

V.M
706
2

PHILOMELA ANGELICA ANTIONUM SACRARUM,

Romæ Virgo quædam DEO dicata Ordinis S. Claræ,
sola, cum Basso Continuo haud multis ab hinc annis con-
tinuisse, Auctorque ipsamet suavitate ac dulcedine supra quam hu-
mana ad cultum sacrum decantâsse traditur;

*Inc verè ad májorem gratiam eisdem conciliandam di-
vumque honorem ulterius promovendum Viola quatuor ad-
dita, usque Opusculum ad justam excresceret
magnitudinem,*

D U C D E C I M E C C E!

bus Vocibus A. T. B. cum duobus Violinis
& Continuo Basso duplicato adjecta,
publicique Juris factasunt.

AUTHORE

Ανδριανός Ανδριανός denominato.

R E S P L E N A D E I.

CANTUS & BASSUS.

VENETIIS,

Anno M DC LXXXVIII.



INDEX.

1. O Iesu meus amor. C. solo. 5. Viol.
2. Venite qui esuritis. C. solo. 5. Viol.
3. Venite Gentes. C. sola 5. Viol.
4. Venite ad me omnes. C. solo. 5. Viol.
5. O praeclaradies. C. solo 5. Viol.
6. Quis mihi det bibere. C. solo. 5. Viol.
7. Quis consistere posset. C. solo. 5. Viol.
8. Sine arcu & sagitta. C. solo 5. Viol.
9. Iesu spes mea. C. solo 5. Viol.
10. O anima mea. A. A. 4. Viol.
11. Salve millies Iesu mi. A. solo 5. Viol.
12. O Deus clementissime. A. solo 5. Viol.

13. Ecce concipies in utero. A. T. B. 2. Viol.
14. Ecce annuncio vobis gaudium. A. T. B. 2. Viol.
15. Ecce quomodo moritur justus. A. T. B. 2. Viol.
16. Ecce vicit Leo de tribu Iuda. A. T. B. 2. Viol.
17. Ecce nunc benedicite Domino. A. T. B. 2. Viol.
18. Ecce non dormitabit qui custodit Israël. A. T. B. 2. Viol.
19. Ecce nos relinquimus omnia. A. T. B. 2. Viol.
20. Ecce sic benedicitur homo. A. T. B. 2. Viol.
21. Ecce oculi Domini. A. T. B. 2. Viol.
22. Ecce sto ad ostium & pulso. A. T. B. 2. Viol.
23. Ecce quam bonum & quam jucundum. A. T. B. 2. Viol.
24. Ecce venit Dominus in sanctis milibus. A. T. B. 2. Viol.

J. Vossard. P. Argentin. Dactyl 7.

Cactus.

I.

20

Son. O Je su Je su Jesu

o Je su me us amor mea vita ij meum

cor & omnia mea lux mea sors & omnia mea

lux mea sors & omnia amo te amo amo te bonc

Jesu vel si me fugias sequar te vel si me me

crucies lau da bo te vel si me diligas amabo te

ij 3 ostende ostende mihi faciem tuam

& salva - - bis me salva - - bis me

osteude ostende mihi faciem tuam & salva - - bis

me salva - - bis me me respice ij

& - - - - - be-

abis me quo su gis ij ij dilecte

mi quo fugis ô mi Jesu ô di lete mi quo fugis

ne re ce das heu meum cor heu meum

cor meum cor vita fugit en umbra mortis circa venit

nox heu miserum me converte ij faciem

tuam ô ô mi Jesu converte ij ij

ij faciem tuam ô ô

mi Jesu ô ô mi Je su

re ver tere ij ij ij heu

heu mi Jesu perimis me veni veni ij

amo te ij mea felicias mea lux redeas

redeas amo te amo te tc veni veni

ij meum cor veni veni ij mea

lux mea fors ô ô ô ô veni veni ô veni veni

veni veni veni veni meum cor veni veni mcum cor

A page from a medieval manuscript containing musical notation and Latin text. The music is written on four-line red staves, likely for a four-part choir. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The text is in a Gothic script.

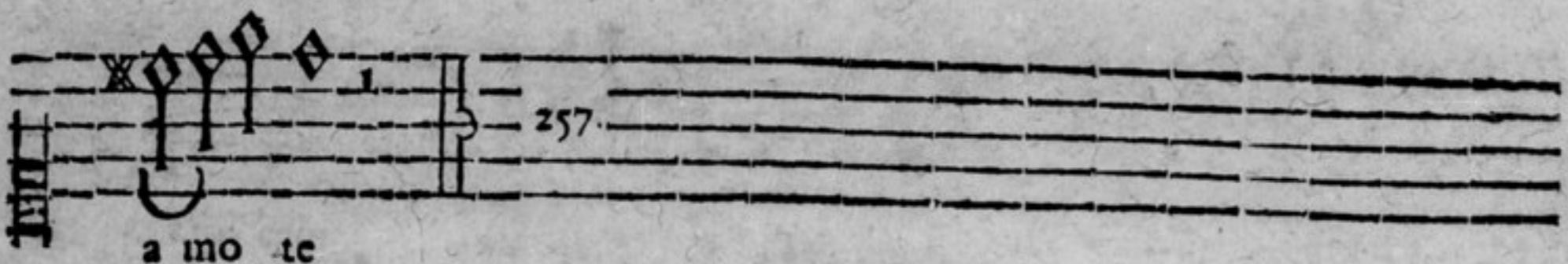
The lyrics are as follows:

veni ô veni veni veni
veni ij bone Jesu mea lux mea fors
veni veni ij a mo te a mo te
mea jucunditas mea fe licitas mea jucunditas mea fe-
licitas veni veni veni ve ni a mo te a mo te
bone Jesu dulcis Jesu chare chare Je - su
bone Jesu dulcis Jesu chare chare Je su



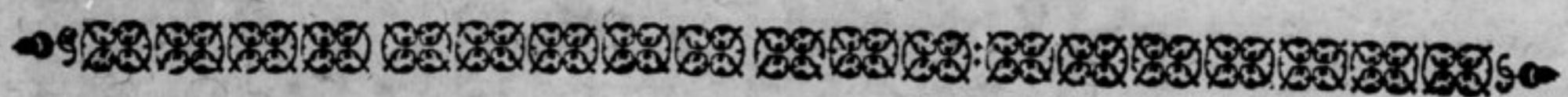
p.

a mo amo a mo te a mo ame a mo te



a mo te

257.



Venite veni te ve nite

ij



qui e su ritis veni te ve nite comedite



pa nem vitæ & la tu ra mi ni venite ve-



nite & fa tu ra mi ni veni te ve nite ve-

nite siti entes bibite vinum ij
læti - - tiax

bibite vinum ij læti - - tiax & in-

ebri a miri ij ij

inebria

amini

B

A page from a medieval musical manuscript featuring five-line musical notation and Latin text lyrics. The music is written in black ink on light-colored paper. The lyrics are in a Gothic script and are as follows:

comedite pa nem Christi bibite sanguinem ejus
in Sacramento mi ra bili o ô ij ô
amoris prandium o ô dulce convivium
Quis loquetur potentias Domini & mirabilia quæ
fecit in hoc sacro convi vio Dum in cœlis Christus regnat
hic se nobis totum totum to tum do nat O -
mira ij clementia quem parent Angeli

comedunt homines quem timent fortes, suscipiunt fragiles

divitias cœli, recipiunt pauperes, ad mensam Dei, condescendunt

humiles, vilis natura transcendit transcendit trans-

cen - dit limites ô - magna Dei magna De - i

bonitas fac te semper esuriam te cibum vi tæ

comedam te fontem vi - tæ sitiam & te

ij ij nunquam nunquam fastidiam

& te & te & te nunquam

nunquam fastidiam fac te semper esuriam ij

te cibum vi tæ co me dam te fontem

vi - tæ fastidiam & te & te & te

nunquam nunquam fastidiam & te - - &

te - - & te - nunquam nunquam fastidiam

dul cissime dul cissime Jesu ô



Venite gentes venite venite prope-



rate populi properate propera



te popu li venite ij ij



venite gentes properate populi properate propera



B 3

currite currite ij ad A gni nuptias currite

currite ij ij ad A gni nuptias venite gentes

properate populi currite currite ij ad

A gni nuptias currite currite ij ad

A gni nuptias ad A - - -

- - - gni nuptias Ec ce sacrum convivium

in quo Salvator sumitur æterni Patris æterni

Patris filius vinum hic bibitur genitans

virgines esurientes edite pauperem An-

gelicum nihil est dulcissimum nihil suavius

ni hil ju cundius sifientes bibite calicem Domini

ni di vinum sanguinem bibite bibite iij

mabilis quam delectabilis hic potus est

Hoc bibe poculum si immun dus es cœlorum
puritas hic po tus est hunc panem comedē si pau per
es cœli thesaurus hic panis est hac esca pascere si tri stis
es mundi lætitia hæc men sa est hanc cibum
comedē si cœ cus es æternæ gloriæ hic splendor est
Cœlestes epulas gusta fa melicus, si venit mors vita mor-
taliū vera immortalitas hic cibus est

Alleluja

alleluja

ij

ij

A

P.

f.

P.

f.

P.

f.

keluja

A

P.

f.

P.

f.

P.

f.

teluja

171

C

4.



Son.

Venite veni - te

venite ve-



ni te ad me omnes venite venite venite venite



& videte venite venite & - at tendite atten -



dite fideles atten -



dite fideles

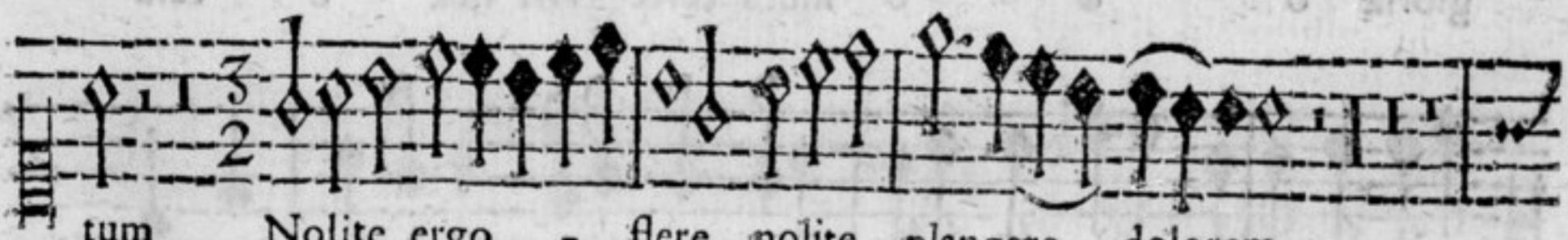
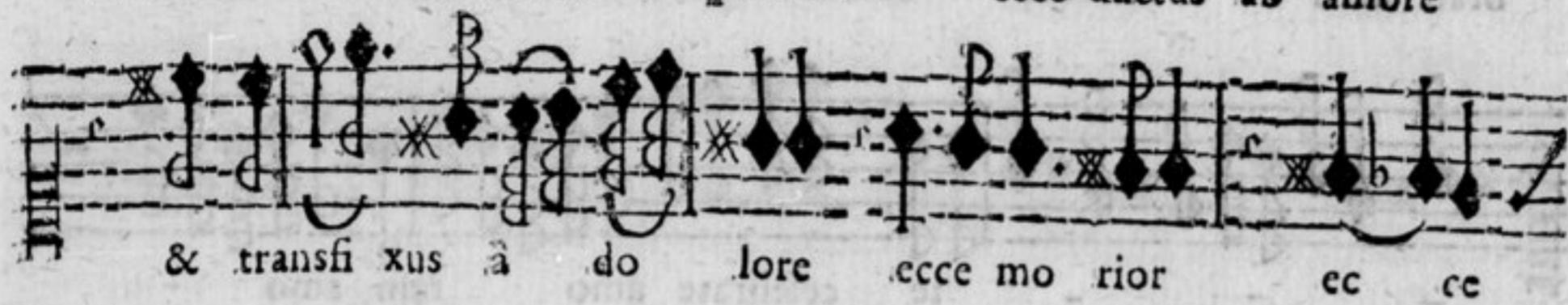
atten dite do-



lorem atten dite a - morem do lorem quo crucior



a morem amorem quo ar deo Ecce eece ego Agnus



C 2

A page from a medieval musical manuscript featuring five-line notation and Latin text lyrics. The music is written in black ink on light-colored paper. The lyrics are in both Latin and Old French. The notation consists of vertical stems with small diamond shapes at the top, indicating pitch and rhythm. The text is as follows:

brate amo rem amo rem sed celebra e -
te celebrate amo rem amo -
tum & dicite ij & dicite dici te ô
verbera saluti fera ô plagæ plenæ gaudiis ô sanguis pignus
gloriax ô ô mors certe vivi fica ô cara
cara vulnera ô cara cara vulnera amoris Christi
amoris Christi monumenta

o cara vulnera o cara vulnera o sanguis o

plagæ o vulnera o verbera saluti fera o plagæ plenæ

gaudiis o sanguis pignus gloriæ o o o

mors certè vivi fica o o cara ca ra vulnera

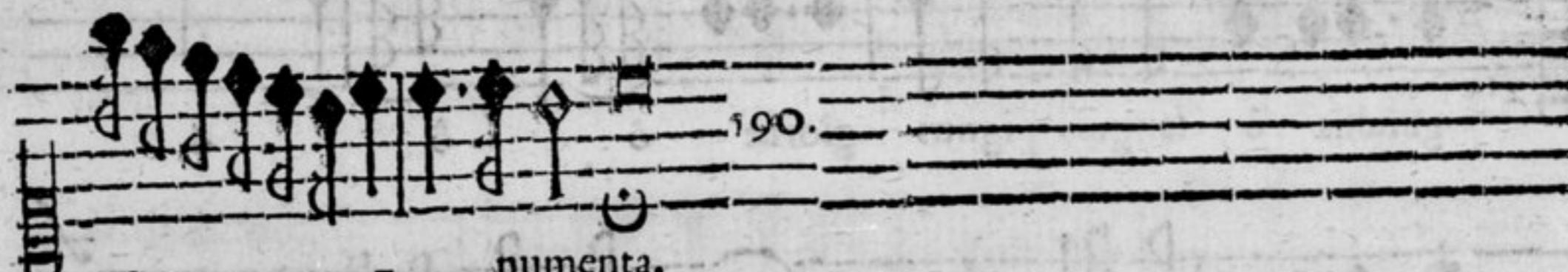
o o cara cara vulnera amoris Christi

amoris Christi monumenta amoris Christi amoris

Christi



amoris Christi amo



numenta.



A page from a medieval manuscript featuring musical notation and Latin text. The music is written in black ink on four-line red staves. The text is in a Gothic script at the bottom of the page.





tam grande mysterium & admirabile iij

Sa cramen tum decantemus decantemus Alleluja

alleluja - - alleluja ij

ij alleluja - a - le luja

En en majestas insinuata in pauper-

tate in auditiva jacens in præsepio ij

& in cœlis & in cœlis regnat Alleluja ij

al de lu ja ij ij al le luja

ij al - - a leluja

Celebremus ij & annunciemus ij

in univer - fa ter-

ra ij

Verbum ij ca ro factum Alle lu ja

ij alleluja - alleluja -

D

Allahuja ij ij al

le luja ut de votis concentibus

ut devotis concentibus Resonet ij ij ij

turba fidelis resonet ij ij ij turba fi de

lis Dum laudibus divinis per sonat ij

Angel eus or - - -

do dicens Gloria gloria

in excel sis ij in excel sis De o

gloria gloria in excelsis glo -

ria gloria ij ij in excel - sis -

in excel - - sis in excelsis Deo Alleluja

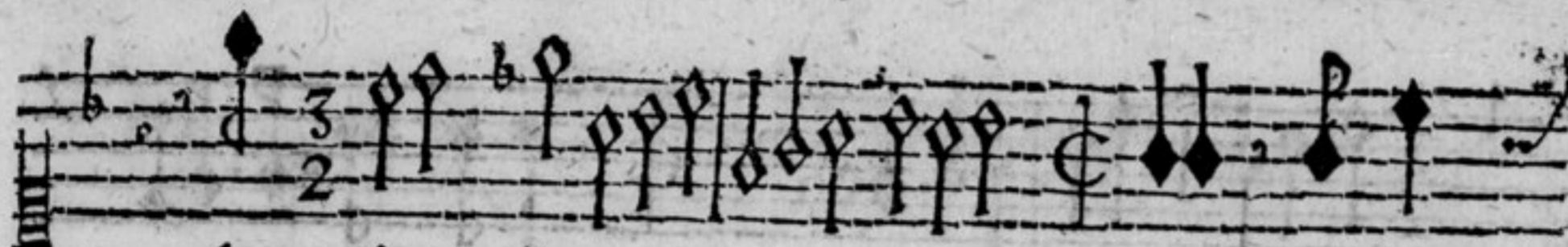
ij alleluja al - - - le lu ja al -

le - luja al le luja al - - - lclu -

ja Al = D a = lcluja.

6.

Son. Quis mihi det quis quis mihi det bibere
calicem Domini O bone Jesu dulcis Jesu
ca re Jesu cupio dissolvi ij dissol -
vi dissol - vi pro te ô patiar ô
urar ô fecer ô moriar ô mo ris ar pro te
Vincla catenæ venite venite venite propera -
te propera - te



flumina flumina obruite
Ignes incen dite

cruces suspen dite lanceæ gladii fulmina figite fodite

ster mortuam - nite me dulcis Jesu ô patiar ô urar ô

secer ô moriar ô moriar pro te bestiæ ungulæ

beluæ vulnera te lacera - te trudi-

ta - a te trudi tate hæc viscera

chare Jesu ô patiar ô urar ô secer ô moriat ô

mo ri ar pro te ô dulces pœ næ tormenta mellea

feli cia vulnera bea ta mors ô dulces pœ næ tormenta

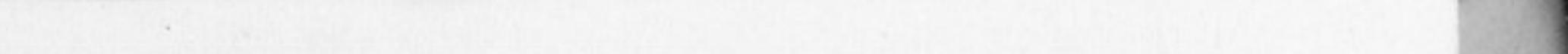
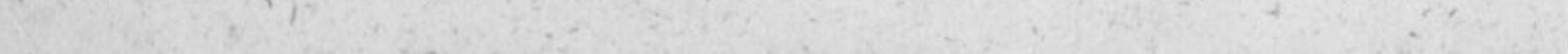
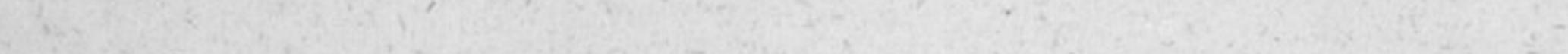
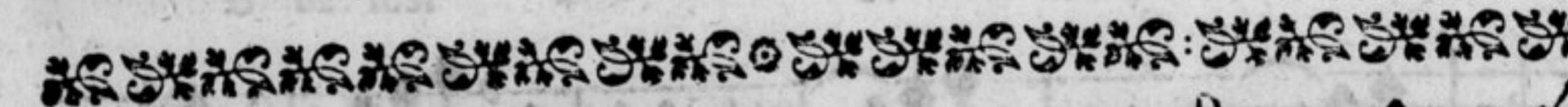
mellea feli cia vulnera bea ta mors ij

sic fu so sanguine solu to corpore

emis fo spiritu vo - - lem ad te

sic fu so sanguine solu to corpore e mis so spiritu

vo - - lem ad te



in tot an gufti is mundi in tot & rumais vitz

nisi Jesum haberet qui ipsum qui ipsum sustine ret qui

ipsum qui ipsum sustine

ret qui ipsum sustine ne ret qui

ipsum sustine ret ô mi Jesu ô mi

Jc - su dul cis frater una spes affli

rum spes & salus affli ctorum

o mi Iesu dulcis frater afflito rum spes &

fa - - - lus peccato.

ruor Adua ij ij accur re propera

ij ij succurre o Salva -

tor dulcissime o Salva -

tor duleissime o dul cissi me Sal-

va tor Quis quis effa gere possit tot laqueos Dæmonis

is

tor in sidi as seculi nisi Jesum nisi Jesum implo-

caret qui ipsum adjuva ret qui ipsum adjuva ret

ô ô Jesu dul cis frater dulcis frater afflictorum spes &

salus peccato rum ad ju va accurre propera suc-

curre propera succurre propera succurre ô be-

nigne ij Salya



A page from a medieval musical manuscript featuring five-line notation and Latin text. The music is written in black ink on light-colored paper. The text is in a Gothic script, likely Latin. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The text is divided into several lines, corresponding to the musical phrases.

tor quis quiescere possit in tot languoribus carnis in
tot anguoribus mentis nisi Jesum adiret qui ipsi subveniret
o - - - mi Jesu mi Jesu dulcis
frater o - - - mi Jesu dulcis frater
afflictorum spes - spes - spes - & -
fa - - - lus peccato rum
Adjuva accurre propera succurre o Sal-

va - tor ô benigne Sal va tor dulcis

Jesu ô be nigne Salva - tor Tu

lumen viatorum levamen Ian guentium tu lumen cœ-

corum sola men morien - - -

ti um solamen morientium Tu

vita tu salus tu decus ae-

8.

curre mi Jesu iij tu vita tu

salus tu decus ac curre mi Jesu p. ij

tu vita tu salus tu decus tu splendor accurre mi Je.

su succur - re succur re ô Je - - -

su,

8.

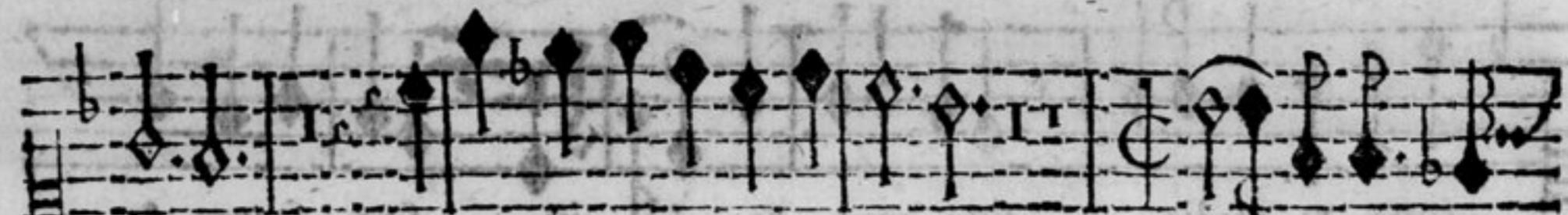


Sine arcu & sa gitta sine





nobis & vincet. Deus noster pugnabit pugnabit pro nobis &



vincet pugnabit pro nobis & vincet Et non erit



amplius inimicus noster qui insultet nobis populo sancto



populo Dei electo ex millibus populo sancto populo Dei



electo ex millibus Nunc ergo Domine ad juva



nos adjuva nos Deus noster Deus exercituum nunc ergo



exurge ex urge exur ge Domine subjugat Gentes de-

bella populos subjuga subjuga gentes debet la populos

Qui recesserunt à cultu tuo sanctissimo & qui cogita.

verant diffi pare nos vineam tuam dilectam

Exurge Domine noli tardare expugna expu gna

Domine noli dimittere destruc Domine destrue

Domine noli dimittere Quia non est a lius qui

pu gnet pro nobis qui pu gnet pro nobis

nisi nisi tu Domine Deus noster nisi nisi tu

Domine Deus noster De us sanctus De us fortis Deus

justus & omni potens De us sanctus De us

fortis Deus sanctus De us fortis Deus justus fortis & om-

nipotens Deus justus & om nipotens Quia non est

alius qui pugnet pro nobis nisi nisi tu Domine Deus

no ster De us sanctus De us fortis Deus justus & om-



F a



A handwritten musical score for three voices, likely for soprano, alto, and basso continuo. The music is written in common time on four-line staves. The vocal parts are in black ink, while the continuo part is in brown ink. The score consists of six systems of music, each with lyrics in Latin.

System 1: & da lati tiam ij
in cor - de

System 2: meo in cor - -

System 3: de meo En mundus me decipit caro me al licit

System 4: Dæmon Dæmon desi derat Dæ mon Dæmon desi derat

System 5: Tu ergo me adjuva tu ergo me subleva ut meus

System 6: spiritus te lau - det te lau - det in x ternum

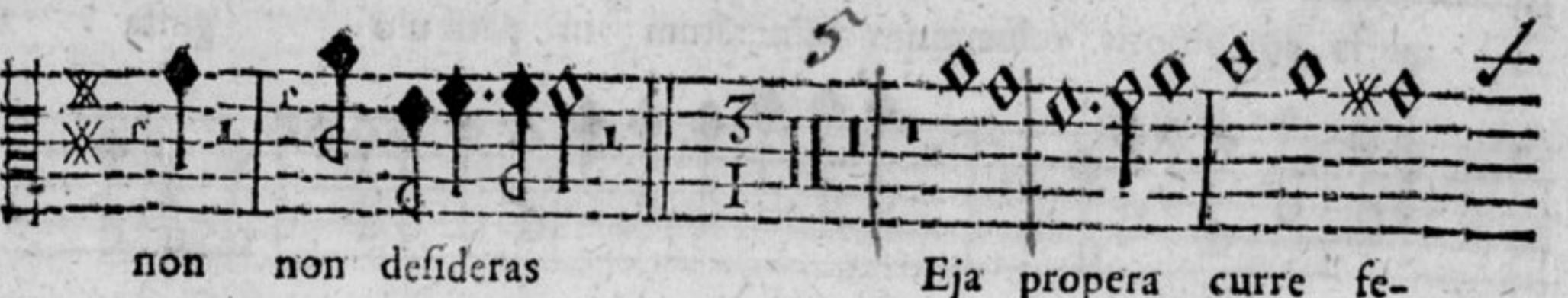
ut meus spiritus te lau - det te lau - det

in æternum te lau - det te lau - det in æ-

ternum ut meus spiritus te lau - det te lau - det

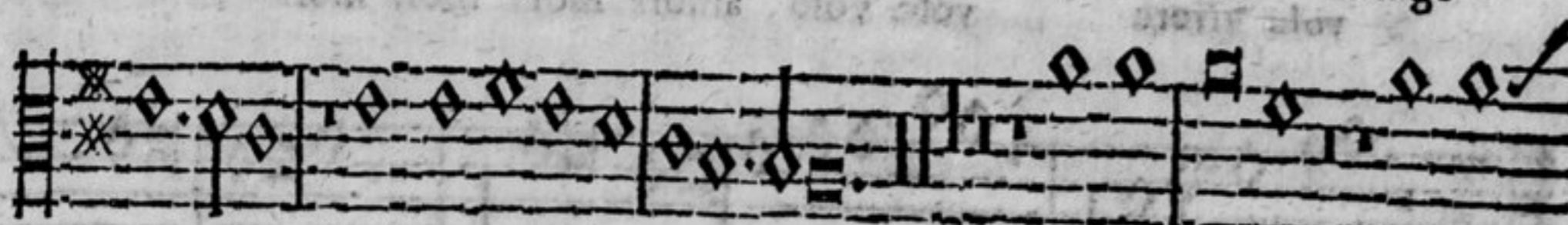
in æternum te lau - det te lau -

det te lau - det laudet in æter - num.



A page from a medieval musical manuscript featuring five-line musical notation and Latin text lyrics. The music is written in black ink on light-colored paper. The lyrics are in a Gothic script and are divided into four-line stanzas by short horizontal lines. The notation consists of vertical stems with small diamond shapes at the top, representing a form of early musical notation.

hen de brachia beata brachia beata viscera bea ta
vulnra beabunt te beata viscera beata vulnera beabunt
te beata vulnera beabunt te stringe
latus Redemptoris prende manus Salvatoris gusta gusta cor a-
moris cor amoris vulneratum vulneratum in patibulo gusta
gusta cor a moris vulneratum vulneratum vulneratum in pa-
tibulo presto. Eja propera eja anima



volo vivere volo volo amori mori mori mori

volo vivere volo volo amori mori amori mori

mori mori.

II. Son. Salve salve milles salve milles

Salve salve salve Jesu mi salve salve Jesu mi

Salve salve Jesu mi ij

Sal - ve millies millies salve Jesu mi tu so-

latium es tu refugium es tu auxilium meum es tu so-

latium es tu refugium es tu auxilium meum es tu so-

latium es tu refugium es tu auxilium meum es o

ô dul cis Jesu ô mitis Jesu Je - su clemen tissi-

me Je - su beni gniſſime ô Jesu quam dulcis

cs quam mitis quam suavis quam dulcis

quam suavis ô quam mitis ô quam dulcis Jesus
es quam suavis Jesus es ô Jesu quam dulcis es
quam mitis quam suavis quam dulcis ô quam suavis
ô quam mitis ô quam dulcis Jesus es quam suavis
Jesus es doce me facere doce me Domine
doce me facere doce me Domine doce me voluntatem tu-
am do ce docce me fa

A handwritten musical score for soprano voice, consisting of four staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The vocal line is accompanied by a piano or harpsichord, indicated by the bass staff at the bottom.

The lyrics are in Latin:

- Staff 1: *cere voluntatem tu am*
- Staff 2: *do - ce do - ce doce me fa - -*
- Staff 3: *cere voluntatem tuam*
- Staff 4: *do - ce do - ce doce me fa - -*
- Staff 5: *cere voluntatem tu am volun-*
- Staff 6: *tatem tu am.*

Measure numbers 190 and 191 are indicated at the bottom of the page.

J2.

Son. O ò Deus clementissime p. ij

O ò Deus clemen tissi me p. ij

ex hoc me solve corpore largire morte in placidam

da da nullam & mi seriam da da da nullam & mi-

seriam da nullam & miseriam deinceps miser sentiam de-

inceps miser sentiam Quid vita quam fastidio? quid

corpus quod ob jicio? quin solve me solve me his vinculis



qui solve me solve me his vinculis ut cum cœlo



- rum incolis æternis fruar gaudiis ut cum cœlo -



- rum incolis æternis fruar gau diis ut cum eos-



lo - rum incolis æternis fruar gaudiis



ut cum cœlo - rum incolis æternis fruar gam diis.



Aria. Mens contristatur intimè ij & trepidat ij



ij cum corpore in hisce vanitatibus ca-

ris oppressa gravibus hinc al - ad tos ducit gemitus & unum
O Jesu meum gaudium ij & unicum ij
ij so latium quin venis & me liberas, ne
mundi mihi vanitas ore & ultra molestias
Mors lucrum mihi optimum ij & unum
deside riuin cum Christo volo vivere ij
ij me torum me totum me totum ipsi

tradere me totum me totum me totum ipsi tradere sic fas in cœlum

tendere sic fas in cœlum tendere Je su Jesu Je su

Jeſu dulcedo cordium Jeſu Jeſu ij dul-

cedo cordium hoc meum est ſuspirium hoc meum

est ſuspirium ij ut cele-

brem te lau - - - - dibus votis

hymnis & precibus votis hymnis & precibus hic nunc hic

nunc & in cœleſtibus A - men A
men A - men ij a men ij A -
men amen A - men ij
a men amen ij A - men ij
A - men ij A -
men ij A - men a men.

à 5. A.T.B. 2. Viol.

Bassus.

B.

Son.

Ecce concipies in utero in utero

& vocabis nomen ejus & vocabis nomen

eius Jesum Jesum & vocabis nomen ejus Jesum & vo-

cabis nomen ejus Jesum ij

Jesum

voca

bitur

filius

Altissimi

voca bi-

tur

& dabit illi Dominus Deus sedem David

H 2

patris e jus regnabitque regnabitque super domum

Jacob super domum Jacob in æternum regnabitque re-

gnabitque super domum Jacob in æternum regnabitque super domum

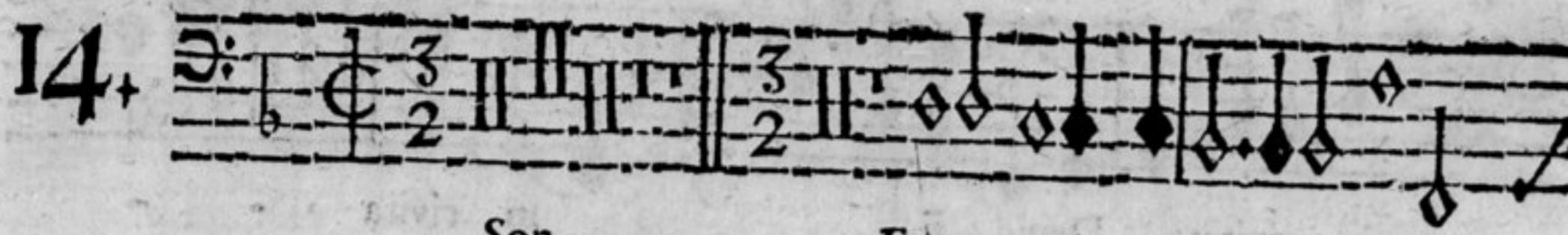
Jacob in æternum regnabitque regnabitque super domum Jacob

in æternum & regni e - jus non erit fi-

nis non erit finis non erit finis ij

ij

88.



Son.

Ecce ecce annuncio vobis



gaudium magnum quod futurum est omni populo quod futurum



est omni populo quia na - tus est vobis ho die



ho die Salva - tor ij ij



qui est Christus Dominus in civita - te



Da vid ij qui natus est vobis



quia natus est vobis

hodie Salvator qui est Christus Dominus

in civitate David ij in civita - -

te Da vid ij ij

Gloria gloria in excelsis in excelsis in excelsis

in excelsis in excelsis in excelsis ij Deo & in terra

ij ij pax ij ij & in terra ij

pax ij ij ij ij & in terra ij pax

ij ij ij & in terra pax hominibusque



tis hominibusque



121.

is
terrá.



cor de & nemo nemo & nemo nemo

percipit corde corde Viri justi tolluntur & nemo con-

siderat considerat nemo con siderat à fa cie i-

niquitatis ij subla -

tus est justus ij justus & e rit in

pace me moria e jus memoria e jus

& erit in pace me moria ejus Et erit in pace me-

moria e jus & erit in pace memoria e - jus

& erit in pace memoria ejus memoria e jus

& erit in pace memoria ejus me moria ejus & erit in

pace memoria ejus in pace in pace factus

est locus ejus & in Sion habitatio e - jus & in

Sion habitatio e jus & in Sion ha bi ta -

Et erit in pace
repetatur.

tio ejus.

16.

5: C 3 2

Ecce ecce vicit vicit Leo vicit vicit Leo

vicit vicit Leo ecce ecce vicit vicit Leo ij

ij ecce ecce vicit vicit Leo ij

ij ecce ecce ij vicit vicit Leo ij

de tribu Juda ecce ecce vicit vicit Leo vicit vicit Leo ecce

ecce vicit vicit Leo ij de tribu Juda de tribu



riam & glo - riam & glo - riam

& benedictionem & glo - - riam

& glo - riam & glo - riam &

benedictionem Amen amen ij ij A - men

amen A - men amen A - men amen

A - men amen A - men amen ij ij

A - mea amen,

145



Son. Ecce nunc bene dicite Do

mino ecce nunc bene di cite

Do mino omnes servi Domi-

ni ecce nunc bene di cite Do

mino Domino ecce nunc bene di cite Do

mino ij

Domino omnes servi Domini

ij

in noctibus extollite manus



vestras in noctibus extollite manus vestras

поб

ij



in fan

cta



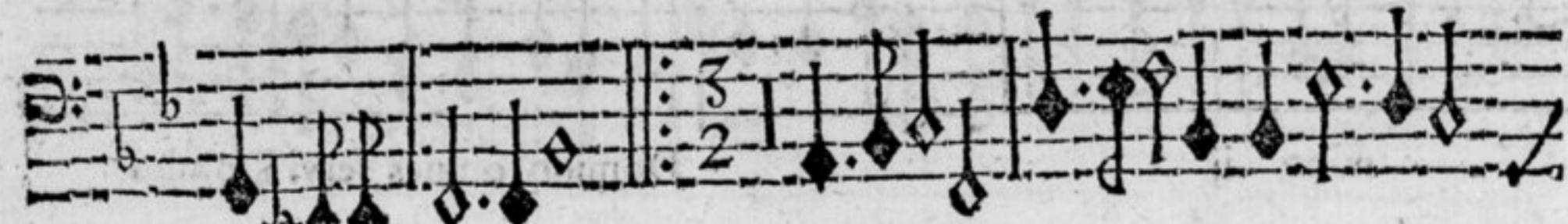
& benedicite benedi cite ij



Do - mino & benedicite benedici-



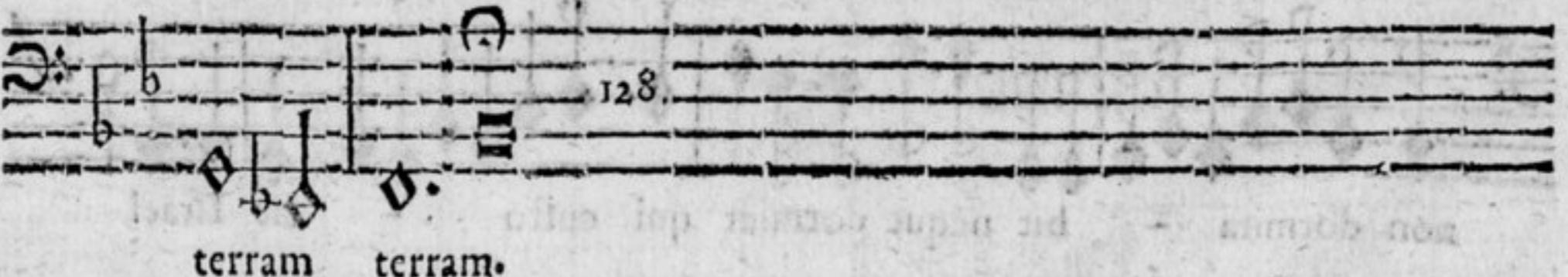
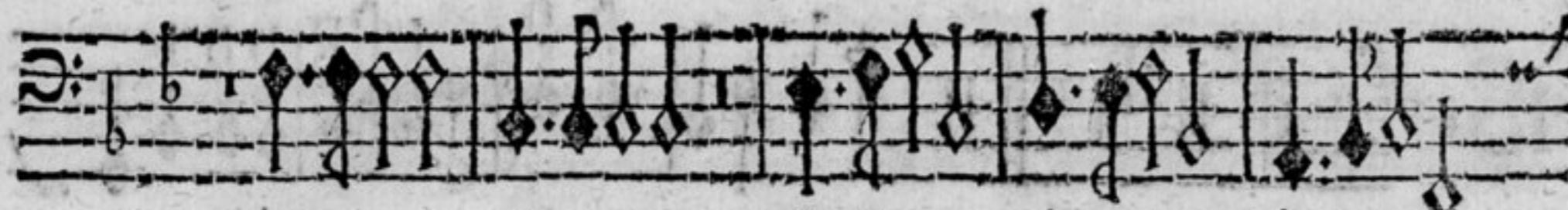
te ij Do - mino & bene-



di cite Domino benedicat ij te Dominus



ex Zion benedicat te Dominus ex Zion



18.



Son.

Ecce ecce non dormita - bit neque



dormiet qui custodit Israel

ecce ecce non dormita



bit neque dormiet ecce ecce non dormita - bit neque



dormiet qui custo - dit Israel ecce ecce non dormi-



ta - bit neque dormiet qui custodit Israel ecce ecce



non dormita - bit neque dormiet qui custo - dit Israel



non dormita : bit neque dormiet qui custodit Isra el



non dormita - bit neque dormiet qui custodit Israel



Dominus custodit te Dominus protectio tua super



manum dexteram tuam per diem Sol non uret te neque



Luna per noctem ij

Dominus cu-



stodit te ab o - mni malo Dominus custodit te ab



o - mni malo ab omni malo Dominus custodit te ab



o - mni malo Dominus custodit te ab o - mni malo ab

omni omni malo
Dominus custodiat introitum tuum

& exitum tuum
Dominus custodiat introitum tuum &

exitum tuum ex hoc nunc & usque in seculum ex

hoc nunc & usque ij ex hoc

nunc & usque ex hoc nunc & usque in

seculum ex hoc - nunc &

usque in seculum.

19.



Son.

Ecce ecce merces vestra multa est in

cœ - lo merces vestra multa est in cœlo in cœlo ecce

ij merces vestra multa est in cœlo ij

Nam omnis qui re liquerit domum vel fratrem aut so-

rorem aut patrem aut matrem ij aut u-

xorem aut filios ij aut agros



propter nomen meum centuplum accipiet ij

A musical staff consisting of four horizontal lines. It features black note heads, some with vertical stems and others with horizontal stems pointing right. The notes vary in size and density across the staff.

ij acci piet & vitam vitam a-

A musical staff consisting of four horizontal lines. It features black note heads, some with vertical stems and others with horizontal stems pointing right. The notes vary in size and density across the staff.

ternam possidebit & vitam vitam aternam possidebit

A musical staff consisting of four horizontal lines. It features black note heads, some with vertical stems and others with horizontal stems pointing right. The notes vary in size and density across the staff.

& vitam aternam possidebit ecce ecce merces vestra

A musical staff consisting of four horizontal lines. It features black note heads, some with vertical stems and others with horizontal stems pointing right. The notes vary in size and density across the staff.

multa est in caelo nam omnis qui re lique rit domum vel

A musical staff consisting of four horizontal lines. It features black note heads, some with vertical stems and others with horizontal stems pointing right. The notes vary in size and density across the staff.

fratrem aut sororem aut patrem aut matrem aut uxorem aut

A musical staff consisting of four horizontal lines. It features black note heads, some with vertical stems and others with horizontal stems pointing right. The notes vary in size and density across the staff.

fi li os propter nomen meum centuplum ac cipiet acci piet

centuplum ac ci piet & vitam æternam possi-

debit ij

presto.

Amen A - men

A - men A - men A - men

A - men A - men A - men

- men Amen ij A - men Amen ij A - men.

K 3

20.

Son. Ecce ecce sic benedicetur homo qui

timet qui timet qui timet Dominum ecce ecce sic

benedicetur homo qui timet Dominum qui timet qui

timet Dominum ecce ecce sic benedicetur homo qui

timet qui timet qui timet Dominum sic benedicetur

homo qui timet qui timet Dominum sic benedicetur

homo qui timet qui timet Dominum sic benedicetur homo qui



timet Dominum qui timet Dominum Son.



& videoas filios filiorum filios filiorum tuorum



filios filiorum tuorum & videoas ij filios fili-



orum ij tuorum filios filiorum tuorum pacem



ij ij pa - - cem pacem



ij ij pa - - -



cepni Racem ij ij ij ij

pacem super Israel pa

cem pacem ij ij ij ij pacem super

Israel ij

Ecce ij ij ij oculi oculi

Domini ij Domini super metuentes

ij metuentes cum & in eis in eis qui



sperant qui sperant qui sperant super misericordia ejus qui



sperant qui sperant qui sperant super misericordia ejus



ut c ruat à mor te ij animas e-



orum ij ij & a



- - lat eos in fame in fame quia in



eo lœta - - bitur cor nostrum cor nostrum

L



quia in eo lata - - bitur in eo lata -



bitur cor nostrum quia in eo lata - - bitur cor no-



strum latabitur cor nostrum quia in eo lata - -



bitur cor nostrum quia in eo lata - - bitur cor no-



strum latabitur cor nostrum & in nomine sancto ejus spera-



vimus & in nomine sancto ejus spera vimus

Fiat fiat ij misericor dia miseri-

cordia tua Domine super nos fiat fiat ij

misericordia tua Domine super nos quem-

admodum spera vimus quemadmodum spe-

ra - vimus quemadmodum spe-

ra - vimus speravimus in te quem-

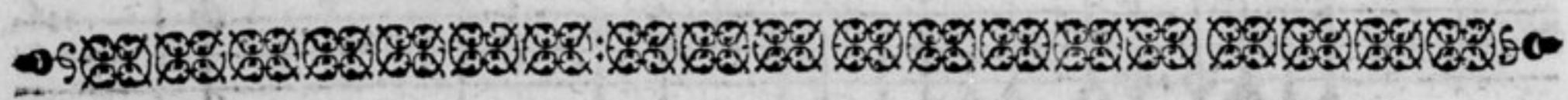
admodum spera vimus quemadmodum spe-



ra - viinus quemadmodum spera - viinus



quemadmodum spera - viinus in te ij



22. Son. presto. Ecce ecce sto ad ostium



X ecce ecce sto sto sto ad o stium & pulso & pulso & pul-



X fo ecce ecce sto ad ostium ij



X ecce ecce sto sto ecce ecce sto ad ostium



ecce ecce sto ad ostium ij



ij & pulso ij ij & pul-



fo ij ij & pulso pulso & pulso ij ij &



pulso pulso Adagio. si quis audierit vocem meam



& ape ruerit ape ruerit mihi januam intra -



- bo intra - bo ad

illum intra - bo intra - bo ad

illum & cœnabo cum illo ij & ipse

ipse ipse mecum ij & cœ-

nabo & cœna - bo cum illo & cœnabo & cœna

bo cum illo ij & ipse ipse ipse

me cum & cœnabo & cœna : bo cum illo & cœ-

nabo & cœna : bo cum illo & cœnabo & cœ-

na - bo cum illo ij

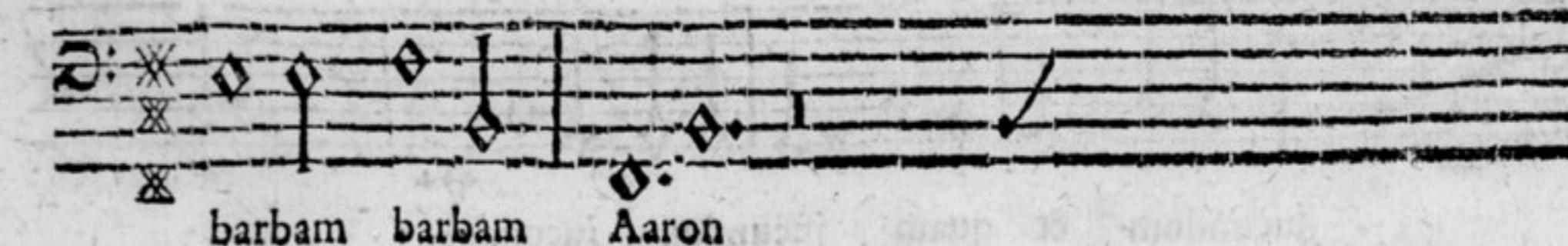
& ipse ipse ipse mecum ij

ij 147.

23. Son. Ecce quam bonum &

quam jucundum ecce quam bonum & quam -

jucundum & quam jucundum jucundum habi-



quod descendit descendit in oram vestimenti c-

jus quod descendit ij in oram vestimenti ejus ij

ij in oram vestimenti ejus ij

Son.

Quoniam

quoniam ij quoniam illic manda

vit Dominus ij benedi-

Quoniam & vitam usque ij ij

M



usque in seculum in seculum.

24.



millibus suis venit venit Dominus facere ju-

dicium venit venit Dominus facere judicium contra

omnes & arguet omnes impios



impiè egerunt quibus impiè impiè egerunt



ipfos vosmetipfos sanctissimæ nostræ fi dei ia



ipfos ia dilectione



Ei autem qui potens est ij .

qui potens est vos conserva -



re

sine peccato sine peccato & constituere ante con-

spectum glo - - riax suæ immaculatos in

exultatione in adventu Domini Jesu Christi

Son: & nunc & nunc ij ij

& in omnia secula seculorum & nunc & nunc & in

omnia secula seculorum & nunc &



nunc ij ij ij ij



& in omnia secula seculorum A -



men amen amen A - men amen amen



amen ij A - men amen A - men a



men A - men A men.

