sopr. u. 2 Alt mit Pianoforte). gr. 8°.
Sweelinck, Chanson: Rozette »Eines Tages, da ich ferne weilte«. (gem. Chor). (M. Seiffert).
—— Siehe »Madrigale«, Nr. 1 u. 2.
Taubert, Der Sturm. Op. 134 (Sopran-, Bariton-, Baß-Solo und gem. Chor).
Taubmann, Thauwetter (Männerchor).
Tinel, Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.).
—— Die Mohnblumen. Op. 20. (Ten.-Solo u. gem. Ch.)
—— Tanzchor aus Franciscus (gem. Chor).
—— Godoleva. Op. 43 (2 Sopr.-, Alt-, Tenor-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Tomkins. Siehe »Madrigale«, Nr. 10.
Waelrant. Siehe »Madrigale« Nr. 14.
Wagner, Dramatische Szenen aus Lohengrin:
1. Elsa vor Gericht und Schwanenchor: »Seht hin! Sie naht« (Sopr.-, Bar.-, 2 Bß.-Soli u. g. Ch.)
3. Gebet »Mein Herr und Gott« (2 Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor). Gebet »Mein Herr und Gott« (bearb. für Männerch. a cap.) (J. Bremner).
4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud »Erhebe dich« (Sopran- u. Bariton-Solo).
6. Begrüßung der Edlen u. Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers »In Früh'n versammelt uns« (Baß-Solo u. dopp. M.-Ch.).
7. Feierlicher Zug zum Münster »Gesegnet soll sie schreiten« (gem. Chor). (Orchesterpartie auch allein ausführbar.)
8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund »Gesegnet soll sie schreiten« (2 Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
9. Brautlied »Treulich geführt« (gem. Chor). Brautlied (bearbeitet f. Männerch. a cap.) (J. Bremner). Brautlied (bearb. für M.-Ch. m. kl. Orch.) (J. Bremner).
10. Brautszene (Duett zw. Lohengrin u. Elsa) »Das süße Lied verhallt« (Sopr.- u. Ten.-Solo).
11. Lohengrins Abschied »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte« (2 Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Ward. Siehe »Madrigale«, Nr. 4.
Wert, Siehe »Madrigale« Nr. 19.
Wilbye, Siehe »Madrigale« Nr. 13.
Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22 (Männerchor mit Blechmusik).

Opern-Partituren

(für Privatgebrauch).

Abert, Astorga. Romant. Oper in 3 Akten.
—— Ekkehard. Oper in 5 Akten.
Albeniz, Pepita Jiménez. Oper in 2 Aufzügen (2 Bde.)
—— —— Neue Ausgabe (fr.-e.).
d'Albert, Gernot. Oper in 3 Aufzügen.
—— Der Rubin. Musikal. Märchen in 2 Aufzügen.
Beethoven, Fidelio. Oper in 2 Akten.
Cherubini, Ali-Baba oder die 40 Räuber. Oper in 4 Akten (Abschrift).
Curti, Lili-Tsee. Japanisches Märchen in 1 Aufzuge.
Enna, Cleopatra. Oper i. 3 Aufzügen neb. ein. Vorspiel.
Gluck, Opern. Prachtausgabe mit deutschem, französischem und italienischem Text:
Alceste. Tragische Oper in 3 Akten.
Armida. Heroisches Drama in 5 Akten.
Iphigenie in Aulis. Tragische Oper in 3 Akten.
Iphigenie auf Tauris. Tragödie in 4 Akten.
Orpheus und Eurydice. Oper in 3 Akten.
Echo und Narciß. Lyrisches Drama in 3 Akten mit einem Prolog.
v. Goldschmidt, Die sieben Todsünden.
Grétry, Opern. Gesamtausgabe mit franz. Text:
Band I. Richard Cœur-de-Lion. Opéra comique en 3 actes.
Band II. Lucile. Comédie en 1 acte.
Band III. Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes.
Band IV. Céphale et Procris. Morceaux inédits.
Band V. Les Méprises par Ressemblance. Comédie en 3 actes.
Band VI. L'Epreuve villageoise. Opéra bouffon en 2 actes.
Band VII. Anacréon chez Polycrate. Opéra en 3 actes.
Band VIII. Anacréon chez Polycrate. Morceaux inédits.
Band IX. Le Tableau parlant. Comédie-Parade.
Band X. Les Évènements imprévus. Comédie en 3 actes.
Band XI. L'Embarras des Richesses. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XII. L'Embarras des Richesses. Morceaux inédits.
Band XIII. Zémire et Azore. Comédie-Ballet en 4 actes.
Band XIV. Le Huron. Comédie en 2 actes.
Band XV. Colinette à la Cour. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XVI. Colinette à la Cour. Morceaux inédits.
Band XVII. Le Jugement de Midas. Comédie en 3 actes.
Band XVII. Raoul Barbe-bleue. Comédie en 3 actes.
Band XIX. Panurge. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XX. Les deux Avares. Opéra bouffon en 2 actes.
Band XXI. L'Amant jaloux. Comédie en 3 actes.
Band XXII. La Caravane du Caire. Opéra. Ballet en 3 actes.
Band XXIII. Morc. inédits de Panurge et de Caravane du Caire.
Band XXIV. Guillaume Tell. Drame en 3 actes.
Band XXV. La Fausse Magie. Comédie en 1 acte.
Band XXVI. Le Comte d'Albert. Drame en 2 actes, et la Suite en 1 acte.
Band XXVII. Silvain. Comédie en 1 acte.
Band XXVIII. Denis le Tyran, maître d'école à Corinthe. Comédie en 1 acte.
Band XXIX. La Rosière républicaine ou La Fête de la raison. Comédie en 1 acte.
Halévy, Pique-Dame. Komische Oper in 3 Akten. Mit franz. Text. Mit französischem und handschriftl. deutschem Text 15 ℳ mehr.
Hofmann, Donna Diana. Oper in 3 Aufzügen (Abschrift).
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Oper in 3 Akten.
—— Der Haideschacht. Oper in 3 Akten.
Lortzing, Zar und Zimmermann. Oper in 3 Akten (Abschrift).
—— Undine. Romantische Oper in 4 Aufzügen (Abschrift).
—— Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten (Abschrift).
—— Zum Großadmiral. Komische Oper in 3 Akten (Abschrift).
Mendelssohn, Die Hochzeit d. Camacho. Op. 10. Kom. Oper.
—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. Liederspiel in 1 Akte.
—— Loreley. Op. 98. Unvollendete Oper.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Oper in 5 Aufzügen. Mit französischem Text. Mit französischem u. handschriftl. deutschem Text 15 ℳ mehr.
—— Der Prophet. Oper in 5 Akten. M. franz. Text. Mit franz. u. handschriftl. dtsch. Text 15 ℳ mehr.
Mozart, Apollo u. Hyacinthus. Latein. Kom. in 1 Akte.
—— Ascanio in Alba. Theatr. Festspiel in 2 Akten.
—— Bastien u. Bastienne. Dtsch. Operette in 1 Akte.
—— Così fan tutte. Kom. Oper in 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz. (Dtsch.-ital.) (V.-A. 1311).
—— Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. 1. Ausgabe.
—— Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (Dtsch.-ital.) (V.-A. 1310).
—— Die Entführung aus dem Serail. Kom. Oper in 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz. (V.-A. 1307).
—— La finta Giardiniera. Kom. Oper in 3 Akten. (Deutsch-ital.)
—— La Finta semplice. Kom. Oper in 3 Akten (Ital.).
—— Die Hochzeit des Figaro. Kom. Oper in 4 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1308).
—— Idomeneo. Oper in 3 Akten. Neue Ausgabe v. J. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1306).
—— Lucio Silla. Oper in 3 Akten. (Ital.)
—— Mitridate, Rè di Ponto. Oper in 3 Akten (ital.).
—— L'Oca del Cairo. Kom. Oper in 2 Akten (ital.).
—— Il Rè pastore. Dramat. Festspiel in 2 Akten. (Deutsch-ital.).
—— Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in 1 Akte. Neue Ausg. von Jul. Rietz. (V.-A. 1308)

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Mozart, Die Schuldigkeit d. 1. Gebotes. Geistl. Singspiel, I. Teil.
—— Il Sogno di Scipione. Festsp. i. 1 Akte. (Ital.)
—— Lo Sposo deluso. Kom. Oper in 2 Akten. (Ital.)
—— Thamos, König in Ägypten. Chöre u. Zwischenakte.
—— Titus. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe v. Jul. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1313.)
—— Zaida. Deutsche Operette in 2 Akten.
—— Die Zauberflöte. Dtsch. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (V.-A. 1312.)
Reinecke, Glückskind u. Pechvogel. Märchenoper in 2 Akten (mit Klavier zu 4 Händen).
—— König Manfred. Oper in 5 Akten.
—— —— Neue Ausgabe.
—— Der vierjähr. Posten. Operette in 1 Akte (Abschr.).
Scharwenka, X., Mataswintha. Oper in 3 Aufz.
Schmidt, Prinz Eugen. Oper in 4 Akten (Abschr.).
—— Weibertreue. Kom.-rom. Op. i. 3 Akten (Abschr.).
Schubert, Dramatische Werke:
Band I. Des Teufels Lustschloß. Oper in 3 Akten.
Band II. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Akte.
Fernando. Singspiel in 1 Akte.
Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten.
Band III. Die Zwillingsbrüder. Singspiel in 1 Akte.
Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Singspiel in 1 Akte.
Band IV. Die Zauberharfe. Melodram in 3 Akten.
Musik zum Lustspiel Rosamunde von Cypern.
Band V. Alfonso u. Estrella. Oper in 3 Akten.
Band VI. Fierrabras. Heroisch-rom. Op. in 3 Akten.
Band VII. Fragmente:
Claudine von Villa Bella. Singspiel. (Auch einzeln).
Der Spiegelritter. Operette.
Die Bürgschaft. Oper.
Adrast. Oper.
Einlage zu Herolds Oper: Das Zauberglöckchen.
Schumann, Genoveva. Oper in 4 Akten.
Taubert, Der Sturm. (Shakespeare.) Op. 134. Schauspiel in 3 Aufzügen.
Tinel, Godoleva. Op. 43. Siehe Konz.-Gesang-Werke.
Wagner, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.
—— Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen.

Arien mit Orchester.

(Soweit in Partitur nicht gedruckt, in Abschrift vorhanden).

Für Sopran.

d'Albert, Der Rubin. Erzählung Asafs.
Beethoven, Fidelio. Rec. und Arie: »Abscheulicher, wo eilst«.
—— Szene und Arie: Ah! perfido! Op. 65.
—— Arie: Primo amore.
Berlioz, Herminia. Lyr. Szene.
—— Kleopatra. Lyr. Szene.
Cornelius, Gunlöd. I. Szene, 1. Aufzug. »Hildolf der Recke, und Erna, sein Weib«.
Enna, Cleopatra. »Sie schäumen, die heiligen Wellen«. 1. Akt.
—— Cleopatra. »Ich singe für dich«. 3. Akt.
—— Cleopatra. »Wie bist du bleich«. 3. Akt.
Fielitz, Die Nonne. Op. 51. Gesangsszene.
Gluck, Antigone. Rec. u. Arie: Berenice, ach wo bist du?
—— Iphigenie auf Tauris. »O du, die mir einst Hülfe gab«. — (»O du, die meinen Tod hielt auf«).
—— Orpheus. Arie: »Ach! Ich habe sie verloren«.
Händel, Messias. Arie: »Ich weiß, daß mein Erlöser lebet«.
—— Xerxes. »Meine liebliche Platane«. Rec. u. Cavatine. Mit Orchester von Fel. Mottl.
Haydn, Schöpfung. Rec. und Arie: »Auf starkem Fittiche schwinget«.
—— Schöpfung. Arie: »Nun beut die Flur das frische Grün«.
Hofmann, Die Verlassene. Gesangszene. Op. 118.
v. Holstein, Braut von Messina. Op. 38. Beatrice. Szene.
Lortzing, Undine. Arie: »So wisse, daß in allen Elementen«.
—— Waffenschmied. Szene und Arie: »Er schläft«.
—— Wildschütz. Arie: »Auf des Lebens raschen Wogen«.
—— Zar und Zimmermann. Ariette: »Die Eifersucht ist eine Plage«.
Mendelssohn, Konzert-Arie. Op. 94.
—— Hymne: »Hör' mein Bitten«.
—— Elias. Arie: Höre Israel, höre des Herrn Stimme«.
—— Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tötest die Propheten«.
Meyerbeer, Hugenotten. Gruß des Pagen. »Ihr edlen Herrn allhier«.
—— Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter«.
Mozart, »A Berenice e Vologeso!« Rec. und Arie [Werk 70].
—— »Ah lo previdi« — »Ach meine Ahnung«. Szene u. Kavatine (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [272].
—— »Ah se in ciel«. Arie [538].
—— »Alcandro, la confesso«. Rec. u. Arie [294].
—— »Alma grande e nobil«. Arie [578].
—— »A questo seno« — »Komm an mein Herz«. Rec. u. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. ital.). [374].
—— »Bella mia fiamma!« — »Teuerstes Mädchen, ich scheide!« Szene u. Arie (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [528].
—— »Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir«. »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. Rec. u. Rondo (Mit obl. Klav.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [505].
—— »Chi sà, chi sà qual sia«. Arie. [582].
—— »Conservati fedele«. Arie. [23].
—— Don Juan. [527] Arie: »Wenn du fein fromm bist«. — (»Du sollst erfahren«).
—— »Fra cento affanni«. Arie. [88].
—— Die Hochzeit des Figaro. [492]. Daraus:
Nr. 6. Arie des Cherubin: »Neue Freuden, neue Schmerzen« (»Ich weiß nicht, wo ich bin«.)
Nr. 11. Arie des Cherubin: »Ihr, die ihr Triebe«. (»Euch, holde Frauen, die Lieb' ihr kennt«).
Nr. 19. Arie: »Wohin flohen die Wonnestunden«. — (»Nur zu flüchtig«).
Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde«.
Mozart, »Kommt her, ihr frechen Sünder«. Arie (Passionslied. [146].
—— »Ma che vi fece« — »Ach, was verbrach«. Rec. u. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [368].
—— »Mia speranza adorata« — »Ach sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. u. Rondo. (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [416].
—— »Misera dove son« — »Wehe mir, ach«. Szene u. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [369].
—— »Misero me«. »Misero pargoletto«. Rec. u. Arie [77].
—— »Nehmt meinen Dank«. Arie. [383].
—— »No, no, che non sei«. Arie. [419].
—— »Non più! tutto ascoltai«. — »Genug, ich bin entschlossen«. — »Non temer, amato bene«. — »Laß, o Freund uns standhaft«. Rec. u. Arie mit obl. Violine. (8° deutsch u. ital.) [490].
—— »O temerario Arbace«. Rec. u. Arie. [79].
—— »Per pietà, bell' idol mio«. Arie. [78].
—— »Popoli di Tessaglia«. Rec. u. Arie [316].
—— »Schon lacht der holde Frühling«. Arie. [580].
—— »Se ardire, e speranza«. Arie [82].
—— »Se tutti i mali miei«. Arie. [83].
—— »Vado, ma dove?« Arie [583].
—— »Voi avete un cor fedele«. Arie. [217].
—— »Vorrei spiegarvi, oh Dio«. Arie. [418].
—— Zauberflöte. [620]. Daraus:
Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden«.
Perfall, Raimondin. Schlummerlied der Melusine.
Reinecke, Mirjams Siegesgesang. Op. 74. 8°.
Scharwenka, Mataswintha. Mataswinthas Brautnachtsgesang.
Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.
Nr. 1. Elsas Traum.
Nr. 2. Elsas Gesang a. d. Lüfte.
Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud.
—— Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.
Nr. 2. Isoldens Erzählung an Brangäne.
Nr. 5. Isoldens Antwort an Tristan.
Nr. 6. Isoldens Verklärung.
Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog.
Weber, Euryanthe. Arie: »Glöcklein im Tale«.
—— Der Freischütz. Rec. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer«.
—— Oberon. Arie: »Ozean, du Ungeheuer«.
Zöllner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde«.

Für Mezzo-Sopran oder Alt.

Gluck, Alceste. »Die ihr im Hades herrscht«. (»Ihr Götter ewger Nacht«).
Haydn, Ariadne auf Naxos.
Mendelssohn, Elias. Arie: »Sei stille dem Herrn«.
Meyerbeer, Prophet. Arioso: »Ach mein Sohn«.
—— »Ombra felice«. »Io ti lascio«. Rec. u. Arie (Rondo) [255].
—— Titus. [621]. Daraus:
Nr. 19. Arie: »Laß es einmal nur«. (»Ach, nur einmal noch«).
Nr. 23. Rondo: »Nie soll mit Rosen«. (»Nie wird mich Hymen«).
Reinecke, Manfred. »Er hat vergessen«.
—— Das Hindumädchen. Op. 151. 8°.

Für Tenor.

Cornelius, Drei Stücke aus der unvollendeten Oper »Gunlöd«. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Fel. Mottl. 3. Suttungs Lied aus dem 3. Aufzug.
Mendelssohn, Elias. Arie: »So ihr mich von ganzem Herzen«.
—— Paulus. Arie: »Sei getreu bis in den Tod«.
Mozart, »Ah più tremar«. Arie. (Fragment.) [71].
—— »Clarice, cara mia sposa«. Arie. [256].
—— »Con ossequio«. Arie. [210].
—— »Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit«. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. it.) [431].
—— »Müßt' ich auch durch tausend Drachen«. Arie (Fragment.) [435].
—— »Or che il dover«. Rec. u. Arie. [36].
—— »Per pietà, non ricercate«. — »Laß mir meinen stillen Kummer«. Rondo. (4° ital., 8° dtsch. und ital.) [426].
—— »Se al labbro mio«. Arie. [295].
—— »Si mostra la sorte«. Arie. [209].
—— »Va. dal furor portata«. Arie. [21].
—— Zauberflöte. [620]. Arie: »Dies Bildnis ist bezaubernd schön«.
Wagner, Lohengrin. Daraus:
Nr. 5. Lohengrins Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrins Herkunft.
Nr. 8. Lohengrins Abschied.
Lohengrins Ankunft.
Weber, Freischütz. Szene und Arie: »Nein, länger trag' ich nicht«.

Für Bariton oder Baß.

Beethoven, 2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens. Nr. 2. Mit Mädeln sich vertragen (Baß).
—— 2 Arien zu »Die schöne Schusterin« Nr. 1. O welch ein Leben. — 2. Soll ein Schuh nicht drücken. (Baß.)
Haydn, Jahreszeiten. Arie: »Schon eilet froh« (Baß).
—— Schöpfung. Arie: »Nun scheint im vollen Glanze«. (Baß).
Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesangs-Szene (Bar.)
Lortzing, Waffenschmied. Lied: »Auch ich war ein Jüngling« (Baß).
—— Zar und Zimmermann. Lied des Zaren: »Sonst spielt' ich«. (Bar.)
Mendelssohn, Elias. Arie: »Es ist genug«. (Baß).
—— Paulus. Arie: »Gott sei mir gnädig«. (Baß).
Mozart, »Alcandro, lo confesso« — »O Freund, was mich«. »Non so d'onde viene« — »Woher dieses Bangen«. Rec. u. Arie (Baß). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [512].
—— »Cosi dunque tradisci«. Rec. u. Arie (Baß). [432].
—— Figaros Hochzeit. [492]. Arie: »Nun vergiß leises Flehn, süßes Wimmern«. (»Dort vergiß leises Flehn, süßes Kosen«). (Baß).
—— »Männer suchen stets zu naschen« Arie (Baß). (Fragment.) [433].
Mozart, »Mentre, ti lascio« — »Bald muß ich dich verlassen«. Arie (Baß). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [513].
—— »Per questa bella mano«. Arie (Baß). [612].
—— »Rivolgete a lui«. Arie (Baß). [584].
—— »Un baccio di mano«. Ariette (Baß). [541].
—— Zauberflöte. [620]. Arie: »In diesen heil'gen Hallen«. (Baß).
Reinecke, Almansor. Op. 124 (Bar.) 8°.
Weber, Euryanthe. Szene und Arie: »Wo berg' ich mich«. (Baß).
Zöllner, Die versunkene Glocke. »Das Wunderglockenspiel«. Gesang Meister Heinrichs. (Bar.)

Lieder mit Orchester.

Beethoven, An die Hoffnung. Op. 94. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
—— Die Ehre Gottes in der Natur aus Op. 48. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
—— Der Wachtelschlag. (Sopr.) M. Orch. v. F. Mottl.
Berlioz, Op. 2 Nr. 4. Die schöne Reisende für Mezzo-Sopran.
—— Op. 12. Die Gefangene (Träumerei) für Alt.
—— Op. 13 Nr. 4. Der junge Bretagner Hirte f. Tenor.
—— Op. 19 Nr. 1. Zaïde (Bolero) für Sopran.
—— Op. 19 Nr. 6. Der dänische Jäger für Baß.
Hamerik, Nocturno. (Mezzosopr. mit Solo-Flöte u. Streichinstr.)
Henschel, Jung Dietrich. Op. 45.
Lachner, Vale Imperator! (Lebe wohl nun, Kaiser Wilhelm!) (Mezzo-Sopr. oder Bar.) Mit Begl. d. Orch. Lat.-deutsch. 8°.
—— Vale Imperator! Mit Begl. v. Messinginstr. 8°.
Mozart, Abendempfindung (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl. (Werk 523).
—— »Ich möchte wohl der Kaiser sein«. Ein deutsches Kriegslied (Baß). [539].
—— Der Sylphe des Friedens, (Sopr.) (F. Mottl.) [152].
—— Wiegenlied (Sopr.) (F. Mottl).
Schubert, Die Allmacht. (Sopr.) Mit Orch. v. F. Mottl.
—— An die Laute. Op. 81 Nr. 2 (Mottl).
—— Delphine. (Sopr.) Mit Orchester v. F. Mottl.
—— Dem Unendlichen (Mottl).
—— Die Rose. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
—— Ständchen »Leise flehen«. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
—— Suleikas erster Gesang. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
—— Suleikas zweiter Gesang. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
—— Thekla, eine Geisterstimme. (Sopr.) Mit Orch. von F. Mottl.
—— Der Tod und das Mädchen. Op. 7 Nr. 3 (Mottl).
—— Wiegenlied. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
Wallnöfer, Hymne an die Erde. Op. 69. (Tenor).
Weber, Der kleine Fritz an seine jungen Freunde. (Sopran). Mit Orchester von F. Mottl.
—— »Meine Lieder, meine Sänge«. (Sopran.) Mit Orchester von F. Mottl.
—— Unbefangenheit. (Mezzosopr.) M. Orch. v. F. Mottl.
Weingartner, Op. 35 Nr. 1. Unruhe der Nacht.
—— Op. 35 Nr. 2. Stille der Nacht.
—— Op. 36 Nr. 1. Er weiß es besser.
—— Op. 36 Nr. 2. Letzter Tanz.
—— Op. 36 Nr. 3. Des Kindes Scheiden.
—— Op. 36 Nr. 4. Lied der Walküre.

Bach, J. S., Geistl. Lieder u. Arien aus Schemellis Gesangbuch, mit unausgesetztem, beziffertem Baß für den Unterricht.

Lieder und Gesänge f. gem. Chor

mit Begleitung eines Instrumentes. (Pfte., Orgel usw.) Partituren 8°. Ausnahmen vermerkt.

Becker, 6 geistl. Lieder (a cappella) und 1 Hochzeitslied mit Orgelbegleitung. Op. 29.
—— 6 Lieder u. Gesänge Op. 53. (Nr. 2 u. 5 m. Pfte.) 4°.
—— 4 geistliche Minnelieder aus d. 13. Jahrhundert. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke«.
Bruch, Wie mochte je mir wohler sein (a. Heyses Siechentrost). Op. 54 Nr. 5. (M. Pfte. u. Solo-Violine.) 4°.
Gotthard, Der frohe Wandersm. Op. 31. (M. Pfte.) 4°.
Grimm, Ein Liederkranz aus Klaus Groths Quickborn. Op. 24. (Mit Pfte.)
Hahn, Drei Gesänge. Op. 9. (Mit Pfte.) 4°.
Hauptmann, Auf d. See. Op. 21. (M. Pfte. ad lib.)
Haydn, 5 vierstimmige Gesänge. (Mit Pfte.)
Nr. 1. Aus dem Dankliede zu Gott. — Nr. 2. Abendlied zu Gott. — Nr. 3. Der Greis. — Nr. 4. Der Augenblick. — Nr. 5. Wider den Übermut.
Henschel, 5 Quartette. Op. 51. (Mit Pfte.) 4°.
v. Herzogenberg, 4 Notturnos. Op. 22. (Mit Pfte.) 4°.
Heß, Der Weihnachtsstern. Op. 20. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke«.
Hofmann, Sinnen und Minnen. Ein Tanzpoëm. Op. 68. (Mit Pfte.) 4°.
—— Lenz und Liebe. Ein Liedersp. Op. 84. (M. Pfte.) 4°.
—— Von der Spielmannsfahrt. Ein Liederspiel. Op. 127. (Mit Pfte.) 4°.
Litzau, 3 kleine Motetten. Op. 23 (M. Org. od. Pfte.) 4°.
Meinardus, Deutsche Meßgesänge mit Begleitung der Orgel ad libitum. Op. 6.
Mendelssohn, 3 geistliche Lieder. (Mit Orgel). Siehe auch unter »Geistliche Gesangwerke«.
Nuhn, Abschied vom Walde (mit 2 Hörnern und Pfte. ad lib.) 4°.
Pfennig, Gesangskompositionen. Heft III. 3 Lieder. (M. Pfte.)
Pocci, 3 Quartette. (Mit Pfte.) 4°.
Quinche, Buch der Liebe. 10 Quartette m. Pfte. 4°.
Röntgen, Toskanische Rispetti. Op. 9. (Mit Pfte.)
Scharff, Hurrah! Ihr blauen Jungen! Deutsches Matrosenlied. (Mit Pianoforte.) 4°.
Schreck, 3 geistliche Lieder. (M. Orgel.)
Nr. 1. Epiphaniasgesang. — Nr. 2. Trinitatisgesang. — Nr. 3. Sonntagslied.
Schubert, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. (M. Pfte.)
—— Der Gondelfahrer. Op. 28. (M. Pfte.)
Schubert, Nr. 1. Gott im Ungewitter. — Nr. 2. Gott der Weltschöpfer. — Nr. 3. Hymne an den Unendlichen. Op. 112. (Mit Pianoforte.) 4°.
—— Mirjams Siegesgesang. Op. 136. (M. Pfte.) 4°.
—— Gebet. »Du Urquell aller Güte«. Op. 139a. (Mit Pianoforte.) 4°.
—— Quartett (Des Tages Weihe). »Schicksalslenker blicke nieder«. Op. 146. (Mit Pfte.) 4°.
—— An die Sonne. (Mit Pfte.) 4°.
—— Begräbnislied. (Mit Pfte.) 4°.
—— Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter. (Mit Pfte.)
—— Lebenslust. (Mit Pfte.) 4°.
—— Osterlied. (Mit Pfte.) 4°.
—— Der Tanz. (Mit Pfte.) 4°.
Schumann, 3 Gedichte. (E. Geibel.) Op. 29. M. Pfte. 4°.
—— Zigeunerleben Op. 29 Nr. 3. (M. Pfte.)
—— Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Mit Pfte.) 4°.
—— Es ist verraten, aus Span. Liederspiel. Op. 74 Nr. 5. (Mit Pfte.) 4°.
—— Ich bin geliebt, aus Spanischem Liederspiel. Op. 74 Nr. 9. (Mit Pfte.) 4°.
—— Minnespiel a. Rückerts Liebesfrühling. Op. 101. (Mit Pfte.) 4°.
—— Schön ist das Fest des Lenzes, aus dem Minnespiel. Op. 101 Nr. 5. (Mit Pfte.) 4°.
—— So wahr die Sonne scheinet, aus dem Minnespiel. Op. 101 Nr. 8. (Mit Pfte.) 4°.
—— Span. Liebeslieder. Op. 138. (M. Pfte. zu 4 Hdn.) 4°.
—— Dunkler Lichtglanz. aus Span. Liebeslieder. Op. 138 Nr. 10. (Mit Pfte. zu 4 Hdn.) 4°.
Seyffardt, Vom Schwarzwald zum Rhein. Ein Liedercyklus. Op. 2. (Mit Pfte.)
Sipergk, 7 Weihnachtslieder (Nr. 1 u. 2 m. Pfte.)
Stiehl, Der kühne Schiffer. Op. 33. (Mit Pfte.) 4.
Tinel, 4 Adventlieder. Op. 35. (M. Pfte.)
Wallnöfer, Weltseele. Op. 68. (Mit Pianoforte).
Zöllner, 6 vierst. Gesänge u. Lieder. (Nr. 1 mit Pianoforte). 4°.

Lieder und Gesänge für Männerchor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw. Partituren 8°. Ausnahmen vermerkt.

Armknecht, 10 Studentenlieder. (Einst. m. Pfte.) 4.
Beethoven, Festchor a. d. Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde. (R. Weinwurm). (Mit Pianoforte.) 4°.
Krug, Sylva. Op. 53 Nr. 1. (Mit 4 Hörn. u. Pfte.) 4°.
Leidgebel, Auf d. Züricher See. Op. 20. (M. Pfte.) 4°.
Mendelssohn, 3 einstimmige Lieder. (Mit 4 Hörn. u. Baß-Posaune ad lib.)
Ramann, Lob der Frauen. Op. 6. (Mit Pfte.) 4°.
Richter, Zwei Husarenlieder Op. 2. (M. Pfte.)
Scharff, Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied. (Mit Pianoforte.) 4°.
Schubert, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. (Mit Pfte. oder Guitarre.) 4°.
—— Die Nachtigall. Op. 11 Nr. 2. (M. Pfte. od. Guit.). 4°.
—— Geist d. Liebe. Op. 11 Nr. 3. (M. Pfte. od. Guit.) 4°.
—— Frühlingslied. Op. 16 Nr. 1. (Mit Pianoforte od. Guitarre ad lib.) 4°.
—— Naturgenuß. Op. 16 Nr. 2. (Mit Pianoforte od. Guitarre ad lib.) 4°.
—— Der Gondelfahrer. Op. 28. (Mit Pfte.) 4°.
—— Bootsgesang. Op. 52 Nr. 3. (Mit Pfte.) 4°.
—— Zur guten Nacht. Op. 81 Nr. 3. (Mit Pfte.) 4°.
—— Widerspruch. Op. 105 Nr. 1. (Mit Pfte.) 4°.
—— Nachthelle. Op. 134. (Mit Pfte.) 4°.
—— Ständchen »Zögernd leise«. Op. 135. (M. Pfte.) 4°.
—— Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (M. 4 Hörn. od. Pfte.). 4°.
—— Bergknappenlied. (Mit Pfte.) 4°.
—— Im Gegenwärtigen Vergangenes. (Mit Pfte.) 4°.
—— La Pastorella. (Mit Pfte.) 4°.
—— Trinklied. »Freunde, sammelt euch«. (M. Pfte.) 4°.
—— Trinklied. »Auf! Jeder sei«. (Mit Pfte.) 4°.
Schumann, Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (M. Pfte. 4händig). (J. Herbeck.) 4°.
—— Jagdlieder. 5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier Op. 137. (M. 4 Hörn. ad lib.) 4°.
Spohr, Schill. (Für Baßstimmen mit Pfte.) 4°.
Taubert, Gut Singer u. ein Organist. Trinkl. v. 1594. Op. 22. (Einst. Männerchor m. Pfte.)
Vygen, Grande Scène chorale en 3 parties à 3 voix égales av. Acc. de Piano. 4°.

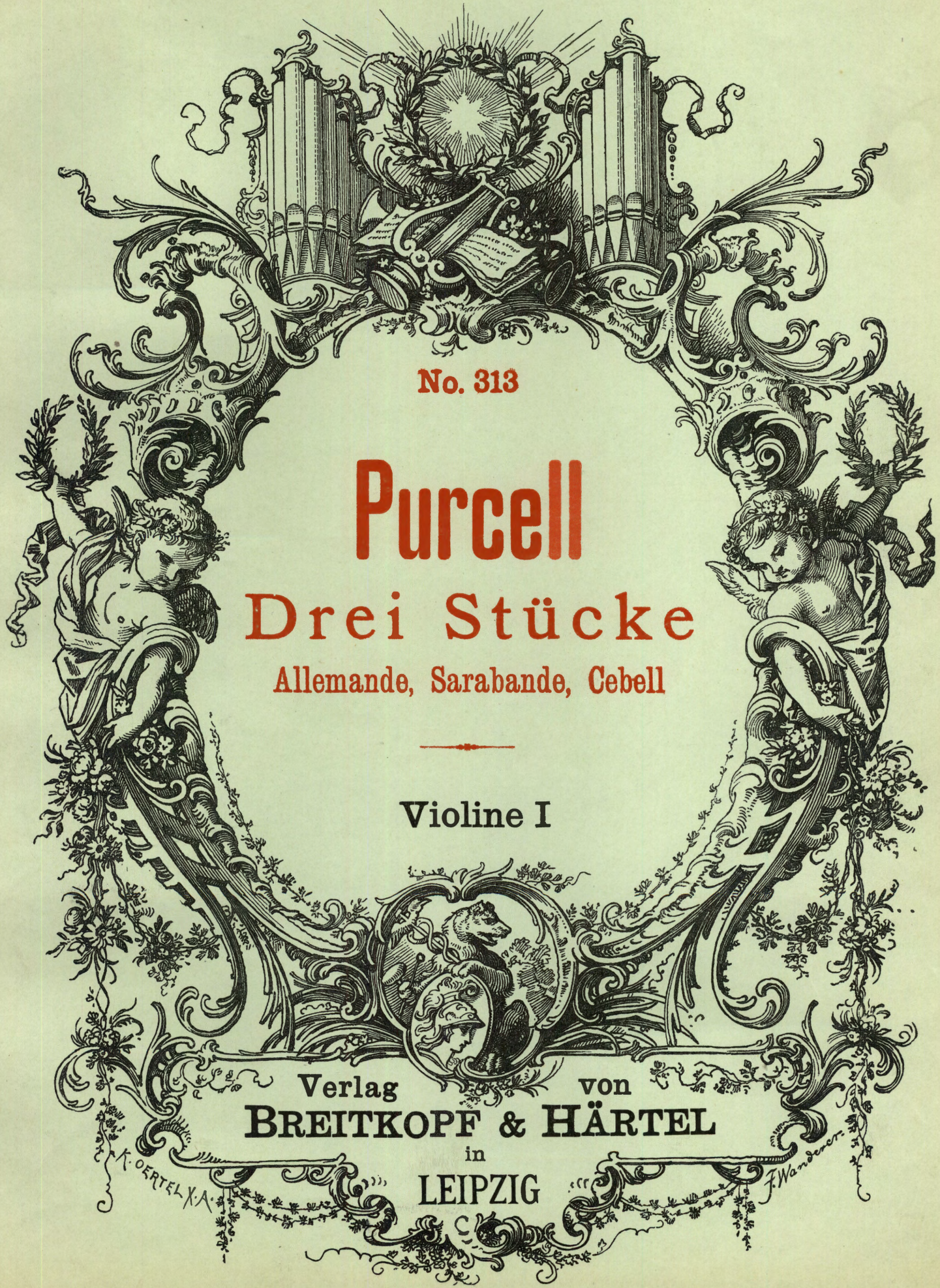
Lieder und Gesänge für Frauenchor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw.)

Greith, Mailust. Op. 33. (Mit Pfte. 4händ.)
Hiller, Volkstümliche Lieder. Bearb. f. 3 Frauenstimmen m. Pfte. ad lib. Op. 39. (Wilh. Berger).
Hofmann, Drei Gesänge. Op. 81. (Mit Pfte.)
—— 3 Terzette. Op. 112. (Mit Pfte.)
Jadassohn, 4 Chorgesänge. Op. 127. (Mit Pfte.)
Mendelssohn, 3 Motetten. Op. 39. S. geistl. Gesangw.
Nuhn, Loblied. (M. Pfte., Tromp., 2 Waldhörn. u. Pauk.)
—— Luthers Frühlingslied. (Mit gem. Chor ad lib. u. Pianoforte 4händig).
—— Mailied. (Mit Pfte. und 2 Waldhörnern.)
—— Märzgesang. (Mit Pfte. 4händig u. 2 Hörnern).
Richter, 2 Gedichte. Op. 35. (Mit Pfte.)
Roeder, 3 Chöre. Op. 6. (Mit Pfte. oder Orgel).
Röntgen, Lieder aus »Meine Ruh« von Carmen Sylva. Op. 27. (Mit Pfte.)
Schubert, Coronach. Op. 52 Nr. 4. (Mit Pfte.)
—— Gott in der Natur. Op. 133. (M. Pfte.)
—— Ständchen »Zögernd leise«. Op. 135. (Mit Pfte.)
—— Klage um Ali Bey. (Mit Pfte.)
—— Das Leben. (Mit Pfte.)
Schumann, Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Mit Pianoforte.) (F. Hummel.)
—— Romanzen (mit willkürl. Begleitung des Pfte.). Heft I. Op. 69. Sopr. I, II, Alt I, II.
—— Romanzen (mit willkürl. Begleitung des Pfte.) Heft II. Op. 91. Spr. I, II. Alt I, II.
Shapleigh, 2 Chöre. Op. 15. (M. Harfe od. Pfte.)
Nr. 1. Ave Maria. — Nr. 2. O Salutaris Hostia.
Vygen, Grande Scène chorale. Siehe »Lieder und Gesänge für Männerchor«.
Wermann, 4 Lieder. Op. 18. (Mit Pianoforte).

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 313

Purcell

Drei Stücke

Allemande, Sarabande, Cebell

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. VA 2010. Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, Der schwarze Domino. Ouvertüre. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvertüre. Nr. 4. Becker, Albert, Op. 61. Selig a. Gnade. Oratorium. Nr. 5. Beethoven, L. van, Op. 123. Missa solemnis in D dur. Nr. 6. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 7. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouvertüre. Nr. 8. Bellini, V., Romeo und Julie. Ouvertüre. Nr. 9. Berlioz, Hektor, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. König Lear. Ouvertüre. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 3. Die Vehmrichter. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Korsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 9. Römischer Karneval. Nr. 15. Op. 17. Romeo und Julie. Dram. Symphonie. Nr. 16. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 17. Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonie. Nr. 18. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 19. Enna, August, Das Streichholzmädel. Nr. 20. Haydn, Jos., Erste Symphonie. Nr. 21. Holstein, Franz von, Der Heideschacht. Ouvertüre. Liszt, Frz., Symph. Dichtungen: Nr. 22. Les Préludes. Nr. 23. Tasso. Nr. 24. Hunnenschlacht. Nr. 25. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 26. Die Ideale. Nr. 27. Prometheus. Nr. 28. Mazeppa. Nr. 29. Festklänge. Nr. 30. Hungaria.

Band II. VA 2011. Mendelssohn, F., Nr. 1. Op. 56. Dritte Symphonie in A moll. Nr. 2. Op. 90. Vierte Symphonie in A dur. Nr. 3. Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 4. Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 5. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 6. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 7. Reinecke, Carl, Op. 93. Manfred. Ouvertüre. Nr. 8. Sandberger, Adolf, Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog. Nr. 9. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 10. Schumann, Georg, Op. 28. Liebesfrühling. Ouvert. Nr. 11. Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 115. Manfred. Ouvert. Nr. 13. Op. 52. Ouvert., Scherzo und Finale. Nr. 14. Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 15. Sibelius, Jean, Lemminkäinen zieht heimwärts. Nr. 16. Tinel, Edgar, Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 17. Volbach, Fritz, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Nr. 18. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 19. Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 22. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 23. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Zoellner, Heinr., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

II. Violine. (Fr. Hermann.) V. A. 2051.

Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Ouvert. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 4. Beethoven, L. van, Op. 123. Miss solemnis. D dur. Nr. 5. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 6. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouv. Nr. 7. Berlioz, Hektor, Op. 14. Phantastische Symphonie. Nr. 8. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 9. Op. 17. Romeo u. Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 10. Op. 4. König Lear. Ouvert. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 9. Römischer Karneval. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Corsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 15. Enna, August, Das Streichholzmädel. Nr. 16. Liszt, Franz, Symphon. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 17. Tasso. Nr. 18. Prometheus. Nr. 19. Mazeppa. Nr. 20. Festklänge. Nr. 21. Hunnenschlacht. Nr. 22. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 23. Mendelssohn, F., Op. 56. Symphonie Nr. 3 A moll. Nr. 24. Op. 90. Symphonie Nr. 4 A dur. Nr. 25. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 26. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 27. Reinecke, Carl, Op. 93. König Manfred. Ouvertüre. Nr. 28. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dramatische Phantasie. Nr. 29. Schumann, Rob., Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 30. Wagner, Richard, Lohengrin. Nr. 31. Tristan und Isolde. Nr. 32. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 33. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 36. Zoellner, Heinrich, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Viola. (Fr. Hermann.) V. A. 1987.

D'Albert, Nr. 1. Op. 14. Der Mensch und das Leben. Nr. 2. Vorspiel zum musikalischen Märchen „Der Rubin". Nr. 3. Vorspiel zur Oper „Gernot". Becker, A., Nr. 4. Op. 16. Große Messe, B moll. Nr. 5. Op. 28. Reformations-Kantate. Nr. 6. Op. 61. Selig aus Gnade. Oratorium. Beethoven, Nr. 7. Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale). Nr. 8. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 9. Op. 123. Missa solemnis. Nr. 10. Op. 72. Fidelio (Leonore) Oper in 2 Aufzügen. Berlioz, H., Nr. 11. Op. 4. König Lear. Ouvertüre. Nr. 12. Rob-Roy. Ouvert. Nr. 13. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouv. Nr. 14. Op. 14. Phantastische Symph. Nr. 15. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 16. Op. 24. Faust's Verdammung. Nr. 17. Järnefelt, A., Korsholm. Symph. Dichtung. Liszt, Frz., Symphonische Dichtungen: Nr. 18. Tasso. Nr. 19. Les Préludes. Nr. 20. Mazeppa. Nr. 21. Prometheus. Nr. 22. Hungaria. Nr. 23. Hamlet. Nr. 24. Symph. zu Dantes Divina Commedia. Nicodé, J. L., Nr. 25. Op. 11. Die Jagd nach dem Glück. Nr. 26. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 27. Op. 31. Nr. 1. Das Meer. Tinel, E., Nr. 28. Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 29. Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Lohengrin. Nr. 32. Tristan und Isolde. Weingartner, F., Nr. 33. Op. 20. König Lear. Symphon. Dichtung. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Zoellner, H., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. VA 2108. Nr. 1—16. Beethoven, Nr. 1. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 1. Op. 138. Nr. 2. Leonore. Ouv. Nr. 2. Op. 72a. Nr. 3. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 3. Op. 72a. Nr. 4. Coriolan. Ouvertüre. Op. 62. Nr. 5. Symphonie Nr. 1 C dur. Op. 21. Nr. 6. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36. Nr. 7. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Op. 55. Nr. 8. Symphonie Nr. 4 B dur. Op. 60. Nr. 9. Symphonie Nr. 5 C moll. Op. 67. Nr. 10. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Op. 68. Nr. 11. Symphonie Nr. 7 A dur. Op. 92. Nr. 12. Symphonie Nr. 8 F dur. Op. 93. Nr. 13. Symphonie Nr. 9 D moll. Op. 125. Nr. 14. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Op. 43. Nr. 15. Fidelio (Leonore). Oper in 2 Aufz. Op. 72b. Nr. 16. Musik zu Egmont. Ouvert. Op. 84. Nr. 17—23. Berlioz, H., Nr. 17. Große Totenmesse (Requiem). Op. 5. Nr. 18. Röm. Karneval. Ouvert. Op. 9. Nr. 19. Phantast. Symphonie Op. 14. Nr. 20. Romeo und Julia. Op. 17. Nr. 21. Benvenuto Cellini. Ouvert. Op. 23. Nr. 22. Fausts Verdammung. Op. 24. Nr. 23. Des Heilands Kindheit. Op. 25. Nr. 24. Bruch, M., Symphonie Nr. 3. Op. 51. Nr. 25. Cherubini, L., Anacreon. Ouvert. Nr. 26. Enna, A., Cleopatra. Phantasie. Nr. 27—31. Gade, Niels W., Nr. 27. Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1. Nr. 28. Comala. Op. 12. Nr. 29. Symphonie Nr. 3. Op. 15. Nr. 30. Die Kreuzfahrer. Op. 50. Nr. 31. Holbergiana. Op. 61. Nr. 32. Gibson, P., Mélodies écossaises. Nr. 33. Gouvy, Th., Symphon. Paraphrasen. Op. 89. Nr. 34. Hamerik, A., Nordische Suite. Op. 22. Nr. 35. Henschel, G., Requiem. Op. 59. Nr. 36—49. Liszt, Franz, Nr. 36. Orpheus. Nr. 37. Die Ideale. Nr. 38. Les Préludes. Nr. 39. Mazeppa. Nr. 40. Tasso. (Lamento e Trionfo). Nr. 41. Hunnenschlacht. Nr. 42. Prometheus. Nr. 43. Festklänge. Nr. 44. Héroide funèbre. Nr. 45. Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 46. Hungaria. Nr. 47. Hamlet. Nr. 48. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 49. Symphonie zu Dantes Divina Commedia.

Band II. VA 2109. Nr. 1—7. Mendelssohn, F., Nr. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27. Nr. 2. Hebriden (Fingalshöhle). Ouvert. Op. 26. Nr. 3. Ruy Blas. Ouvert. Op. 95. Nr. 4. Symphonie Nr. 3. Op. 56. Nr. 5. Symphonie Nr. 4. Op. 90. Nr. 6. Paulus. Orator. Op. 36. Nr. 7. Elias. Orator. Op. 70. Nr. 8—9. Mozart, W. A., Nr. 8. Die Zauberflöte. Ouvert. Nr. 9. Die Hochzeit des Figaro. Ouvert. Nr. 10—11. Nicodé, J. L., Nr. 10. Symphonische Variationen. Op. 27. Nr. 11. Symphonie-Ode „Das Meer". Op. 31. Nr. 12. Nicolai, Otto, Die lust. Weiber von Windsor. Ouvert. Nr. 13. Rossini, G., Wilhelm Tell. Ouvert. Nr. 14. Sandberger, A., Symphon. Prolog. Op. 16. Nr. 15—16. Scharwenka, X., Nr. 15. Mataswintha. Vorspiel. Nr. 16. Symphonie, C moll. Op. 60. Nr. 17. Scharwenka, Ph., Dramat. Phantasie. Op. 108. Nr. 18—21. Schubert, Franz, Nr. 18. Tragische Symphonie Nr. 4. Nr. 19. Symphonie Nr. 7. Nr. 20. Symphonie Nr. 8. H moll (Unvoll.). Nr. 21. Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. Nr. 22—25. Schumann, Rob., Nr. 22. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 23. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 24. Das Paradies und die Peri. Op. 50. Nr. 25. Manfred. Ouvert. Op. 115. Nr. 26—27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Symphonie Nr. 1. E moll. Nr. 27. König Kristian II. Elegie. Nr. 28—29. Tinel, E., Nr. 28. Vorspiel zu Godoleva. Op. 43. Nr. 29. Franziskus. Op. 36. Nr. 30—31. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Vorspiel zu Tristan und Isolde. Nr. 32. Weber, C. M. v., Oberon. Ouvertüre. Nr. 33—36. Weingartner, F., Nr. 33. König Lear. Symph. Dichtung. Op. 20. Nr. 34. Das Gefilde der Seligen. Symph. Dichtung. Op. 21. Nr. 35. Symphonie, G dur. Op. 23. Nr. 36. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29. Nr. 37. Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) V. A. 1460.

Auszüge d. hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. Nr. 1. Bach, Toccata. Nr. 2. Gluck, Einleitung zu Iphigenie in Tauris. Nr. 3. Gluck, Furientanz aus Orpheus und Eurydice. Nr. 4. Haydn, Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 5—10. Mozart, Nr. 5. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 6. Symphonie G moll. Nr. 7. Symphonie C dur, mit der Fuge. Nr. 8. Don Juan. Ouvertüre. Nr. 9. Figaros Hochzeit. Ouvert. Nr. 10. Zauberflöte. Ouvert. Nr. 11—14. Cherubini, Nr. 11. Medea. Ouvert. Nr. 12. Wasserträger. Ouvert. Nr. 13. Lodoiska. Ouvert. Nr. 14. Anacreon. Ouvert. Nr. 15—26. Beethoven, Nr. 15. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 16. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 18. Symphonie Nr. 4 B dur Nr. 19. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 20. Symphonie Nr. 6 F dur. Nr. 21. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 22. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 23. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 24. Coriolan. Ouvertüre. Nr. 25. Leonore Nr. 3. Ouvert. Nr. 26. Die Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 27—28. Spohr, L., Nr. 27. Symphonie Nr. 3. Nr. 28. Faust. Ouvertüre. Nr. 29—33. Weber, C. M. v., Nr. 29. Oberon. Ouvert. Nr. 30. Preziosa. Ouvertüre. Nr. 31. Euryanthe. Ouvert. Nr. 32. Freischütz. Ouvert. Nr. 33. Jubel-Ouvert. Nr. 34. Schubert, Symphonie Nr. 7 C dur. Nr. 35. Liszt, F., Mazeppa. Symphon. Dichtung. Nr. 36—41. Mendelssohn, Nr. 36. Symphonie. Op. 56. Nr. 37. Symphonie. Op. 90. Nr. 38. Die Hebriden. Ouvert. Nr. 39. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 40. Athalia. Ouvertüre. Nr. 41. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 42—46. Schumann, Rob., Nr. 42. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 43. Symphonie Nr. 2. Op. 61. Nr. 44. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 45. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 52. Nr. 46. Braut von Messina. Ouvert. Nr. 47. Wagner, R., Eine Faust-Ouvertüre.

Flöte. (E. Prill.) V. A. 2231.

Nr. 1. Berlioz, H., Rob. Roy. Ouvert. Nr. 2—5. Brahms, Joh. Nr. 2. Symphonie Nr. 1 C moll. Op. 68. Nr. 3. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 73. Nr. 4. Symphonie Nr. 3 F dur. Op. 90. Nr. 5. Symphonie Nr. 4 E moll. Op. 98. Nr. 6. Hofmann, H., Im Schloßhof. Suite. Op. 78. Nr. 7. Humperdinck, E., Die Heirat wider Willen. Nr. 8. Jadassohn, S., Johannisnacht im Walde. Ballettmusik. Op. 58. Nr. 9. Joachim, Jos., Violin-Konzert (in ungar. Weise). Op. 11. Nr. 10. Koch, F. E., Von der Nordsee. Symphonie. Op. 4. Nr. 11—18. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Nr. 11. Ce qu'on entend sur la montagne (Nr. 1). Nr. 12. Tasso (Nr. 2). Nr. 13. Les Préludes (Nr. 3). Nr. 14. Hungaria (Nr. 9). Nr. 15. Hamlet (Nr. 10). Nr. 16. Hunnenschlacht (Nr. 11). Nr. 17. Die Ideale (Nr. 12). Nr. 18. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 19/20. Nicodé, J. L., Nr. 19. Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. Nr. 20. Symphon. Variationen. Op. 27. Nr. 21. Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76. Nr. 22. Schumann, G., Tanz der Nymphen und Satyrn a. Amor u. Psyche. Op. 3. Nr. 23. Sibelius, J., Symphonie Nr. 1. Op. 39. Nr. 24. Strauß, R., Symphonie Domestica. Nr. 25. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21. Nr. 26—27. Wagner, R., Nr. 26. Lohengrin. Nr. 27. Tristan und Isolde. Nr. 28—30. Weingartner, F., Nr. 28. König Lear. Symphon. Dichtung. Op. 20. Nr. 29. Symphonie Nr. 1 G dur. Op. 23. Nr. 30. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. VA 2132. Nr. 1. Adam, Der Postillon von Lonjumeau Nr. 2. Beethoven, L. v., Fidelio. Op. 72b. Nr. 3. Egmont. Op. 84. Nr. 4. Bizet, G., Carmen. Nr. 5. Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad. Nr. 6. Goldmark, K., Das Heimchen am Herd. Nr. 7. Lortzing, A., Der Wildschütz. Nr. 8. Mendelssohn, F., Sommernachtstraum. Op. 61. Nr. 9. Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Nr. 10. Die Hugenotten. Nr. 11. Der Prophet. Nr. 12. Mozart, W. A., Titus. Nr. 13. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Nr. 14. Reznicek, E. N. v., Donna Diana. Nr. 15. Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Nr. 16. Strauß, R., Guntram. Nr. 17. Thomas, A., Mignon. Nr. 18. Verdi, G., Rigoletto. Nr. 19. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weber, Preziosa. Nr. 22. Freischütz. Nr. 23. Euryanthe. Nr. 24. Oberon.

Band II. VA 2133. Nr. 1. Adam, Wenn ich König wär. Ouv. Nr. 2. Der König von Yvetot. Ouvert. Nr. 3. Arensky, Concerto p. Violon. Op. 54. Nr. 4. Auber, Der Feensee. Ouvert. Nr. 5. Bach, C. E., Nachruf an C. M. v. Weber. Nr. 6. Nordisches Bouquet. Nr. 7. Berlioz, H., Op. 14. Phantast. Symph. Nr. 8. Cherubini, Lodoiska. Ouvert. Nr. 9. Anacreon. Ouvert. Nr. 10. Die Abenceragen. Ouv. Nr. 11. Conradi, A., Pêle-mêle. Potp. Nr. 12. Musik. Bilderbuch. Potp. Nr. 13. Mel.-Kongreß. Potp. Op. 112 Nr. 14. Dukas, L'Apprenti sorcier. Scherzo. Nr. 15. Glazounow, A., Op. 67. Die Jahreszeiten. I. Der Winter. Nr. 16. Glinka, Komarinskaja. Nr. 17. Gouvy, Danse suédoise. Nr. 18. Goetz, H., Op. 9. Symph. F dur. Nr. 19. Herold, Zampa. Ouvert. Nr. 20. Joachim, J., Op. 11. Konzert in ungar. Weise. Nr. 21. Liszt, Frz., Ungar. Rhapsodie. Nr. 1. Nr. 22. Ungar. Rhapsodie Nr. 2. Nr. 23. Ungar. Rhapsodie Nr. 2 (Müller-Berghaus). Nr. 24. Ungar. Rhapsodie Nr. 3. Nr. 25. Ungar. Rhapsodie Nr. 4. Nr. 26. Ungar. Rhapsodie Nr. 6. Nr. 27. Symph. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 28. Tasso. Nr. 29. Les Préludes. Nr. 30. Mazeppa. Nr. 31. Festklänge. Nr. 32. Hamlet. Nr. 33. Die Ideale. Nr. 34. Mendelssohn, F., Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). Ouv. Nr. 35. Op. 32. Märchen von d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 36. Op. 56. Dritte Symphonie, A moll. Nr. 37. Op. 90. Vierte Symphonie A dur. Nr. 38. Mozart, Symph. Nr. 39 Es dur. Nr. 39. Symph. Nr. 40 G moll. Nr. 40. Die Zauberflöte. Ouv. Nr. 41. Müller-Berghaus, Pusztenstimmung. Nr. 42. Nicodé, J. L., Op. 13 Nr. 1. Tarantelle. Nr. 43. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 44. Raff, J., Op. 153. Im Walde. 3. Symph. Nr. 45. Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade. Nr. 46. Rossini, Tancred. Ouv. Nr. 47. Othello. Ouvert. Nr. 48. Die diebische Elster. Ouvert. Nr. 49. Semiramis. Ouvert. Nr. 50. Rubinstein, Valse-Caprice. Nr. 51. Scharwenka, Ph., Op. 37. Wald- und Berggeister. Intermezzo. Nr. 52. Op. 76. Arkadische Suite. Nr. 53. Op. 108. Dramat. Phantasie. Nr. 54. Schubert, F., 7. Symphonie, C dur. Nr. 55. Achte (unvollendete) Symph., H moll. Nr. 56. Zwischenakt- u. Ballett-Musik a. Rosamunde. Nr. 57. Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie, B dur. Nr. 58. Op. 61. Zweite Symphonie, C dur. Nr. 59. Op. 97. Dritte Symphonie, Es dur. Nr. 60. Op. 120. Vierte Symphonie, D moll. Nr. 61. Szenen a. Goethes Faust. Ouv. Nr. 62. Strauß, Rich., Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nr. 63. Tschaikowsky, Op. 45. Capriccio italien. Nr. 64. Op. 61. Mozartiana. Suite. Nr. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette" (Nußknacker). Nr. 66. Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 67. Weber, Beherrscher d. Geister. Ouver. Nr. 68. Aufforderung z. Tanz. Nr. 69. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Symph. Dichtung. Nr. 70. Op. 23. Erste Symph., G dur. Nr. 71. Op. 29. Zweite Symph., Es dur. Nr. 72. Wieprecht, Der Prophet. Phantasie a. Meyerbeers Oper.

Siehe auch nächste Seite.

FORTSETZUNG.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. VA 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Nr. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Nr. 11. Op. 84. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Coriolan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15. Brahms, Joh., Op. 68. Symphonie Nr. 1. C moll. Nr. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 F dur. Nr. 18. Op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N., Op. 11. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 22. Cherubini, L., Lodoiska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert. Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernsheim, F., Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie, F dur.

Band II. VA 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 B dur. Nr. 30. Symphonie Nr. 13 G dur. Nr. 31. Symphonie Nr. 27 C dur. Nr. 32. Jadassohn, S., Op. 46. Serenade Nr. 2 D dur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dichtungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendelssohn, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 56. Symphonie Nr. 3. (Schottische) A moll. Nr. 37. Op. 61. Sommernachtstraum. Nr. 38. Op. 95. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 39. Mozart, W. A., Serenade Nr. 9 D dur. Nr. 40. Symphonie Nr. 35 D dur. Nr. 41. Symphonie Nr. 36 C dur. Nr. 42. Symphonie Nr. 38 D dur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40 G moll Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) C dur. Nr. 45. Figaros Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberflöte. Ouvertüre. Nr. 47. Nicodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat. C moll. Nr. 48. Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur Nr. 50. Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. Nr. 51. Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Nr. 52. Unvollend. Symphonie, H moll. Nr. 53. Schumann, R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 B dur. Nr. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 C dur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3 Es dur Nr. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 57. Svendsen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 58. Tschaikowsky, P., Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 59. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouvert. Nr. 60. Euryanthe. Ouvert. Nr. 61. Der Freischütz. Ouvertüre.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Konzert, F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4.

Trompete — Cornet à pistons (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Weihnachts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont-Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 2. Nr. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125. Neunte Symph. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Göttin. Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 12. Op. 24. Fausts Verdammung. Dram. Legende. Nr. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Cornelius, D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A., Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Tasso. Nr. 17. Mazeppa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19. Hungaria. Nr. 20. Hunnenschlacht. Nr. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. Nr. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26. Tinel, Edg., Op. 36. Franziskus. Orator. Nr. 27. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Es dur.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper. Nr. 3/4. Granville Bantock. Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. Nr. 5. Berger, W., Op. 71. Symphonie, B dur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch. Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24. Fausts Verdammung. Nr. 11. Benvenuto Cellini. Oper. Nr. 12. Chabrier, A. E., Gwendoline. Oper. Nr. 13. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Dräseke, F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounow, Alex., Symphonie Nr. 16. Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer Edm., Die Folkunger. Oper. Nr. 18/20. Liszt, F., Nr. 18 Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. Nr. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum Sommernachtstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitsmarsch u. Finale. Nr. 23. Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vitězslav, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Nr. 25. Saint-Saëns, Camille, Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 28/29. Strauß, Richard, Nr. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung. Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30. Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tinel, Edgar, Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. Nr. 33. Op. 43.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Godoleva. Musikdrama. Nr. 34. Tschaikowsky, P., Symphonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigoletto. Oper. Nr. 36. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38. Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40. Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 41/42. Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Harfe. (E. Schuëcker.) 5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. VA 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folkunger. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, instrument. von H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12. Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. VA 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litolff, H., Die Girondisten. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Heerfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel.

Heft III. VA 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Loreley. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. VA 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini, G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. VA 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldfrauszene m. Schluß d. 3. Aktes a. „Heliantus". Nr. 40. Mozart, Ständchen aus „Don Juan". Nr. 41. Schumann, R., Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tinel, Edgar, Franziskus aus der I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 45. Tschaikowsky, Casse-noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 63. Quartett Nr. 1 D dur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kaun, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2 D dur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Es dur. Nr. 5. Novák, Vitězlav, Op. 35. Quartett D dur. Nr. 6/8. Rubinstein, Ant., Nr. 6. Op. 17, Nr. 1. Quartett G dur. Nr. 7. Op. 17, Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47, Nr. 1. Quartett E moll. Nr. 9. Volkmann, R., Op. 9. Quartett Nr. 1 A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quartett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 F dur. B. Streich-Quintette. Nr. 12. Gade Niels W., Op. 8. Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur. Nr. 15. Jadassohn, S., Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 260. Trio Nr. 2 C moll. Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio Cis moll. Nr. 18. Op. 112. Trio G dur. D. Klavier-Quartette. Nr. 19. Götz, Herm., Op. 1. Quartett E dur. E. Klavier-Quintette. Nr. 20. Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett C dur. Nr. 21. Jadassohn, S., Op. 70. Quintett C moll. F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33. Sextett E moll.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. VA 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.

Band II. VA 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr. 14—15, Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: Nr. 16. Spohr. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette: Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

SOLOBÜCHER.

Für Flöte. V. A. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Abschied v. Havanna. Op. 2. Nr. 3. Friedrich der Große. Grave a. d. Konzert in C dur. Nr. 4. Fürstenau, Reminiszenzen von Meyerbeer. Op. 147. Nr. 5—6. Hofmann, Nr. 5. Serenade in D dur. Op. 65. Nr. 6. Konzertstück. Op. 98. Nr. 7. Jadassohn, Capriccio in D moll. Op. 137. Nr. 8. Klengel, Scherzo. Op. 6. Nr. 9. Mendelssohn, F., Scherzo a. d. Sommernachtstraum". Nr. 10. Mozart, Andante. Nr. 11. Quantz, Konzert in G dur. Nr. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen". Nr. 13. Terschak, Konzert-Phantasie. Op. 42. Nr. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini „Die Nachtwandlerin". Op. 43. Nr. 15. Tulou, Konzert-Rondo. Nr. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Wilh. Popp. Op. 352. Nr. 17. Wallnöfer, Meditation über d. Adagio aus Beethovens Sonate in Cis-moll. Op. 27 Nr. 2.

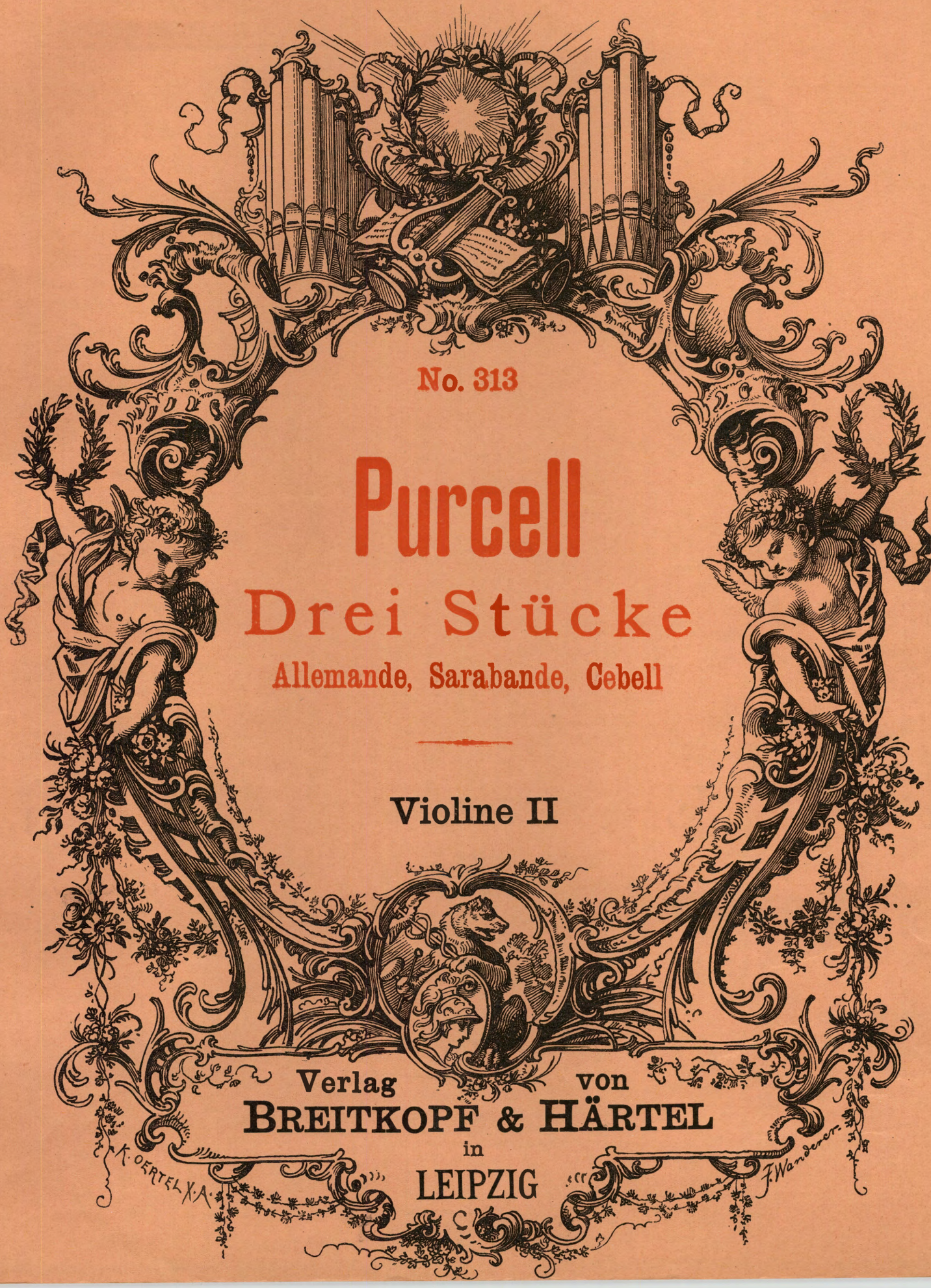
Für Klarinette. V. A. 2143. Mark 2.50.

Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. Nr. 3. David, Introduktion und Variation. üb. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar.-Quintett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito „Parto! ma tu ben mio". Nr. 8. Schumann, Phantasiestücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heidenröslein". Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

Für Horn. (H. Kling.) V.A. 2166. M.2.50.

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett. Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. Nr. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied. Nr. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlingslied. Nr. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen. Nr. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos., Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann, H., Op. 70 Nr. 2. Elegie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412]. Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [371]. Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 „König Manfred". Nr. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21. Sinigaglia. Op. 28 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humoreske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wagner, R., Lohengrins Ankunft und Abschied aus „Lohengrin". Nr. 25. Weber, C. M. v., Op. 45. Konzertino.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 313

Purcell

Drei Stücke

Allemande, Sarabande, Cebell

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. VA 2010. Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, Der schwarze Domino. Ouvertüre. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvertüre. Nr. 4. Becker, Albert, Op. 61. Selig a. Gnade. Oratorium. Nr. 5. Beethoven, L. van, Op. 123. Missa solemnis in D dur. Nr. 6. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 7. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouvertüre. Nr. 8. Bellini, V., Romeo und Julie. Ouvertüre. Nr. 9. Berlioz, Hektor, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. König Lear. Ouvertüre. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 3. Die Vehmrichter. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Korsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 9. Römischer Karneval. Nr. 15. Op. 17. Romeo und Julie. Dram. Symphonie. Nr. 16. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 17. Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonie. Nr. 18. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 19. Enna, August, Das Streichholzmädel. Nr. 20. Haydn, Jos., Erste Symphonie. Nr. 21. Holstein, Franz von, Der Heideschacht. Ouvertüre. Liszt, Frz., Symph. Dichtungen: Nr. 22. Les Préludes. Nr. 23. Tasso. Nr. 24. Hunnenschlacht. Nr. 25. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 26. Die Ideale. Nr. 27. Prometheus. Nr. 28. Mazeppa. Nr. 29. Festklänge. Nr. 30. Hungaria.

Band II. VA 2011. Mendelssohn, F., Nr. 1. Op. 56. Dritte Symphonie in A moll. Nr. 2. Op. 90. Vierte Symphonie in A dur. Nr. 3. Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 4. Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 5. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 6. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 7. Reinecke, Carl, Op. 93. Manfred. Ouvertüre. Nr. 8. Sandberger, Adolf, Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog. Nr. 9. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 10. Schumann, Georg, Op. 28. Liebesfrühling. Ouvert. Nr. 11. Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 115. Manfred. Ouvert. Nr. 13. Op. 52. Ouvert., Scherzo und Finale. Nr. 14. Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 15. Sibelius, Jean, Lemminkäinen zieht heimwärts. Nr. 16. Tinel, Edgar, Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 17. Volbach, Fritz, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Nr. 18. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 19. Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 22. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 23. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Zoellner, Heinr., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

II. Violine. (Fr. Hermann.) V. A. 2051.

Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Ouvert. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 4. Beethoven, L. van, Op. 123. Miss solemnis. D dur. Nr. 5. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 6. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouv. Nr. 7. Berlioz, Hektor, Op. 14. Phantastische Symphonie. Nr. 8. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 9. Op. 17. Romeo u. Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 10. Op. 4. König Lear. Ouvert. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 9. Römischer Karneval. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Corsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 15. Enna, August, Das Streichholzmädel. Nr. 16. Liszt, Franz, Symphon. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 17. Tasso. Nr. 18. Prometheus. Nr. 19. Mazeppa. Nr. 20. Festklänge. Nr. 21. Hunnenschlacht. Nr. 22. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 23. Mendelssohn, F., Op. 56. Symphonie Nr. 3 A moll. Nr. 24. Op. 90. Symphonie Nr. 4 A dur. Nr. 25. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 26. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 27. Reinecke, Carl, Op. 93. König Manfred. Ouvertüre. Nr. 28. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dramatische Phantasie. Nr. 29. Schumann, Rob., Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 30. Wagner, Richard, Lohengrin. Nr. 31. Tristan und Isolde. Nr. 32. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 33. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 36. Zoellner, Heinrich, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Viola. (Fr. Hermann.) V. A. 1987.

D'Albert, Nr. 1. Op. 14. Der Mensch und das Leben. Nr. 2. Vorspiel zum musikalischen Märchen „Der Rubin". Nr. 3. Vorspiel zur Oper „Gernot". Becker, A., Nr. 4. Op. 16. Große Messe, B moll. Nr. 5. Op. 28. Reformations-Kantate. Nr. 6. Op. 61. Selig aus Gnade. Oratorium. Beethoven, Nr. 7. Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale). Nr. 8. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 9. Op. 123. Missa solemnis. Nr. 10. Op. 72. Fidelio (Leonore) Oper in 2 Aufzügen. Berlioz, H., Nr. 11. Op. 4. König Lear. Ouvertüre. Nr. 12. Rob-Roy. Ouvert. Nr. 13. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouv. Nr. 14. Op. 14. Phantastische Symph. Nr. 15. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 16. Op. 24. Faust's Verdammung. Nr. 17. Järnefelt, A., Korsholm. Symph. Dichtung. Liszt, Frz., Symphonische Dichtungen: Nr. 18. Tasso. Nr. 19. Les Préludes. Nr. 20. Mazeppa. Nr. 21. Prometheus. Nr. 22. Hungaria. Nr. 23. Hamlet. Nr. 24. Symph. zu Dantes Divina Commedia. Nicodé, J. L., Nr. 25. Op. 11. Die Jagd nach dem Glück. Nr. 26. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 27. Op. 31. Nr. 1. Das Meer. Tinel, E., Nr. 28. Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 29. Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Lohengrin. Nr. 32. Tristan und Isolde. Weingartner, F., Nr. 33. Op. 20. König Lear. Symphon. Dichtung. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Zoellner, H., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. VA 2108. Nr. 1—16. Beethoven, Nr. 1. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 1. Op. 138. Nr. 2. Leonore. Ouv. Nr. 2. Op. 72a. Nr. 3. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 3. Op. 72a. Nr. 4. Coriolan. Ouvertüre. Op. 62. Nr. 5. Symphonie Nr. 1 C dur. Op. 21. Nr. 6. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36. Nr. 7. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Op. 55. Nr. 8. Symphonie Nr. 4 B dur. Op. 60. Nr. 9. Symphonie Nr. 5 C moll. Op. 67. Nr. 10. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Op. 68. Nr. 11. Symphonie Nr. 7 A dur. Op. 92. Nr. 12. Symphonie Nr. 8 F dur. Op. 93. Nr. 13. Symphonie Nr. 9 D moll. Op. 125. Nr. 14. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Op. 43. Nr. 15. Fidelio (Leonore). Oper in 2 Aufz. Op. 72b. Nr. 16. Musik zu Egmont. Ouvert. Op. 84. Nr. 17—23. Berlioz, H., Nr. 17. Große Totenmesse (Requiem). Op. 5. Nr. 18. Röm. Karneval. Ouvert. Op. 9. Nr. 19. Phantast. Symphonie Op. 14. Nr. 20. Romeo und Julia. Op. 17. Nr. 21. Benvenuto Cellini. Ouvert. Op. 23. Nr. 22. Fausts Verdammung. Op. 24. Nr. 23. Des Heilands Kindheit. Op. 25. Nr. 24. Brueh, M., Symphonie Nr. 3. Op. 51. Nr. 25. Cherubini, L., Anacreon. Ouvert. Nr. 26. Enna, A., Cleopatra. Phantasie. Nr. 27—31. Gade, Niels W., Nr. 27. Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1. Nr. 28. Comala. Op. 12. Nr. 29. Symphonie Nr. 3. Op. 15. Nr. 30. Die Kreuzfahrer. Op. 50. Nr. 31. Holbergiana. Op. 61. Nr. 32. Gibson, P., Mélodies écossaises. Nr. 33. Gouvy, Th., Symphon. Paraphrasen. Op. 89. Nr. 34. Hamerik, A., Nordische Suite. Op. 22. Nr. 35. Henschel, G., Requiem. Op. 59. Nr. 36—49. Liszt, Franz, Nr. 36. Orpheus. Nr. 37. Die Ideale. Nr. 38. Les Préludes. Nr. 39. Mazeppa. Nr. 40. Tasso. (Lamento e Trionfo). Nr. 41. Hunnenschlacht. Nr. 42. Prometheus. Nr. 43. Festklänge. Nr. 44. Héroide funèbre. Nr. 45. Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 46. Hungaria. Nr. 47. Hamlet. Nr. 48. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 49. Symphonie zu Dantes Divina Commedia.

Band II. VA 2109. Nr. 1—7. Mendelssohn, F., Nr. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27. Nr. 2. Hebriden (Fingalshöhle). Ouvert. Op. 26. Nr. 3. Ruy Blas. Ouvert. Op. 95. Nr. 4. Symphonie Nr. 3. Op. 56. Nr. 5. Symphonie Nr. 4. Op. 90. Nr. 6. Paulus. Orator. Op. 36. Nr. 7. Elias. Orator. Op. 70. Nr. 8—9. Mozart, W. A., Nr. 8. Die Zauberflöte. Ouvert. Nr. 9. Die Hochzeit des Figaro. Ouvert. Nr. 10—11. Nicodé, J. L., Nr. 10. Symphonische Variationen. Op. 27. Nr. 11. Symphonie-Ode „Das Meer". Op. 31. Nr. 12. Nicolai, Otto, Die lust. Weiber von Windsor. Ouvert. Nr. 13. Rossini, G., Wilhelm Tell. Ouvert. Nr. 14. Sandberger, A., Symphon. Prolog. Op. 16. Nr. 15—16. Scharwenka, X., Nr. 15. Mataswintha. Vorspiel. Nr. 16. Symphonie, C moll. Op. 60. Nr. 17. Scharwenka, Ph., Dramat. Phantasie. Op. 108. Nr. 18—21. Schubert, Franz, Nr. 18. Tragische Symphonie Nr. 4. Nr. 19. Symphonie Nr. 7. Nr. 20. Symphonie Nr. 8. H moll (Unvoll.). Nr. 21. Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. Nr. 22—25. Schumann, Rob., Nr. 22. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 23. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 24. Das Paradies und die Peri. Op. 50. Nr. 25. Manfred. Ouvert. Op. 115. Nr. 26—27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Symphonie Nr. 1. E moll. Nr. 27. König Kristian II. Elegie. Nr. 28—29. Tinel, E., Nr. 28. Vorspiel zu Godoleva. Op. 43. Nr. 29. Franziskus. Op. 36. Nr. 30—31. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Vorspiel zu Tristan und Isolde. Nr. 32. Weber, C. M. v., Oberon. Ouvertüre. Nr. 33—36. Weingartner, F., Nr. 33. König Lear. Symph. Dichtung. Op. 20. Nr. 34. Das Gefilde der Seligen. Symph. Dichtung. Op. 21. Nr. 35. Symphonie, G dur. Op. 23. Nr. 36. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29. Nr. 37. Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) V. A. 1460.

Auszüge d. hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. Nr. 1. Bach, Toccata. Nr. 2. Gluck, Einleitung zu Iphigenie in Tauris. Nr. 3. Gluck, Furientanz aus Orpheus und Eurydice. Nr. 4. Haydn, Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 5—10. Mozart, Nr. 5. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 6. Symphonie G moll. Nr. 7. Symphonie C dur, mit der Fuge. Nr. 8. Don Juan. Ouvertüre. Nr. 9. Figaros Hochzeit. Ouvert. Nr. 10. Zauberflöte. Ouvert. Nr. 11—14. Cherubini, Nr. 11. Medea. Ouvert. Nr. 12. Wasserträger. Ouvert. Nr. 13. Lodoiska. Ouvert. Nr. 14. Anacreon. Ouvert. Nr. 15—26. Beethoven, Nr. 15. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 16. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 18. Symphonie Nr. 4 B dur Nr. 19. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 20. Symphonie Nr. 6 F dur. Nr. 21. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 22. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 23. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 24. Coriolan. Ouvertüre. Nr. 25. Leonore Nr. 3. Ouvert. Nr. 26. Die Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 27—28. Spohr, L., Nr. 27. Symphonie Nr. 3. Nr. 28. Faust. Ouvertüre. Nr. 29—33. Weber, C. M. v., Nr. 29. Oberon. Ouvert. Nr. 30. Preziosa. Ouvertüre. Nr. 31. Euryanthe. Ouvert. Nr. 32. Freischütz. Ouvert. Nr. 33. Jubel-Ouvert. Nr. 34. Schubert, Symphonie Nr. 7 C dur. Nr. 35. Liszt, F., Mazeppa. Symphon. Dichtung. Nr. 36—41. Mendelssohn, Nr. 36. Symphonie. Op. 56. Nr. 37. Symphonie. Op. 90. Nr. 38. Die Hebriden. Ouvert. Nr. 39. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 40. Athalia. Ouvertüre. Nr. 41. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 42—46. Schumann, Rob., Nr. 42. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 43. Symphonie Nr. 2. Op. 61. Nr. 44. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 45. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 52. Nr. 46. Braut von Messina. Ouvert. Nr. 47. Wagner, R., Eine Faust-Ouvertüre.

Flöte. (E. Prill.) V. A. 2231.

Nr. 1. Berlioz, H., Rob. Roy. Ouvert. Nr. 2—5. Brahms, Joh. Nr. 2. Symphonie Nr. 1 C moll. Op. 68. Nr. 3. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 73. Nr. 4. Symphonie Nr. 3 F dur. Op. 90. Nr. 5. Symphonie Nr. 4 E moll. Op. 98. Nr. 6. Hofmann, H., Im Schloßhof. Suite. Op. 78. Nr. 7. Humperdinck, E., Die Heirat wider Willen. Nr. 8. Jadassohn, S., Johannisnacht im Walde. Ballettmusik. Op. 58. Nr. 9. Joachim, Jos., Violin-Konzert (in ungar. Weise). Op. 11. Nr. 10. Koch, F. E., Von der Nordsee. Symphonie. Op. 4. Nr. 11—18. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Nr. 11. Ce qu'on entend sur la montagne (Nr. 1). Nr. 12. Tasso (Nr. 2). Nr. 13. Les Préludes (Nr. 3). Nr. 14. Hungaria (Nr. 9). Nr. 15. Hamlet (Nr. 10). Nr. 16. Hunnenschlacht (Nr. 11). Nr. 17. Die Ideale (Nr. 12). Nr. 18. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 19/20. Nicodé, J. L., Nr. 19. Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. Nr. 20. Symphon. Variationen. Op. 27. Nr. 21. Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76. Nr. 22. Schumann, G., Tanz der Nymphen und Satyrn a. Amor u. Psyche. Op. 3. Nr. 23. Sibelius, J., Symphonie Nr. 1. Op. 39. Nr. 24. Strauß, R., Symphonie Domestica. Nr. 25. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21. Nr. 26—27. Wagner, R., Nr. 26. Lohengrin. Nr. 27. Tristan und Isolde. Nr. 28—30. Weingartner, F., Nr. 28. König Lear. Symphon. Dichtung. Op. 20. Nr. 29. Symphonie Nr. 1 G dur. Op. 23. Nr. 30. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. VA 2132. Nr. 1. Adam, Der Postillon von Lonjumeau Nr. 2. Beethoven, L. v., Fidelio. Op. 72b. Nr. 3. Egmont. Op. 84. Nr. 4. Bizet, G., Carmen. Nr. 5. Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad. Nr. 6. Goldmark, K., Das Heimchen am Herd. Nr. 7. Lortzing, A., Der Wildschütz. Nr. 8. Mendelssohn, F., Sommernachtstraum. Op. 61. Nr. 9. Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Nr. 10. Die Hugenotten. Nr. 11. Der Prophet. Nr. 12. Mozart, W. A., Titus. Nr. 13. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Nr. 14. Reznicek, E. N. v., Donna Diana. Nr. 15. Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Nr. 16. Strauß, R., Guntram. Nr. 17. Thomas, A., Mignon. Nr. 18. Verdi, G., Rigoletto. Nr. 19. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weber, Preziosa. Nr. 22. Freischütz. Nr. 23. Euryanthe. Nr. 24. Oberon.

Band II. VA 2133. Nr. 1. Adam, Wenn ich König wär. Ouv. Nr. 2. Der König von Yvetot. Ouvert. Nr. 3. Arensky, Concerto p. Violon. Op. 54. Nr. 4. Auber, Der Feensee. Ouvert. Nr. 5. Bach, C. E., Nachruf an C. M. v. Weber. Nr. 6. Nordisches Bouquet. Nr. 7. Berlioz, H., Op. 14. Phantast. Symph. Nr. 8. Cherubini, Lodoiska. Ouvert. Nr. 9. Anacreon. Ouvert. Nr. 10. Die Abenceragen. Ouv. Nr. 11. Conradi, A., Pêle-mêle. Potp. Nr. 12. Musik. Bilderbuch. Potp. Nr. 13. Mel.-Kongreß. Potp. Op. 112 Nr. 14. Dukas, L'Apprenti sorcier. Scherzo. Nr. 15. Glazounow, A., Op. 67. Die Jahreszeiten. I. Der Winter. Nr. 16. Glinka, Komarinskaja. Nr. 17. Gouvy, Danse suédoise. Nr. 18. Goetz, H., Op. 9. Symph. F dur. Nr. 19. Herold, Zampa. Ouvert. Nr. 20. Joachim, J., Op. 11. Konzert in ungar. Weise. Nr. 21. Liszt, Frz., Ungar. Rhapsodie. Nr. 1. Nr. 22. Ungar. Rhapsodie Nr. 2. Nr. 23. Ungar. Rhapsodie Nr. 2 (Müller-Berghaus). Nr. 24. Ungar. Rhapsodie Nr. 3. Nr. 25. Ungar. Rhapsodie Nr. 4. Nr. 26. Ungar. Rhapsodie Nr. 6. Nr. 27. Symph. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 28. Tasso. Nr. 29. Les Préludes. Nr. 30. Mazeppa. Nr. 31. Festklänge. Nr. 32. Hamlet. Nr. 33. Die Ideale. Nr. 34. Mendelssohn, F., Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). Ouv. Nr. 35. Op. 32. Märchen von d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 36. Op. 56. Dritte Symphonie, A moll. Nr. 37. Op. 90. Vierte Symphonie A dur. Nr. 38. Mozart, Symph. Nr. 39 Es dur. Nr. 39. Symph. Nr. 40 G moll. Nr. 40. Die Zauberflöte. Ouv. Nr. 41. Müller-Berghaus, Pusztenstimmung. Nr. 42. Nicodé, J. L., Op. 13 Nr. 1. Tarantelle. Nr. 43. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 44. Raff, J., Op. 153. Im Walde. 3. Symph. Nr. 45. Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade. Nr. 46. Rossini, Tancred. Ouv. Nr. 47. Othello. Ouvert. Nr. 48. Die diebische Elster. Ouvert. Nr. 49. Semiramis. Ouvert. Nr. 50. Rubinstein, Valse-Caprice. Nr. 51. Scharwenka, Ph., Op. 37. Wald- und Berggeister. Intermezzo. Nr. 52. Op. 76. Arkadische Suite. Nr. 53. Op. 108. Dramat. Phantasie. Nr. 54. Schubert, F., 7. Symphonie, C dur. Nr. 55. Achte (unvollendete) Symph., H moll. Nr. 56. Zwischenakt- u. Ballett-Musik a. Rosamunde. Nr. 57. Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie, B dur. Nr. 58. Op. 61. Zweite Symphonie, C dur. Nr. 59. Op. 97. Dritte Symphonie, Es dur. Nr. 60. Op. 120. Vierte Symphonie, D moll. Nr. 61. Szenen a. Goethes Faust. Ouv. Nr. 62. Strauß, Rich., Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nr. 63. Tschaikowsky, Op. 45. Capriccio italien. Nr. 64. Op. 61. Mozartiana. Suite. Nr. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette" (Nußknacker). Nr. 66. Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 67. Weber, Beherrscher d. Geister. Ouvert. Nr. 68. Aufforderung z. Tanz. Nr. 69. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Symph. Dichtung. Nr. 70. Op. 23. Erste Symph., G dur. Nr. 71. Op. 29. Zweite Symph., Es dur. Nr. 72. Wieprecht, Der Prophet. Phantasie a. Meyerbeers Oper.

FORTSETZUNG.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. VA 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Nr. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Nr. 11. Op. 84. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Coriolan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15. Brahms, Joh., Op. 68. Symphonie Nr. 1. C moll. Nr. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 F dur. Nr. 18. Op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N., Op. 11. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 22. Cherubini, L., Lodoiska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert. Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernsheim, F., Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie, F dur.

Band II. VA 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 B dur. Nr. 30. Symphonie Nr. 13 G dur. Nr. 31. Symphonie Nr. 27 C dur. Nr. 32. Jadassohn, S., Op. 46. Serenade Nr. 2 D dur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dichtungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendelssohn, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 56. Symphonie Nr. 3. (Schottische) A moll. Nr. 37. Op. 61. Sommernachtstraum. Nr. 38. Op. 95. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 39. Mozart, W. A., Serenade Nr. 9 D dur. Nr. 40. Symphonie Nr. 35 D dur. Nr. 41. Symphonie Nr. 36 C dur. Nr. 42. Symphonie Nr. 38 D dur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40 G moll Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) C dur. Nr. 45. Figaros Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberflöte. Ouvertüre. Nr. 47. Nicodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat. C moll. Nr. 48. Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur Nr. 50. Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. Nr. 51. Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Nr. 52. Unvollend. Symphonie, H moll. Nr. 53. Schumann, R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 B dur. Nr. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 C dur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3 Es dur Nr. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 57. Svendsen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 58. Tschaikowsky, P., Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 59. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouvert. Nr. 60. Euryanthe. Ouvert. Nr. 61. Der Freischütz. Ouvertüre.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Konzert, F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4.

Trompete — Cornet à pistons (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Weihnachts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont-Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 2. Nr. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125. Neunte Symph. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Göttin. Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 12. Op. 24. Fausts Verdammung. Dram. Legende. Nr. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Cornelius, D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A., Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Tasso. Nr. 17. Mazeppa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19. Hungaria. Nr. 20. Hunnenschlacht. Nr. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. Nr. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26. Tinel, Edg., Op. 36. Franziskus. Orator. Nr. 27. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Es dur.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper. Nr. 3/4. Granville Bantock. Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. Nr. 5. Berger, W., Op. 71. Symphonie, B dur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch. Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24. Fausts Verdammung. Nr. 11. Benvenuto Cellini. Oper. Nr. 12. Chabrier, A. E., Gwendoline. Oper. Nr. 13. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Dräseke, F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounow, Alex., Symphonie Nr. 16. Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer Edm., Die Folkunger. Oper. Nr. 18/20. Liszt, F., Nr. 18 Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. Nr. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum Sommernachtstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitsmarsch u. Finale. Nr. 23. Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vitězslav, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Nr. 25. Saint-Saëns, Camille, Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 28/29. Strauß, Richard, Nr. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung. Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30. Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tinel, Edgar, Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. Nr. 33. Op. 43.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Godolevá. Musikdrama. Nr. 34. Tschaikowsky, P., Symphonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigoletto. Oper. Nr. 36. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38. Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40. Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 41/42. Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Harfe. (E. Schuëcker.) 5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. VA 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folkunger. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, instrument. von H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12. Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. VA 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litolff, H., Die Girondisten. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Heerfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel.

Heft III. VA 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Loreley. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. VA 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini, G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. VA 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldfrauszene m. Schluß d. 3. Aktes a. „Heliantus". Nr. 40. Mozart, Ständchen aus „Don Juan". Nr. 41. Schumann, R., Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tinel, Edgar, Franziskus aus der I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 45. Tschaikowsky, Casse-noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 63. Quartett Nr. 1 D dur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kaun, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2 D dur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Es dur. Nr. 5. Novák, Vitězlav, Op. 35. Quartett D dur. Nr. 6/8. Rubinstein, Ant., Nr. 6. Op. 17, Nr. 1. Quartett G dur. Nr. 7. Op. 17, Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47, Nr. 1. Quartett E moll. Nr. 9. Volkmann, R., Op. 9. Quartett Nr. 1 A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quartett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 F dur. B. Streich-Quintette. Nr. 12. Gade Niels W., Op. 8. Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur. Nr. 15. Jadassohn, S., Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 260. Trio Nr. 2 C moll. Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio Cis moll. Nr. 18. Op. 112. Trio G dur. D. Klavier-Quartette. Nr. 19. Götz, Herm., Op. 1. Quartett E dur. E. Klavier-Quintette. Nr. 20. Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett C dur. Nr. 21. Jadassohn, S., Op. 70. Quintett C moll. F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33. Sextett E moll.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. VA 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.

Band II. VA 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr. 14—15, Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: Nr. 16. Spohr. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette: Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

SOLOBÜCHER.

Für Flöte. V. A. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Abschied v. Havanna. Op. 2. Nr. 3. Friedrich der Große. Grave a. d. Konzert in C dur. Nr. 4. Fürstenau, Reminiszenzen von Meyerbeer. Op. 147. Nr. 5—6. Hofmann, Nr. 5. Serenade in D dur. Op. 65. Nr. 6. Konzertstück. Op. 98. Nr. 7. Jadassohn, Capriccio in D moll. Op. 137. Nr. 8. Klengel, Scherzo. Op. 6. Nr. 9. Mendelssohn, F., Scherzo a. d. Sommernachtstraum". Nr. 10. Mozart, Andante. Nr. 11. Quantz, Konzert in G dur. Nr. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen". Nr. 13. Terschak, Konzert-Phantasie. Op. 42. Nr. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini „Die Nachtwandlerin". Op. 43. Nr. 15. Tulou, Konzert-Rondo. Nr. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Wilh. Popp. Op. 352. Nr. 17. Wallnöfer, Meditation über d. Adagio aus Beethovens Sonate

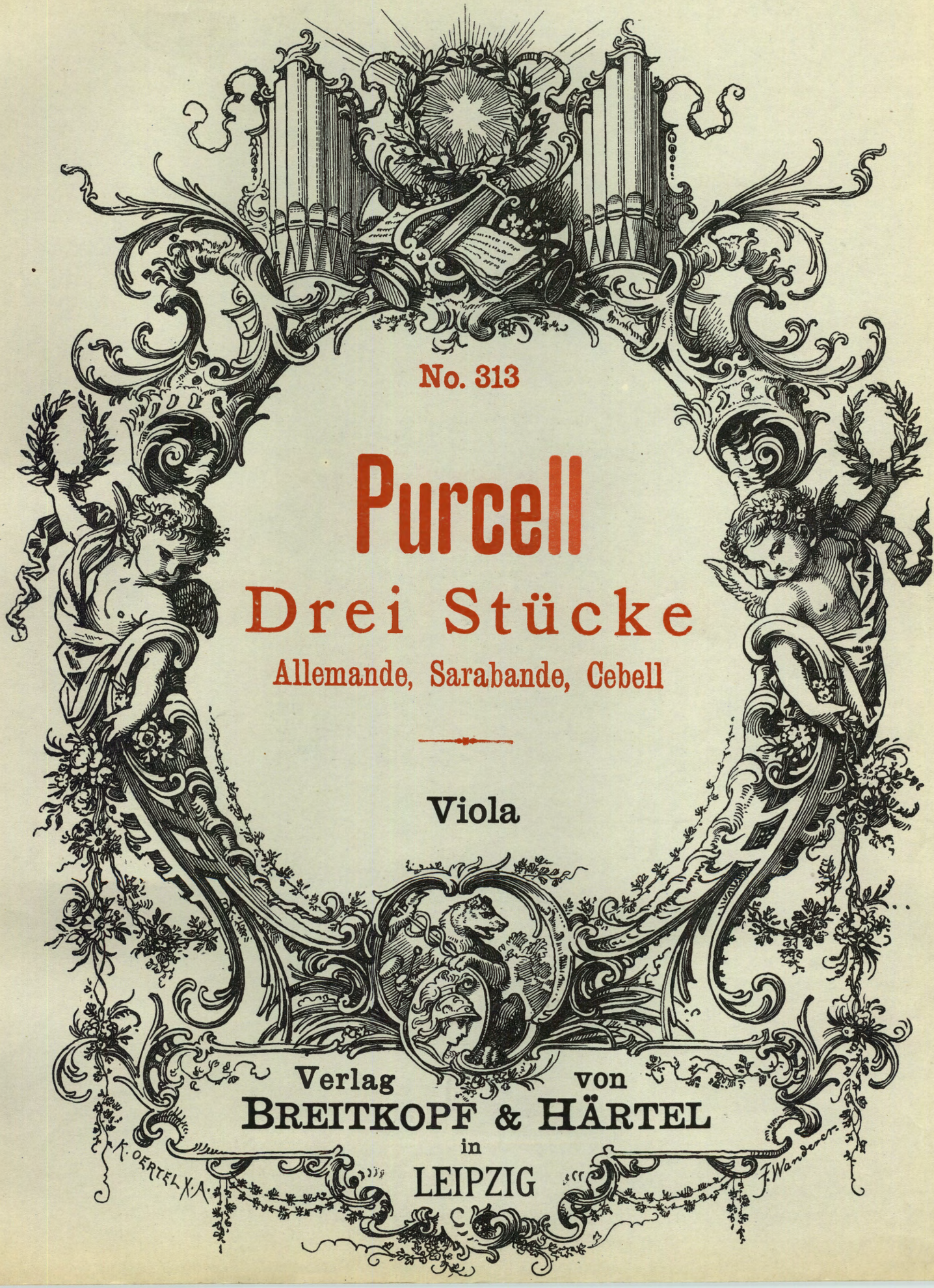
Für Klarinette. V. A. 2143. Mark 2.50.

Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. Nr. 3. David, Introduktion und Variation. üb. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar.-Quintett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito „Parto! ma tu ben mio". Nr. 8. Schumann, Phantasiestücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heidenröslein". Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

Für Horn. (H. Kling.) V.A. 2166. M. 2.50.

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett. Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. Nr. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied. Nr. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlingslied. Nr. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen. Nr. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos., Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann, H., Op. 70 Nr. 2. Elegie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412]. Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [371]. Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 „König Manfred". Nr. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21. Sinigaglia. Op. 28 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humoreske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wag-

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 313

Purcell

Drei Stücke

Allemande, Sarabande, Cebell

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. VA 2010. Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, Der schwarze Domino. Ouvertüre. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvertüre. Nr. 4. Becker, Albert, Op. 61. Selig a. Gnade. Oratorium. Nr. 5. Beethoven, L. van, Op. 123. Missa solemnis in D dur. Nr. 6. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 7. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouvertüre. Nr. 8. Bellini, V., Romeo und Julie. Ouvertüre. Nr. 9. Berlioz, Hektor, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. König Lear. Ouvertüre. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 3. Die Vehmrichter. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Korsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 9. Römischer Karneval. Nr. 15. Op. 17. Romeo und Julie. Dram. Symphonie. Nr. 16. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 17. Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonie. Nr. 18. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 19. Enna, August, Das Streichholzmädel. Nr. 20. Haydn, Jos., Erste Symphonie. Nr. 21. Holstein, Franz von, Der Heideschacht. Ouvertüre. Liszt, Frz., Symph. Dichtungen: Nr. 22. Les Préludes. Nr. 23. Tasso. Nr. 24. Hunnenschlacht. Nr. 25. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 26. Die Ideale. Nr. 27. Prometheus. Nr. 28. Mazeppa. Nr. 29. Festklänge. Nr. 30. Hungaria.

Band II. VA 2011. Mendelssohn, F., Nr. 1. Op. 56. Dritte Symphonie in A moll. Nr. 2. Op. 90. Vierte Symphonie in A dur. Nr. 3. Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 4. Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 5. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 6. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 7. Reinecke, Carl, Op. 93. Manfred. Ouvertüre. Nr. 8. Sandberger, Adolf, Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog. Nr. 9. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 10. Schumann, Georg, Op. 28. Liebesfrühling. Ouvert. Nr. 11. Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 115. Manfred. Ouvert. Nr. 13. Op. 52. Ouvert., Scherzo und Finale. Nr. 14. Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 15. Sibelius, Jean, Lemminkäinen zieht heimwärts. Nr. 16. Tinel, Edgar, Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 17. Volbach, Fritz, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Nr. 18. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 19. Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 22. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 23. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Zoellner, Heinr., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

II. Violine. (Fr. Hermann.) V. A. 2051.

Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Ouvert. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 4. Beethoven, L. van, Op. 123. Miss solemnis. D dur. Nr. 5. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 6. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouv. Nr. 7. Berlioz, Hektor, Op. 14. Phantastische Symphonie. Nr. 8. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 9. Op. 17. Romeo u. Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 10. Op. 4. König Lear. Ouvert. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 9. Römischer Karneval. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Corsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 15. Enna, August, Das Streichholzmädel. Nr. 16. Liszt, Franz, Symphon. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 17. Tasso. Nr. 18. Prometheus. Nr. 19. Mazeppa. Nr. 20. Festklänge. Nr. 21. Hunnenschlacht. Nr. 22. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 23. Mendelssohn, F., Op. 56. Symphonie Nr. 3 A moll. Nr. 24. Op. 90. Symphonie Nr. 4 A dur. Nr. 25. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 26. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 27. Reinecke, Carl, Op. 93. König Manfred. Ouvertüre. Nr. 28. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dramatische Phantasie. Nr. 29. Schumann, Rob., Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 30. Wagner, Richard, Lohengrin. Nr. 31. Tristan und Isolde. Nr. 32. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 33. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 36. Zoellner, Heinrich, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Viola. (Fr. Hermann.) V. A. 1987.

D'Albert, Nr. 1. Op. 14. Der Mensch und das Leben. Nr. 2. Vorspiel zum musikalischen Märchen „Der Rubin". Nr. 3. Vorspiel zur Oper „Gernot". Becker, A., Nr. 4. Op. 16. Große Messe, B moll. Nr. 5. Op. 28. Reformations-Kantate. Nr. 6. Op. 61. Selig aus Gnade. Oratorium. Beethoven, Nr. 7. Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale). Nr. 8. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 9. Op. 123. Missa solemnis. Nr. 10. Op. 72. Fidelio (Leonore) Oper in 2 Aufzügen. Berlioz, H., Nr. 11. Op. 4. König Lear. Ouvertüre. Nr. 12. Rob-Roy. Ouvert. Nr. 13. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouv. Nr. 14. Op. 14. Phantastische Symph. Nr. 15. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 16. Op. 24. Faust's Verdammung. Nr. 17. Järnefelt, A., Korsholm. Symph. Dichtung. Liszt, Frz., Symphonische Dichtungen: Nr. 18. Tasso. Nr. 19. Les Préludes. Nr. 20. Mazeppa. Nr. 21. Prometheus. Nr. 22. Hungaria. Nr. 23. Hamlet. Nr. 24. Symph. zu Dantes Divina Commedia. Nicodé, J. L., Nr. 25. Op. 11. Die Jagd nach dem Glück. Nr. 26. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 27. Op. 31. Nr. 1. Das Meer. Tinel, E., Nr. 28. Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 29. Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Lohengrin. Nr. 32. Tristan und Isolde. Weingartner, F., Nr. 33. Op. 20. König Lear. Symphon. Dichtung. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Zoellner, H., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. VA 2108. Nr. 1—16. Beethoven, Nr. 1. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 1. Op. 138. Nr. 2. Leonore. Ouv. Nr. 2. Op. 72a. Nr. 3. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 3. Op. 72a. Nr. 4. Coriolan. Ouvertüre. Op. 62. Nr. 5. Symphonie Nr. 1 C dur. Op. 21. Nr. 6. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36. Nr. 7. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Op. 55. Nr. 8. Symphonie Nr. 4 B dur. Op. 60. Nr. 9. Symphonie Nr. 5 C moll. Op. 67. Nr. 10. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Op. 68. Nr. 11. Symphonie Nr. 7 A dur. Op. 92. Nr. 12. Symphonie Nr. 8 F dur. Op. 93. Nr. 13. Symphonie Nr. 9 D moll. Op. 125. Nr. 14. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Op. 43. Nr. 15. Fidelio (Leonore). Oper in 2 Aufz. Op. 72b. Nr. 16. Musik zu Egmont. Ouvert. Op. 84. Nr. 17—23. Berlioz, H., Nr. 17. Große Totenmesse (Requiem). Op. 5. Nr. 18. Röm. Karneval. Ouvert. Op. 9. Nr. 19. Phantast. Symphonie Op. 14. Nr. 20. Romeo und Julia. Op. 17. Nr. 21. Benvenuto Cellini. Ouvert. Op. 23. Nr. 22. Fausts Verdammung. Op. 24. Nr. 23. Des Heilands Kindheit. Op. 25. Nr. 24. Bruch, M., Symphonie Nr. 3. Op. 51. Nr. 25. Cherubini, L., Anacreon. Ouvert. Nr. 26. Enna, A., Cleopatra. Phantasie. Nr. 27—31. Gade, Niels W., Nr. 27. Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1. Nr. 28. Comala. Op. 12. Nr. 29. Symphonie Nr. 3. Op. 15. Nr. 30. Die Kreuzfahrer. Op. 50. Nr. 31. Holbergiana. Op. 61. Nr. 32. Gibson, P., Mélodies écossaises. Nr. 33. Gouvy, Th., Symphon. Paraphrasen. Op. 89. Nr. 34. Hamerik, A., Nordische Suite. Op. 22. Nr. 35. Henschel, G., Requiem. Op. 59. Nr. 36—49. Liszt, Franz, Nr. 36. Orpheus. Nr. 37. Die Ideale. Nr. 38. Les Préludes. Nr. 39. Mazeppa. Nr. 40. Tasso. (Lamento e Trionfo). Nr. 41. Hunnenschlacht. Nr. 42. Prometheus. Nr. 43. Festklänge. Nr. 44. Héroide funèbre. Nr. 45. Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 46. Hungaria. Nr. 47. Hamlet. Nr. 48. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 49. Symphonie zu Dantes Divina Commedia.

Band II. VA 2109. Nr. 1—7. Mendelssohn, F., Nr. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27. Nr. 2. Hebriden (Fingalshöhle). Ouvert. Op. 26. Nr. 3. Ruy Blas. Ouvert. Op. 95. Nr. 4. Symphonie Nr. 3. Op. 56. Nr. 5. Symphonie Nr. 4. Op. 90. Nr. 6. Paulus. Orator. Op. 36. Nr. 7. Elias. Orator. Op. 70. Nr. 8—9. Mozart, W. A., Nr. 8. Die Zauberflöte. Ouvert. Nr. 9. Die Hochzeit des Figaro. Ouvert. Nr. 10—11. Nicodé, J. L., Nr. 10. Symphonische Variationen. Op. 27. Nr. 11. Symphonie-Ode „Das Meer". Op. 31. Nr. 12. Nicolai, Otto, Die lust. Weiber von Windsor. Ouvert. Nr. 13. Rossini, G., Wilhelm Tell. Ouvert. Nr. 14. Sandberger, A., Symphon. Prolog. Op. 16. Nr. 15—16. Scharwenka, X., Nr. 15. Mataswintha. Vorspiel. Nr. 16. Symphonie, C moll. Op. 60. Nr. 17. Scharwenka, Ph., Dramat. Phantasie. Op. 108. Nr. 18—21. Schubert, Franz, Nr. 18. Tragische Symphonie Nr. 4. Nr. 19. Symphonie Nr. 7. Nr. 20. Symphonie Nr. 8. H moll (Unvoll.). Nr. 21. Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. Nr. 22—25. Schumann, Rob., Nr. 22. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 23. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 24. Das Paradies und die Peri. Op. 50. Nr. 25. Manfred. Ouvert. Op. 115. Nr. 26—27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Symphonie Nr. 1. E moll. Nr. 27. König Kristian II. Elegie. Nr. 28—29. Tinel, E., Nr. 28. Vorspiel zu Godoleva. Op. 43. Nr. 29. Franziskus. Op. 36. Nr. 30—31. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Vorspiel zu Tristan und Isolde. Nr. 32. Weber, C. M. v., Oberon. Ouvertüre. Nr. 33—36. Weingartner, F., Nr. 33. König Lear. Symph. Dichtung. Op. 20. Nr. 34. Das Gefilde der Seligen. Symph. Dichtung. Op. 21. Nr. 35. Symphonie, G dur. Op. 23. Nr. 36. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29. Nr. 37. Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) V. A. 1460.

Auszüge d. hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. Nr. 1. Bach, Toccata. Nr. 2. Gluck, Einleitung zu Iphigenie in Tauris. Nr. 3. Gluck, Furientanz aus Orpheus und Eurydice. Nr. 4. Haydn, Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 5—10. Mozart, Nr. 5. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 6. Symphonie G moll. Nr. 7. Symphonie C dur, mit der Fuge. Nr. 8. Don Juan. Ouvertüre. Nr. 9. Figaros Hochzeit. Ouvert. Nr. 10. Zauberflöte. Ouvert. Nr. 11—14. Cherubini, Nr. 11. Medea. Ouvert. Nr. 12. Wasserträger. Ouvert. Nr. 13. Lodoiska. Ouvert. Nr. 14. Anacreon. Ouvert. Nr. 15—26. Beethoven, Nr. 15. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 16. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 18. Symphonie Nr. 4 B dur Nr. 19. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 20. Symphonie Nr. 6 F dur. Nr. 21. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 22. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 23. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 24. Coriolan. Ouvertüre. Nr. 25. Leonore Nr. 3. Ouvert. Nr. 26. Die Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 27—28. Spohr, L., Nr. 27. Symphonie Nr. 3. Nr. 28. Faust. Ouvertüre. Nr. 29—33. Weber, C. M. v., Nr. 29. Oberon. Ouvert. Nr. 30. Preziosa. Ouvertüre. Nr. 31. Euryanthe. Ouvert. Nr. 32. Freischütz. Ouvert. Nr. 33. Jubel-Ouvert. Nr. 34. Schubert, Symphonie Nr. 7 C dur. Nr. 35. Liszt, F., Mazeppa. Symphon. Dichtung. Nr. 36—41. Mendelssohn, Nr. 36. Symphonie. Op. 56. Nr. 37. Symphonie. Op. 90. Nr. 38. Die Hebriden. Ouvert. Nr. 39. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 40. Athalia. Ouvertüre. Nr. 41. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 42—46. Schumann, Rob., Nr. 42. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 43. Symphonie Nr. 2. Op. 61. Nr. 44. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 45. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 52. Nr. 46. Braut von Messina. Ouvert. Nr. 47. Wagner, R., Eine Faust-Ouvertüre.

Flöte. (E. Prill.) V. A. 2231.

Nr. 1. Berlioz, H., Rob. Roy. Ouvert. Nr. 2—5. Brahms, Joh. Nr. 2. Symphonie Nr. 1 C moll. Op. 68. Nr. 3. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 73. Nr. 4. Symphonie Nr. 3 F dur. Op. 90. Nr. 5. Symphonie Nr. 4 E moll. Op. 98. Nr. 6. Hofmann, H., Im Schloßhof. Suite. Op. 78. Nr. 7. Humperdinck, E., Die Heirat wider Willen. Nr. 8. Jadassohn, S., Johannisnacht im Walde. Ballettmusik. Op. 58. Nr. 9. Joachim, Jos., Violin-Konzert (in ungar. Weise). Op. 11. Nr. 10. Koch, F. E., Von der Nordsee. Symphonie. Op. 4. Nr. 11—18. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Nr. 11. Ce qu'on entend sur la montagne (Nr. 1). Nr. 12. Tasso (Nr. 2). Nr. 13. Les Préludes (Nr. 3). Nr. 14. Hungaria (Nr. 9). Nr. 15. Hamlet (Nr. 10). Nr. 16. Hunnenschlacht (Nr. 11). Nr. 17. Die Ideale (Nr. 12). Nr. 18. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 19/20. Nicodé, J. L., Nr. 19. Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. Nr. 20. Symphon. Variationen. Op. 27. Nr. 21. Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76. Nr. 22. Schumann, G., Tanz der Nymphen und Satyrn a. Amor u. Psyche. Op. 3. Nr. 23. Sibelius, J., Symphonie Nr. 1. Op. 39. Nr. 24. Strauß, R., Symphonie Domestica. Nr. 25. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21. Nr. 26—27. Wagner, R., Nr. 26. Lohengrin. Nr. 27. Tristan und Isolde. Nr. 28—30. Weingartner, F., Nr. 28. König Lear. Symphon. Dichtung. Op. 20. Nr. 29. Symphonie Nr. 1 G dur. Op. 23. Nr. 30. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. VA 2132. Nr. 1. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. Nr. 2. Beethoven, L. v., Fidelio. Op. 72b. Nr. 3. Egmont. Op. 84. Nr. 4. Bizet, G., Carmen. Nr. 5. Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad. Nr. 6. Goldmark, K., Das Heimchen am Herd. Nr. 7. Lortzing, A., Der Wildschütz. Nr. 8. Mendelssohn, F., Sommernachtstraum. Op. 61. Nr. 9. Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Nr. 10. Die Hugenotten. Nr. 11. Der Prophet. Nr. 12. Mozart, W. A., Titus. Nr. 13. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Nr. 14. Resnicek, E. N. v., Donna Diana. Nr. 15. Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Nr. 16. Strauß, R., Guntram. Nr. 17. Thomas, A., Mignon. Nr. 18. Verdi, G., Rigoletto. Nr. 19. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weber, Preziosa. Nr. 22. Freischütz. Nr. 23. Euryanthe. Nr. 24. Oberon.

Band II. VA 2133. Nr. 1. Adam, Wenn ich König wär. Ouv. Nr. 2. Der König von Yvetot. Ouvert. Nr. 3. Arensky, Concerto p. Violon. Op. 54. Nr. 4. Auber, Der Feensee. Ouvert. Nr. 5. Bach, C. E., Nachruf an C. M. v. Weber. Nr. 6. Nordisches Bouquet. Nr. 7. Berlioz, H., Op. 14. Phantast. Symph. Nr. 8. Cherubini, Lodoiska. Ouvert. Nr. 9. Anacreon. Ouvert. Nr. 10. Die Abenceragen. Ouv. Nr. 11. Conradi, A., Pêle-mêle. Potp. Nr. 12. Musik. Bilderbuch. Potp. Nr. 13. Mel.-Kongreß. Potp. Op. 112 Nr. 14. Dukas, L'Apprenti sorcier. Scherzo. Nr. 15. Glazounow, A., Op. 67. Die Jahreszeiten. I. Der Winter. Nr. 16. Glinka, Komarinskaja. Nr. 17. Gouvy, Danse suédoise. Nr. 18. Goetz, H., Op. 9. Symph. F dur. Nr. 19. Herold, Zampa. Ouvert. Nr. 20. Joachim, J., Op. 11. Konzert in ungar. Weise. Nr. 21. Liszt, Frz., Ungar. Rhapsodie. Nr. 1. Nr. 22. Ungar. Rhapsodie Nr. 2. Nr. 23. Ungar. Rhapsodie Nr. 2 (Müller-Berghaus). Nr. 24. Ungar. Rhapsodie Nr. 3. Nr. 25. Ungar. Rhapsodie Nr. 4. Nr. 26. Ungar. Rhapsodie Nr. 6. Nr. 27. Symph. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 28. Tasso. Nr. 29. Les Préludes. Nr. 30. Mazeppa. Nr. 31. Festklänge. Nr. 32. Hamlet. Nr. 33. Die Ideale. Nr. 34. Mendelssohn, F., Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). Ouv. Nr. 35. Op. 32. Märchen von d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 36. Op. 56. Dritte Symphonie, A moll. Nr. 37. Op. 90. Vierte Symphonie A dur. Nr. 38. Mozart, Symph. Nr. 39 Es dur. Nr. 39. Symph. Nr. 40 G moll. Nr. 40. Die Zauberflöte. Ouv. Nr. 41. Müller-Berghaus, Pusztenstimmung. Nr. 42. Nicodé, J. L., Op. 13 Nr. 1. Tarantelle. Nr. 43. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 44. Raff, J., Op. 153. Im Walde. 3. Symph. Nr. 45. Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade. Nr. 46. Rossini, Tancred. Ouv. Nr. 47. Othello. Ouvert. Nr. 48. Die diebische Elster. Ouvert. Nr. 49. Semiramis. Ouvert. Nr. 50. Rubinstein, Valse-Caprice. Nr. 51. Scharwenka, Ph., Op. 37. Wald- und Berggeister. Intermezzo. Nr. 52. Op. 76. Arkadische Suite. Nr. 53. Op. 108. Dramat. Phantasie. Nr. 54. Schubert, F., 7. Symphonie, C dur. Nr. 55. Achte (unvollendete) Symph., H moll. Nr. 56. Zwischenakt- u. Ballett-Musik a. Rosamunde. Nr. 57. Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie, B dur. Nr. 58. Op. 61. Zweite Symphonie, C dur. Nr. 59. Op. 97. Dritte Symphonie, Es dur. Nr. 60. Op. 120. Vierte Symphonie, D moll. Nr. 61. Szenen a. Goethes Faust. Ouv. Nr. 62. Strauß, Rich., Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nr. 63. Tschaikowsky, Op. 45. Capriccio italien. Nr. 64. Op. 61. Mozartiana. Suite. Nr. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette" (Nußknacker). Nr. 66. Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 67. Weber, Beherrscher d. Geister. Ouvert. Nr. 68. Aufforderung z. Tanz. Nr. 69. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Symph. Dichtung. Nr. 70. Op. 23. Erste Symph., G dur. Nr. 71. Op. 29. Zweite Symph., Es dur. Nr. 72. Wieprecht, Der Prophet. Phantasie a. Meyerbeers Oper.

FORTSETZUNG.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. VA 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Nr. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Nr. 11. Op. 84. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Coriolan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15. Brahms, Joh., Op. 68. Symphonie Nr. 1. C moll. Nr. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 F dur. Nr. 18. Op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N., Op. 11. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 22. Cherubini, L., Lodoiska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert. Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernsheim, F., Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie, F dur.

Band II. VA 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 B dur. Nr. 30. Symphonie Nr. 13 G dur. Nr. 31. Symphonie Nr. 27 C dur. Nr. 32. Jadassohn, S., Op. 46. Serenade Nr. 2 D dur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dichtungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendelssohn, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 56. Symphonie Nr. 3. (Schottische) A moll. Nr. 37. Op. 61. Sommernachtstraum. Nr. 38. Op. 95. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 39. Mozart, W. A., Serenade Nr. 9 D dur. Nr. 40. Symphonie Nr. 35 D dur. Nr. 41. Symphonie Nr. 36 C dur. Nr. 42. Symphonie Nr. 38 D dur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40 G moll Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) C dur. Nr. 45. Figaros Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberflöte. Ouvertüre. Nr. 47. Nicodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat. C moll. Nr. 48. Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur Nr. 50. Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. Nr. 51. Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Nr. 52. Unvollend. Symphonie, H moll. Nr. 53. Schumann, R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 B dur. Nr. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 C dur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3 Es dur Nr. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 57. Svendsen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 58. Tschaikowsky, P., Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 59. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouvert. Nr. 60. Euryanthe. Ouvert. Nr. 61. Der Freischütz. Ouvertüre.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Konzert, F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4. Weihnachts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont-Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 2. Nr. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125. Neunte Symph. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Göttin. Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 12. Op. 24. Fausts Verdammung. Dram. Legende. Nr. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Cornelius, D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A., Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Tasso. Nr. 17. Mazeppa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19. Hungaria. Nr. 20. Hunnenschlacht. Nr. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. Nr. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26. Tinel, Edg., Op. 36. Franziskus. Orator. Nr. 27. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Es dur.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper. Nr. 3/4. Granville Bantock. Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. Nr. 5. Berger, W., Op. 71. Symphonie, B dur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch. Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24. Fausts Verdammung. Nr. 11. Benvenuto Cellini. Oper. Nr. 12. Chabrier, A. E., Gwendoline. Oper. Nr. 13. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Dräseke, F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounow, Alex., Symphonie Nr. 16. Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer Edm., Die Folkunger. Oper. Nr. 18/20. Liszt, F., Nr. 18 Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. Nr. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum Sommernachtstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitsmarsch u. Finale. Nr. 23. Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vitězslav, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Nr. 25. Saint-Saëns, Camille, Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 28/29. Strauß, Richard, Nr. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung. Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30. Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tinel, Edgar, Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. Nr. 33. Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Nr. 34. Tschaikowsky, P., Symphonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigoletto. Oper. Nr. 36. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38. Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40. Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 41/42. Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Harfe. (E. Schuëcker.) 5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. VA 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folkunger. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, instrument. von H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12. Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. VA 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litolff, H., Die Girondisten. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Heerfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel.

Heft III. VA 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Loreley. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. VA 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini, G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. VA 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldfrauszene m. Schluß d. 3. Aktes a. „Heliantus". Nr. 40. Mozart, Ständchen aus „Don Juan". Nr. 41. Schumann, R., Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tinel, Edgar, Franziskus aus der I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 45. Tschaikowsky, Casse-noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 63. Quartett Nr. 1 D dur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kaun, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2 D dur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Es dur. Nr. 5. Novák, Vitězlav, Op. 35. Quartett D dur. Nr. 6/8. Rubinstein, Ant., Nr. 6. Op. 17, Nr. 1. Quartett G dur. Nr. 7. Op. 17, Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47, Nr. 1. Quartett E moll. Nr. 9. Volkmann, R., Op. 9. Quartett Nr. 1 A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quartett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 F dur. B. Streich-Quintette. Nr. 12. Gade Niels W., Op. 8. Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13. Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur. Nr. 15. Jadassohn, S., Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 260. Trio Nr. 2 C moll. Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio Cis moll. Nr. 18. Op. 112. Trio G dur. D. Klavier-Quartette. Nr. 19. Götz, Herm., Op. 1. Quartett E dur. E. Klavier-Quintette. Nr. 20. Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett C dur. Nr. 21. Jadassohn, S., Op. 70. Quintett C moll. F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33. Sextett E moll.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. VA 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.

Band II. VA 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr. 14—15, Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: Nr. 16. Spohr. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette: Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

SOLOBÜCHER.

Für Flöte. V. A. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Abschied v. Havanna. Op. 2. Nr. 3. Friedrich der Große. Grave a. d. Konzert in C dur. Nr. 4. Fürstenau, Reminiszenzen von Meyerbeer. Op. 147. Nr. 5—6. Hofmann, Nr. 5. Serenade in D dur. Op. 65. Nr. 6. Konzertstück. Op. 98. Nr. 7. Jadassohn, Capriccio in D moll. Op. 137. Nr. 8. Klengel, Scherzo. Op. 6. Nr. 9. Mendelssohn, F., Scherzo a. d. Sommernachtstraum". Nr. 10. Mozart, Andante. Nr. 11. Quantz, Konzert in G dur. Nr. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen". Nr. 13. Terschak, Konzert-Phantasie. Op. 42. Nr. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini „Die Nachtwandlerin". Op. 43. Nr. 15. Tulou, Konzert-Rondo. Nr. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Wilh. Popp. Op. 352. Nr. 17. Wallnöfer, Meditation über d. Adagio aus Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

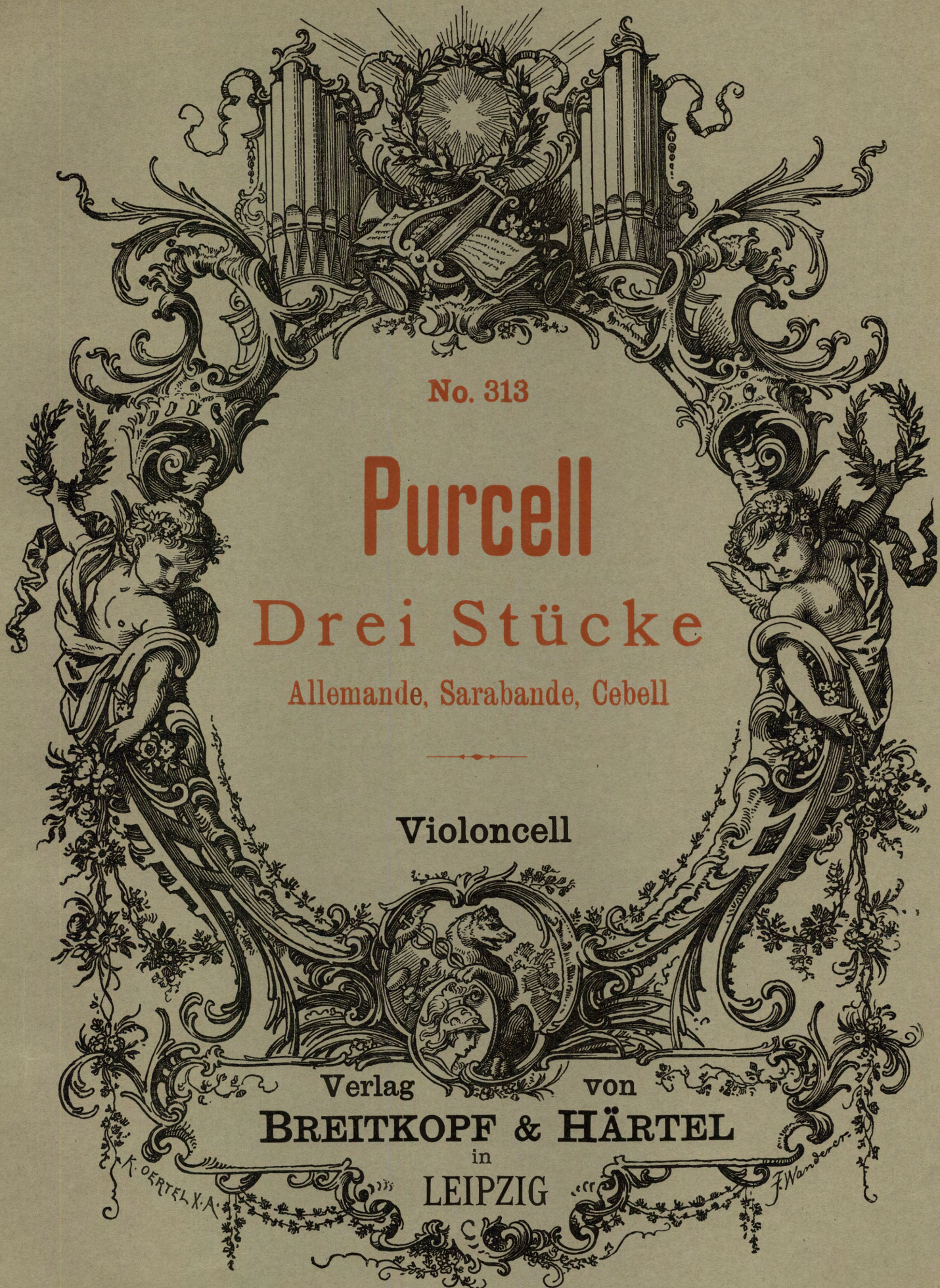
Für Klarinette. V. A. 2143. Mark 2.50.

Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. Nr. 3. David, Introduktion und Variation. üb. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar.-Quintett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito „Parto! ma tu ben mio". Nr. 8. Schumann, Phantasiestücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heidenröslein". Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

Für Horn. (H. Kling.) V.A. 2166. M. 2.50.

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett. Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. Nr. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied. Nr. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlingslied. Nr. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen. Nr. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos., Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann, H., Op. 70 Nr. 2. Elegie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412]. Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [371]. Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 „König Manfred". Nr. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21. Sinigaglia, Op. 28 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humoreske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wagner, R., Lohengrins Ankunft und Abschied aus „Lohengrin".

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.



No. 313

Purcell

Drei Stücke

Allemande, Sarabande, Cebell

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Das Streichorchester der Mittelschulen.

In den meisten Mittelschulen und auch in vielen Privatvereinen Deutschlands wird mit Vorliebe das Streichorchesterspiel gepflegt und bei Aufführungen praktisch angewendet. Auf diese Weise werden den Beteiligten die wertvollsten Werke der Musik am besten nahe gebracht, die Liebe zur Kunst wird um so nachhaltiger geweckt, da der selbsttätig Mitwirkende die Freude des Schaffens und den Genuß des Hörens zugleich empfindet. Die Auswahl zweckentsprechender, guter und doch nicht zu schwerer Orchesterstücke ist jedoch sehr gering. Noch immer hat sich die klassische deutsche Musik mit ihrer wunderbaren Einfachheit und Tiefe namentlich für die Jugend besonders geeignet erwiesen, weil der Schüler gerade an dieser Musik seinen Geschmack am sichersten bilden und veredeln kann. Mannigfache Wünsche und Anregungen angesehener Musiklehrer haben uns bestimmt, im Anschlusse an unsre Hausmusik eine Sammlung klassischer Stücke für Streichorchester heftweise in Partitur und Stimmen unter dem Titel:

Das Streichorchester der Mittelschulen

für die Unterrichts- und Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben und bearbeitet von

Dr. Heinrich Schmidt,
königlichem Seminarlehrer in Bayreuth

zu veröffentlichen.

1. Jedes Heft enthält mindestens vier klassische Stücke für Streichorchester in Partitur und Stimmen.
2. Das Material soll zu Aufführungen und beim Unterricht verwendet werden.
3. Jeder Stimme sind biographische Angaben über den Schöpfer des Stückes vorgedruckt. Ferner werden die musikalischen Formen leichtfaßlich erklärt, die Fremdworte verdeutscht, sowie die Stricharten und Fingersätze für alle Instrumente gewissenhaft bezeichnet.
4. Je 5 Takte sind in der Partitur und in den Stimmen durch fortlaufende Zahlen bezeichnet, so daß das Auffinden bestimmter Takte sehr erleichtert wird.
5. Jedes einzelne Heft bildet gleichsam das Gerippe zu einem Konzert. Die erste Nummer ist zumeist eine Ouvertüre. Die erste und letzte Nummer jedes Heftes ist so eingerichtet, daß sie für Streichorchester allein oder mit Klavier-, Orgel- oder Harmoniumbegleitung vorgetragen werden kann.
6. Die 2. und 3. Nummer des Heftes sind zumeist kleinere, ansprechende klassische Sätze aus Sonaten oder Quartetten für Streichorchester allein, während das letzte Stück in seiner Einrichtung und Wirkung der ersten Nummer entspricht.
7. Zwischen die einzelnen Stücke des Streichorchesters können nach Belieben Gesänge und Deklamationen eingelegt werden.

Über das 1. Heft schreibt der **Direktor der kgl. Musikschule in Würzburg, Herr Hofrat Dr. Kliebert** an den Herausgeber: »Mit Vergnügen bestätige ich Ihnen, daß ich Ihr Werk »Das Streichorchester der Mittelschulen« genau geprüft habe und mich von der vortrefflichen, gewissenhaft durchgeführten Anlage desselben überzeugt habe. Ich halte dieses Werk für sehr wertvoll und brauchbar, da die Musiklehrer an den Mittelschulen (Gymnasien, Realschulen, Seminaren, Präparandenanstalten usw.) solches Material — namentlich in einer solchen sorgfältigen Bearbeitung, unumgänglich nötig haben.

Bei meinen Inspektionen des Musikunterrichts an den bayr. Mittelschulen habe ich genügende Gelegenheit gehabt zu sehen, wie notwendig ein solches Werk wie das vorliegende für eine ersprießliche Musikpflege ist.

Ich wünsche Ihrem Werke die weiteste Verbreitung und werde nicht ermangeln, dasselbe durch Empfehlungen zu fördern.«

Herr **Kgl. Professor Hans Bußmeyer in München** schreibt: »Ihr Streichorchester der Mittelschulen, nach Anlage, Auswahl und Bearbeitung gleich vortrefflich, ist eine wirkliche Bereicherung der Literatur für Unterrichtswerke. Das Werk verdient die weiteste Verbreitung und werde ich dasselbe gern und nachdrücklich zur Benutzung empfehlen.«

Der bekannte Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg, Herr **Dr. Franz Xaver Haberl,** bespricht in Nr. 4 seiner Monatsschrift »Musica sacra« (1903) das »Streichorchester der Mittelschulen« in besonders günstiger Weise. Seine empfehlenden Worte gipfeln in dem Aufruf: »Ihr jungen Leute in geistlichen und weltlichen Knaben- und Lehrerseminaren, Gymnasien oder Privatzirkeln, sammelt euch, greifet zu, lernet und bildet euren Geschmack für gute Musik! so schreibt die Redaktion dieser »Kirchenmusikzeitung«, weil sie die Erfahrung und Überzeugung hat, daß feine Profanmusik auch den Geschmack für Kirchenmusik heben und verbessern kann.«

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Inhalt des ersten Heftes.

1. **W. A. Mozart,** Ouvertüre zur Oper: »Die Entführung aus dem Serail«, für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).
2. **Franz Schubert,** Menuett aus der Klavierphantasie Op. 78 (Streichorchester).
3. **L. van Beethoven,** Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
4. **Joseph Haydn,** Allegretto a. der Militärsymphonie für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).

Inhalt des zweiten Heftes.

1. **Christoph W. Gluck,** Ouvertüre zur Oper: »Iphigenia in Aulis« für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).
2. **J. S. Bach,** Zwei Gavotten aus der D dur-Ouvertüre (Suite) für Streichorchester.
3. **W. A. Mozart,** Canzonetta aus der Oper: »Don Juan«. Pizzikatostück mit Violoncellsolo für Streichorchester.
4. **Franz Schubert,** Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester (Klavier oder Harmonium nach Belieben).

Inhalt des dritten Heftes.

1. **Evaristo Felice Dall' Abaco,** Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. — Begleitung: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a u. b zusammen.
2. **Fr. Chopin,** Nokturne Op. 9 Nr. 2 (Es dur) für Streichorchester oder Violinsolo mit Streichorchester-Begleitung.
3. **L. van Beethoven,** Minuetto aus dem 4. Quartett (Streichorchester).
4. **L. Cherubini,** Ouvertüre zur Oper: »Lodoiska« für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a u. b zusammen.

Inhalt des vierten Heftes.

1. **W. A. Mozart,** Ouvertüre zur Oper: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.
2. **G. Fr. Händel,** Lento aus dem B dur-Konzert für Streichorchester.
3. **G. Fr. Händel,** Menuett aus dem B dur-Konzert für Streichorchester.
4. **L. van Beethoven,** Scherzo aus der Klaviersonate Op. 2 Nr. 3 für Streichorchester.
5. **Franz Schubert,** Heroischer Marsch in D dur für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 2 Händen, oder b. Harmonium, oder a u. b zusammen.

Inhalt des fünften Heftes.

1. **Giacomo Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium), oder a u. b zusammen.
2. **Franz Schubert,** Andante aus der Klaviersonate in A dur Op. 120 für Streichorchester.
3. **Jos. Haydn,** Menuetto aus der Symphonie in G dur für Streichorchester.
4. **W. A. Mozart,** Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium), oder a u. b zusammen.

Partitur je 3 *M*, Klavierstimme je 1½ *M*, Orgel- (Harmonium-) Stimme je 1½ *M*, Orchesterstimmen je 60 *Pf*.

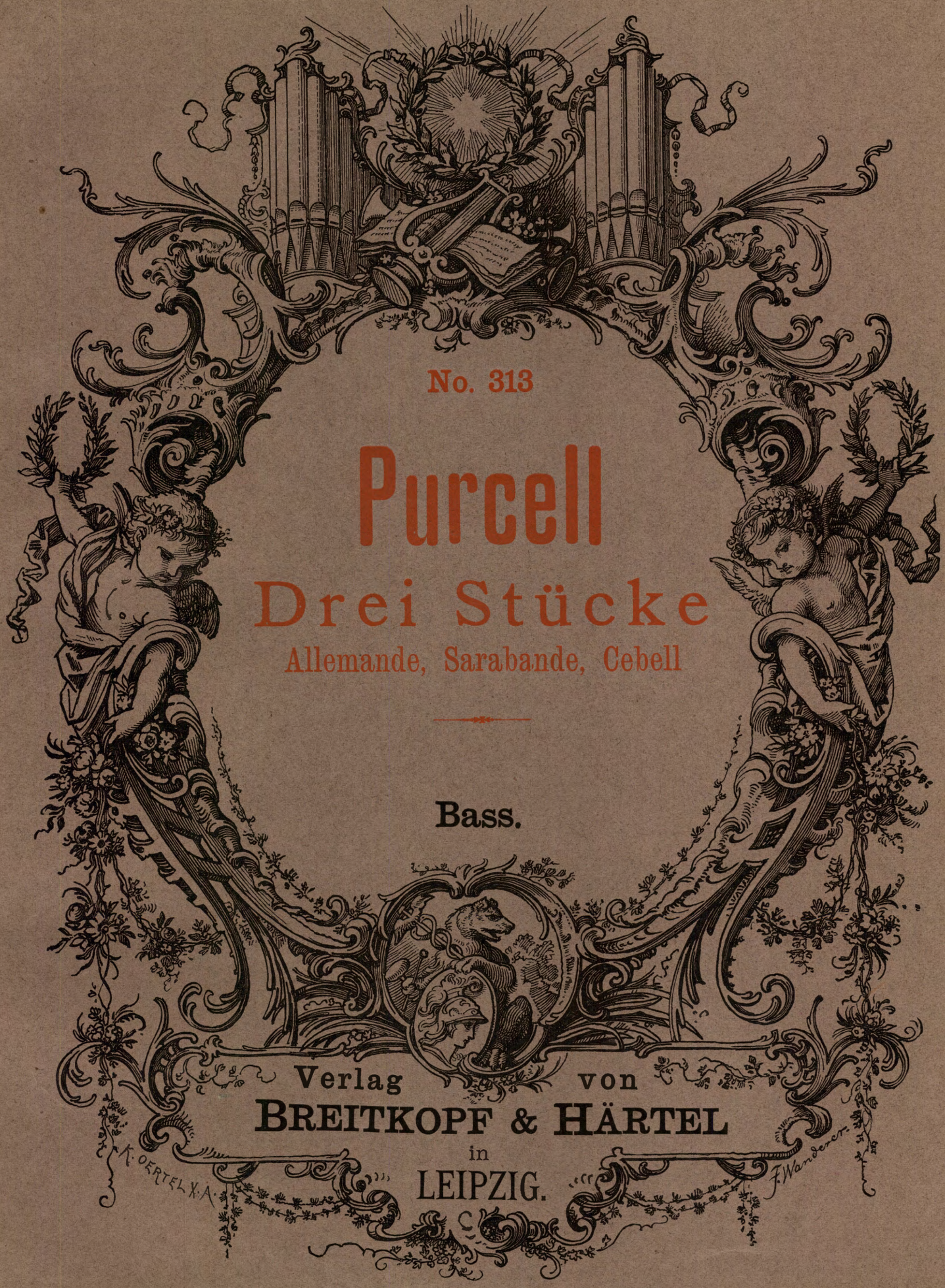
Inhalt des sechsten Heftes.

W. A. MOZART.

1. **Serenade.** Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß. (Werk 525.)
   Allegro in G dur für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a) Klavier zu 4 Händen, oder b) Orgel (Harmonium), oder a und b zusammen.
   Romanze in C dur für Streichorchester.
   Menuetto in G dur für Streichorchester.
   Rondo in G dur für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a) Klavier zu 4 Händen, oder b) Orgel (Harmonium), oder a und b zusammen.
2. **Adagio** in F dur für Streichorchester nach dem Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassetthörner (Werk 411) bearbeitet von *Alois Schmitt*. Vom Mozart-Verein in Dresden, der die erste Aufführung am 4. Dezember 1898 veranlaßte, zur Verfügung gestellt.
3. **Menuetto** in D dur für Streichorchester aus dem Divertimento Nr. 17 für 2 Violinen, Viola, Baß und 2 Hörner. (Werk 334).
4. **Finale** in D dur aus der Symphonie Nr. 35 in D dur (Werk 385) für Streichorchester, Klavier zu 4 Händen und Orgel (Harmonium).

Partitur 4 *M*, Klavierstimme 1½ *M*. Harmonium- (Orgel-) Stimme 1½ *M*, Orchesterstimmen je 60 *Pf*.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 313

Purcell

Drei Stücke

Allemande, Sarabande, Cebell

Bass.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouverturen, Suiten und Instrumentalkonzerte. S. am Schluss Joh. Seb. Bachs Werke für Orchester.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*. Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 36	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, *D moll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *G moll*. Op. 67	26	26
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a		
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25. Pftest. 3 *M*.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12	23	23
518/19	— Symphonie, *G moll*. Op. 87	23	22
514	— Symphonische Paraphrasen. Op. 88	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, *C*. Op. 22	27	27
38/39	— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	25	25
605/6	— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36		
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*)	8	8
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur*. (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *D dur* (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *D dur* (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *G dur*. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, *G dur* (Militär-)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, *B dur* (La Reine)	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, *G dur* (Oxford-)	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, *C dur* (L'ours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, *Fis moll* (Abschieds-)	10	9
611	— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied)	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, *B dur*	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, *F dur*	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, *Es dur*	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, *G dur*	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, *D dur*	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, *G dur* (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, *C dur* (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, *D dur* (La Chasse)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, *C dur*	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, *Es dur*	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, *E moll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, *Es dur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *C dur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schlosshof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47	21	20
1123/24	— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholma. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22	25	25
594/95	**Kittl,** Symphonie, *D moll*. Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	— Symphonische Fuge, *C moll*. Op. 8	23	23
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	— Dante-Symphonie	34	34
1121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	— Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *A moll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *A dur* (Italienische). Op. 90	18	17

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
81/82	**Mendelssohn,** Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *G moll*	23	23
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
105/6	— Serenade Nr. 7, *D dur*. C. (Haffner) (204)	16	15
107/8	— Serenade Nr. 9, *D dur*. C (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, *Es dur*. C (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, *F dur*. C (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, *F dur*. C (130)	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, *A dur* (134)	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *C dur* (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *D dur* (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *B dur* (182)	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *G moll* (183)	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Es dur* (184)	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, *G dur* (199)	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *C dur* (200)	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *A dur* (201)	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *D dur* (202)	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *D dur* (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *G dur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *B dur* (319)	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *C dur* (338)	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *D dur* (385)	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *C dur* (425)	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, *G dur* (444)	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *D dur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Es dur* (543)	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *G moll* (550)	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
104	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *F moll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *D dur*. Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm*. Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *H moll. B dur. D dur*. Op. 26	21	21
119/20	— Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8. *H moll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, *E dur*. Op. 52	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
583/85	**Sibelius,** Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiele »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouverture	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	— Symphonie, *G dur*. Op. 23	25	25
1319/21	— Symphonie, *Es dur*. Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F*	16	16

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	25	25
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	— Fra Diavolo	25	25
1356	— Maurer und Schlosser	18	18
1355	— Der schwarze Domino	25	25
591	— Die Sirene	22	14
153	— Die Stumme von Portici	28	28
1346	— Des Teufels Antheil	25	25
1052	**Bargiel,** Prometheus, Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouverture, *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, *C dur*. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, *C dur*. Op. 72	23	22
159	— Fidelio, *E dur*. Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht	25	25

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
1064	**Boïeldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
246	**Donizetti,** Régimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouverture	38	38
1062	**Enna,** Ouverture Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1309	— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	— Ouverture. *C dur*. Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Czaar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluss v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluss v. R. Wagner	22	22
1160	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouverture, *D moll*. Op. 32	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluss von H. Dameck	24	24
184	— Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouverture. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouverture, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen	24	23
186	— Czar und Zimmermann	18	18
1075	— Die Opernprobe	25	25
1379	— Undine	23	23
1380	— Der Waffenschmied	25	25
1378	— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 80	—	—
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	— Die Hugenotten	28	18
1455	— Prophet	33	33
1456	— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	— Così fan tutte (588)	18	17
202	— Don Juan (527)	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
204	— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	— Idomeneo (366)	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke (366)	18	17
207	— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	— Titus (621)	18	17
209	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouverture zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	— Ouverture Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	— Belagerung von Corinth	27	26
1070	— Die diebische Elster	23	22
1071	— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	— Othello	21	20
1073	— Tancred	18	16
1074	— Der Türke in Italien	20	19
1079	— Wilhelm Tell	26	26
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloss	21	21
241	— Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouverture in *D dur*	21	21
221	— Ouverture in *B dur*	14	14
222	— Ouverture in *D dur*	16	16
223	— Ouverture in *B dur* in italien. Stile	18	18
224	— Ouverture in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	— Ouverture in *E moll*	23	23
1076	— Ouverture *B* (Suppl.)	18	18
1077	— Ouverture *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	— R., Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1035	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouverture	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouverture	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	**Berlioz,** Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebesscene	20	18
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
682	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	**Campa,** Lamento. *Em.*	28	28
259	**Cherubini,** Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. *M* 1.—, Pfte. *M* 1.—u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldrauscene mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. *M* 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Directionsst. 1 *M* u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Directionsst. 1 *M* u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . Pfte. *M* 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
699/700	—— Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
285	**Mendelssohn,** Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (320)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. *M* 1.—	8	8
	Musik am preussischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
294	**Reinecke,** Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. *M* 1.—	10	10
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. *M* 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . . Pftest. *M* 1.— u.	14	14
674	—— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	**Gluck, Chr. W. von,** Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	**Grieg, Edvard,** Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	**Liszt, Franz,** Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	**Scharwenka, Xaver,** Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	**Schubert, Franz,** Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	**Wagner, Richard,** Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *Edur*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouverture (Suite) in *D*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1. *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2. *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preussen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	3	
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.		

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
355	**Gade,** Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouverture zu Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preussischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
	Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akta. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey)	—	—
	b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 *M*	29	29
368	—— Königsleinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
369	—— Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme *M* —.30. Violine Solo je *M* 1.—. Klavierstimme *M.* 1.50.

Ouverturen.

Nr.

1. Ouverture *(C.)* für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
2. Ouverture *(H m.)* für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte.)
3. Ouverture *(D.)* für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4. Ouverture *(D.)* für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

5. Konzert *(F.)* für konzertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
6. Konzert *(F.)* für konzertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konc. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
7. Konzert *(G.)* für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte.)
8. Konzert *(G.)* für konzertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
9. Konzert *(B.)* f. 2 Violen, 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte).

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. *D moll.* (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. *Edur.* (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. *Amoll.* (Viol. u. 4 St.-H.)

(IX./1902.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.