



Variations Puériles

POUR

Piano à quatre mains

Sur une Mélodie de

Carl Reinecke

PAR

REYNALDO HAHN

Prix net 3 fr.

PARIS

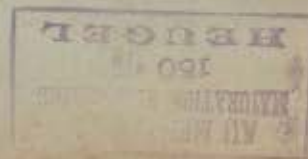
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie},

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège

Leipzig : BREITKOPF et HÄRTEL, vente exclusive en Allemagne

Imp. Debauché, Paris.



AU MENESTREL

à bis, rue Vivienne

HEUGEL et C^{ie}

ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Universelle

DE PARIS

1875

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).

BOUQUETS DE MÉLODIES :

Lakmé (L. Delibes) 2 suites, chaque	7 50
Coppélia (L. Delibes) 2 suites, chaque	7 50
Kassya (L. Delibes) 2 suites, chaque	7 50
Werther (J. Massenet) 1 suite	7 50
Mam'zelle Nitouche (Hervé)	7 50

J.-L. BATTMANN (t. f.).

OPÉRA MODERNE. Transcriptions faciles.

Op. 1. Sérénade du Passant (Massenet)	5
2. La Véritable Manola (Bourgeois)	5
3. L'Improvisateur (Massenet)	5
4. Sérénade florentine (Paladilhe)	5
5. Le Rat de ville et le Rat des champs	5
6. Sevillana (Massenet)	5
7. Manon (Massenet)	5
8. Sigurd (Reyer)	5
9. Suzanne (Paladilhe)	5
10. Le Roi de Lahore (Massenet)	5
11. Le Tasse (Godard)	5
12. Hérodiade (Massenet)	5
13. Le Cid (Massenet)	5
14. Mignon (Ambroise Thomas)	5
15. Lakmé (Léo Delibes)	5
16. Hamlet (Ambroise Thomas)	5
17. Oiseaux légers (Gumbert)	5
18. Orphée aux Enfers (Offenbach)	5
19. Aben-Hamet (Th. Dubois)	5
20. Jean de Nivelle (Léo Delibes)	5
21. Fleur des Alpes (Wekerlin)	5
22. Mariage aux lanternes (Offenb.)	5
23. Françoise de Rimini (Thomas)	5
24. L'Oie du Caire (Mozart)	5
25. Santa Lucia (Braga)	5
26. La Chanson de Fortunio (Offenb.)	5
27. Psyché (Ambroise Thomas)	5
28. Ne s'effeuiller pas les marguerites	5
29. Le Petit Faust (Hervé)	5
30. Geneviève de Brabant (Offenb.)	5

P. BENDEL (m. d.).

Op. 127. Rêves d'enfant	5
Op. 128. Valse de concert	7 50

GEORGES BIZET (a. d.).

Les Chants du Rhin, lieder pour piano :	
N° 1. L'Aurore	5
2. Le Départ	5
3. Les Rêves	5
4. La Bohémienne	5
5. Les Confidences	5
6. Le Retour	5
La Chasse fantastique	7 50
Ave Maria, de Gounod	5
Ouverture de Don Juan	5
Six transcriptions sur Don Juan :	
N° 1. La ci darem la mano	4
2. Batti, batti	5
3. Trio des Masques	5
4. Sérénade	5
5. Vedrai carino	5
6. Il mio tesoro	5

Six transcriptions sur Mignon :	
N° 1. Danse bohémienne	5
2. Romance de Mignon	5
3. Duo des Hironnelles	5
4. Adieu, Mignon, mélodie	4
5. Poésies de Philine	6
6. O printemps, mélodie	4

Scènes de bal (J. Massenet)	net.
Scènes hongroises (J. Massenet)	net.
Léoniste chanteur (150 transcriptions)	

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).	
Deuxième gavotte	5
Légende slave	5
Alf. Ungarese	7 50
Le Néophyte	6
Bataille de Cloches	6

P. BRISSON (m. d.).

Pavane favorite de Louis XIV	5
La même, édition simplifiée	4 50
Op. 39. Chœur de Songe d'une nuit d'été	7 50
Op. 84. Un ballo in maschera, Noli me tangere	7 50
Op. 110. Le Roi d'Ys, chanson et trio	7 50

ED. BROUSTET

Airs de danse dans le style ancien :	
N° 1. Royale Gavotte	5
2. Pavane florentine	5
3. Menuet du Cardinal	5
4. Joyeux Rigaudon	5
5. Tricotets	5
6. Tambourin et Musette	5

G. BULL (t. f.).

LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.	
N° 1. Mignon (A. Thomas)	5
2. Coppélia (L. Delibes)	5
3. Aben-Hamet (Th. Dubois)	5
4. Mam'zelle Nitouche (Hervé)	5
5. Hamlet (A. Thomas)	5

G. BULL (Suite).

N° 6. Lakmé (L. Delibes)	5
7. La Perle du Brésil (F. David)	5
8. Chanson de Fortunio (Offenbach)	5
9. Françoise de Rimini (A. Thomas)	5
10. Sylvia (L. Delibes)	5
11. Un ballo in maschera (Verdi)	5
12. La Trigane (Johann Strauss)	5
13. Songe d'une nuit d'été (A. Thomas)	5
14. Le Roi d'Ys (L. Delibes)	5
15. La Korrigane (Ch.-M. Widor)	5
16. Orphée aux Enfers (Offenbach)	5
17. Le Cid (A. Thomas)	5
18. Jean de Nivelle (L. Delibes)	5
19. La Farandole (Th. Dubois)	5
20. Le Petit Faust (Hervé)	5
21. Psyché (A. Thomas)	5
22. La Source (L. Delibes)	5
23. Le Désert (F. David)	5
24. La Belle Hélène (Offenbach)	5
25. Mam'zelle Gavroche (Hervé)	5
26. Manon (J. Massenet)	5
27. Hérodiade (J. Massenet)	5
28. Sigurd (E. Rey)	5
29. Le Cid (J. Massenet)	5
30. Les Erinnyes (J. Massenet)	5
31. Le Roi d'Ys (Ed. Lalo)	5
32. Le Roi de Lahore (J. Massenet)	5
33. Esclarmonde (J. Massenet)	5
34. Le Roi s'amuse (L. Delibes)	5
35. Don César de Bazan (J. Massenet)	5
36. Le Mage (J. Massenet)	5
37. Paul et Virginie (Victor Massé)	5
38. Cavalleria rusticana (Mascagni)	5
39. Werther (J. Massenet)	5
40. Kassya (L. Delibes)	5

TERESA CARREÑO (a. d.).

Op. 1. Caprice-polska	7 50
Op. 2. La Corbeille de fleurs	7 50
Op. 3. Polka de concert	5
Op. 4. Reminiscences de Norma	9
Op. 5. Ballade	7 50
Op. 6. Le Printemps, grande valse	7 50
Op. 7. Une Revue à Prague	7 50
Op. 8. Rêve en mer, méditation	6
Op. 9. Le Ruissseau, étude	5
Op. 10. Mazurka de salon	5
Op. 11. Scherzo-caprice	7 50
Op. 12. Un Bal en rêve, fantaisie	6
Op. 13. La Fausse Note, balade-valse	7 50

A. DE CASTILLON (a. d.).

Cavatine	5
Cinq pièces dans le style ancien	10
1 ^{re} Suite pour piano (5 numéros)	15
2 ^e Suite pour piano (5 numéros)	15
12 Pensées fugitives	net.

CHAUVEY

Six pièces en 2 suites, chaque	7 50
--------------------------------	------

A. CRAMER

BOUQUETS DE MÉLODIES :

Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch.	6
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch.	6
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch.	7 50
Sigurd (E. Rey), 2 suites, ch.	7 50
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch.	7 50
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch.	7 50
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch.	7 50

A. GROISEZ (f.).

Jean de Nivelle, fantaisie mignonne	6
Mignon, fantaisie mignonne	6
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne	6
Le Petit Faust, fantaisie mignonne	6
Sylvia, souvenirs	6
Lakmé, petite fantaisie	6
La Farandole, souvenirs	6
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch.	3

F. DE CROZE (m. d.).

Op. 91. Grande valse	6
Op. 96. Grande marche	6
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie	6
Op. 101. Trianon, chanson française	6
Op. 104. Priez toujours, élégie	6
Op. 106. Vous souriez, je pleure	6
Op. 108. Les Oiseaux mystiques	6
Op. 109. En chemin de fer, galop	6

CÉSAR CUI (a. d.).

Op. 31. Trois valses n° 1 en la majeur	7 50
2 en mi mineur	3
3 en ré majeur	7 50
Op. 35. 3 Impromptus n° 1 en la maj.	5
2 en ré maj.	5
3 en la min.	6

FÉLICIEN DAVID (m. d.).

Trois mélodies-valses :	
1 ^{re} Le Myrte	2 50
2 ^e La Pensée	2 50
3 ^e La Violette	2 50

FÉLICIEN DAVID (Suite).

Réverie du soir, le Désert	4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse	3 50
Six esquisses symphoniques :	
N° 1. Prière	5
N° 2. Querelle et Réconciliation	5
N° 3. Larmes et Regrets	5
N° 4. Marine	6
N° 5. Mélancolie	5
N° 6. Caprice	5
La Perle du Brésil, 3 transcriptions :	
N° 1. Le Rêve, entracte symphonique	5
2. Le chant du Mysoli	5
3. Fandango-valse, air de ballet	5

L.-L. DELAHAYE (m. d.).

Les Réveries, premier menuet	5
Op. 5. Hommage à Rossini	6
Op. 6. Reminiscences de Mignon	6
Op. 7. Fanfare, caprice	5
Op. 8. Sous les Saules, idylle	4 50
Op. 9. Polonaise	5
Op. 11. Deuxième Polonaise	7 50
Op. 12. La Mouche	6
Op. 13. Sérénade	5
Op. 14. Les Occipides, grande valse	7 50
Op. 15. Colombine, deuxième menuet	5
Brises du Nord, deux mazurkas :	
Op. 21. 1 ^{re} mazurka	6
Op. 22. 2 ^e mazurka	6
Le Pas des éperons, caprice hongrois	6
Op. 24. (d) Flirtation-valse	5
Op. 24 bis. La même, simplifiée	5
Op. 25. Arlequin, scherzo	6
Op. 26. Cineres, valse	7 50
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album	5
Op. 28. Marivaudage, valse	7 50
Op. 29. Gavotte sentimentale	5

LÉO DELIBES (m. d.).

Romance hongroise	5
Rigaudon	4
Souvenir lointain	3
Valse du Corsaire : le pas des fleurs	7 50
Sylvia, douze airs de ballet :	
N° 1. Faunes et dryades, scherzo	6
2. Le Berger, pastorale	4
3. Les Chasseresses, fanfare	6
4. L'Escarpolette, valse lente	6
5. Cortège rustique	5
6. Pas des Ethiopiens	4
7. Danse de la Bacchante	6
8. Marche et cortège de Bacchus	6
9. Barcarolle	5
10. Pizzicati, scherzetto	5
11. Variation-valse	6
12. Struts-galop	6
Jean de Nivelle, trois marches :	
1. Marche-prélude	5
2. Marche entracte	5
3. Marche française	5 50

Coppélia, 21 airs de ballet :	
1. Prélude et valse	7 50
2. Scène et mazurka	7 50
3. Préparatifs de fête	4
4. Ballade et thème slave	7 50
5. Cérémonie, danse hongroise	7 50
6. L'Atelier de Coppélia	5
7. Musique des Automates	5
8. Chanson à boire et scène	5
9. Valse de la poupée	4
10. Boléro	5
11. Gigue	3
12. Marche de la cloche	6
13. Valse des Heures	6
14. L'Aurore	5
15. La Prière	5
16. La Filleuse	5
17. Noce villageoise	5
18. La Discorde et la Guerre	6
19. La Paix	3
20. Danse de fête	3
21. Galop final	6

Le Roi d'Ys, deux transcriptions :	
N° 1. Ouverture	6
2. Entracte : la chaise à porteurs	4

Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien :	
N° 1. Gaillarde	5
2. Pavane	2 50
3. Scène du bouquet	2 50
4. Lesquerle	2 50
5. Madrigal	2 50
6. Passepied	5

Lakmé, transcriptions pour piano :	
N° 1. 1 ^{re} Entracte : les fées	3
2. 2 ^e Entracte : la cabane	3
3. Terana et Rektah (Ballet)	5
4. Persian et Coda (Ballet)	6
5. Duettino : Sous le dôme épais	5
6. Réverie : Pourquoi	3
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé	3
8. Mélodie : Le plus doux rêve	5

LÉO DELIBES (Suite).

La Source, six airs de ballet :	
N° 1. Le pas des voiles	6
2. Danse circassienne	6
3. Nalla, andante	4
4. Mazurka	3
5. Marche	6
6. Romance	6
Kassya, douze transcriptions :	
N° 1. Mazurka	6
2. Chanson slave et Dumka	5
3. Les Recruteurs	5
4. Le Rire	5
5. La Neige, entracte	4
6. Les Frileuses	5
7. L'Hirondelle	6
8. Les Faucheurs, chant de révolte	5
9. Polonaise	6
10. Obertas, air de ballet	6
11. Danse ruthène et Sumka	3
12. Trépak, air de ballet	6

CH. DELIQUX (m. d.).

Op. 12. Valse brillante	7 50
Op. 100. Lakmé, fantaisie brillante	9
Op. 101. Lamento	5
Op. 102. Cheval et Cavalier	7 50
Op. 103. Aragonaise	7 50
Arioso du Roi de Lahore	6
Marche céleste du Roi de Lahore	7 50

LOUIS DIEMER (a. d.).

Menuet de Don Juan	5
Op. 7. Berceuse	5
Op. 11. Six pensées musicales :	
N° 1. Regrets	5
2. Barcarolle	6
3. Sérénade	6
4. Le Furet	5
5. Pastorale	5
6. Espoir	5
Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice	7 50
Op. 17. Caprice	6
Op. 37. Grande valse de concert	9

THÉODORE DUBOIS (m. d.).

Op. 7. Chœur et danse des lutins	5
Op. 8. Marche orientale	5
Op. 10. Scherzo	6
Op. 11. Bluettes pastorales	5
Op. 12. Réverie-prélude	5
Op. 13. Allegro de bravoure	7 50
Op. 18. Scherzo et choral	7 50
Op. 19. Divertissement	6
Op. 20. Intermezzo	5
Op. 69. Chaconne (style panaché)	5
La même, simplifiée par Anschütz	5
Op. 81. Danse des Nymphes	4
Op. 82. N° 1. Clair de lune	5
N° 2. Réveil, allegro-scherzando	6
12 petites pièces en deux livres, chaque	10
Esquisses (N° 3, ex. des 12 petites pièces)	3
Badinage (N° 3, ex. des 12 petites pièces)	5
Scherzetto (N° 6, ex. des 12 petites pièces)	5

Trois airs de ballet :	
N° 1. Tempo di Valse	4
2. Allegretto	5
3. Saltarella	6

Les trois numéros réunis	10
--------------------------	----

La Farandole, 15 airs de ballet	
N° 1. Les tambourinaires	6
2. La Provençale	5
3. Adagio	4
4. Valse des Olivettes	6
5. Vivette, variation	2 50
6. Les Ames infidèles	5
7. Bacchanale	3
8. La Tentation (Sylvine)	2 50
9. L'Apparition	4
10. Valse des âmes infidèles	6
11. Variation	2 50
12. La Farandole fantastique	6
13. Cloches et Violoncelles	4
14. Le Bouquet, petit menuet	3

BENJAMIN GODARD (a. d.).

Op. 41. Etudes artistiques :	
N° 1. Le cavalier fantastique . . .	5
2. Près de la source . . .	5
3. Inquietude . . .	5
4. Barcarolle . . .	5
5. Les Fuscaux . . .	5
6. Hymne . . .	6
7. Scherzo-allegro . . .	6
8. Lied . . .	4
9. Improptu . . .	6
10. Fantaisie . . .	4
11. Romance . . .	4
12. La chevaleresque . . .	7 50
Le recueil, net . . .	15
Op. 107. Nouvelles Etudes artistiques :	
N° 13. Sous la feuillée . . .	5
14. Par monts et par vau . . .	6
15. Jonglerie . . .	5
16. Avant le départ . . .	5
17. Tournement de fées . . .	7 50
18. Attente . . .	5
19. En songe . . .	5
20. Conte joyeux . . .	5
21. Divertissement . . .	5
22. Des ailes . . .	7 50
23. Guirlandes . . .	5
24. En route . . .	7 50
Le recueil, net . . .	15
Les 2 recueils réunis (N° 1 à 24), net . . .	25
Canzonetta, du Concerto romantique, transcrit par P. Vidal . . .	7 50
Danse des Bohémiens, extr. du Tasse . . .	6
Pastorale, extraite du Tasse . . .	6

FÉLIX GODEFROID (m. d.).

Op. 16. Noce au village, sc. champêtre . . .	5
Op. 23. Le Rêve . . .	5
Op. 24. La Mélancolie . . .	6
Op. 25. La danse des Sylphes . . .	7 50
Op. 26. Résignation, 1 ^{re} étude de genre . . .	6
Op. 27. L'Eolienne, 2 ^e . . .	6
Op. 28. Adieu, souvenirs, 3 ^e . . .	6
Op. 29. Ma Barque, 4 ^e . . .	6
Op. 30. Bergeronnette, 5 ^e . . .	6
Op. 31. Le Carillonneur, 6 ^e . . .	6
Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe . . .	6
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique . . .	6
Op. 34. Minuit, sérénade . . .	7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile . . .	7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . .	6
Op. 37. Les Songes dorés, orientale . . .	7 50
Op. 38. Pensée, rêverie (avec portrait) . . .	3 75
Op. 39. Le Réveil des Fées, orientale . . .	7 50
Op. 40. Les Pleurs, andante . . .	6
Op. 41. Nuits d'Espagne, sérénade . . .	6
Op. 42. Les Adieux, rom. sans paroles . . .	6
Op. 43. Danse des Lutins, allegretto . . .	7 50
Op. 44. Chant de la Berceuse, nocturne . . .	6
Op. 45. Solitude, rêverie . . .	5
Op. 46. Le premier sourire, rêverie . . .	6
Op. 47. Grenade, danse mauresque . . .	7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral . . .	6
Op. 49. La Brésilienne, boléro . . .	6
Op. 50. Souvenance, andante . . .	7 50
Op. 51. Talauf, chasse . . .	7 50
Op. 52. Tyrolienne favorite . . .	5
Op. 53. Les Masques, fête italienne . . .	7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante . . .	7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse . . .	7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie . . .	6
Op. 57. Danse indienne, fantasia . . .	6
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle . . .	7 50
Op. 59. Les Chantres Mages, hymne sacré . . .	7 50
Op. 60. L'imagination, valse sentimentale . . .	3
Op. 61. Plainte d'une captive, andante . . .	6
Op. 62. La garde passe, marche de Grétry . . .	6
Op. 63. Un soir aux Alpes, pastorale . . .	7 50
Op. 64. Vieux Menuet, xv ^e siècle . . .	6
Op. 65. L'Ange du berceau, chœur de vit. . .	6
Op. 66. Souvenirs d'Ecosse, marche . . .	6
Op. 67. La Charité, choral . . .	6
Op. 68. Souvenirs d'autrefois, chanson . . .	6
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique . . .	6
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade . . .	6
Op. 71. Loin du pays, andante . . .	6
Op. 72. Rêve du cœur, valse sentimentale . . .	4 50

A. GORIA (a. d.).

Op. 49. Fantaisie sur les Monténégrins . . .	9
Op. 55. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été . . .	8
Op. 62. La Pavane . . .	7 50
Op. 63. Jour de printemps . . .	6
Op. 64. Finaie de Lucrezia Borgia, m. Jérusalem (Verdi), capriccio . . .	7 50

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).

Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, opéra . . .	6
Op. 13. Jérusalem, marche triomphale . . .	9

CH. GOUNOD

Méditation sur le 1 ^{er} prélude de Bach . . .	6
---	---

STEPHEN HELLER (a. d.).

Op. 51. Le Désert, grande fantaisie . . .	9
Prière . . .	6

H. HERZ (m. d.).

Op. 144. La Lutine, valse brillante . . .	6
Galop favori de Gustave . . .	6

J.-CH. HESS (f.).

Op. 15. Les Feuilles mortes . . .	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau . . .	6
Op. 20. Tige brisée, rêverie . . .	6
Op. 21. La valse des Adieux . . .	6
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman . . .	6
Op. 26. Souvenir de Norma . . .	6
Op. 27. Les Quatre Ages du cœur . . .	5

J.-CH. HESS (Suite).

Op. 28. Fanfare des Zouaves . . .	7 50
Op. 31. Partant pour la Syrie . . .	5
Op. 32. Cécilia, mazurka . . .	5
Op. 33. Valse de Venzano . . .	6
Op. 34. L'Insomnie, rêverie . . .	6
Op. 38. Primevère, valse brillante . . .	5
Op. 41. L'Hirondelle perdue . . .	5
Op. 42. Près d'un berceau . . .	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise . . .	5
Op. 45. La Flûte enchantée . . .	6
Styrienne de Mignon . . .	5

F. HILLER (m. d.).

Op. 5. Premier concerto (1 ^{er} partie) . . .	9
Rondino, thème de Faust, de Spohr . . .	9
Op. 14. 3 caprices, chacun . . .	5
Six pièces caractéristiques :	
N° 1. Ballade . . .	5
2. Idylle . . .	6
3. Romance . . .	5
4. Rondino . . .	5
5. Ghasel . . .	5
6. Toccata . . .	6
Le recueil, net . . .	10
Op. 137. All'antico, improptu . . .	5
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse :	
N° 1. Historiette . . .	5
2. Concert au couvent . . .	4
3. Variations sérieuses . . .	3
4. Quoi? . . .	4
5. Dans les prairies . . .	3
6. Babillage . . .	3
Le recueil, net . . .	6
Cornemuse . . .	5

FRANZ HITZ (f.).

Op. 207. Le Joueur de mandoline . . .	5
Op. 208. Roger Bontemps, galop . . .	5
Op. 213. Les Faneuses, idylle . . .	5
Op. 226. Nadège, mazurka de salon . . .	6
Op. 227. Milka, polka de salon . . .	5
Op. 236. A grandes guides, galop . . .	6
Op. 239. Circé, grande valse . . .	6
Op. 240. Les Prairies, idylle . . .	5
Op. 258. Rosa, la rose, valse . . .	6
Op. 277. Rayon de soleil . . .	6
Op. 284. Le Bonheur des oiseaux, polka . . .	6
Op. 293. Fête aragonaise . . .	6
Op. 295. Les blés sont mûrs, polka . . .	5
Op. 296. Ballet des ondines . . .	5
Op. 310. Bergerie . . .	5
Op. 311. Rose du matin . . .	5
Op. 312. Filon d'or, polka . . .	5
Op. 320. Eureka, mazurka de salon . . .	6
Op. 349. Les grands Chénos . . .	5
Op. 364. Les Chevaliers du Guet . . .	6
Op. 403. Bonjour maman . . .	5
Op. 404. Sous les sapins . . .	5
Op. 484. Le Grain de blé, idylle . . .	5
Op. 486. Bonne fortune . . .	5

H. HOFMANN (a. d.).

Op. 14. Première valse de salon . . .	7 50
Op. 34. Les Reflets, pièces de concert :	
N° 1. L'Elfe . . .	4
2. Agitation . . .	6
3. Beaux jours envolés . . .	2 50
4. Perdue! . . .	6
5. Les Echos de la Danse . . .	4
6. Sur le luth . . .	2 50
7. Au bord d'un ruisseau . . .	3
8. Deux airs popul. du Nord . . .	3
9. Rondes . . .	3
10. Lai d'amour . . .	2 50
11. Marche des lansquenets . . .	4
12. Au Moulin . . .	4
13. Violette . . .	2 50
14. Puck . . .	4
Le recueil complet, net . . .	12

J.-N. HUMMEL (a. d.).

Andante exécuté par M ^{lle} Pleyel . . .	6
Variations sur les Deux Journées . . .	5

H. KETTERER (a. d.).

Op. 75. Ballade russe . . .	6
Op. 93. Caprice-valse . . .	6
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol . . .	6
Le même, simplifié . . .	6
Gavotte de Martini, transcription . . .	6
Le même, simplifié . . .	6
Op. 116. Thème varié . . .	6
Op. 117. N° 1. Mazurka . . .	6
Op. 117. 2. Mazurka . . .	6
Op. 118. Scherzo des hirondelles . . .	6
Op. 120. Tricotets . . .	6
Op. 121. Deuxième nocturne . . .	4
Op. 126. Minuetto all'antico . . .	5
Op. 132. Voguons, barcarolle . . .	7 50

A. JUNGSMANN (f.).

TABLEAUX DE GENÈVE	
N° 1. Les Adieux du matelot, barcar. . .	3
2. Berger et bergère, idylle . . .	5
3. Chant du printemps . . .	4
4. Retraite militaire . . .	6
5. Le bon vieux temps, gavotte . . .	5
6. Ronde du guet . . .	5
7. Au pays des Elfes . . .	5
8. La Chambre des filices . . .	5
9. Le Bois des lutins . . .	6
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse . . .	7 50

E. KETTERER (m. d.).

Op. 174. Oiseaux légers, transcript . . .	6
Op. 189. Chansons espagnoles . . .	7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée . . .	7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantaisie . . .	7 50

E. KETTERER (Suite).

Op. 211. Orphée aux Enfers, fantasie . . .	7 50
Op. 212. Airs Suédois, grande fant. . .	7 50
Op. 230. Hamlet, transcription . . .	7 50
Op. 231. La Fête du printemps . . .	7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcrip. . .	7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantaisie . . .	7 50
Op. 273. Havanaise, de Paladilhe . . .	7 50
Op. 280. Mandolinata, de Paladilhe . . .	7 50
Op. 285. Coppélia, valse brillante . . .	7 50
Festa Romana, de Paladilhe . . .	7 50

H. KOENNEMANN (f.).

Le Fremersberg, grande scène . . .	9
------------------------------------	---

W. KUHE (m. d.).

Op. 38. Feu follet . . .	4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau . . .	4 50
Op. 49. Improptu styrien . . .	4 50
Op. 51. Etude de concert . . .	5

THÉODORE LACK (m. d.).

Op. 82. Valse-arabesque . . .	7 50
Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle . . .	6
Op. 93. Chanson du voyageur, ariette . . .	3
Op. 94. Deuxième valse-arabesque . . .	6
Op. 102. La Harpe de sainte Cécile . . .	5
Op. 103. Polkettina . . .	5
Op. 104. Taiganyi . . .	5
Op. 114. Tunisienne . . .	6
Op. 115. Berceuse-Réverie . . .	5
Op. 116. Sicilienne-Caprice . . .	6
Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle . . .	4
Op. 118. Valse pour la main gauche . . .	6
Op. 119. Les Néréides, valse élégante . . .	6
Op. 120. Sonatine . . .	9
Op. 130. Souvenir, rom. sans paroles . . .	4
Op. 131. Minuetto en si mineur . . .	5
Op. 132. Scherzo-Caprice . . .	5
Op. 137. Balletino . . .	5
Op. 138. Lied . . .	5
Op. 139. Allegretto pastoral . . .	5
Op. 140. 1 ^{re} Valse hongroise . . .	6
Op. 141. 2 ^e Valse hongroise . . .	5
Op. 142. Valse rapide . . .	6
Op. 143. Variations sur un thème de Mozart . . .	12
Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette . . .	5
Op. 145. 1 ^{re} Solo de concours . . .	5
Op. 146. Cloches lointaines . . .	4
Op. 147. Chant d'avril . . .	5
Op. 148. Myosotis, feuillet d'album . . .	4
Op. 149. Mazurka écossaise . . .	5
Op. 156. Danse slave . . .	6
Op. 160. Chanson styrienne . . .	6
Op. 163. Mazurkette . . .	6
Op. 166. Fantasietta . . .	6
Op. 167. Mazurk de concert . . .	7 50
Le Rêve du prisonnier, paraphrase . . .	6
Mélodie persane (A. Rubinstein), parph. . .	5

LOUIS LACOMBE (a. d.).

Marche des Racleurs d'Arvs . . .	7 50
Fantaisie de concert sur Beatrice di Tenda . . .	9
Choral-étude . . .	7 50
Etude en octaves . . .	7 50
Bacchanale, étude de concert . . .	7 50

GUSTAVE LANGE (f.).

MÉLODIES DE SCHUBERT

Transcriptions variées	
N° 1. Où vais-je? . . .	5
2. Ave Maria . . .	5
3. Aubade . . .	5
4. Salut à toi! . . .	5
5. La Berceuse du ruisseau . . .	5
6. Plaintes de la jeune fille . . .	5
7. Le voyageur . . .	5
8. Au bord de la mer . . .	5
9. Elan du cœur . . .	5
10. Le Roi des Aulnes . . .	5
11. Sérénade . . .	5
12. La Truite . . .	5
13. La Curieuse . . .	5
14. Le Maudit . . .	5
15. Le Tilleul . . .	5
16. La Poste . . .	5
17. L'Eloge des larmes . . .	5
18. Fleurs desséchées . . .	5
19. La Jeune fille et la Mort . . .	5
20. Chanson du meunier . . .	5
Le recueil complet, net . . .	20

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

Transcriptions variées	
N° 1. Expansion . . .	5
2. Sur les ailes de la poésie . . .	5
3. C'est la volonté de Dieu . . .	5
4. Deux ravissements . . .	5
5. Salut au matin . . .	5
6. Au milieu des rondes joyeuses . . .	5
7. Les Adieux du chasseur . . .	5
8. Heureux voyageur . . .	5
9. Le printemps approche . . .	5
10. A travers bois . . .	5
11. Tendre Message . . .	5
12. O vallée! ô cimes! . . .	5
13. Chanson du dimanche . . .	5
14. Chant d'automne . . .	5

IMPRIMERIE CENTRALE DES JOURNAUX DE YER. — IMPRIMERIE CHARK, RUE D'ANGÈRE, 20, PARIS. — 1882-83. — (Sans addition).

A. Bazile (m. d.). Entr'acte de Mignon 6
Beethoven. Op. 6. Sonatine. . . 6
 Op. 45. Trois marches. . . 7 50
 Variat. sur un thème de Waldstein. 7 50

Paul Bernard. Œuvres choisies de F. CHOPIN, arrangées à 4 mains :

1. Marche funèbre (ext. de l'op. 35) 6
 2. Valse en ré bémol, op. 64, n° 1 6
 3. Nocturne en mi b., op. 9, n° 3 5
 4. Deux mazurkas, op. 7, n° 1, 2. 6
 5. Berceuse, op. 57. . . 7 50
 6. Premier impromptu, op. 29. 7 50
La Romanesca, caprice concertant. 7 50
 Ouverture de *Sémiramis*. . . 9
Mignon. 2 suites concertantes. ch. 9
Don Juan, — — — — — ch. 7 50
La Flûte enchantée, — — — — — ch. 7 50
L'Oie du Caire, suite concertante. 9

Georges Bizet (m. d.). Transcriptions d'après S. THALBERG :

Sérénade du *Barbier de Séville*. . . 6
 Duo de la *Flûte enchantée*. . . 5
 Barcarolle de *Giani di Calais*. . . 7 50
 Trio des masques de *Don Juan*. . . 6
 Sérénade de *L'Amant jaloux*. . . 6
 Romance du *Saule d'Otello*. . . 6
 Casta diva, cavatine de *Norma*. . . 6
 Mon cœur soupire (*Noces de Figaro*) 6
 Quatuor d'*Euryanthe*. . . 5
 David sur le rocher blanc, AIR GALLOIS 6
 Chanson et chœur des *Saisons*. . . 6
Fenestavascia, CHANSON NAPOLITAINE 6
 Ouverture de *Don Juan*. . . 7 50
 Ouverture de *Mignon*. . . 7 50

LA FÊTE DU PRINTEMPS. Six airs de ballet d'*Hamlet*, à 4 mains :

N° 1. Danse villageoise. . . 6
 2. Pas des chasseurs. . . 5
 3. Pantomime. . . 5
 4. Valse-mazurka. . . 6
 5. Pas du bouquet. . . 7 50
 6. Bacchanale. . . 6

HAMLET, trois transcriptions :

N° 1. Prélude de l'Esplanade. . . 6
 2. Marche danoise. . . 5
 3. Valse d'Ophélie. . . 5

Méditation de Ch. Gounod sur le premier prélude de Bach. . . 6

F. Burgmüller (m. d.). Les Yeux bleus 7 50

Benedetta, fantaisie brillante. . . 7 50

Ma brunette, fantaisie polka. . . 7 50

Le Déserteur, grande valse. . . 7 50

Chanson de Fortunio, valse. . . 7 50

Ta main, fantaisie-valse. . . 7 50

Le Ramier passager. . . 7 50

Sirène de Sorrente, fantaisie-valse. 7 50

La Flûte enchantée, grande valse. 7 50

Némée, valse hongroise. . . 7 50

Ay chiquita, 6^e valse espagnole. 7 50

Mignon, grande valse de salon. 7 50

Le Pont des soupirs, grande valse. 7 50

Collmann (m. d.). Souvenir du Bourg d'Iré, polonaise. . . 4 50

F. Couperin. Musettes. . . 7 50

Ch. Czerny (m. d.). Transcriptions :

N° 1. Quatuor de *I Puritani*. . . 6

2. *Tre giorni*, air de Pergolèse. . . 6

3. *Adelaide*, de Beethoven. . . 7 50

4. Air d'église de *Stradella*. . . 6

5. *Les Noces de Figaro*. . . 7 50

6. Duetto de *Zelmira*, Rossini. 7 50

7. *Bella adorata*, de Mercadante. 6

8. *Le Meunier et le Torrent* (Schubert). . . 6

9. *Il mio tesoro* (*Don Juan*). . . 7 50

10. Chœur du *Crociato*. . . 7 50

11. Ballade de *Preciosa*. . . 6

12. Duo de *Freyschütz*. . . 7 50

Op. 240. *Waverley*, 1^{re} gr. fantaisie. 9

Op. 241. *Guy-Mannerling*, 2^e — 9

Op. 242. *Ivanhoé*, 3^e — 9

Op. 243. *Rob-Roy*, 4^e — 9

L. L. Delahaye. Arlequin, scherzo. 7 50

Hommage à Rossini, étude. . . 7 50

Les Réverences, 1^{er} menuet. . . 7 50

Colombine, 2^e menuet. . . 7 50

Le pas des Eperons, capr. hongrois 7 50

Les Océanides, grande valse. . . 9

Dussek (m. d.). Op. 48. Sonate. . . 12

E. Graff (f.). L'Avant-garde, marche de la cavalerie légère autrichienne. 6

L. Guénée (t. f.). Frais ombrages. 4 50

Gentil hussard (t. f.). . . 3

Les Petits Pianistes, six morc. (t. f.) 9

A. Herz (d.). Op. 156. Grand duo concertant sur le *Désert*, de F. David 9

Hummel (d.). Op. 138. Tyrolienne. 7 50

Kozeluck (d.). Op. 19. Sonate. . . 5

Lacombe (d.). March. d. *Racoleurs* 9

Heinrich Hofmann (m. d.). Op. 29.

Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m. : 5

1. La Fête de la nature. . . 7 50

2. Pluie de Printemps. . . 7 50

3. La Chasse. . . 7 50

4. A ma belle Amie. . . 5

5. Passion. . . 6

Le recueil net. . . 10

Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains. ch. 10

Th. Lécureux. Le Point du jour. 9

Lefebure-Wély (m. d.). Op. 53.

Fantaisie sur les *Monténégrins*. . . 9

ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO

PREMIÈRE SÉRIE

Op. 85. N° 1. Scherzo pastoral. . . 6

2. Berceuse. . . 6

3. Marche. . . 7 50

4. Thème varié. . . 7 50

5. Andante. . . 6

6. Scherzo-chasse. . . 7 50

DEUXIÈME SÉRIE

N° 7. Scherzo symphonique. 6

8. Réverie. . . 5

9. Presto. . . 7 50

10. Andantino. . . 7 50

11. Boléro. . . 7 50

12. Scherzo-poste. . . 5

Chaque série, net. . . 10

Op. 93. Concert à la pension. . . 7 50

Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique. . . 9

Op. 184. *Hamlet*, fant. concertante. 9

C.-B. Lysberg (m. d.). *Oberon*, *Preciosa*, *Freyschütz*, 6^e f. de concert. 10

La Silésienne, polka brillante. . . 5

La Lithuanienne, polka brillante. . . 6

Marks (m. d.). *Mignon*, pot-pourri. 7 50

Hamlet, pot-pourri. . . 7 50

Georges Mathias (m. d.). Op. 37.

Trois marches caractéristiques :

N° 1. Marche cosaque. . . 7 50

2. Marche mauresque. . . 5

3. Marche chinoise. . . 5

Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse. 7 50

Op. 42. Trois esquisses concertantes :

N° 1. Marche de soldats (Egmont). 5

2. Réverie de Marguerite (*Faust*) 6

3. Les Sorciers au Brocken (*Faust*) 7 50

Ouverture de la *Flûte enchantée*. 9

La Flûte enchantée, 12 transcript. 9

Ed. Membrée. Les Tourelles, valse. 9

Mozart. Sonate en ré naturel majeur 7 50

Sonate en si bémol majeur. . . 7 50

1^{re} Sonate en fa mineur. . . 6

Grande sonate en ut majeur. . . 10

2^e Sonate en fa. . . 9

A. Nelly. Souvenir de Saintonge, bal 7 50

J. Offenbach. Symph. de l'avenir. 4 50

Ch. Poisot (m. d.). *La Flûte enchantée*, fantaisie. . . 7 50

Ponce de Léon. Marc. de *Sémiramis* 6

H. Rosellen. Op. 40. *Beatrice di Tenda* 9

Op. 62. 1^{re} Quadrille italien varié. 9

Op. 72. Marche du *Désert*. . . 10

Op. 90. 2^e Quadrille italien varié. 9

Op. 117. Rondo sur la *Gazza ladra*. 5

Op. 175. *Esmeralda*, grande valse. 7 50

J. Rummel (f.). Valse de *Vensano*. 7

Barcarolle d'Oberon, de J.-A. Pacher. 6

Fleur des Alpes, de J. Schad. . . 6

Santa Lucia, de Paul Bernard. . . 6

Carnaval de Venise, de J.-Ch. Hess. 6

Les Noces de Figaro, de Ch. Neustedt. 6

Où vas-tu, petit oiseau ? de Ch. Hess. 6

Résignation, romance (Godefroid) 7 50

Gouttes de rosée, rêverie, — 9

Prière des Bardes, choral, — 7 50

Les Nuits d'Espagne, boléro, — 9

Les Soupirs, andante, — 7 50

Le Réveil des fées, orientale, — 12

Mignon, 2 suites. . . ch. 7 50

Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres :

1. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 7 50

2. *La Belle Hélène*, — 7 50

3. *Barbe-Bleue*, — 7 50

4. *Chanson de Fortunio*, — 7 50

5. *Le Petit Faust* (Hervé). . . 7 50

6. *La Reine Indigo* (Strauss). . . 7 50

Six valse célèbres de JOHANN STRAUSS arr. à 4 mains très facilement :

1. *Le Beau Danube bleu*. . . 6

2. *Les Mille et une Nuits*. . . 6

3. *Les Feuilles du matin*. . . 6

4. *La Vie d'artiste*. . . 6

5. *Le Sang viennois*. . . 6

6. *Les Joies de la Vie*. . . 6

Ries. Di tanti palpiti 6

Op. 53. Le Retour des troupes. 4 50

A. Trojelli (t. f.). Répertoire concertant de M^{lle} Lili et de M. Toto :

1. Ciel azuré, valse. . . 5

2. Dans la Savane, havanaise. . . 5

3. Les Marionnettes, marche. . . 5

4. Brune et Blonde, sympathie. . . 4

5. Cimes des Alpes, tyrolienne. . . 4

6. Fife et tambourin, rondoletto 4

7. Sur la plage, gondoline. . . 4

8. Espagne et castagnettes, boléro 4

9. Départ pour la forêt, fanfare. 5

10. Bouquet de fête, hom. enfantin 5

H. Valiquet (t. f.). École concertante des petites mains :

1. *Bluette des Grains de sable*. . . 3 75

2. *Polka*. . . 3 75

3. *Musette*. . . 3 75

4. *Paquerette*, polka. . . 3 75

5. *Perce-Neige*, marche. . . 3 75

6. *Le Liseron*, valse. . . 3 75

7. *L'Été*, polka-mazurka. . . 3 75

8. *L'Automne*, valse. . . 3 75

9. *La Belle au bois dormant*, berc. 4 50

10. *Le Chat botté*, rondo. . . 4 50

11. *Le Nain jaune*, valse. . . 4 50

12. *Le Prince Charmant*, pol.-maz. 4 50

A. E. de Vaucorbeil. Tempo di minueto. . . 6

Renaud de Vilbac (m. d.). École concertante du piano :

1^{re} SÉRIE.

Transcriptions classiques.

1. *Larghetto* du quint. en la de Mozart 6

2. *Thème varié* du sep. de Beethoven 7 50

3. *Célèbre Menuet* de Boccherini. . . 6

4. *Rigaudon* de Dardanus, Rameau 6

5. *Gavotte favorite*, de S. Bach. . . 5

6. *Pavane* du xvi^e siècle. . . 6

7. *Le Bosquet de la Reine*, menuet 5

8. *Le Tambourin*, de Rameau. . . 5

9. *Sérénade*, de Beethoven. . . 9

10. *Andante varié*, sonate à Kreutzer 9

11. *Ballet de Prométhée*, de Beethoven 6

12. *Adagio* du septuor, de Beethoven 7 50

2^e SÉRIE.

Opéras et oratorios.

13. *Mignon*, 1^{re} suite, A. Thomas. 10

14. *Mignon*, 2^e suite, — 10

15. *Hamlet*, 1^{re} suite, — 10

16. *Hamlet*, 2^e suite, — 10

17. *Perle du Brésil*, 1^{re} suite, F. David 10

18. *Perle du Brésil*, 2^e suite, — 10

19. *Ballet de Don Juan*, de Mozart. 10