

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN

Roland de Lassus (1532-1594)
Al gran Guglielmo nostro
a cinque voci



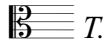
Nomenclature :



S.



C.



T.



Q.



B.

Al gran Guglielmo nostro
d'ogni bontad' esempio,
e d'ogni virtù tempio,
degno d'immortal pena e eterno inchestro,
concedi che sprezzand' il tempo avaro
de l'immortalità sen viva'l paro.

Source :

Continuation du méllange d'Orlande
de Lassus à 3. 4. 5. 6. et dix parties -
Paris, 1584.

A musical score for five voices: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), Bassoon (Q.), and Bass (B.). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written on five staves, each with a different vocal range and pitch level. The lyrics "Al gran Gu-gliel-mo" are repeated by all voices. The bassoon part includes a dynamic instruction "stro" at the end.

S. Al gran Gu - gliel - mo no - - - -

C. Al gran Gu - gliel - mo no - - - -

T. 8 Al gran Gu - gliel - - - - - mo no - - - -

Q. 8 Al gran Gu - gliel - mo no - - - - stro - -

B. BASSOON AL GRAN GU - GLIEL - MO NO - - - - STRO - -

8

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) in common time. The key signature varies by voice: Soprano (F major), Alto (G major), Tenor (C major), Bass (B-flat major), and Bassoon (E-flat major). The vocal parts sing in homophony, with the bassoon providing harmonic support. The lyrics are in Spanish and are repeated multiple times.

stro d'o - gni bon - tad' e - sem -
stro Al gran Gu - gliel - mo no - - stro d'o - gni bon - tad' e - sem -
stro Al gran Gu - gliel - mo no - - - stro d'o - gni bon - ta - de e-sem -
stro d'o - gni bon - tad' e - sem -
Al gran Gu - gliel - mo no - - - stro d'o - gni bon - tad' e - sem -

17

de - gno d'im-mor - tal per -
- - - pio e d'o - gni vir - tū tem - - - - pio de - gno
8 - - - pio e d'o - gni vir - tū tem - pio de - gno d'im -
8 - - - pio e d'o - gni vir - tū tem - - - - pio de -
- - - pio e d'o - gni vir - tū tem - - - - pio de - gno

26

na e e - ter - no'in - che - - - - stro con - ce -
d'im - mor - tal per-na e e - ter - no'in - che - - - - stro con -
mor - tal per - ne e - e - ter - no in - che - stro con - ce - di
gno d'im - mor - tal per - na e e - ter - no'in - che - - - - stro con - ce -
d'im - mor - tal per - na e e - ter - no' in - che - - - - stro con - ce -

34

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of five staves. The first three staves are for the voice, and the last two are for the piano. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "di che sprez - zand' il temp' a - va - - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen". The piano accompaniment has sustained notes and eighth-note chords. The vocal line continues with: "ce - di che sprez-zand' il temp' a - va - ro de l'im-mor-ta - - li - tà sen". The piano accompaniment changes to a more active pattern. The vocal line continues with: "che sprez - zand' il temp' a - va - - - ro de l'im-mor-ta - - li - tà sen". The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line continues with: "di che sprez - zand' il temp' a - va - ro". The piano accompaniment ends with a final chord.

di che sprez - zand' il temp' a - va - - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen

ce - di che sprez-zand' il temp' a - va - ro de l'im-mor-ta - - li - tà sen

che sprez - zand' il temp' a - va - - - ro de l'im-mor-ta - - li - tà sen

di che sprez - zand' il temp' a - va - ro

42

vi - va'l pa - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen

vi - va'l pa - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen vi - va'l pa - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen

vi - va'l pa - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen

de l'im - mor - ta - li - tà sen vi - va'l pa - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen

de l'im - mor - ta - li - tà sen vi - va'l pa - ro de l'im - mor - ta - li - tà sen

