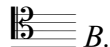
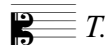
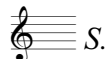


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN

Roland de Lassus (1532-1594)
La non vol esser più mia
a cinque voci



Nomenclature :



Source :

Continuation du mélange d'Orlande
de Lassus à 3, 4. 5. 6. et dix parties -
Paris, 1584.

La non vol esser più mia,
la non vol, la traditora,
l'è disposta al fin ch'io mora,
per amor e gelosia.

La non vol esser più mia,
la mi dici va con dio,
ch'io th'io post' hormai in oblio,
nè accettarti ancor potria.

La non vol esser più mia,
la me vol per homo morto,
nè giamai feci torto,
guarda mo' che scortesia.

La non vol esser più mia,
ma un conforto sol m'è dato,
che fidel sarò chiamato,
lei crudel, spietata e ria.

La non vol esser più mia,
la non vol, la traditora,
l'è disposta al fin ch'io mora,
per amor e gelosia.

S. La non vol es - ser più mi - a, la non vol la tra - di - to - ra, l'e dis-po - sta

Q. La non vol es - ser più mi - a, la non vol la tra - di - to - ra, l'e dis-po - sta

C. La non vol es - ser più mi - a, la non vol la tra - di - to - ra, l'e dis-po - sta al

T. La non vol es - ser più mi - a, la non vol la tra - di - to - ra, l'e dis-po - sta al

B. La non vol la tra - di - to - ra,

6

fin ch'io mo - ra, per a-mor e ge - lo - si - a. La non vol es - ser più mi - a, la mi di - ci

fin ch'io mo-ra, per a-mor e ge-lo - si - a. La non vol es - ser più mi - a,

fin ch'io mo - ra, per a-mor e ge - lo - si - a. La non vol es - ser più mi - a, la mi di - ci

fin ch'io mo - ra, per a-mor e ge - lo - si - a. La non vol es - ser più mi - a, la mi

8

ch'io mo - ra, per a-mor e ge - lo - si - a. La non vol es - ser più mi - a,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. It consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff begins with a measure number '6'. The fifth staff begins with a measure number '8'. The lyrics are: 'fin ch'io mo - ra, per a-mor e ge - lo - si - a. La non vol es - ser più mi - a, la mi di - ci'. The melody is a simple, melodic line that repeats with slight variations across the staves.

12

va con di - o, ch'io ti - ho post' hor - mai in o - blio, n'ac-cet-tar - ti an -

ch'io t'ho post' hor - mai in o - blio, n'aceet - tar - ti an -

va con di - o, ch'io t'ho post' hor - mai in o - blio, n'aceet - tar - ti an - cor

di - ci va con di - o, ch'io t'ho post' hor - mai in o - blio, n'aceet - tar - ti an -

ch'io t'ho post' hor - mai in o - blio, n'ac-cet-tar - ti an-

8

17

cor po - tri - - - a. La non vol es - ser più mi - a, la me vol per ho - mo mor - to,

- cor po - - - tri - a. La non vol es - ser più mi - a, la me vol per ho - mo mor - to,

— po - tri - - - a. La non vol es - ser più mi - a, la me vol per ho - mo mor - to,

cpr po - tri - a. La non vol es - ser più mi - a, per ho - mo mor - to,

8 cor po - tri - - - a. La non vol es - ser più mi - a,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The first staff begins with a measure rest of 17 measures. The lyrics are: 'cor po - tri - - - a. La non vol es - ser più mi - a, la me vol per ho - mo mor - to,'. The second staff continues the lyrics: '- cor po - - - tri - a. La non vol es - ser più mi - a, la me vol per ho - mo mor - to,'. The third staff continues: '— po - tri - - - a. La non vol es - ser più mi - a, la me vol per ho - mo mor - to,'. The fourth staff continues: 'cpr po - tri - a. La non vol es - ser più mi - a, per ho - mo mor - to,'. The fifth staff begins with a measure rest of 8 measures and continues: 'cor po - tri - - - a. La non vol es - ser più mi - a,'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals).

22

The musical score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff begins with a measure rest. The second staff has a measure rest in the second measure. The third staff has a measure rest in the second measure. The fourth staff has a measure rest in the second measure. The fifth staff has a measure rest in the second measure. The lyrics are: nè gia-mai gli fe - ci tor - to guar-da mo' che scor - te - si - - a. La non vol es -

nè gia-mai gli fe - ci tor - to guar-da mo' che scor - te - si - - a. La non vol es -

nè gia-mai gli fe - ci tor - to guar-da mo' che scor - te - si - - a. La non vol es -

nè gia-mai gli fe - ci tor - to guar-da mo' che scor - te - si - - a. La non vol es -

nè gia-mai gli fe - ci tor - to guar-da mo' che scor - te - si - - a. La non vol es -

27

ser più mi - a, ma un con - for - to sol _____ m'è dat'; che fi - del sa -

ser più mi - a, ma un con - fort' sol m'è da - to, che fi - del sa - rò

ser più mi - a, ma un con - fort' _____ sol m'è da - to, che fi - del sa - rò

ser più mi - a, ma un con - for - to sol m'è dat'; che fi - del sa -

8 ser più mi - a, ma un con - fort' sol m'è da - to, che fi - del che fi - del sa -

32

Five staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics. The lyrics are:
rò chia - ma - to, lei cru-del, spie - ta - ta e ri - a. La non vol es - ser più mi - a, la non vol ____
chia - ma - to, lei cru-del, spie - ta - ta e ri - a. La non vol es - ser più mi - a, la non ____
chia - ma - - - to, lei cru-del, spie - ta - ta'e ri - a. La non vol es - ser più mi - a, la non vol ____
rò chia - ma - to, lei cru-del, spie - ta - ta e ri - a. La non vol es - ser più mi - a, la non vol ____
rò chia - ma - to, lei cru-del, spie - ta - ta e ri - a. La non vol es - ser più mi - a, la non vol ____

38

— la tra - di - to - ra, l'è dis - po - sta al fin' ch'io mo - ra, per a - mor, per a - mor e —

vol la tra - di - to - ra, l'è dis - po - sta fin' ch'io mo - ra, per a - mor e ge -

— la tra - di - to - ra, l'è dis - po - sta al fin' ch'io mo - ra, per a - mor e ge - lo -

— la tra - di - to - ra, l'è dis - po - sta al fin' ch'io mo - ra, per a - mor e ge -

8 — la tra - di - to - ra, l'è dis - po - sta al fin' ch'io mo - ra, per a - mor e

43

— ge - lo-si - a. La non vol es - ser più mi - a, la non vol es - ser più mi - a!

- lo - si - a. La non vol es - ser più mi - a, la non vol es - ser più — mi - a!

si - - - a. La non vol es - ser più mi - a, la non vol es - ser più mi - a!

lo - si - a. La non vol es - ser più mi - a, la non vol es - ser più mi - a!

8
ge - lo-si - a. La non vol es - ser più mi - a, la non vol es - ser più mi - a!