

Kompositionen

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Abend

⟨Theo Schäfer⟩

Max Reger, op. 79 c, Heft I, 1

Langsam, sehr zart und ausdrucksvoll, doch nicht schleppend

Singstimme

Klavier

pp *p* Es

3 blüht um mich des A - bends Stil - le, es klingt noch fern ein

5 letz - tes Lied, das von den wei - ten Gär - ten

con Ped.

7 *molto espressivo* drü - ben im A - bend - wind her - ü - ber zieht.

9

p

Das ist des Ta - ges letz - tes Klin - gen; nun

pp

11

naht die nächt - lich dunk - le Ruh und deckt mit ih - ren

3

13

molto espressivo

Frie - dens - schlei - ern still al - le

p

molto

15

espressivo

hei - ße Sehn - sucht zu.

pp

espressivo

pp

morendo

Um Mitternacht blühen die Blumen

(Marie Stöna)

Max Reger, op. 79 c, Heft I, 2

Sehr zart und heimlich, doch nie schleppend

Singstimme *p dolce*

Um Mit ter - nacht blü - hen die

Klavier *sempre una corda ed assai delicato*
pp
con Ped.

2

Blu - men im Strahl des Voll - monds auf

4 *pp* *meno* *pp* *poco ritardando*

da stei - gen aus ih - ren Kel - chen die lieb - lichsten El - fen her -

pp *poco ritardando*

6 *a tempo* *pp* *sempre poco a poco crescendo*

auf. Sie schwe - ben und schwin - gen den

ppp *sempre poco a poco crescendo*

a tempo

(7) *sempre stringendo*

Rei - gen und nei - gen und drehn sich im Chor _____, und

sempre stringendo

9 *ritardando* *f* *al*

nei - gen und drehn sich im Chor _____, und se - - lig er -

f *ritardando* *al*

Tempo primo

(10) *p*

wa - - chen die Vö - gel und schaun _____ aus den

pp

Tempo primo

12 *poco ritardando* *pp* *a tempo* *p* *ma molto*

Zwei - gen her - vor . Ein

poco ritardando *pp* *a tempo* *ma molto*

14 *espressivo* *dolcissimo*

Rau - schen wie Früh - lings - ge - flü - - ster geht

delicato *dolcissimo*

(15) *sempre pp* *più pp*

lei - se, geht lei - se von Baum zu Baum, von

sempre ppp *più ppp* *poco*

17

*molto espressivo**p*

Baum zu Baum,

und

treu -

e,

lie -

ben-de

*espressivo**pp*

(18)

pp

Her -

zen

träu -

men den schön -

*espressivo**pp**pp*

Ped.

*

poco ritardando

20

pp

sten Traum.

*poco ritardando**poco**ppp*

Ped.

Volkslied

⟨Marie Itzerott⟩

Max Reger, op. 79 c, Heft II, 1

Ziemlich langsam

Singstimme

Klavier

Wenn Gott es hätt' ge - wollt, daß wir zu - sam - men

4

kä - men, wo wä - re dann ge - blie - ben all

8

Lei - den und all Grä - men!

11

p
Wie Vög - lein in dem Wald die



14

f *mp*
Stimm - chen froh er - he - ben, so hätt' ich



17

f *poco ritard.*
Dank ge - sagt mein gan - zes lan - ges Le -



20

dando p *più lento pp* *pp*
ben. Wenn Gott es hätt' ge - wollt!



Friede

[Jos. Huggenberger]

Max Reger, op. 79 c, Heft II, 2

Ziemlich langsam, doch nie schleppend; immer ausdrucksvoll

Singstimme

p

Tief im Tal - grund ü - berm

Klavier

fließend

p

3

Bach sich die Wei - den nei - gen; leis zieht Well' der Wel - le

6

nach, Frie - de rings und Schwei-gen.

pp

etwas belebend

pp

9 *p*

Auch in mei - nem Her - zen mild

12 *p*

schlum - mert ein die Kla - ge, und mich grü - ßen,

15 *molto espressivo*

Bild an Bild —, sel' - - - ge Ju - gend -

18 *ritardando* *pp*

ta - ge.

Auf mondbeschiedenen Wegen

(Jos. Huggenberger)

Max Reger, op. 79 c, Heft II, 3

Singstimme

Zart bewegt *p* *poco*

Auf mond - be - schie - ne - nen We - gen geh' ich berg -

Klavier

p *poco*

con Pedale

3

meno p *molto espressivo*

ein; mein Herz mit lau - ten Schlä - gen fühlt

meno p

6

poco ritardando *p* *a tempo* *mp*

dich al - lein. Schim - mern - de Wol - ken säu - men des

poco ritardando *a tempo* *mp*

9 *f*

Him - mels Pracht; es weht ein glü - - hen - des Träu - -

12 *poco ritardando* *p* *a tempo* *mf* *sempre poco a poco stringendo* *sempre crescendo*

- men durch die Nacht. Ver - lan - gen - de Lust - des

poco ritardando *a tempo* *sempre poco a poco stringendo* *sempre crescendo*

15

Stre - bens er - wacht in mir; und je - der Hauch mei - nes Le - bens

18 *ritardando* *a tempo* *Meno* *ritardando* *pp*

zieht zu Dir, zieht zu Dir.

ff *ritardando* *a tempo* *p* *Meno mosso* *ritardando* *pp*

Die Glocke des Glücks

⟨Anna Ritter⟩

Max Reger, op. 79 c, Heft III, 1

Mässig langsam, doch nie schleppend

Singstimme

Klavier

p

Vie - le Glock - ken hör' - ich

pp

4

läu - ten, nun es A - bend wer - den will,

pp

7

mf *f* *p*

ei - ne nur will nim - mer klin - gen, ei - ne nur ist -

meno p *f* *p*

10

pp *sempre crescendo*

e - wig still. Tie - fe

sempre diminuendo

pp *sempre crescendo*

14

e stringendo *rit.* *a tempo* *molto espressivo*

Glok - ke mei - nes Glück - kes: *f* Ein - mal noch zur

e stringendo *rit.* *a tempo*

17

Ab - bend - zeit sin - ge ü - ber mei - nem Hü - gel,

20

mf *f*

ein - mal, ein - mal je - nes Lied voll Se - lig -

mf

23

p

keit, dem ich mei - ne jun - ge Stir - ne lau - schend

p

26

f *mp*

einst em - por ge - wandt, da ich noch auf hel - len

f *p*

Ped. *

29

molto

We - gen schritt an mei - nes Lieb - sten Hand,

molto

32

pp *molto espressivo* *ritardando* *pp*

tie - fe Glok - ke mei - nes Glücks!

pp *ritardando* *pp* *morendo* *ppp*

Ped. *

Erinnerung

17

〈Theo Schäfer〉

Max Reger, op. 79 c, Heft III, 2

Langsam, ausdrucksvoll *p* *molto*

Singstimme

espressivo

Klavier

Ei-ne stil-le Me-lo-die, voll von sü-Ber

3 *p* *pp*

Lust, klingt mir heu-te leis durch die Brust.

espressivo *pp*

6 *pp* *pp*

Und sie schlum-mert drinn', wie in ei-nem Sarg

pp

8 *mp* *molto espressivo* *sempre ritardando* *pp*

weil an ihr mein Lieb einst sich barg

pp *mp* *sempre ritardando* *espressivo* *pp*

Züge

[Jos. Huggenberger]

Max Reger, op. 79 c, Heft III, 3

Langsam, ausdrucksvoll, doch nicht schleppend

Singstimme

p *pp* *p*

Jüngst la - sest du - ich merkt' es wohl - heim - lich in mel - nen

Klavier

p

4

f *molto espressivo*

Zü - gen; was drin - nen stand, es konn-te dich wohl nim - mer

7

p *f* *p* *f*

trü - gen. Der Freu - de Schrift ist hier ver-blaßt, vom Leid ist sie ge-

11

f *ritardando* *pp*

blie - ben, das Trau - rig-ste hast einst du selbst hin - ein ge - schrie-ben.

mf *f* *ritardando* *pp*