

Herrn Joseph Joachim

Director der Hochschule für Musik in Berlin

zugeeignet:

Abend-Empfindung

SOLOSTÜCK

für die Violine

mit Begleitung des Orchesters oder Piano

componirt

von

KASP. JAC. BISCHOFF

OP. 46.

N^o 11662.

Fr. mit Pianoforte Mk. 2,20.

„ „ Orch. Partitur „ 3,20.

„ „ „ Stimmen

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH^aM, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & C^o Philadelphia, G. André & C^o

New-York, G. Schirmer. — Martens, Brothers.

Paris, Durand, Schoenewerk & C^o

déposé.

Ent^z Sta. Hall.

12
Abend-Empfindung
Solostück

für
Die Violine

mit Begleitung des Orchesters. comp. v. K. v. Bischoff.

Andante sostenuto.

Flauto 1. $\frac{9}{8}$

Flauto 2. $\frac{9}{8}$

Oboe 1. $\frac{9}{8}$

Ob. 2. $\frac{9}{8}$

Clarinet in A. $\frac{9}{8}$

Fagotti. $\frac{9}{8}$

Cornt. in E. $\frac{9}{8}$ pp.

Trombi. in E. $\frac{9}{8}$ tr.

Timpany. in E. $\frac{9}{8}$ pp.

Violino. principale $\frac{9}{8}$ dol. 2. da

Violini 1. $\frac{9}{8}$ p. pizz.

Violini 2. $\frac{9}{8}$ p. pizz.

Viola. $\frac{9}{8}$ p. pizz.

Cello. $\frac{9}{8}$ pp.

C. Basso. $\frac{9}{8}$ pp.

Fl.: *1.^o*

Ob.: *1.^o Solo*, *dol.*, *dim.*, *rall.*

Clar.: *dol.*, *dim.*, *rall.*

Fag.: *pp*

Corni: *pp*

Tr.: *pp*

Tromba: *pp*

Tring: *pp*

Viol. 1.: *pp*

Viol. 2.: *pp*

Viola: *pp*

C. e. B.: *pp*

Fl.: *a tempo*

Ob.: *a tempo*

Cl.: *a tempo*

Fag.: *1110*

Corni: *a tempo*

Tring: *con sforz.*

Viol. 1.: *pizz.*

Viol. 2.: *pizz.*

Viola: *pizz.*

Celli: *pizz.*

Col. Bassi: *pizz.*

Celli: *pizz.*

Bs.: *pizz.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tring.

Viol.

Viola

Cello

Bs.

p dol.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) staves are mostly empty. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) staves have melodic lines with some accidentals. The Trumpet (Tring.) staff has a melodic line with slurs. The Violin (Viol.) and Viola staves have rhythmic accompaniment with slurs. The Cello and Bass (Bs.) staves have a similar rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p dol.* is present in the Bassoon staff.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tring.

Viol.

Viola

Cello

Bs.

p dol.

col arco

arco

arco

arco

pizz.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The Flute (Fl.) staff is empty. The Oboe (Ob.) staff has a melodic line with a dynamic marking of *p dol.* and a first ending bracket. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) staves have melodic lines with slurs. The Trumpet (Tring.) staff has a melodic line with slurs. The Violin (Viol.) and Viola staves have rhythmic accompaniment with slurs. The Cello and Bass (Bs.) staves have a similar rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *col arco*, *arco*, and *pizz.* in the lower staves.

Fl.: *pp*
Ob.: *pp*
Cl.: *pp*
Fag.: *pp*
Corn.: *pp*
Tring.: *pp*, *sul g*, *cres:*
Viol. I: *pp*
Viol. II: *pp*
Viola: *pp*
Celli: *pp*
Bs.: *pp*

Ob.: *pp*
Cl.: *pp*
Fag.: *pp*
Corn.: *pp*
Tromb.: *pp*
Tring.: *pp*
Viol. I: *pp*
Viol. II: *pp*
Viola: *pp*
Celli: *pp*
Bs.: *pp*

Cor:

Tr:

Tromboni

Princ:

Viol:

Viola

Cello:

Bs

dim

dolce

pizz:

Cornia

Tr:

Tromb:

Timp:

Princ:

Viol:

Viola

Celli:

Bs:

f espres

sul G.

col arco.

col: arco.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timps.

1.º con espres.

sempre pp.

sempre pp.

8va

ff con tutta forza

fp

fp

fp

fp

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. *con espr.*

Fag.

Corni

Trombe

Tromboni

Timpani

Trinc.

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Celli. Col. Bassi

Bs.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 9. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tromboni), Horns (Corni), Percussion (Timp.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola, Cello (Celli), and Double Bass (Bs.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments playing. The second measure features a 'cspz.' (crescendo) marking for the Clarinet and a 'Dim.' (diminuendo) marking for the Trumpet. The third measure continues the piece with various dynamics and markings.

Flute: *Dolciss.*

Clarinet: *Dolciss.*

Trumpet:

Trombone:

Timpani:

Piano: *rall.* *f*

Violin 1:

Violin 2:

Viola:

Cello:

Bass:

Fl.

Ob.

Cl. *1^o* *dolciss.* *1^o* *morendo*

Fag.

Cor.

Princ.

Viola *1^a* *dim.*

Viola *2^a*

Cello.

Bs. *Col. Cello.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp. *mf* *rit.* *sul 2.* *f* *molto rit.* *ppp*

Princ.

Viola *colla parte* *a Tempo.*

Viola *colla parte.*

Cello/Bs. *colla parte.* *a Tempo.*

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Trag.

Corri

Tr.

Tromba

Tim

Viol. I

Viol. II

Viol. II

Viola

Celli

Bo.

Dolciss.

Dolento

pizz.

This system of musical notation includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#).
- Oboe (Ob.):** Treble clef, key signature of two sharps.
- Clarinet (Cl.):** Treble clef, key signature of two sharps.
- Cor Anglais:** Treble clef, key signature of two sharps, with dynamic markings *pp* and *ppp*.
- Trumpet (Tr.):** Treble clef, key signature of two sharps, with dynamic marking *pp*.
- Trombone (Tromboni):** Treble clef, key signature of two sharps, with dynamic marking *pp*.
- Trumpet (Tr.):** Treble clef, key signature of two sharps, with dynamic marking *pp*.
- Violin I (Viol. I):** Treble clef, key signature of two sharps, with dynamic marking *pp*.
- Violin II (Viol. II):** Treble clef, key signature of two sharps, with dynamic marking *pp*.
- Cello/Double Bass (Cello/Bs.):** Bass clef, key signature of two sharps, with dynamic marking *pp*.
- Other markings:** *Tag.* (Tag), *pp*, *ppp*, and various slurs and phrasing marks.

This system of musical notation includes the following parts and markings:

- Oboe (Ob.):** Treble clef, key signature of two sharps.
- Clarinet (Cl.):** Treble clef, key signature of two sharps, with dynamic marking *pp*.
- Flageolet (Flageolet):** Treble clef, key signature of two sharps, with dynamic marking *pp*.
- Cor Anglais (Cor.):** Treble clef, key signature of two sharps.
- Trumpet (Tr.):** Treble clef, key signature of two sharps, with dynamic marking *pp*.
- Violin I (Viol. I):** Treble clef, key signature of two sharps, with dynamic marking *pp*.
- Violin II (Viol. II):** Treble clef, key signature of two sharps, with dynamic marking *pp*.
- Cello/Double Bass (Cello/Bs.):** Bass clef, key signature of two sharps, with dynamic marking *pp*.
- Other markings:** *1^{mo}*, *dol.* (dolente), *pp*, *ppp*, and various slurs and phrasing marks.

Fl. # # #
Ob. # # #
Cl. # # #
Fag. # # #
Corn. # # #

Trinc. *cresc.* *pp dol.* *sul G.*

Viol. *cen.* *Sp/p*

Viola *Sp/p*

Celli *Sp/p*

Fl. # # #
Cl. # # #
Cor. # # #

Trinc. *cresc.* *dim.* *laco*

Viol. *dim.*

Viola *dim.*

Celli *dim.*

Bs. # # #

Fl. *tr.* *tr.* *tr.*

Ob. *tr.* *tr.* *tr.*

Cl. *tr.* *tr.* *tr.*

Fag. *tr.* *tr.* *tr.*

Trp. *tr.* *tr.* *tr.*

Viol. I *tr.* *tr.* *tr.*

Viol. II *tr.* *tr.* *tr.*

Cello *tr.* *tr.* *tr.*

Bass *tr.* *tr.* *tr.*

Dim: sul C.

Fl. *tr.* *tr.* *tr.*

Ob. *tr.* *tr.* *tr.*

Cl. *tr.* *tr.* *tr.*

Fag. *tr.* *tr.* *tr.*

Trp. *tr.* *tr.* *tr.*

Viol. I *tr.* *tr.* *tr.*

Viol. II *tr.* *tr.* *tr.*

Cello *tr.* *tr.* *tr.*

Bass *tr.* *tr.* *tr.*

sul D^o *sul C.*

doloso

Handwritten musical score for the first system. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tr.), Violin (Viol.), Viola, Cello, and Bass (Bs.). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet part has a first ending bracket labeled "1." and includes the dynamic marking "Dolciss:". The Trumpet part has a dynamic marking of "pppp" and a tempo marking of "Tempo" with "sul g." written above it. The Violin part starts with a "rall:" marking. The Viola, Cello, and Bass parts have long, sweeping lines across the measures.

Handwritten musical score for the second system. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tr.), Violin (Viol.), Viola, Cello, and Bass (Bs.). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet part has a dynamic marking of "pppp". The Trumpet part has a dynamic marking of "pppp" and a tempo marking of "Tempo". The Violin part has a dynamic marking of "cresc:" and a tempo marking of "Tempo". The Viola part has a dynamic marking of "rall:" and a tempo marking of "Tempo". The Cello part has a dynamic marking of "rall:" and a tempo marking of "Tempo". The Bass part has a dynamic marking of "rall:" and a tempo marking of "Tempo".

2. Piano et Violon.

(Fortsetzung.)

Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund, siehe Violine mit Pianoforte.	f. kr.	
Jungmann, A., op. 117. Heimweh, arrangirt von G. Wichtl	F.	— 36
Kuhlau, F., op. 88. Livr. 1. 2. 4 Sonatines faciles et doigtées p. Pf. et V. ad lib. à		1. 12
Kummer, F.A., op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des Airs nationaux p. V. et Pf.		1. 48
Kunkel, Gotth., op. 24. Sonatine f. Violine und Klavier	C.	1. 30
Lemoine, H., Bagatelle sur Charmant-Walzer de Strauss p. Pf. et V. ou Fl. C.		— 54
Marschner, H., op. 147. Gr. Duo p. Pf. et V. — op. 159. 3 Impromptus pour Pf. et V.		2. —
Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen für Pf. und Violine (oder Vlo.). No. 1. — No. 2. 3. zusammen		— 45
Mollique, B., op. 41. Six Morceaux caractéristiques pour V. et Piano. Cah. 1. 2. à		1. 30
— op. 47. Six Mélodies do. Cah. 1. 2. à		1. 48
Mozart, W. A., op. 29. Grosse Sonate (nach dem Trio op. 19.) Neue Ausg. Es.		3. —
— op. 71. Rondo in Am. für Pianoforte, bearbeitet für Violine (od. Clarinette) und Pianoforte von H. Henkel		1. 12
— Sonaten und andere Werke. Neue, auf's sorgfältigste revidirte, mit Fingersatz versehene Ausgabe von Rob. Em. Bockmühl. Partitur und Stimmen, in Zinn gestochen.		
No. 1. Sonate (alt No. 6.) 6 Bg.	F.	1. 30
" 2. do. (" 15) 6 Bg.	C.	1. 30
" 3. do. (" 14) 7 Bg.	F.	1. 30
" 4. do. (" 1) 7 1/2 Bg.	B.	1. 48
" 5. do. (" 7) 5 Bg.	G.	1. 12
" 6. do. (" 16) 7 Bg.	Es.	1. 48
" 7. do. (" 3 1/2 Bg.	A.	— 54
" 8. do. (" 2) 9 Bg.	A.	2. —
" 9. do. (" 4) 8 Bg.	B.	2. —
" 10. do. (" 5) 8 Bg.	Es.	1. 48
" 11. do. (" 18) 6 1/2 Bg.	B.	1. 48
" 12. do. (" 8) 4 1/2 Bg.	A.	1. 12
" 13. do. (" 9) 4 Bg.	C.	1. 12
" 14. do. (" 10) 8 Bg.	D.	2. —
" 15. do. (" 11) 4 Bg.	Em.	1. 12
" 16. do. (" 12) 5 Bg.	Es.	1. 12
" 17. do. (" 13) 5 Bg.	G.	1. 30
" 18. do. (" 3) 6 Bg.	F.	1. 30
" 19. do. (" 5 Bg.	Em.	1. 30
" 20. do. (" 4 1/2 Bg.	A.	1. 12
" 21. Sonatine (alt No 17.) 1 1/2 Bg.	C.	— 27
" 22. Allegro (alt No. 19.) 4 Bg.	B.	1. 12
" 23. Variationen (La bergère Siliène) (alt No. 21.) 3 1/2 Bg.	G.	— 54
" 24. Variationen (Hélas! j'ai perdu mon amant) (alt No. 22.) 3 Bg.	Gm.	— 54
" 25. Thème varié 5 Bg.	G.	1. 30
— leichte Sonate (alte Sammlung der Sonate No. 20.) (4 Bg.)	C.	1. 12
— Violin-Quartette, arr. v. H.M. Schletterer.		
No. 1. G. fl. 2. 24.	No. 4. Es.	2. 24
" 2. Dm. " 2.	" 5. A.	2. 42
" 3. D. " 2. 24.	" 6. C.	2. 42
— Zaïde. Nachgelassene Oper		6. —
— Die Zauberflöte, vollständige Oper		6. —
Ouverturen, bearbeitet von G. Wichtl.		
No. 1. Auber, La Muette de Portici		1. —
" 2. Beethoven, Fidelio		1. —
" 3. Bellini, Norma		1. —
" 4. Boieldieu, Calif von Bagdad		1. —
" 5. — Weisse Frau (Dame blanche)		1. —
" 6. Flotow, Rübezahl		1. —
" 7. Hérold, Zampa		1. —
" 8. Mozart, Don Juan		1. —
" 9. — Entführung aus dem Serail		1. —
" 10. — Figaro		1. —
" 11. — Zauberflöte (Flüte magique)		1. —
" 12. Offenbach, Orpheus i. d. Unterwelt		1. —
" 13. Rossini, Barbier von Sevilla		1. —
" 14. — Tancred		1. —
" 15. — Belagerung von Corinth		1. —
" 16. Weber, Freischütz		1. —
" 17. — Preciosa		1. —
" 18. — Oberon		1. —
" 19. Boieldieu, Jean de Paris		1. —
" 20. Beethoven, Egmont		1. —
" 21. Kreutzer, Nachtlager in Granada		1. —
" 22. Weber, Euryanthe		1. —
" 23. — Jubel-Ouverture		1. —

Potpourris (Les Fleurs des Opéras).	f. kr.
No. 1. Donizetti, Fille du Régiment	1. 12
" 2. Flotow, Stradella	1. 12
" 3. Lortzing, Czaar und Zimmermann	1. 12
" 4. Bellini, Norma	1. 30
" 5. — Sonnambula	1. 30
" 6. Meyerbeer, Robert le Diable	1. 30
" 7. — Les Huguenots	1. 30
" 8. Donizetti, Belisar	1. 48
" 9. — Lucia di Lammermoor	1. 30
" 10. Bellini, I Puritani	1. 48
" 11. Flotow, Martha	1. 30
" 12. Donizetti, Lucrezia Borgia	1. 48
" 13. Meyerbeer, Le Prophète	1. 48
" 14. Verdi, Ernani	1. 48
" 15. — I Lombardi	1. 48
" 16. Mozart, Don Juan	1. 48
" 17. Weber, Freischütz	1. 48
" 18. — Preciosa	1. 30
" 19. Auber, La Muette de Portici	1. 48
" 20. Rossini, Barbier de Séville	1. 48
" 21. Bellini, I Montecchi e Capuleti	2. —
" 22. Flotow, Indra	2. —
" 23. Rossini, Guillaume Tell	2. —
" 24. Hérold, Zampa	1. 48
" 25. Verdi, Rigoletto	1. 30
" 26. Mozart, Zauberflöte	1. 30
" 27. Kreutzer, Nachtlager in Granada	1. 48
" 28. Mozart, Figaro	1. 48
" 29. Donizetti, La Favorite	1. 30
" 30. — L'Elisire d'amore	2. —
" 31. Halévy, La Juive	2. 24
" 32. Donizetti, Don Pasquale	1. 48
" 33. Bellini, Beatrice di Tenda	2. —
" 34. Verdi, Il Trovatore, 1r Potp.	1. 48
" 35. Meyerbeer, Nordstern	1. 48
" 36. Wagner, Tannhäuser	2. —
" 37. Mendelssohn, Sommernachtstraum	2. —
" 38. Flotow, Rübezahl	2. —
" 39. Verdi, La Traviata	1. 48
" 40. — Les Vêpres siciliennes	1. 48
" 41. Adam, Postillon de Lonjumeau	1. 30
" 42. Auber, Fra Diavolo	1. 48
" 43. Balfe, Zigeunerin (Bohem. Girl.)	1. 30
" 44. Boieldieu, Dame blanche	1. 48
" 45. Beethoven, Fidelio	1. 48
" 46. Meyerbeer, Dinorah (Pard. d. Pl.)	1. 30
" 47. Méhul, Joseph	1. 30
" 48. Offenbach, Orphée aux enfers	1. 30
" 49. Weber, Oberon	1. 48
" 50. Gounod, Faust (Margareth)	2. —
" 51. Nicolai, Lust. Weiber v. Windsor	1. 48
" 52. Rossini, Othello	1. 30
" 53. Baumann, Versprechen hinter'm Herd	1. 12
" 54. Offenbach, Fortunio's Lied	1. 30
" 55. Verdi, Nabucodonosor	1. 48
" 56. Wagner, Lohengrin	1. 48
" 57. — Rienzi	2. —
" 58. Spohr, Faust	1. 48
" 59. — Jessonda	1. 48
" 60. Marschner, Tempel und Jüdin	1. 48
" 61. Verdi, Il Trovatore, II. Potp.	2. —
" 62. Meyerbeer, L'Africaine, I. Potp.	2. —
" 63. — do. II. "	2. —
" 64. Offenbach, Bavards de Saragosse	2. —
" 65. — La belle Hélène	2. —
" 66. Beethoven, Egmont	1. 48
" 67. Boieldieu, Jean de Paris	2. —
" 68. Verdi, Don Carlos	2. —
" 69. Auber, Gustave ou le bal masqué	2. —
" 70. Rossini, Stabat Mater	1. 48
" 71. Mozart, Entführung a. d. Serail	2. —
" 72. — Così fan tutte	2. —
" 73. Weber, Euryanthe	2. —
" 74. Mozart, Titus	1. 30
" 75. Auber, Les Diamants de la Couronne	1. 48
" 76. — La Part du Diable	1. 30
" 77. Mozart, Idomeno	2. —

Potpourris (Les Fleurs des Opéras).	f. kr.
No. 78. Rossini, La Gazza ladra (Diebische Elster)	1. 48
" 79. Auber, Le Maçon (Maurer und Schlosser)	1. 30
" 80. Gounod, Roméo et Juliette	2. —
" 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gerolstein	2. —
" 82. Rossini, Semiramis	2. —
" 83. Verdi, Ballo in Maschera (Maskenball)	2. —
" 84. Suppé, Die flotten Burache	2. —
" 85. — La belle Galathé	2. —
" 86. Thomas, Mignon	2. —
" 87. Offenbach, La vie parisienne	2. —
Sammlung gesangreicher u. lebhafter Tonstücke für Violine u. Pf. Neue Ausg.	
Heft I. A. André, Adagio a. Sonate op. 56. Pleyel, Rondo. L. Spohr, Rose wie bist	
Heft II. Beethoven, Adalafde. Rode, Fav.-Thema, mit 2 Variationen	— 54
Heft III. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer. Mozart, Finale Zauberflöte. Adagio	
Schmitt, Dr. Aloys, op. 132. Sonate non difficile (leicht)	Es. 1. 12
— op. 134. 6 Stücke zur Belehrung und Unterhaltung	1. 12
Schmitt, J., op. 32. 2 Sonatines	D. — 54
Schraffenholz, Max, op. 1. Allegro für Pianoforte und Violine	1. —
Schubert, F., op. 70. Rondo brill. p. Pf. et V. — op. 137. Trois Sonatines. No. 1. D. No. 2. Am fl. 2. — No. 3. Gm.	1. 24
Schwencke, C., op. 37. 2 Airs favoris. No. 1. Thème italien de Carafa	G. 1. 3
" 2. Cavatine du Pirate	F. 1. 3
Späth, A., op. 196. 3 Morceaux p. Pf. et V.	1. 12
Weber, C.M.de, op. 65. Invitation à la Danse (Aufforderung zum Tanze)	1. 12
Wichtl, G., op. 12. 6 Fantaisies fac. et brill. No. 1. La Fille du Régiment	i. 30
" 2. Belisario	1. 12
" 3. Stradella	i. 12
" 4. Il Trovatore	— 54
" 5. Les Huguenots	— 54
" 6. Norma	— 54
— op. 23. Duo concertant sur l'air final du Duo de Lucia di Lammermoor p. Pf. et V.	1. 12
— op. 56. Les deux Amis, 6 Duettinos non difficiles et brillants, concertants.	
No. 1. Offenbach, Orphée aux enfers	— 45
" 2. Gounod, Faust	— 45
" 3. Verdi, Les Vêpres siciliennes	— 45
" 4. Flotow, Martha	— 45
" 5. Verdi, La Traviata	— 45
" 6. — Rigoletto	— 45
— op. 65. Les deux Amis. 2me Série.	
No. 1. Bellini, Norma	— 45
" 2. — Sonnambula	— 45
" 3. Donizetti, Lucrezia Borgia	— 45
" 4. Offenbach, Chanson de Fortunio	— 45
" 5. Verdi, Il Trovatore	— 45
" 6. Weber, Der Freischütz	— 45
— Morceaux instructifs et favoris pour Violon av. Pf. siehe Violine mit Pf. — Der kleine Opernspieler. Leichte Potpourris für Pianof. und Violine.	
No. 1. Martha. No. 2. Der Prophet à	

3. Duos pour deux Violons.

Apollo. Choix d'Ouvertures et d'Airs etc.	f. kr.
No. 12. Mozart, Ouv.: Figaro	— 36
" 13. — Airs de do.	1. 30
" 14. — do. Zauberflöte	1. 48
" 15. Rossini, Ouv.: Barbier de Séville	— 36
" 16. — Airs de do.	2. —
" 17. — Ouv.: La Gazza ladra	— 54
" 18. — Airs de do.	1. 48
" 19. — Ouv.: Othello	— 45
" 20. — Airs de do.	1. 21
" 21. — Ouv.: Tancred	— 36
" 22. — Airs de do.	1. 48
" 23. Weber, Ouv.: Freischütz	— 36
" 24. — Airs de do.	1. 30
" 25. — Ouv.: Preciosa	— 36
" 26. — Airs de do.	— 45
" 27. Weigl, Ouv.: Schweizerfamilie	— 36
" 28. — Airs de do.	1. 21
" 29. Winter, Airs: Das unterbrochene Opferfest. Neue Ausg.	1. 48
" 30. Donizetti, Airs: Anna Bolena	1. 30
" 31. Mozart, Airs: Zaïde. Neue Ausg	2. 24
2weite Abtheilung Potpourris.	
No. 32. Bellini, Norma	1. 3
" 33. Donizetti, Lucia di Lammermoor	— 54
" 34. Adam, Postillon de Lonjumeau	1. 3
" 35. Meyerbeer, Robert le Diable	— 54
" 36. Lortzing, Czaar u. Zimmermann	— 54
" 37. Bellini, Sonnambula	— 54
" 38. — I Puritani	— 54
" 39. — Beatrice di Tenda	— 54
" 40. Donizetti, La Favorite	— 54
" 41. — La Fille du Régiment	— 54
" 42. — Lucrezia Borgia	— 54
" 43. Meyerbeer, Les Huguenots	— 54
" 44. Flotow, Stradella	— 54
" 45. — Martha	— 54
" 46. Meyerbeer, Le Prophète	— 54
" 47. Verdi, Ernani	— 54
" 48. — I Lombardi	— 54
" 49. — Rigoletto	— 54
" 50. — Les Vêpres siciliennes	— 54
" 51. Bellini, La Straniera	— 54
" 52. Donizetti, Belisario	— 54
" 53. — Elisire d'amore	— 54
" 54. Lachner, 's letzti Fensterlin	— 54
" 55. Auber, Fra Diavolo	— 54
" 56. Flotow, Rübezahl	— 54
" 57. Meyerbeer, Etoile du Nord	— 54
" 58. Verdi, Il Trovatore	— 54
" 59. — La Traviata	— 54
" 60. Bellini, I Montecchi e Capuleti	— 54
" 61. Halévy, La Juive	— 54
" 62. Verdi, Simon Boccanegra	— 54
" 63. Offenbach, Orpheus	— 54
" 64. Gounod, Faust (Margareth)	1. 3
" 65. Offenbach, Les Bavards	— 54
" 66. Meyerbeer, L'Africaine	1. 3
" 67. Rossini, Wilhelm Tell	1. 3
" 68. Kreutzer, Nachtlager in Granada	1. 3
" 69. Nicolai, Lust. Weiber v. Windsor	— 54
" 70. Auber, Bal masqué (Maskenball)	— 54
" 71. Wagner, Tannhäuser	— 54
" 72. Mendelssohn, Sommernachtstraum	1. 3
" 73. Rossini, Stabat Mater	1. 3
" 74. Verdi, Ballo in Maschera (Maskenball)	— 54
" 75. Offenbach, La belle Hélène	1. 3
" 76. Verdi, La Forza del destino	— 54
" 77. — Don Carlos	— 54
" 78. Gounod, Roméo et Juliette	1. 3
" 79. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gerolstein	1. 3
" 80. Rossini, Siège de Corinthe	— 54
Ballot, op. 8. Liv. 1. Trois Duos	2. —
— op. 16. Trois Duos	3. —
Brand, A., op. 4. Trois Duos instructifs. Nouvel Edition	2. 42
Bruni, op. 6. Sechs Duetten für Anfänger. Neue Ausg.	1. 12
— op. 34. 6 Duos p. 2 Violons. N. Edit.	1. 30
— op. 35. Six Duos faciles et progress. (für Anfänger). N. A.	1. 12

3. Duos pour deux Violons.		4. Duos pour Violon et Alto, ou Vilo, ou Guitarre, ou Flûte.		f. kr.		f. kr.	
(Fortsetzung.)							
Oberblanc, J. L., op. 2. 2 grands Duos conc.	f. kr. 2. 15	Beethoven, Rondo für Pianof. No. 2., arr. für V. u. Vilo. Neue Ausg. G.	f. kr. — 45	Feyer, C., op. 35. Uebungsstoff für den ersten Unterricht. Heft 1. 54 kr. Heft 2.	— 36	Wichtl, G., op. 53. Collection des Thèmes d'Opéras, 1 ^{re} Posit. Edit. A. Cah. 3. 4.	
Dancla, C., op. 23. 3 sehr leichte Duette für Anfänger	1. 12	Bohrer, Frères, Duos pour Violon et Vilo. Cah. 2. Nouv. Edit.		Fierillo, F., Etudes ou Caprices pour Violon seul (deutsch, franz. u. engl.) (9 1/2 Bg.)		Cah. 3. Etoile du Nord de Meyerbeer. Rigolotto de Verdi. Le Prophète de Meyerbeer	— 27
— op. 24. 3 leichte Duette für Schüler	1. 30	Bruni, A. B., op. 25. 3 Duos concertants pour Violon et Alto	2. —	— Etudes ou Caprices p. V. seul. Neue, auf's Sorgfältigste durchgesehene u. mit Vortragsbezeichnung versehene Ausg. von L. Jansa. (Deutscher, französischer und englischer Text)	2. 42	Cah. 4. La Juive d'Halévy. Les Vêpres siciliennes de Verdi. La Gitana (Zigeunerin) de Balse	— 27
Gebauer, op. 10. 6 Duos für Anfänger. Heft 1. Neue Ausgabe	2. —	Busch, J. G., Auswahl aus verschiedenen Opern, für Violine und Guitarre.		Kreutzer, R. 40 Etuden oder Capricen. Neue revidirte Ausg., mit Fingersatz, Bogenstrichen etc. versehen v. D. Alard	3. 36	— op. 70. Thema u. 100 Var., leichte und fortschreitend Uebungsstücke für den Anfangsunterricht. (Viol. 2 ^{de} ad lib.) Heft 1. f. 2. — Heft 2.	2. 30
— op. 10. do. 2 ^s Heft	2. —	No. 1. Auber, Maquette de Portici . . .	1. 21	— Dieselben, gewöhnl. Ausg. (10 1/2 Bg.)	— 36	Dances favorites, arr.	
Hauptmann, M., op. 17. No. 1. 2. 3. Trois grands Duos. (N. A.) E. D. H. M. à	1. 48	„ 2. Boieldieu, Dame blanche . . .	1. 12	— Six Etudes ou Caprices. Nouv. Edit.	— 36	Cah. 1. Neumann, E., Sontags-, Belle Cracovienne-, Hanne-Liesel-, Eisele-Beisele-, Castagnettes-Polka . . .	— 27
Haydn, J., op. 99. 3 Duos faciles. N. Ausg.	1. 30	„ 3. Hérold, Zampa . . .	1. 21	Louis, N., op. 39. Trois Divertissements faciles et brillants. Neue Aufl. . . .	— 36	Cah. 2. Neumann, E., Ophelia-P.-Max., Militair-Galop, Maryanka-Polka-Max., Rübzahl-Galop	— 18
Hering, C., op. 54. Duo-Serenade in 7 Nos., (1 ^{te} Lage) in leichtester Spielweise, zum Gebrauch für den ersten Anfang	1. —	„ 4. Mozart, Figaro's Hochzeit . . .	1. 30	Meerts, L. J., Méthode élément. av. acc. d'un 2 ^d V. Texte allem., franç. et angl. 1 ^{er} Part.	3. 36	Cah. 3. Spintler, Chr., Emsor Saison-Galop, Victoria- und Wiener Polka, Philadelphia-Polka-Mazurka . . .	— 18
Hermann, Fr., op. 14. 2 grosse Duetten. No. 1. E. M. No. 2. D. . . . jedes	1. 48	„ 5. — Don Juan . . .	1. 40	— 2 ^{de} Part. Cah. 1. 24 Gammes et Mélod.	2. 24	Cah. 4. Spintler, Chr., Glöckchen-Galop, Homburger Saison-Galop, Varsovienn favorite	— 18
Hofmeister, F. A., op. 30. Six Duos concertants. Nouv. Edit.	3. —	„ 6. Rossini, Barbier de Séville . . .	1. 21	— Cet ouvrage est adopté au Conservatoire de Bruxelles.		Cah. 5. Richardson, Les Lanciers, Quadrille anglaise	— 18
Kreutzer, R., Oeuv. A. 3 Duos concert. N. Edit. revue par G. Wichtl . . .	2. 15	„ 7. — Gazza ladra . . .	1. 21	Tartini, l'Art de l'archet, ou 50 Variations pour Violon av. Basse contre. (N. Edit.)	1. 12	Cah. 10. Spintler, Ch., Orpheus in der Unterwelt, Quadrille	— 27
— Oeuv. B. 3 Duos concert. do. do.	2. —	„ 8. — Othello . . .	1. 40	— do. do. Eingeführt zum Gebrauch beim Conservatorium in Leipzig. Mit Vortragbezeichnung u. Pf.-Begleitung versehen von Ferd. David	3. 36	Cah. 11. Ardit, Il Bacio (Kuss-Walzer) — 18	
— Cah. 7. Six Duos conc. do. do.	2. 30	„ 9. — Tancred . . .	1. 3	Die Violin-Stimmen allein	1. 30	— Der kleine Violinpieler. Leichte Potpourris für eine Violine (2 ^{te} V. ad lib.)	
Krommer, F., op. 6. Drei Duos. 2. Aufl.	2. 15	„ 10. Weigl, Schweizerfamilie . . .	1. 12	Vieuxtemps, H., 3 Cadences pour le Concerto de V. de Beethoven, oeuvre 61.	— 45	No. 1. Martha. No. 2. Prophet	— 54
— op. 22. Drei Duos. do.	3. —	„ 11. Weber, Freischütz . . .	1. 3	— op. 32. No. 3. La Chasse, Morceau de Salon pour Violon seul	— 45	— Morceaux instructifs ou Mélodies fav. p. un Violon. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à	— 45
— op. 33. Trois Duos. Nouv. Edit. . . .	3. —	— Etoiles du soir (Abendsterne). Potpourris pour Violon et Guitarre.		(op. 32. No. 1-3. siehe Violine mit Pf.)		— Potpourris pour un Violon.	
— op. 51. Trois Duos. Nouv. Edit. . . .	3. —	No. 1. Flotow, Martha	— 54	Wichtl, G., op. 10. Der junge Geiger (Le jeune Violiniste. The young Violinist), od. der erste Unterricht im Violinspiel. 100 fortschreitende Uebungsstücke mit Begl. einer 2ten V. f. den Lehrer. 2. Ausg. m. deutsch., franz. u. engl. Text. 1 ^{er} Thl.	5. 24	No. 1. Flotow, Martha	— 36
Mestrino, Duo, ein Scherz	— 6	„ 2. Meyerbeer, Prephet	— 54	— op. 10. 2 ^{er} Thl. 25 Uebungsstücke in den höheren Lagen, mit einer 2ten V.	3. 36	„ 2. Meyerbeer, Le Prophète	— 36
Mozart, W. A., op. 70. Zwölf Duos. Liv. 1. 2. 3. 4. Neue Ausg.	2. 24	„ 3. Flotow, Stradella	— 54	— do. 3 ^{er} Thl. Concerto, av. un 2 ^d V. D.	2. 15	„ 3. Verdi, Ernani	— 36
Neumann, E., Dances favor., siehe Wichtl.		„ 4. Kreutzer, Nachtlager	— 54	(In Particen billiger.)		„ 4. — I Lombardi	— 36
Pleyel, J., op. 8. Sechs kleine Duetten für Anfänger. Neue Ausg.	1. 48	„ 5. Mozart, Zauberflöte	— 54	— op. 11. Praktische Violinschule für Dilettanten. Deutscher u. engl. Text. Mit vielen Opern- u. ander. Melod. opl.	3. 36	„ 5. — Rigolotto	— 36
— op. 23. Sechs Duos conc. (Neue Ausg.)	2. 30	„ 6. Meyerbeer, Robert le Diable . . .	— 54	Einzeln: 1 ^{er} Thl. f. 2. 24. 2 ^{er} Thl.	1. 21	„ 6. — Les Vêpres siciliennes	— 36
— op. 24. Six Duos. Nouv. Edition . . .	3. 36	„ 7. Donizetti, Favorite	— 54	— op. 11A. Uebungsstücke nach beliebten Melodien (aus op. 11. 1 ^{er} Thl.) . . .	1. 12	„ 7. Bellini, La Straniera	— 36
— op. 48. Six Duos faciles et progressifs (für Anfänger). Neue Ausg.	1. 48	„ 8. — Lucrezia Borgia	— 54	— op. 15. 12 Uebungen für Violine mit einer zweiten ad lib., als Vorbereitung zu denen von R. Kreutzer . . .	2. 15	„ 8. Donizetti, Bolisario	— 36
— op. 59. Six Duos faciles et progressifs (für Anfänger). Forts. v. op. 48. 3. Ausg.	2. 42	„ 9. Wagner, R., Tannhäuser	— 54	— op. 17. 50 Uebungsstücke für die Violine mit einer zweiten ad lib.	2. 24	„ 9. — L'Elisire d'amore	— 36
— op. 61. 3 Duos. Nouv. Edit.	2. 24	(Diese Sammlungen sind auch f. Flöte u. Guitarre zu haben. Siehe Flöten-Catalog.)		Dieselben Heft 1. 2. zu	1. 12	„ 10. Lachner, 's letzti Fensterln	— 36
Ries, Hub., op. 21. 3 Duetten (nicht schwer)	2. 24	Dotzauer, J. J. F., op. 119. Duo conc. p. V. et Vilo. sur des thèmes de la Maquette de Portici. 2 ^{de} Edition G.	1. 12	— op. 18. 50 Uebungsstücke für die Violine mit Begleitung einer 2ten V. ad lib. Liv. 1. 1 ^{te} Position. Liv. 2. 3 ^{te} Pos. à	1. 48	„ 11. Auber, Fra Diavolo	— 36
Rode, op. 1. 3 Duos célèbres. (N. Ausg.)	1. 48	— op. 124. Duo concert. p. V. et Vilo. de l'op. Guillaume Tell. 2 ^{de} Edit. G.	1. 12	— op. 20. 12 Uebungen für die Violine	1. —	„ 12. Flotow, Rübzahl	— 36
— 2 ^{de} livre de Duos. 3 Duos. E. C. F.	2. —	Haydn, Jos., op. 93. 3 Sonates pour Violon avec Alto. Neue Zinnstich-Ausg.	1. 48	— op. 22. Douze Airs populaires avec Variat. faciles (Leichte Variationen).		„ 13. Meyerbeer, Etoile du Nord	— 36
Speler, W., op. 4. 3 Duette. 2. Ausg. . . .	3. —	Hoffmann, H. A., op. 5. Liv. 1. 3 Duos p. Violon et Vilo. 3 ^{me} Edit. F. A. G.	2. 42	No. 1. Yankee doodle (Amerikan.)	— 18	„ 14. Verdi, Il Trovatore	— 36
— op. 15. 2 Duette. 3. Ausg.	3. —	— op. 5. Liv. 2. 3 Duos do. do. G. Am. Es.	2. 42	„ 2. Last Rose of Summer (Engl.)	— 18	„ 15. — La Traviata	— 36
Spintler, Chr., Dances fav., siehe Wichtl.		— op. 6. 2 Duos pour V. et Vilo. N. Ausg.	2. —	„ 3. Carnaval de Venise (Ital.)	— 18	„ 16. Bellini, I Montecchi e Capuleti	— 36
Stern, J. G., op. 24 I. Le jeune Artiste, Morceaux caractér. p. élèves avancés.	1. 12	Küfner, J., op. 8. Serenade üb. „Wann i in der Früh' aufsteh'“ f. V. u. Guit. N. A. C.	1. 12	„ 4. Home sweet home (Engl.)	— 18	„ 17. Halévy, La Juive	— 36
Anhall, J., Acht fortschreitende leichte Duetten. (3. Aufl.) Heft 1 u. 2.	— 54	— op. 98. Serenade für V. od. Fl. u. Guit.	1. —	„ 5. La Marseillaise (Franz.)	— 18	„ 18. Gounod, Faust et Marguerite	— 36
— Six Duos progressifs (Cah. 3. des Duos). Nouv. Edit.	1. 21	Molino, op. 3. 3 Duos faciles p. V. et Guit.	1. 12	„ 6. Hail Columbia (Amerikan.)	— 18	„ 19. Offenbach, Orphée aux Enfers	— 36
Viotti, op. 19. Six Duos conc. Nouv. Edit. — les mêmes. Cah. 1. 2.	1. 12	Mozart, op. 28. 2 Duos p. V. et A. G. B.	2. —	„ 7. Star spangled banner (Amerikan.)	— 18	„ 20. Weber, Freischütz	— 36
Wichtl, G., op. 8. 3 leichte Duette G. G. F.	2. —	Neumann, op. 15. Sérénade p. V. et Guit. A.	— 48	„ 8. Lorelei	— 18	„ 21. Flotow, Stradella	— 36
— op. 9. Drei leichte Duette D. G. C.	2. 24	Pleyel, J., op. 69. Trois grands Duos pour Violon et Alto. Neue Ausg.	2. —	„ 9. Von meinem Bergle (Tyrol)	— 18	„ 22. Donizetti, Lucia di Lammermoor	— 36
— op. 14. 6 Duos fac. et progr. Cah. 1. 2. à	2. —	Spintler, Chr., Amusement sur l'Opéra Il Trovatore de Verdi pour Flûte et Violon (avec Guitarre ad lib.)	— 54	„ 10. All alone, Mutterseelen allein	— 18	„ 23. — Lucrezia Borgia	— 36
— op. 16. 12 Duos faciles. Liv. 1. 2. à	2. 24	Wichtl, G., op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duette f. V. u. Vilo. Heft 1. 2. compl.	2. 24	„ 11. Santa Lucia, Neapolit. Volkslied	— 18	„ 24. Bellini, Norma	— 36
No. 1-6. 1 ^{re} position. No. 7-12. 3 ^{me} pos.		Dieselben einzeln jedes	1. 21	„ 12. Long, long ago, lang ist es her	— 18	„ 25. Offenbach, Les Bayards	— 36
— op. 18. 50 Uebungsstücke für Violine mit Begleitung einer 2ten V. ad lib. Liv. 1. 1 ^{te} Position. Liv. 2. 3 ^{te} Pos. à	1. 48	5. Méthodes, Etudes et Solos pour Violon.		— op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras, 1 ^{re} Position. Edit. A. Cah. 1. 2.		„ 26. Meyerbeer, L'Africaine	— 36
— op. 26. 3 Duette (in den 3 ersten Lagen) zur Förderung der Mechanik und zum Studium des Vortrags . . . F. G. G.	2. —	André, A., op. 30. Violinschule mit stufenweisen Uebungsstücken. 1 ^{er} u. 2 ^{er} Thl. deutsch, frz. u. engl. (3. A. in Zinnst.) à	2. 30	Cah. 1. Il Trovatore de Verdi. La Traviata de Verdi. Die lustigen Weiber von Windsor de Nicolai	— 27	„ 27. Rossini, Guillaume Tell	— 36
— op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras, 1 ^{re} Position. Edit. B. Cah. 1. 2. 3. 4. à	— 45	— op. 30. 12 Duette daraus, Heft 1 u. 2. à	1. 12	Cah. 2. Orphée aux Enfers d'Offenbach. Ernani de Verdi. Faust de Gounod	— 27	„ 28. Kreutzer, Nachtlager in Granada	— 36
— op. 62. 3 Duos brill. et non difficiles	3. 36	Baillot, Rode u. Kreutzer, Violinschule, mit einem Anhang v. Uebungsstücken der genannten u. anderer Meister, neu bearb. v. G. Wichtl. Méthode pour le Violon av. un supplément d'exercices des matres les plus renommés. Instruction Book for the Violin with an appendix of exercises of the most celebrated masters	7. 12			„ 29. Nicolai, Lust. Weiber v. Windsor	— 36
No. 1. G. No. 2. D. No. 3. A.	1. 21	Dieselbe Abth. I. f. 5. Abth. II. III. à	1. 30			„ 30. Auber, Bal masqué (Maskenball)	— 36
— op. 77. Six Duos faciles et progress. Cah. 1. 2.	2. —	Bruni, A. B., 36 Etudes, Cah. I. des Etudes. Nouv. Edit. soigneusement revue	3. 18			(No. 1-19. ist auch für 1 Violine, 2 ^{te} ad lib. im Apollo No. 45-63. erschienen.)	
— Dances favorites. Cah. 1.	— 45	— 36 Etudes, Cah. II. des Etudes. Nouv. Edit. soigneusement revue	3. 36			Witting, Carl, op. 6. Der erste Unterricht. Uebungen zur techn. u. musikal. Entwicklung. Deutsch u. engl. 4 Hefte à	— 54
Cah. 2. 3. 4. 5. 10. à 36 kr. Cah. 11. (Inhalt v. op. 58. u. Dances fav. s. Musik für 1 V.)	— 27					— op. 9. 12 Studien (Vorläufer zu 40 Etuden von R. Kreutzer). D. u. engl. 1. —	
— Der kleine Violinpieler, leichte Potp. für 1 Violine, mit einer 2ten V. ad lib. No. 1. Martha. No. 2. Prephet jedes	— 54					2 ^{de} Edition	1. —
— Morceaux instructifs ou Mélodies favorites. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à	1. 12					— op. 6. Hommage à Paganini. Dix Etudes. 2 ^{de} Edit.	2. —
Witting, Carl, op. 8. 20 kl. Originalstücke zur Erheiterung und Belehrung beim Unterricht. Deutsch und englisch	1. 48						