

Paris 77

rip
3633 1

Chantée par Mademoiselle JULIETTE GIRARD.

Ça n'se voit pas

CHANSONNETTE



Handwritten signature: Les cahiers de la 70

Paroles et Musique de M^{me}

AMÉLIE PERRONNET

avec accomp^t de Piano. 3^f

P^t Format sans Piano. 1^f

Du même Auteur.

Les Caquets des bosquets — Le Marchand de sable a passé — C'était bon dans l'ancien temps.
On a rêvé — Pauvre Pierre! — Hirondelle et jeune fille — Floride — La Bergère et l'amour. etc.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Fils.
(Éditeurs pour tous pays.)

AU MÉNESTREL
2bis Rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

ÇA N' SE VOIT PAS

CHANSONNETTE

de M^{me}

AMÉLIE PERRONNET.

Chantée par M^{lle} JULIETTE GIRARD.

Allegretto giocoso.

PLANO.

poco a poco

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto giocoso' and the dynamics are 'PLANO'.

très habillé et pourtant pas trop vite

G'est vrai - ment in - sup - por -

ores - cen - do. *ff* *pp* *ben stupéfait.*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are 'G'est vrai - ment in - sup - por -' and 'ores - cen - do.' The dynamics include 'ff' and 'pp'.

ta - ble, J'suis très ma - la - droit, dit - on, Mais, je n'pass' pas près d'un'

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ta - ble, J'suis très ma - la - droit, dit - on, Mais, je n'pass' pas près d'un''.

ta - ble, Près d'un' porte ou d'un buis - son, Sans ac - cro - cher mon ju -

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ta - ble, Près d'un' porte ou d'un buis - son, Sans ac - cro - cher mon ju -'.

-pon.... Et j'ai beau r'cevoir des s'monces, Y pouss'

p vite.. *pp* *leggiero.*

des clous ou des ronces Par-tout où j'por-te mes pas!

ad lib. *suivez.* *p*

Mais, je m'dis, en phi-lo-so-phi-e: Des r'pris's? Dans l'pli d'une é-

a tempo. *vite.* *pp* *PARLÉ.* *parlante e ritanto.* *suivez bien.*

-toif-fe, Heu-reus'ment, ça n'se voit pas!... Heu-reus'ment, ça n'se voit pas!...

a tempo. *a piacere.* *pp* *col la voce.*

ÇA N' SE VOIT PAS

CHANSONNETTE

de M^{me}

AMÉLIE PERRONNET.

All^{to} giocoso, chantée par M^{lle} JULIETTE GIRARD.
très babillé et pourtant pas trop vite.

CHANT.

C'est vrai - ment in - sup - por - ta - ble, J'suis très
ma - la - droit, dit - on, - Mais, je n'pass' pas près d'un' ta - ble, Près d'un'
porte ou d'un' buis - son, Sans ac - cro - cher mon ju - pen....
Et j'ai beau r'ee - voir des s'monces, Y pouss' des clous ou des
al lib.
ronces. Par - tout où j'por - te mes pas!.. Mais, je
PARLE. *parlante et ritenuto.*
m'dis, en phi - lo - so - phe: Des r'pris's? Dans l'pli d'une é - tof - fe, Heu - reus'
a tempo
- ment, ça n'se voit pas!... Heu - reus' - ment ça n'se voit pas!
a piacere.

2

Nous avons, dans not' famille
Tous les parents en sont fiers!
Un cousin: *(pompeusement)* Monsieur Camille....
Célébr' dans tout l'univers:
(avec emphase) Y fait d'la prose et des vers!
C'est beau d'avoir du génie!...
(avec une moue dégoutée)
Mais... il a la fac' jaunie,
Les yeux vagu's... et l'air bêtâs....
Jamais y n'dit mot... En somme,
Si c'est ça qu'est un grand homme...
Hé ben! vrai.... ça n'se voit pas! (bis)

3

1^{er} mouvement.

Un' chos' dont person' ne s' doute:
C'est que j'trouv' Pierr' très gentil!...
Hier, y s'trouv' sur ma route:
En l'voyant, j'rougis comm'si
J'avais des s'crets avec lui.

(en retenant un peu)

La nuit tombait... et j'l'avoue:
Y m'embrassa sur la joue
Mais si longu'ment... et si bas
Que j' pensais, n'pouvant m'défendre:
Un baiser qu'on vient d'vous prendre..

(un peu plus vite)

Heureus'ment, ça n'se voit pas! (bis)

4

Vous connaissez bien Nicette
Qu'est marié' d'puis si peu d'temps?
Elle est resté' si mincette
Qu'avec ses p'tits airs enfants:
On lui donn'rait quatorze ans!
Aussi, e'matin, m'disait-elle:
Crois-tu q'quand j'sors, on m'appelle
«Mad' Moïselle» gros comme le bras!

(avec dépit)

C'est vexant!! j'la comprends! Dame!
Du moment qu'on est madame
Pourquoi donc q'ça n'se voit pas?

(avec une énergie comique)

Moi, j'rag'rais q'ça n'se voie pas!

5

(un peu moins vite)

Dans not' maison, au sixième,
Estv' nu' loger, d'puis e' printemps,
Un' pauv' femm', malade et blême,
Seuleavec deux p'tits enfants.

(avec sentiment et simplicité)

Je l'aide un peu d'temps en temps.

(émue)

Son affreus' misèr' m'e glace...

(avec étonnement)

On m'dit que c'n'est pas ma place
D'aller la soigner.... hélas!...

changeant de ton bas et naïvement mystérieux

Chut!...j'y vais!... mais j'saurai l'faire

Car, un peu d'bien qu'on peut faire:

Dieu merci! ça n'se voit pas! (bis)

6

Ya not' vieux propriétaire,
Comm'sa p'tit' femm' s'habill' bien!
On dit qu'elle est très-légère,
Mais qu'elle a trouvé l'moyen
Que lui seul n'en sache rien.
Je n'sais pas trop e' qu'en veut dire:
Quand y passe ça s'met à rire,
Et, mêm, ma foi! pas trop bas!
Et puis, j'entends q'l'en répète
Qu'y port' quéq'chos' sur sa tête...
Qu'est e' que e'est?... Ça n'se voit pas!
Qu'est e' que e'est?... Ça n'se voit pas!