

c.
MÉTHODE

de Violon

*avec Exercices et Gammes dans tous les tons,
Suivis de 25 Leçons et 12 Divertissemens*

DÉDIÉE

à Monsieur Eugène Sulist

Son Elève

PAR MARTIN

Professeur au Collège de Louis le Grand et Artiste de l'Opéra Italien.

Prix 7. 50.^c

A PARIS

Chez JOUVE, M.^d de Musique, Palais Royal, N.^o 96.

Vm.⁸.c. 84

*Jouvet, Jouvet
Palais Royal, N.^o 96.*

WILKINSON

OF

WILKINSON & COMPANY

WILKINSON & COMPANY

THE HISTORY OF THE

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

De la tenue du Violon.

Le Violon doit être placé sur la clavicule, retenu par le menton du côté gauche de la queue un peu incliné vers la droite, soutenu horizontalement par la main gauche, et de manière à ce que l'extrémité du manche se trouve devant le milieu de l'épaule.

TENUE DE LA MAIN ET DU BRAS GAUCHE.

La partie inférieure de la jointure du pouce et celle de la troisième jointure de l'index doivent soutenir le Violon et ne le serrer que très peu et seulement pour l'empêcher de toucher à la partie de la main qui joint le pouce à l'index.

Il faut éloigner du manche, mais sans roidir le poignet la paume de la main, pour que les doigts puissent tomber d'aplomb sur les cordes; le bras doit être dans une position naturelle et de manière à ce que le coude soit verticalement sous le milieu du Violon.

TENUE DE L'ARCHET ET DU BRAS DROIT.

L'Archet doit être soutenu par tous les doigts; on aura soin de placer le côté et le bout du pouce contre la hausse et en face le doigt du milieu; la baguette doit être posée sur le milieu de la deuxième phalange de l'index et un peu incliné du côté de la touche.

On doit laisser au bras toute sa souplesse et avoir soin de ne point lever ni baisser le coude; le poignet et l'avant bras se porteront d'eux mêmes un peu plus haut pour atteindre les cordes basses c'est-à-dire les sons les plus graves et les remettront ensuite dans la position la plus naturelle lorsqu'on jouera sur la chanterelle.

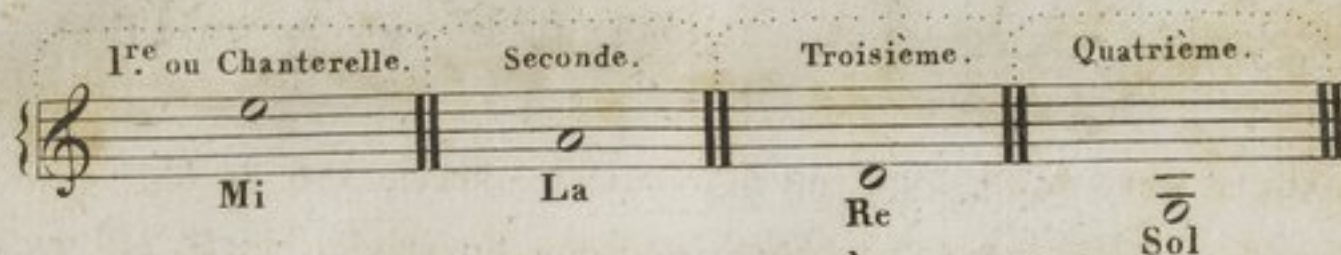
MOUVEMENT DES DOIGTS DE LA MAIN GAUCHE.

Il faut laisser tomber avec souplesse le milieu et le bout du doigt sur la corde en le levant assez pour lui donner un léger élan, on doit lever les doigts et les appuyer avec la plus grande égalité.

Lorsque l'on commence à jouer du Violon il faut promener longtemps l'archet sur les cordes avant de poser les doigts et employer l'archet d'un bout à l'autre c'est aux professeurs à diriger le bras et le poignet de leurs élèves.

On accorde le Violon par quinte juste soit en montant ou en descendant ordinairement on commence par prendre le *La* et en suite on accorde les autres.

EXEMPLE.



Etendue des Notes à la première position.

Le (o) que l'on place au dessus ou au dessous des Notes, indique les Notes a vide.

EXEMPLE.



Gamme d'*Ut* naturel majeur, composee de cinq tons et deux demi tons.

EXEMPLE



Exercice sur les quatre cordes a vide, il faudra le faire jouer jusqu'a ce que l'Elève ai le bras droit bien posé.

Le (t) employé sur les Notes indique qu'il faut tirer, le (p) qu'il faut pousser.



Exercice pour bien connaitre toutes les cordes, on fera nommer les Notes a mesure que l'Elève le jouera.



1^{re}
LEÇON

Gamme en Sol majeur.



Cantabile

2^e
LEÇONS

Le premier pas

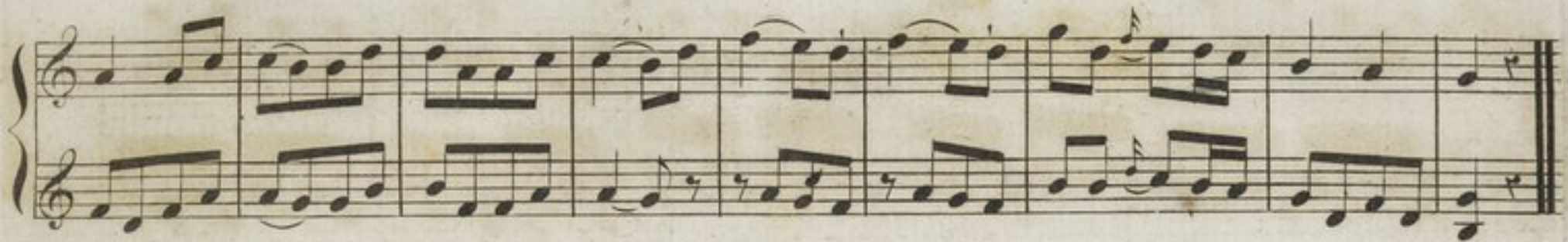


Exercice pour le Ton de Sol, on fera jouer chaque mesure quatre fois de suite pour donner de la facilité au petit doigt.

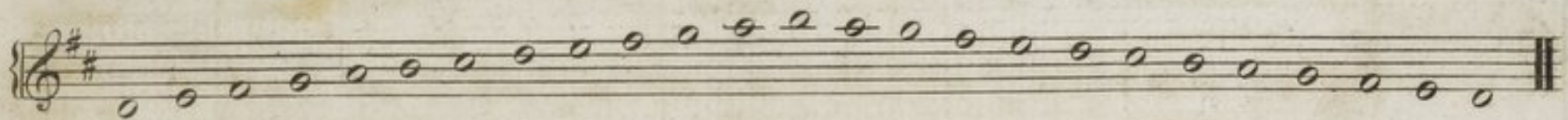


3^e
LEÇONS

Andante



Gamme en Re majeur.



4^e
LEÇONS

Marche



5^e
LEÇONS

Andantino



6

6^e
LEÇONS

La Chasse

7^e
LEÇONS

Le bon roi d'Agobert

Exercice en Re majeur, pour exercer le 4^e doigt.

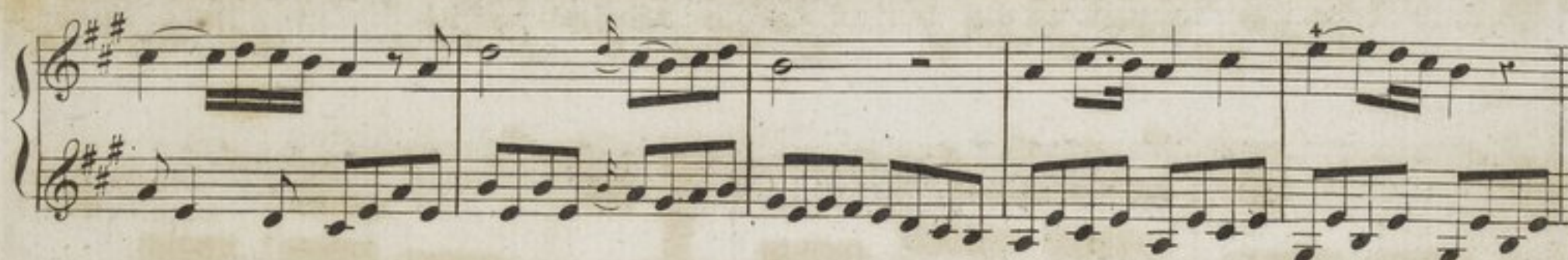
Gamme en *La* majeur.

7

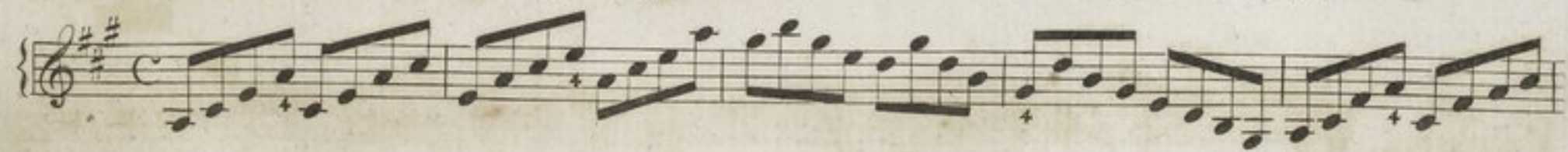


8^e
LEÇONS

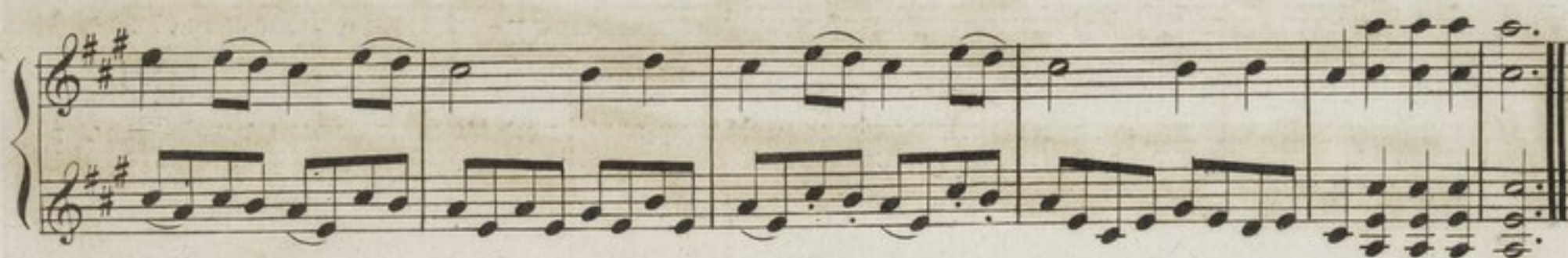
Sull' margine d'un rio



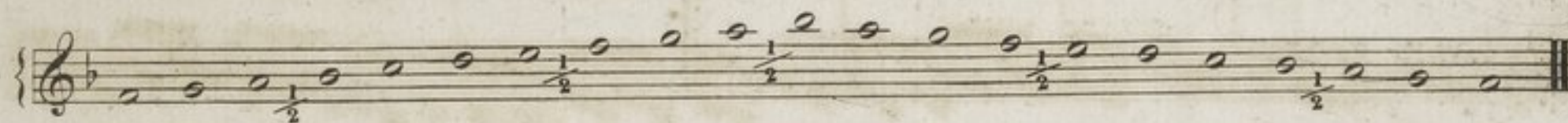
Exercice en *La* majeur, pour exercer les croisés et les 4 cordes.



9^e
LEÇONS*Andante**Mineur*10^e
LEÇONS*Allegro*



Gamme en *Fa* majeur.



12^e
LEÇONS*Allegretto*

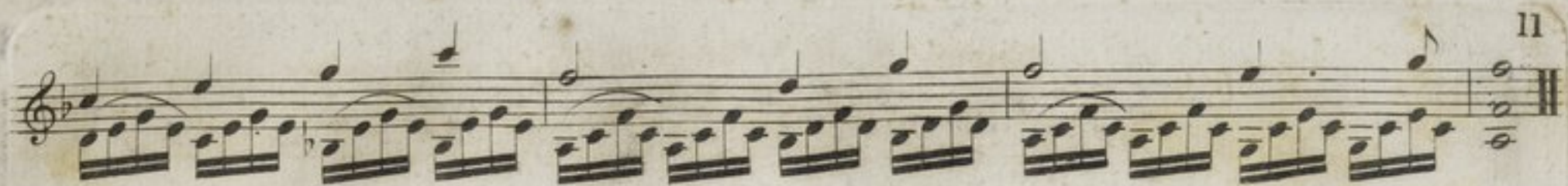
De l'épreuve villageoise.

The musical score for 'De l'épreuve villageoise' is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of six systems of grand staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth and sixteenth notes. The melody is simple and folk-like. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

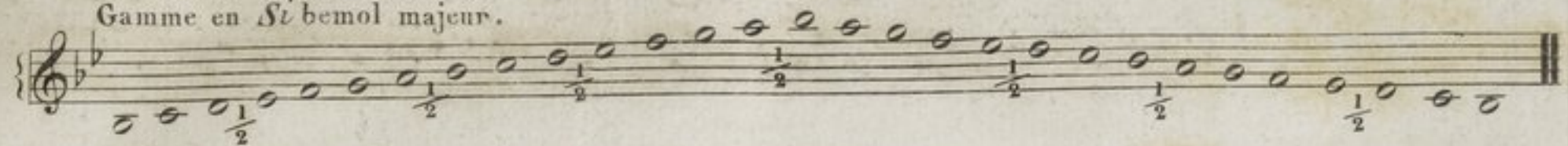
EXERCICE

Pour apprendre à jouer
des accords très usité.
Le maître fera la partie
supérieure.

The exercise is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of grand staves. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth and sixteenth notes. The exercise is designed to teach common chords and is concluded with a double bar line and repeat signs.



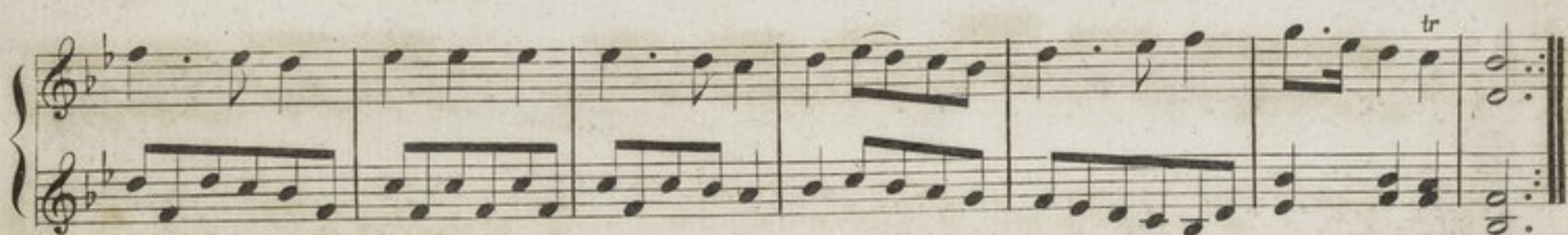
Gamme en Si bémol majeur.



13^e
LEÇONS.

Largo

God save the king.



Andante

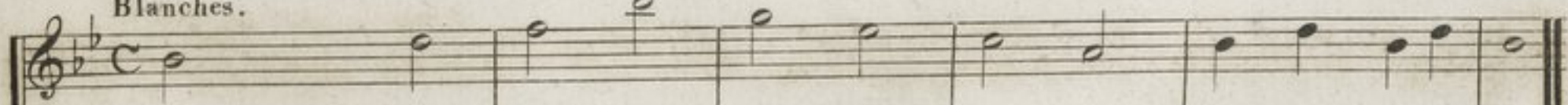
14^e
LEÇONS

Pas Russe

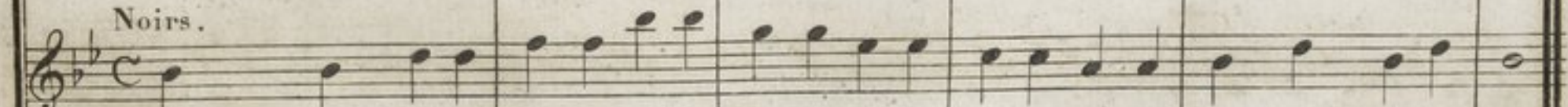


EXERCICES.

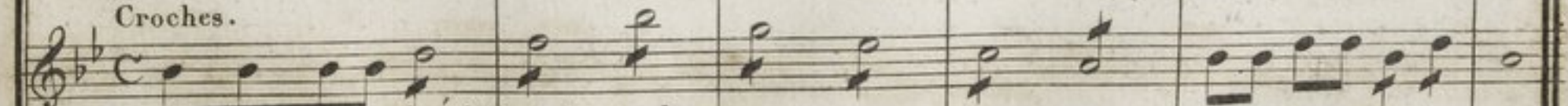
Blanches.



Noirs.



Croches.

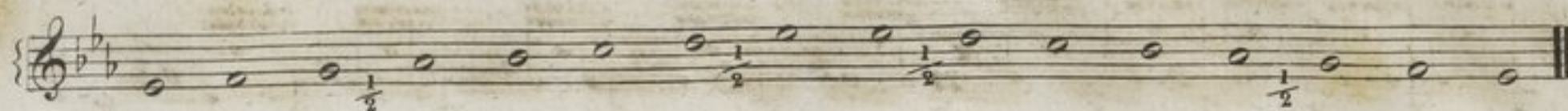


Abréviations des croches.

Doubles croches.



Abréviations des doubles croches.

Gamme en *Mi* bémol majeur.15°
LEÇONS16°
LEÇONS

EXERCICES

Pour faire des arpegges
liés de deux en deux.

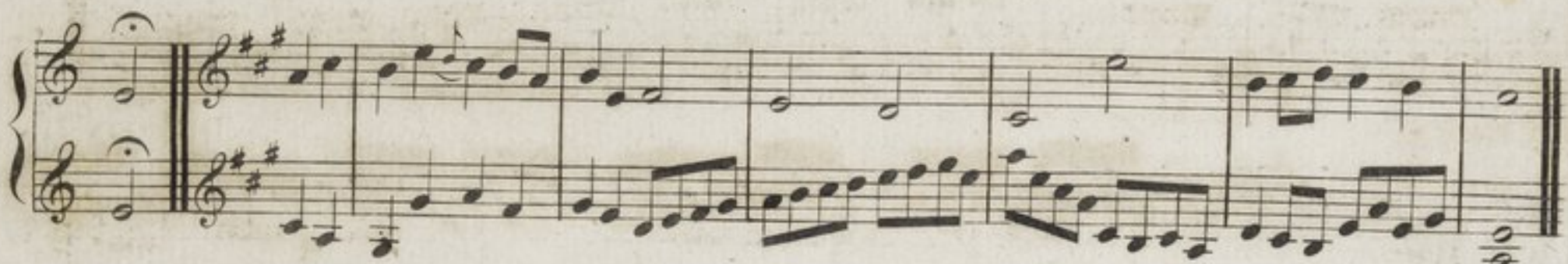
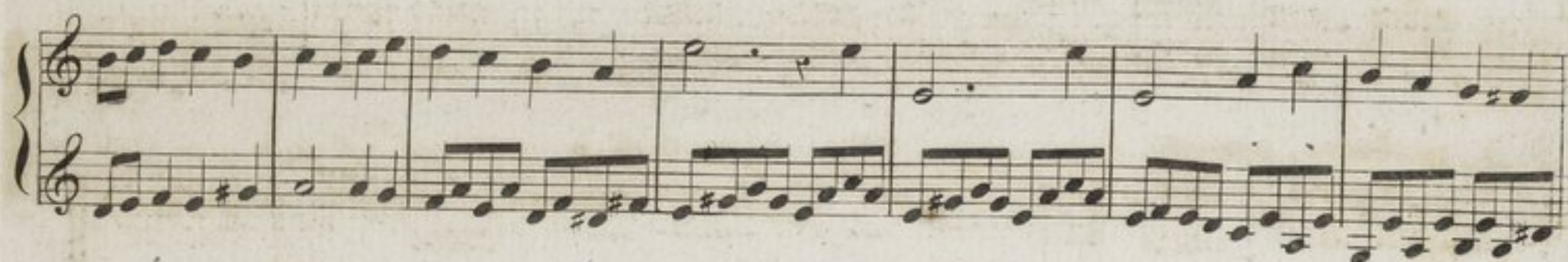




Les sept airs suivant sont dans les tons mineurs dont j'ai donné les majeurs, pour en avoir les Gammes il faut les chercher dans le tableau des gammes majeurs et mineurs qui suivent ces leçons.

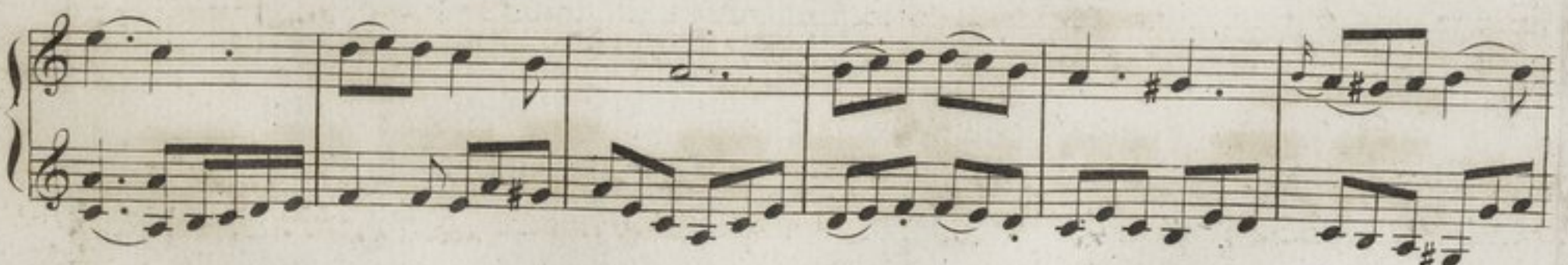
17.^e
LEÇONS
en la mineur

Andantino
Que le sultan Saladin

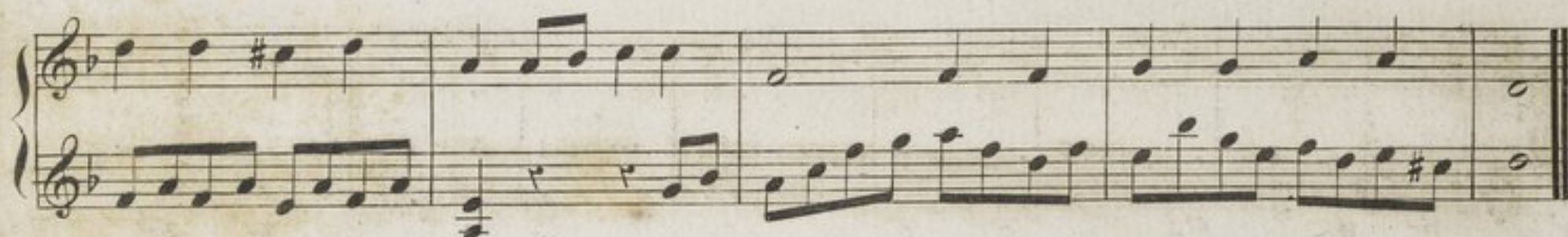
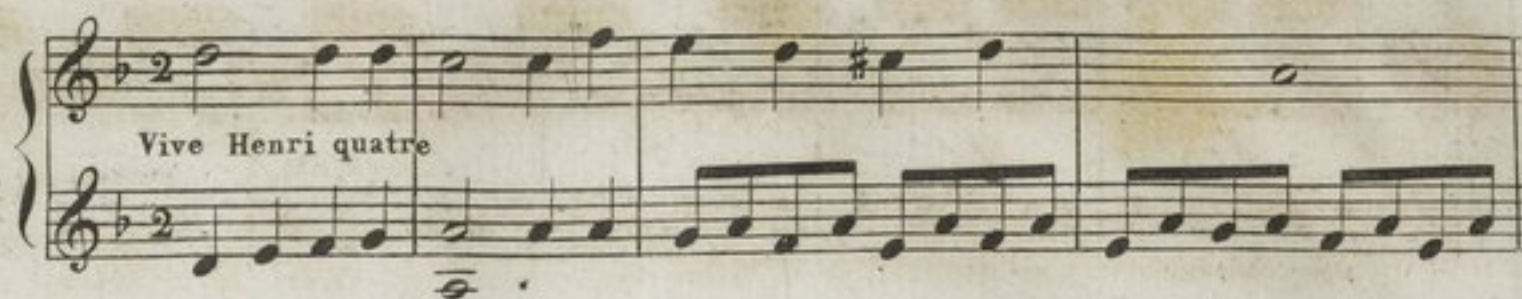


18.^e
LEÇONS
en la mineur

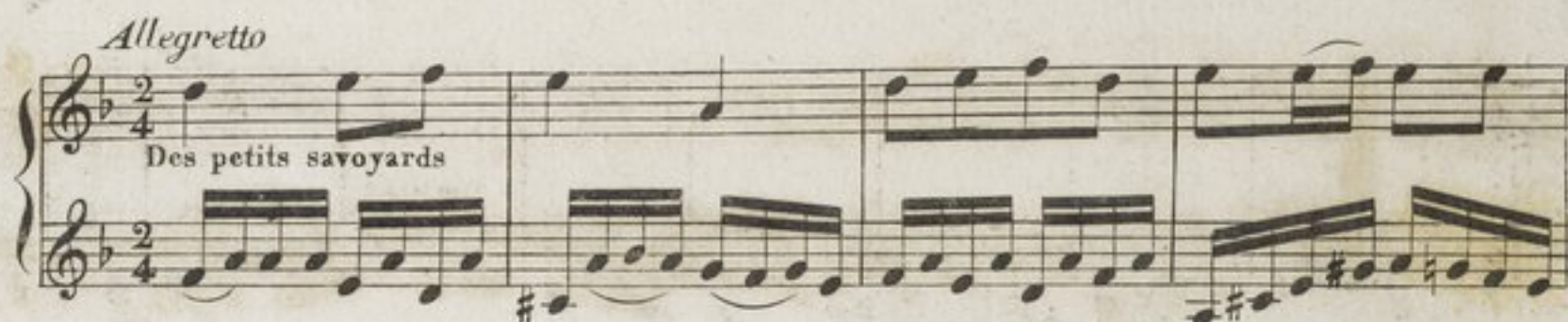
Andante
O ma tendre musette



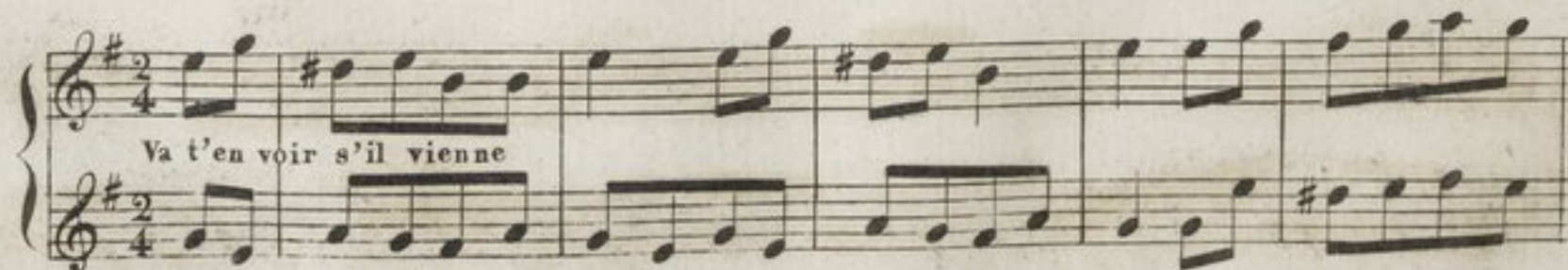
19^e
LEÇONS
en *re* mineur



20^e
LEÇONS
en *re* mineur



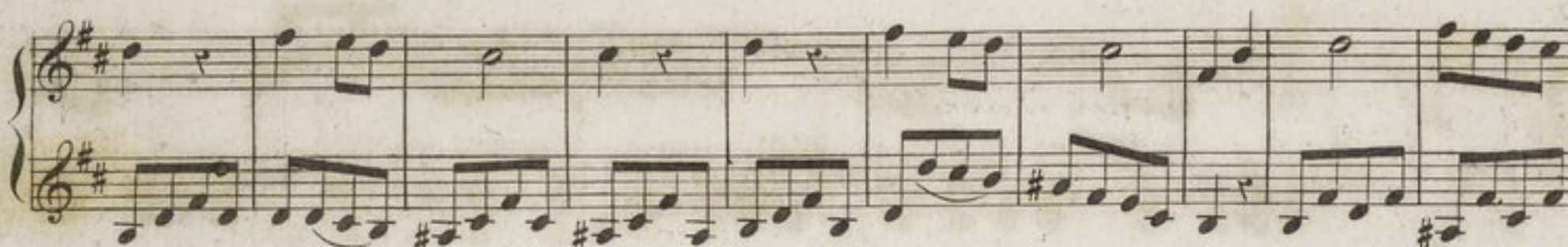
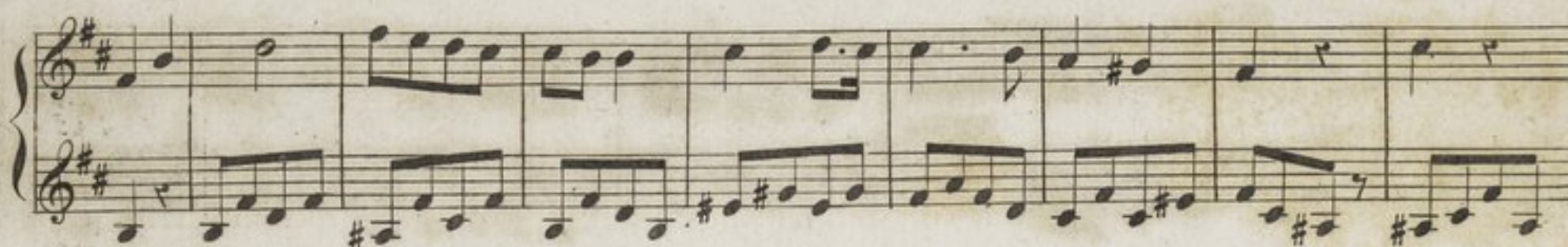
21^e
LEÇONS
en *mi* mineur





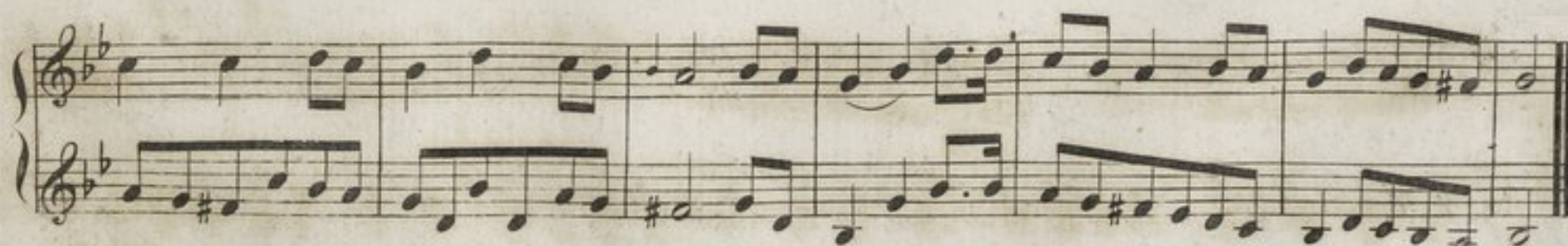
22^e
LEÇONS
en si mineur

On nous dit que dans l'mariage



23^e
LEÇONS
en sol mineur

Que ne suis-je fougère



24.
LEÇONS

This musical score is for a piece titled "Marche de Lodoiska de Krentzer". It is a piano solo piece, indicated by the "24. LEÇONS" label. The score is written for piano (p) and consists of seven systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also trills (tr) and slurs. The piece ends with a final cadence.

17

VALSE de la Reine de Prusse.

25^e
LEÇONS

TABLEAU DES GAMMES MAJEURS ET MINEURS.

En *Ut* Majeur

En *La* Mineur

En *Sol* Majeur

En *Mi* Mineur

En *Re* Majeur

En *Si* Mineur

En *La* Majeur

En *Fa* # Mineur

En *Mi* Majeur

En *Ut* # Mineur

En *Si* Majeur

En *Sol* # Mineur

En *La* # Majeur

En *Re* # Mineur

En *Ut* # Majeur

En *La* # Mineur

The image displays a table of musical scales. Each row represents a specific scale, labeled on the left. The scales are written on a five-line staff in treble clef. The notation includes natural notes, sharps, and naturals to indicate the scale's composition. Each scale is presented in two measures: the first measure shows the ascending scale, and the second measure shows the descending scale. The scales are: C major (En Ut Majeur), A minor (En La Mineur), G major (En Sol Majeur), E minor (En Mi Mineur), D major (En Re Majeur), B minor (En Si Mineur), F# major (En La Majeur), D# minor (En Fa # Mineur), C# major (En Mi Majeur), B# minor (En Ut # Mineur), A# major (En Si Majeur), G# minor (En Sol # Mineur), E# major (En La # Majeur), D# minor (En Re # Mineur), C# major (En Ut # Majeur), and D# minor (En La # Mineur).

SUITE DES GAMMES MAJEURS ET MINEURS.

En *Fa* Majeur

En *Re* Mineur

En *Si* Majeur

En *Sol* Mineur

En *Mi* Majeur

En *Ut* Mineur

En *La* Majeur

En *Fa* Mineur

En *Re* Majeur

En *Si* Mineur

En *Sol* Majeur

En *Mi* Mineur

En *Ut* Majeur

En *La* Mineur

GAMME Chromatique en Dièses.

GAMME Chromatique en Bémols.

DIVERTISSEMENT

Siciliana Adagio

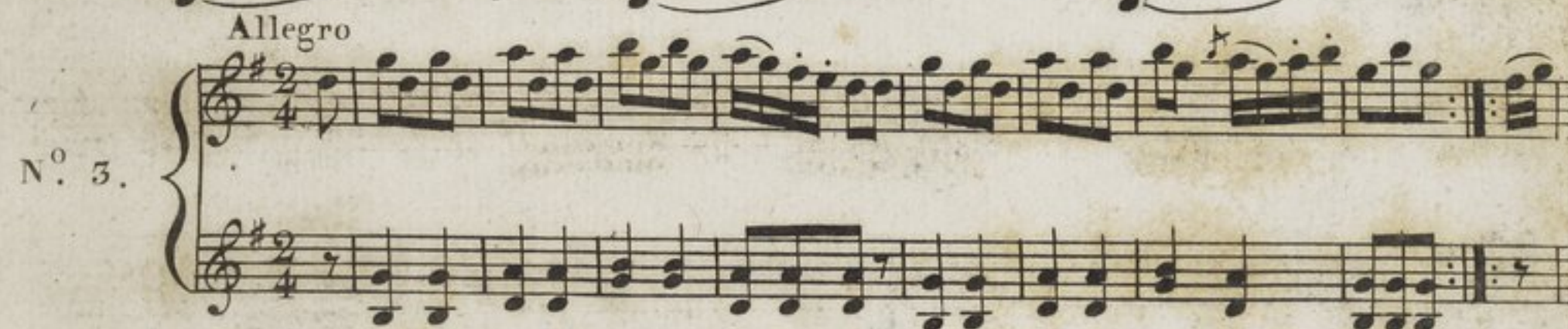
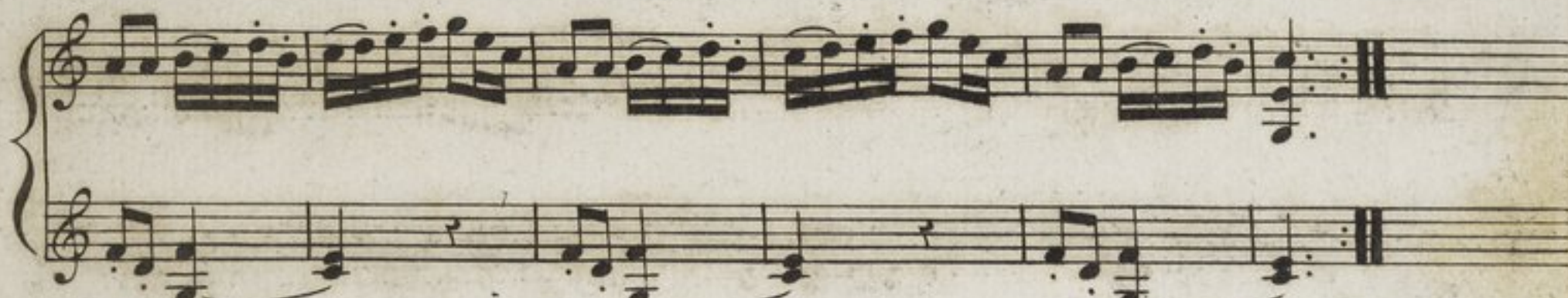
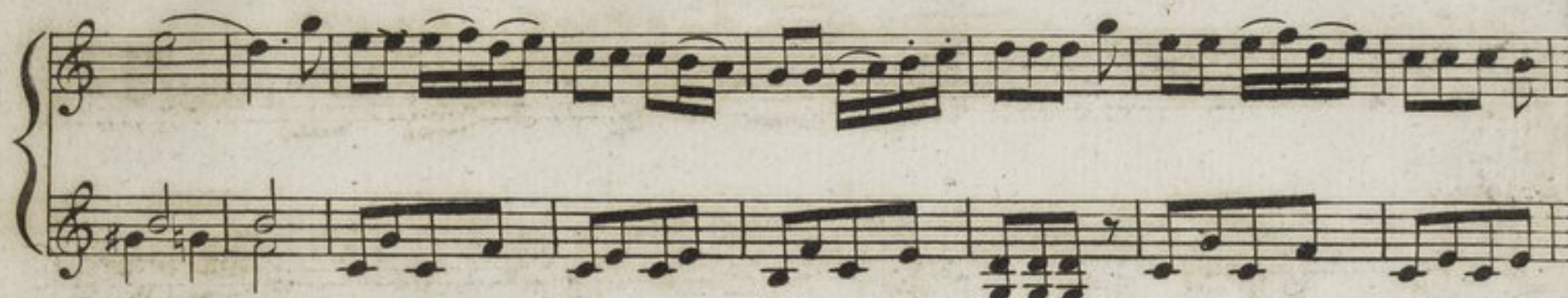
1^{er}
DIVERTISSEMENT

Rondo

N^o. 2.

DIVERTISSEMENT

5



N^o 3.

All.^{to} Lourdement

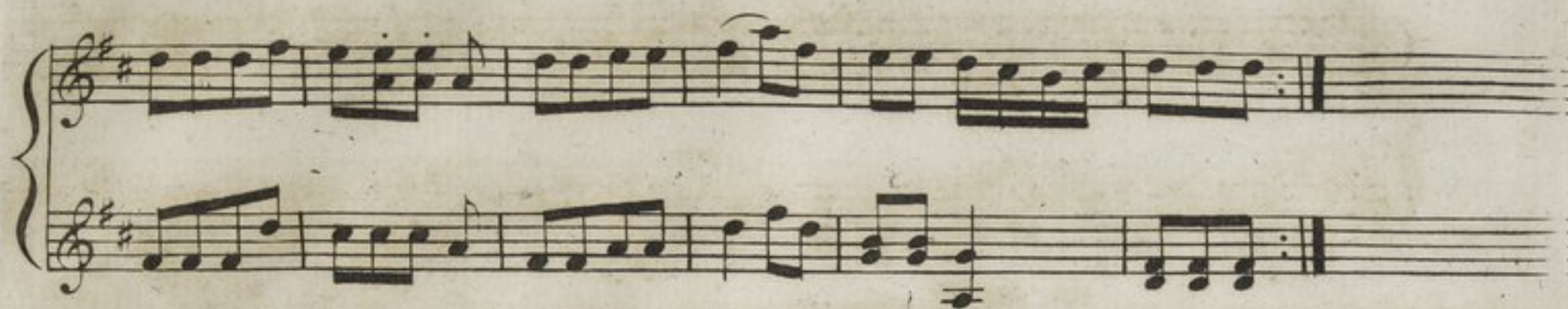
N^o 4.

fz *p*

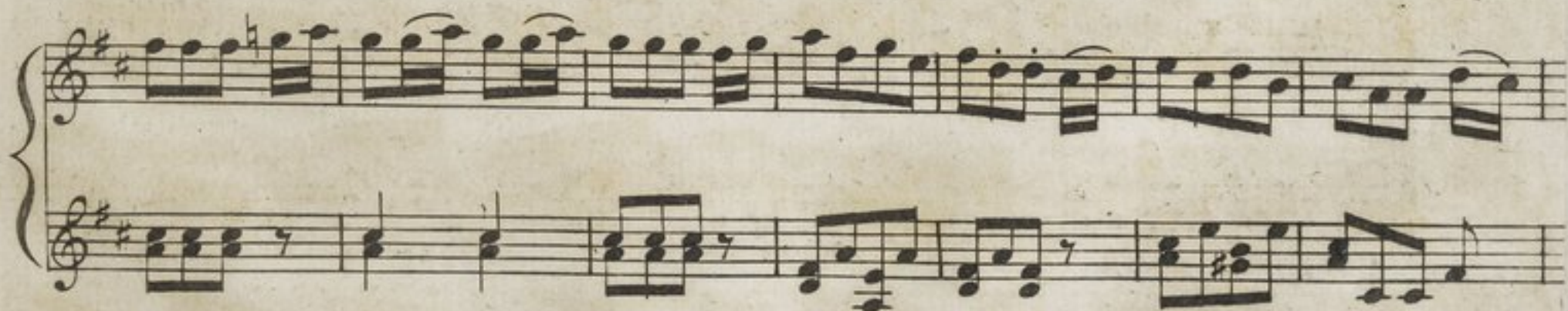
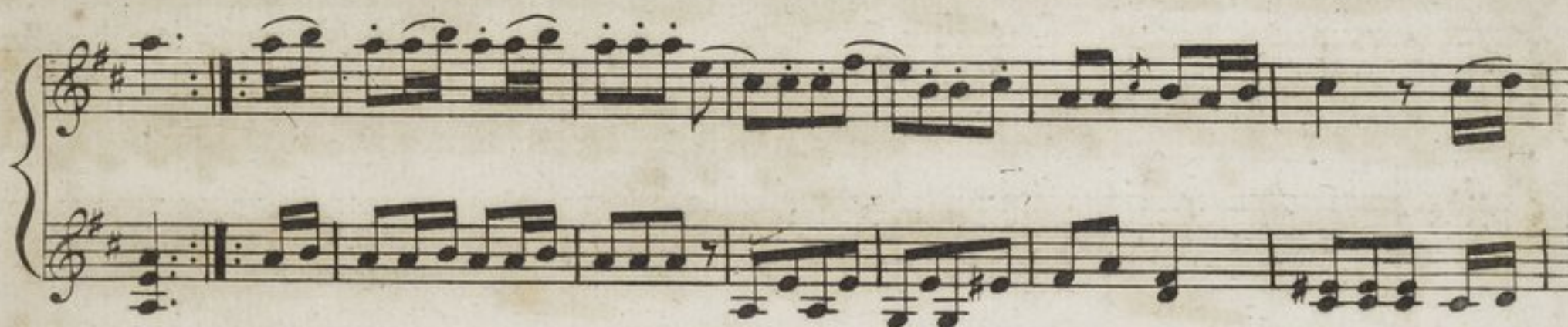
Andante

N^o 5.

DIVERTISSEMENT



Rondo Allegretto



N^o 7. Andantino

N^o 8. Walze

DIVERTISSEMENT

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. Both staves contain a continuous melody of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo) written below each staff.

N^o. 9.

Mouvement de Marche

The second system is labeled 'N. 9.' and 'Mouvement de Marche'. It consists of two staves in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (Bb). The time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a march. The system ends with a double bar line.

The third system continues the piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the one-flat key signature and 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the one-flat key signature and 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line.

The fifth system continues the piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the one-flat key signature and 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line.

The sixth system continues the piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the one-flat key signature and 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line.

The seventh system continues the piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the one-flat key signature and 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line.

8
N^o. 10. Polacca DIVERTISSEMENT

This section contains the musical notation for the Polacca, N. 10. It consists of two systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system spans the first two staves, and the second system spans the next two staves. The music is written in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is clear and legible, with a focus on the piano accompaniment.

N^o. 11. Menuetto Andante

This section contains the musical notation for the Menuetto Andante, N. 11. It consists of two systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system spans the first two staves, and the second system spans the next two staves. The music is written in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is clear and legible, with a focus on the piano accompaniment.

DIVERTISSEMENT

9

This musical score is for a piece titled "DIVERTISSEMENT" (No. 12). It is written for a grand piano, with a treble and bass staff on each system. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and mood are indicated as "Rondo Allto" (likely meaning Rondo Allegretto). The score begins with a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece features several repeat signs and a double bar line near the end, indicating a structured composition. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.