

Ann. 122°
5565

4. GESÄNGE

aus „Stimmen der Völker“
von
J. G. HERDER

Für eine mittlere Stimme und Pianoforte

von

Adolf Jensen.

Op. 58.

Nº1. Erlkönigs Tochter (Dänisch.)	Pr. Mk. 3, —.
Nº2. Darthula's Grabesgesang (Ossian.)	„ „ 1, 50.
Nº3. Edward (Schottisch)	„ „ 2, 50.
Nº4. Lied der Desdemona (aus „Les consolations des misères de ma vie“ par Rousseau.)	„ „ 2, —.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER

Hof-Musikalienhändler S. M. des Königs v. Preußen.

Basel, St. Gallen, Zürich, Straßburg.
Gebr. Hug.

New York.
G. Schirmer.

Paris.
J. Mabo, Durand, Schönewerk & Co.

Leipzig
C. F. Leede.

Moskau,
P. J. Jürgenson.

(1904)

Verh. Anst. C. G. Böder, Leipzig.

K.B. Hof- u. Staatsbibliothek.

Ann. Div. 16/4

Darthula's Grabesgesang.

(Aus Ossian.)

Andante sostenuto. (♩ = 76.)

Singstimme.

Piano.

Mäd - chen von Ko - la, du schläfst! Um dich

schweigen die blau - en Strö - me Sel - ma's; sie trau - ern um dich, den

letz - ten Zweig von Thru - til's Stamm! Wann er - stehst du

wie - - der in dei - ner Schö - - ne? Schön - ste der Mädchen

in E - rin! *mf* Du schläfst im Gra - be lan - gen *p*

mf *decrese.* *p*

Schlaf, dein Mor - gen - roth ist fer - ne. *pp* Nim - mer, o *pp*

pp

poco a poco cresc. *mf* nim - mer kom - met mehr die Son - ne, nim - - - mer *mf*

poco a poco cresc. *mf*

we - ckend an dei - ne Ru - he - stät - te: *f* *decrese.*

f *decrese.*

Animato. (♩ = 108.)
p cresc.

„Wach auf! — Wach auf, — Dar - thu - -

p *cresc.* *mf* *p*

Ad. *

- - la! Früh - ling ist drau - ssen,

espress. *espress.* *mf*

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

die Lüf - te säu - seln; auf grü - nen

p

Ad. Ad. Ad. *

Hü - - - geln, hold - - - se - li - ges Mäd - - - chen,

dolcissimo *dolcissimo*

Ad. *

sempre p e dol.

we - ben die Blu - men! Im Hain — wallt

sempre p e lol.

sprie - ssen - - - des Laub!"

leggiere

sempre più p

Musical score for voice and piano, page 6. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes arpeggiated figures and sustained chords. The vocal line has lyrics in German. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.* The tempo is marked *molto tranquillo*.

The first system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system introduces the vocal line with the lyrics "Auf im - - mer, auf" and the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system continues the vocal line with the lyrics "im - - mer, so wei - - che denn," and the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piano part features arpeggiated figures and sustained chords. The vocal line has lyrics in German. The tempo is marked *molto tranquillo*.

mf *decresc.* *p* *pp*

Son - - ne, dem Mäd - - chen von Ko - - la! Sie

poco cresc. *p*

schläft, schläft: Nie er -

mf rit.

steht sie wie - - der in ih - - rer Schö - -

Largo. (♩ = 76.) *p*

- ne, nie siehst du sie lieblich wandeln mehr.