

Der 100. Psalm

für gemischten Chor, Orchester und Orgel

Max Reger, op. 106

Maestoso ($\text{♩} = 72$)
(Animato)

Zwei große Flöten
 Zwei Oboen
 Zwei Klarinetten in A
 Zwei Fagotte
 Zwei Trompeten in C
 Vier Hörner in F
 Zwei Tenorposaunen
 Baßposaune
 Baßtuba
 Drei Pauken in A C D
 Große Trommel
 Becken
 Sopran
 Alt
 Tenor
 Baß

Violinen
 I.
 II.
Bratsche
Violoncelli
Kontrabaß

Orgel
 Manuale
 Pedale

pp ff e poco a poco cre-

divisi pp ff

I. Man. Gt. II. Man. Sw.

NB. Zu diesem Hauptorchester tritt im letzten Satz ein Nebenorchester von wenigstens 4 Trompeten (in C) und 4 Tenorposaunen zur Durchführung des Chorals

Fl. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Kl. in A *sempre ff*

Fg. *sempre ff*

Trp. in C *sempre ff*

Hr. in F *sempre ff*

Pos. u. Tuba *f* *ff*

Pk. *scen*

Gr.Tr. Beckn. *scen*

Sopr. *sempre ff*
jauch - - - zet dem Herrn, jauchzet, jauchzet, jauchzet, jauchzet, jauch-zet, jauch - zet, jauch-zet,

Alt. *sempre ff*
jauch - - - zet dem Herrn, jauchzet, jauchzet, jauchzet, jauchzet, jauch-zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch-zet,

Ten. *sempre ff*
jauch - - - zet dem Herrn, jauchzet, jauchzet, jauchzet, jauchzet, jauch-zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch-zet,

Baß *sempre ff*
jauch - - - zet dem Herrn, jauchzet, jauchzet, jauchzet, jauchzet, jauch-zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch-zet,

I. Vln. *sempre ff*

II. Vln. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vell. *sempre ff*

K-B. *sempre ff*

Orgel *più ff* *sempre cre - - - scen - - - do*

più ff *sempre cre - - - scen - - - do*

10

Fl. *fff* *p poco* *mf* *a* *poco*

Ob. *fff* *mp poco* *p* *a* *poco* *mf* *cre*

Kl. in A *fff* *p poco* *p* *a* *poco* *cre*

Fg. *fff* *p* *a* *poco* *cre*

Trp. in C *fff* *p poco* *a* *poco* *cre*

Hr. in F *fff* *pp* *poco* *a* *poco* *cre*

Pos. u. Tuba *fff* *pp* *poco* *a* *poco* *cre*

Pk. *do fff* *p poco* *a* *poco* *cre*

Gr.Tr. Bckn. *Becken(sofort abdämpfen)* *poco* *a* *poco* *cre*

Sopr. *fff* jauch-zet, jauch-zet, *mf e cre* jauch-zet,

Alt. *fff* jauch-zet, jauch-zet, *mf e cre* jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet,

Ten. *fff* jauch-zet, jauch-zet, *mp e cre* jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet,

Baß *fff* jauch-zet, jauch-zet, *mp e cre* jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet,

Vln. I. *fff* *divisi* *p poco* *a* *poco* *cre* *unisono*

Vln. II. *fff* *divisi* *p poco* *a* *poco* *cre* *unisono*

Br. *fff* *divisi* *p poco* *a* *poco* *cre* *unisono*

Vcll. *fff* *divisi* *p poco* *a* *poco* *cre*

K-B. *fff* *p poco* *a* *poco* *cre*

Orgel *fff* (Org. Pl.) *p poco* *a* *poco* *I. Man. Gt.*

do fff *p poco* *a* *poco*

13

Fl. *cre* *a2* *scen*

Ob. *scen*

Kl. in A *a2* *scen*

Fg. *scen*

Trp. in C *pp* *p* *scen*

Hr. in F *scen*

Pos. u. Tuba *cre* *scen*

Pk. *scen*

Gr.Tr. Bckn. *scen*

Sopr. *scen* *scen*
jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch-zet, jauch - zet,

Alt. *scen*
jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,

Ten. *scen*
zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,

Baß. *scen* *unis.*
jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch-zet,

I. Vln. *divisi* *unisono* *scen*

II. Vln. *divisi* *unisono* *scen*

Br. *scen*

Vcll. *unisono* *scen*

K-B. *scen*

Orgel *cre* *scen*

cre *scen*

16

Fl. *do ff* *sempre ff* *a 2*

Ob. *do ff* *sempre ff* *a 2*

Kl. in A *do ff* *sempre ff* *a 2*

Fg. *do ff* *sempre ff* *a 2*

Trp. in C *cresc. mf* *ff*

Hr. in F *do ff* *ff* III.

Pos. u. Tuba *f*

Pk. *do fff* A nach G unstimmen!

Gr. Tr. Bckn.

Sopr. *do ff* - do *ff* *pp* *cre* *ff*
jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch -

Alt. *do ff* *ff*
jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, -

Ten. *do ff* *sempre ff*
jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet, jauch - zet,

Baß *do ff* *sempre ff*
jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, - jauch - zet dem Herrn, jauch - zet, jauch - zet,

Vln. I. *do ff* *sempre ff*

Vln. II. *do ff* *sempre ff*

Br. *do ff* *sempre ff*

Vcll. *do ff* *sempre ff*

K-B. *do ff* *sempre ff*

Orgel *do ff*

19

Fl. a 2

Ob. a 2

Kl. in A a 2

Fg. a 2

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Bckn

Sopr. do *fff* Becken (sehr lang hallend) *pp cre*

Alt *fff*

Ten. *fff*

Baß *fff*

Vln. I *fff* *simile* *sempre fff*

Vln. II *fff* *simile* *sempre fff*

Br. *fff* *simile* *sempre fff*

Vcll. *fff* *simile* *sempre fff*

K.-B. *fff* *simile* *sempre fff*

Orgel (Org. Pl.) *fff* *sempre fff*

(Org. Pl.) *fff* *sempre fff*

do Welt!

zet dem Herrn, al - le, al - le Welt!

jauch - zet dem Herrn al - le Welt!

Herrn, - jauch - zet dem Herrn al - le Welt!

Herrn, unisono *fff*

jauch - zet, jauch - zet dem Herrn al - le Welt!

G nach A umstimmen

37) a tempo (sostenuto)

ppp espress. *rit.* *pp* a tempo (sostenuto) (♩ = 50)

Fl. *pp espress.* *pp* *pp espress. cre*

Ob. *pp espress.* *pp*

Kl. in A *pp espress. cre*

Fg. *pp e cre*

Trp. in C *pp*

Hr. in F *pp*

Pos. u. Tuba *ppp pp*

Pk. *pp*

Gr.Tr. Beckn

Sopr. *pp espress.* *pp espress.* *pp*

Alt. *ppp espress.* *pp* *pp*

Ten. *ppp espress.* *pp* *pp* *p espress.*

Baß *ppp espress.* *pp* *pp* *p espress.*

Vln. I. *pp* *pp espress.* *pp* *pp*

Vln. II. con sordino senza sordino *pp* *pp* unls. *p espress.*

Br. con sordino senza sordino *pp* *pp* unisono *p espress.*

Vcll. con sordino senza sordino *pp* *pp espress.* *pp* *pp* unisono

K.-B. *pp arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pppp* *poco a poco*

Orgel

ppp espress. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,
 die net, die - net dem Herrn, - die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,
 die - net dem Herrn mit Freu - den,
 die - net dem Herrn, - divisi die - die - net,
 die - net dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,
 die - net dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,
 die - net dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,
 die - net dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,
 die - net dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,
 die - net dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,
 die - net dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,
 die - net dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,
 die - net dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,
 die - net dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,
 die - net dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,

divisi *pp* *pp* *pp* *pp* unls. *p*

con sordino senza sordino *pp* *pp* unisono *p*

con sordino senza sordino *pp* *pp* unisono *p*

con sordino senza sordino *pp* *pp* unisono *p*

pp arco *pp* *pp* *pp* *pp* *pppp* *poco a poco*

divisi *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

45

poco a poco strin - - -

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Bckn

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K-B.

Orgel

II. Man. Sw.

scen - do

cre -

scen - do

a 2

scen

pp

offen!

p

p espress. e poco a poco cre - scen -

die - net dem Herrn mit Freu - den, die

die - net, die - net dem Herrn, dem Herrn mit Freu - den, die

net, die - net, die - net, die - net dem Herrn mit Freu -

die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den, die - net,

divisi mp unis. scen -

mp

cre

poco a poco cre - scen -

poco a poco cre - scen -

poco a poco unis. cre - scen -

p poco a poco unis. cre - scen -

II. Man. Sw. p cre - scen -

p cre - scen -

gen - do animato (♩ = 72)

Fl. *mf*

Ob. *f* *ff*

Kl. in A *f* *ff*

Fg. *a 2* *ff* *do* *a 2*

Trp. in C *f*

Hr. in F *p* *mp* *mp* *f*

Pos. u. Tuba *f* *offen!*

Pk.

Gr. Tr. Bckn.

Sopr. *do ff*
 net dem Herrn mit Freu - den, mit Freu - den,

Alt *do ff*
 net dem Herrn mit Freu - den, mit Freu - den,

Ten. *do ff*
 - den, die net mit Freu - den,

Baß *do ff*
 die - net dem Herrn mit Freu - den, die - net dem Herrn mit Freu - den,

Vln. I. *do ff*

Vln. II. *do ff*

Br. *do ff*

Vcll. *do ff*

K-B. *do ff*

Orgel *do* *Man Gi* *f* *sempre f*

53

Fl. *f*

Ob. *ff*

Kl. in A *ff* *a 2*

Fg. *sempre ff* *a 2*

Trp. in C *mf*

Hr. in F *f*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Bckn

Sopr. *sempre ff*
die - net, die - net, die - net, die - net, die - net dem Herrn mit Freu -

Alt. *sempre ff*
die - net, die - net, die - net, die - net, die - net dem Herrn mit Freu -

Ten. *sempre ff*
die - net, die - net, die - net, die - net, die - net, die - net, die - net, die - net dem Herrn mit

Baß *sempre ff*
die - net, die - net, die - net, die - net, die - net dem Herrn mit Freu -

Vln. I. *sempre ff*

Vln. II. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcll. *sempre ff*

K.-B. *sempre ff*

Orgel *mp* II.Man. Sw. *mp*

57

Fl. *a 2* *p* *ben marc.* *f* *cre*

Ob. *f* *p* *ben marc.* *f* *cre*

Kl. in A *a 2* *p* *f* *ben marc.* *cre*

Fg. *a 2* *p* *f* *ben marc.* *cre*

Trp. in C *pp* *mf* *mf*

Hr. in F *mf* *pp* *p* *mf* *cre*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Bckn

Sopr. *p*
den, mit Freu - den, mit Freu - den,

Alt *p*
den,

Ten. *p*
Freu - den,

Baß *p*
den,

I. Vln. *p* *cre*

II. Vln. *p* *cre*

Br. *p* *cre*

Veil. *p* *cre*

K-B. *p* *cre*

Orgel *pp*

61

Fl. *scen* *do* *ff*

Ob. *scen* *do* *ff* *fp marc.*

Kl. in A *scen* *do* *ff* *mf* *fp*

Fg. *scen* *do* *f* *mf*

Trp. in C *mf*

Hr. in F *scen* *do* *f*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr. jauchzet, die - net dem

Alt. jauch-zet, die -

Ten. die - net,

Baß die - net, die - - net dem Herrn,

I. Vln. *scen* *do* *f* *pizz.* *arco* *fp marc.*

II. Vln. *scen* *do* *f* *pizz.* *arco* *fp marc.*

Br. *scen* *do* *f* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco*

Vcll. *scen* *do* *f* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco*

K-B. *scen* *do* *f* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco*

Orgel *ben marc.* I. Man. Gt.

65

Fl. *p* *a 2* *cre - scen - do mf* *f*

Ob. *cre - scen - do*

Kl. in A *p* *a 2* *cre - scen - do mf* *ff*

Fg. *p* *a 2* *cre - scen - do* *f*

Trp. in C *mf*

Hr. in F *pp* *p* *mf*

Pos. u. Tuba *mp* *mp*

Pk. *A nach Fis umstimmen* *p*

Gr.Tr. Bckn

Sopr. *sempre cre - scen - do*
Herrn, die - - - net dem Herrn mit Freu - den, jauch - zet dem Herrn,

Alt. *sempre cre - scen - do*
net dem Herrn mit Freu - den, jauch - zet, jauch - zet,

Ten. *fi. marc.* *sempre cre - scen - do*
die - net dem Herrn mit Freu - den, die - net, die - net dem

Baß. *mf* *mp* *sempre cre - scen - do*
jauchzet, die - net dem Herrn mit Freu - den, die - net dem

I. Vln. *arco* *divisi* *cre - scen - do f* *unis.*

II. Vln. *tr* *cre - scen - do f*

Br. *arco* *f marc.* *cre - scen - do ff*

Vcll. *sf* *cre - scen - do f*

K-B. *sf* *cre - scen - do f*

Orgel *II Man. (Sw.) p* *(non cresc.)* *I Man. f*

69

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Beckn

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

I Vln.

II Vln.

Br.

Vcll.

K-B.

Orgel

fff *a2*

fff *a2*

fff *a2*

fff *a2*

p dolce *ff* *a2*

ff

fff *espressivo*

die - - - - net, die - - - - net,

die - - net dem Herrn, die - - net, jauch - - zet,

piu f marc. cre - - - scen - - - do
Herrn, jauch - zet, die - - net dem Herrn, die - - net dem

cre - - - scen - - - do
Herrn mit Freu - - den, die - - net, die - - net dem Herrn,

ff

ff

fff

fff

fff

fff

fff *(8' 4' 2')*

72

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. in A *p* *espress.* *pp*

Fg. *p* *pp*

Trp. in C *ppp*

Hr. in F *pp* *pp*

Pos. u. Tuba

Pk. *Fis nach Gis umstimmen*

Gr.Tr. Beckn *ppp*

Sopr. *mp* *mf* *sempre molto espressivo*
 die - - - net, die - - - net dem Herrn mit Freu - - - den, -

Alt *mp* *mf* *sempre molto espressivo*
 die - - - net dem Herrn, - die - - - net dem Herrn mit Freu - den, mit Freu -

Ten. *mp* *mf* *sempre molto espressivo*
 Herrn, die - net dem Herrn mit Freu - den, mit Freu -

Baß *mp* *mf* *sempre molto espressivo*
 die - - - net dem Herrn, dem Herrn mit Freu -

I. Vln. *p*

II. Vln. *mf* *p*

Br. *p* *marc. e molto espress.*

Vcll. *p* *marc. e molto espress.* *divisi*

K.B. *p*

Orgel *ppp*

poco a poco

rit. espr.

76

Fl. *a2*
p espress.

Ob.
pp

Kl. in A
p espr.

Fg.
pp
ppp espress.

Trp. in C
(gedämpft) espr.

Hr. in F
(gedämpft) pp
(gedämpft) espr.

Pos. u. Tuba

Pk.
p
ppp

Gr. Tr. Beckn.

Sopr.
p
die - net, die - net, die - net, die - net dem Herrn, die - net, die - net, die - net, die - - net dem Herrn,

Alt.
p
- - den, die - net, die - net, die - net dem Herrn, die - net, die - net, die - - net dem Herrn,

Ten.
p
- - den, die - net, die - net, die - net dem Herrn, die - net, die - net, die net, die - - net dem Herrn,

Baß.
p
- - den, die - net, die - net, die - net dem Herrn, die - - net, die - net, die - - net dem Herrn,

I. Vln.
pp
divisi
espr.

II. Vln.
espress.
pp
divisi
espr.

Br.
p
divisi
unis.
p
divisi
espr.
pp
espr.

Vcll.
pizz.
p
arco
pp
espr.

K-B.
pizz.
p
arco
pp
espr.

Orgel

82) a tempo (sostenuto ♩=50)

pp rit. - - pp a tempo (sostenuto ♩=50)

Fl. in A

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F (gedämpft)pp (offen)ppp (offen)pp

Pos. u. Tuba

Pk. Gis nach A umstimmen, C nach H umstimmen

Gr.Tr. Bockn

Sopr. *espress.* *pp* die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den!

Alt. *ppp* *espress.* die - net, die - net dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den!

Ten. *ppp* *espress.* die - net dem Herrn, *pp* die - net dem Herrn mit Freu - den!

Baß *ppp* *espress.* die - net dem Herrn, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den!

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Viol.

K-B. *pp* divisi

Orgel III. Man. (Ch.) *ppp*

ppp

90 *poco*

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kl. in A *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Trp. in C *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hr. in F *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pos. u. Tuba *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gr. Tr. Bckn *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Sopr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ten. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Baß *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

I. Vln. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

II. Vln. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vell. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

K-B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Orgel *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(gedämpft) (offen) (gedämpft) (offen)

A nach Fis umstimmen

Gr.Tr.

sempre un poco marcato.

cre - - -

divisi

II. Man. Sw.

a poco strin - - - gen -

96/ Fl. *a* *scen*

Ob. *scen*

Kl. in A *scen*

Fg. *a 2* *mf scen*

Trp. in C *p cre scen*

Hr. in F (offen!) *cre scen*

Pos. u. Tuba *cre scen*

Pk. *d nach c umstimmen*

Gr. Tr. Beckn. *scen*

Sopr. *scen*

Alt.

Ten.

Baß

I. Vln. *scen*

II. Vln. *scen*

Br. *scen*

Vell. *scen*

K-B. *scen*

Orgel *scen*

- do sempre animato (♩ = 72)

100

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

I.

Vln. II.

Br.

Vell.

K.B.

Orgel

do ff

simile

Becken (langhallend)

Jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet

sempre ff

divisi

I. Man. Gt.

do ff

simile

simile

103

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *ff marcatisissimo*

Kl. in A *a 2* *ff marcatisissimo*

Fg. *sempre ff*

Trp. in C *f a 2*

Hr. in F *sempre ff*

Pos. u. Tuba *pp*

Pk.

Gr.Tr. Beckn.

Sopr. jauch - - zet, jauch - - zet, jauch - - zet, *sempre ff marcatisissimo*

Ait. jauch-zet, jauchzet, jauch - - zet, jauch - - zet, *marcatisissimo ff* die - - - net,

Ten. jauch - - zet, jauch - - zet, jauchzet, die - - - net, die - - - net,

Baß jauch - - zet, jauch - - zet, jauch - - zet, die - - - net, *marcatisissimo sempre ff*

I. Vln. *sempre ff*

II. Vln. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcll. *sempre ff*

K-B. *sempre ff*

Orgel *mf* di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *p*
mf di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *cre marc.*

106

Fl. *a 2* *ff* *fff*

Ob. *a 2* *ff* *fff*

Kl. in A *a 2* *fff*

Fg. *a 2* *fff*

Trp. in C *ff*

Hr. in F *fff*

Pos. u. Tuba *ff*

Pk. *c nach d umstimmen, h nach c umstimmen, Fis nach G umstimmen!*

Gr.Tr. Bckn *pp* *ff* *fff* Becken (langhallend!)

Sopr. *sempre ff* *fff*
jauch - - - zet, jauch - zet dem Herrn,

Alt *fff*
die - - - net, jauch - zet, jauch-zet, jauch - - - zet dem Herrn, die - net dem Herrn, jauch - zet, die - net dem

Ten. *fff*
die - - - net, jauch - - - zet, jauch - - - zet dem Herrn, jauch - zet, jauch-zet,

Baß *fff*
die - - - net, jauch - - - zet, jauch - - - zet dem Herrn, die - net dem Herrn, die - net dem Herrn,

I. Vln. *fff* *simile*

II. Vln. *fff* *simile*

Br. *fff* *simile*

Vell. *fff* *simile*

K-B. *fff* *simile*

Orgel *sempre* I. Man. *fff* Gt.

scen - - - do

109

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Kl. in A *sempre fff* *a 2*

Fg. *sempre fff* *a 2*

Trp. in C *mf*

Hr. in F *ff* *a 2*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Bckn *pp*

Sopr. *sempre ff* *ben marcato*
die - - net, die - - net dem Herrn, kommt,

Alt *sempre ff*
Herrn, die - - - - net, die - - net dem Herrn,

Ten. *sempre ff* *ben marcato*
jauch - - zet, die - - - net, die - - net dem Herrn, kommt,

BaS *sempre ff* *unisono*
die - net, jauch - - - - zet, die - - net dem Herrn, kommt,

I. Vln. *meno ff*

II. Vln. *meno ff*

Br. *meno ff*

Voll. *sempre ff*

K-B. *sempre ff*

Orgel

112

Fl. *a. 2* *f*

Ob. *a. 2* *f* *ff*

Kl. in A *a. 2* *marc.* *ff*

Fg. *a. 2* *sempre f*

Trp. in C *f*

Hr. in F *a. 2* *f* *a. 2* *f* *IV*

Pos. u. Tuba *f* *p*

Pk.

Gr.Tr. Bckn

Sopr. *sempre f*
kommt, kommt, kommt, kommt vor sein An - ge - sicht, kommt, *e - - - -*

Alt *ben marcato*
kommt, kommt, kommt vor sein An - ge - sicht, kommt, - kommt, kommt, kommt, *sempre f* *e - - - -*

Ten. *sempre f*
kommt, kommt, kommt, kommt - vor sein An - ge - sicht, kommt, - kommt, - kommt, - *e - - - -*

Baß *ben marcato* *sempre f*
kommt, - kommt, - kommt, - kommt, - kommt, - kommt, - kommt, - *e - - - -*

I. *marc.* *sempre f* *3*

Vln. II. *marc.* *sempre f*

Br. *marc.* *sempre f*

Vell. *marc.* *sempre f*

K.-B. *marc.* *sempre f*

Orgel

115

Fl. *a 2* *fff* *ff* *ff* *a 2*

Ob. *a 2* *ff*

Kl. in A *a 2* *ff* *ff* *f*

Fg. *a 2* *ff*

Trp. in C *f*

Hr. in F *a 2* *f*

Pos. u. Tuba *f*

Pk.

Gr.Tr. Bckn.

Sopr. *cre* kommt vor sein An - ge - sicht, kommt, kommt, kommt, kommt, *scen*

Alt *cre* kommt vor sein An - ge - sicht, kommt, kommt vor sein An - ge - sicht, kommt, kommt, *scen*

Ten. *cre* kommt vor sein An - ge - sicht, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, *scen*

Baß *cre* kommt vor sein An - ge - sicht, kommt, kommt, *scen*

I. Vln. *sempre f* *e* *cre*

II. Vln. *sempre f* *e* *cre*

Br. *ff marcato* *sempre f* *sf* *e* *cre*

Vcll. *sempre f* *e* *cre*

K-B. *sempre f* *e* *cre*

Orgel *f* *cre*

I. Man. (Gt.) *f* *cre*

118

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in A *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in C

Hr. in F *a 2*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Bckn *pp tr* *ppoo*

Sopr. *do ff*
kommt mit Froh-lok-ken, kommt mit Froh-lok-ken, kommt mit Froh-lok-ken,

Alt *do ff*
kommt mit Froh-lok-ken, kommt mit Froh-lok-ken, kommt mit Froh-lok-ken,

Ten. *do ff*
kommt mit Froh-lok-ken, kommt mit Froh-lok-ken, kommt mit Froh-lok-ken,

Baß *do ff*
kommt mit Froh-lok-ken, kommt mit Froh-lok-ken, kommt mit Froh-lok-ken,

I. Vln. *scen - do piu f*

II. Vln. *scen - do piu f*

Br. *scen - do ff*

Vcll. *scen - do ff*

K-B. *scen - do ff*

Orgel *scen - do ff*

121

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Kl. in A *ff* *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in C *a 2* *fff*

Hr. in F *a 2* *fff* I. III. *f*

Pos. u. Tuba *f*

Pk.

Gr.Tr. Bckn *a* *pppp* *ppp*

Sopr. kommt mit Froh - lok - ken, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt,

Alt kommt mit Froh - lok - ken, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt,

Ten. kommt mit Froh - lok - ken, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt,

Baß kommt mit Froh - lok - ken, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt,

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *marcatissimo*

Vcll.

K-B.

Orgel I. Man. (Gt.) *ff*

124

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in A

Fg. *a 2*

Trp. in C *ff*

Hr. in F *a 2* *sempre ff* *marc.*

Pos. u. Tuba *ff* *marc.*

Pk. *tr* *f*

Gr.Tr. Beckn. *scen.*

Sopr. *sempre ff*
kommt mit Froh - lok - ken, kommt mit Froh - lok - ken,

Alt *sempre ff*
kommt, kommt mit Froh - lok - ken, kommt mit Froh - lok - ken, *marcato* kommt

Ten. *sempre ff*
kommt, kommt mit Froh - lok - ken, kommt mit Froh - lok - ken, *marcato* kommt vor sein

Baß *sempre ff*
kommt, kommt mit Froh - lok - ken, kommt mit Froh - lok - ken,

I. Vln. *sempre ff*

II. Vln. *sempre ff* *fff* (non divisi)

Br. *sempre ff*

Voll. *sempre ff*

K-B. *sempre ff*

Orgel *sempre ff*

127

Fl. *marc.* *sempre ff*

Ob. *marc.* *sempre ff*

Kl. in A *sempre ff*

Fg. *a 2* *sempre ff* *a 2*

Trp. in C *f* *mf* *f*

Hr. in F *sempre ff* *sempre ff*

Pos. u. Tuba *f* *cre - - - scen - - - do ff*

Pk. *tr* *ff*

Gr.Tr. Beckn. *do ff*

Sopr. *marcato* *sempre ff*
 kommt mit Froh- lok - - - ken, kommt mit Froh- lok - ken, kommt mit Froh- lok - ken, jauch - zet,

Alt. *sempre ff*
 vor sein An - ge - sicht, kommt mit Froh- lok - ken, kommt mit Froh- lok - ken, jauch - zet,

Ten. *sempre ff*
 An - ge - sicht mit Froh- lok - ken, kommt mit Froh- lok - ken, kommt mit Froh- lok - ken, jauch - zet,

Baß. *sempre ff*
 kommt mit Froh- lok - ken, mit Froh- lok - ken, kommt mit Froh- lok - ken, jauch - zet

I. Vln. *divisi* *sempre ff*

II. Vln. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vell. *sempre ff*

K-B. *sempre ff* *divisi*

Orgel *sempre ff* *cre* *scen -* *sempre I. Man. e. fff*

sempre ff *fff*

131.

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u.

Tuba

Pk.

Gr.Tr. Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K-B.

Orgel

jauch - zet, jauch - zet, die - net, kommt mit Froh - lok - ken,

jauch - zet, jauch - zet, die - net, kommt mit Froh - lok - ken,

jauch - zet, jauch - zet, die - net, kommt mit Froh - lok - ken,

jauch - zet, jauch - zet, die - net, kommt mit Froh - lok - ken,

a₂

ff

sempre ff

sempre ff

ff

ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

do

sempre ff

assai rit.

135

Fl. 135

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Beckn

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K-B.

Orgel

cre - scen - do fff

kommt vor sein An-ge-sicht, jauch-zet, kommt mit Frohlok - - ken,

cre - scen - do fff

kommt vor sein An-ge-sicht, jauch-zet, kommt mit Frohlok - - ken,

cre - scen - do fff

kommt vor sein An-ge-sicht, jauch-zet, kommt mit Frohlok - - ken,

cre - scen - do fff

kommt vor sein An-ge-sicht, jauch-zet, kommt mit Frohlok - - ken,

mf

mf

mf

mf

meno ff

fff

unisono

mf

fff

139 *sostenuto* (♩ = 50) *pp espress.* *cre*

Sopr. die - net dem Herrn mit Freu - den,

Alt *pp espress.* die - die - net, die - net dem Herrn, dem Herrn mit Freu - den,

Ten. *espress. pp* die - net, die - net, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,

Baß *pp espress.* die - net, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den,

I. *ppp*

Vln. II. *ppp*

Br. *ppp*

Vcll. *ppp*

K-B. *ppp*

144 *rit.* - - - - *a tempo* (animato ♩ = 72)

Kl. in A *mp*

Fg. *mp*

Hr. in F *pp*

Sopr. *scen - do f* kommt, kommt, kommt vor sein An - ge - sicht mit Froh - lok - ken!

Alt *scen - do f* kommt, kommt, kommt vor sein An - ge - sicht mit Froh - lok - ken!

Ten. *scen - do f* kommt, kommt, kommt vor sein An - ge - sicht mit Froh - lok - ken!

Baß *scen - do* kommt, vor sein An - ge - sicht mit Froh - lok - ken!

I. *mf molto cre*

Vln. II. *mp molto cre*

Br. *mp molto cre*

Vcll. *divisi. mp molto cre*

K-B. *mp molto cre*

147

Fl. *mf* *molto cre* *a 2* *scen - - - do fff al Fine*

Ob. *mp* *molto cre* *a 2* *scen - - - do fff al Fine*

Kl. in A *mf* *molto cre* *a 2* *scen - - - do fff al Fine*

Fg. *molto cre* *a 2* *scen - - - do fff al Fine*

Trp. in C *mf* *cre* *a 2* *scen - - - do ff al Fine*

Hr. in F *mf* *cre* *a 2* *scen - - - do fff al Fine*

Pos. u. *f* *cre* *a 2* *scen - - - do ff al Fine*

Tuba *f* *cre* *a 2* *scen - - - do ff al Fine*

Pk. *pp*

Gr.Tr. Bckn *tr* *cre* *a 2* *scen - - - do ff al Fine*

Sopr. Jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn *fff al Fine*

Alt. Jauch - zet dem Herrn, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn *fff al Fine*

Ten. Jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn *fff al Fine*

Baß. Jauch - zet dem Herrn, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn *fff al Fine*

I. Vln. *scen - - - do fff al Fine*

II. Vln. *scen - - - do fff al Fine*

Br. *scen - - - do fff al Fine*

Vcll. *unisono* *scen - - - do fff al Fine*

K-B. *scen - - - do fff al Fine*

Orgel I. Man. (Gt.) *fff al Fine (sempre Org. Pl.)*

fff al Fine (sempre Org. Pl.)

Largo

150

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Bckn

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K-B.

Orgel

attaca

a 2
(kurs!)(kurs!)
ff al Fine
sempre fff
Becken ff (langhallend)
(kurs!)
al - le Welt!
al - le Welt!
al - le Welt!
al - le Welt!
(kurs!)
(kurs!)
(kurs!)
(kurs!)(kurs!)
(kurs!)(kurs!)
(kurs!)(kurs!)
(kurs!)(kurs!)
(kurs!)(kurs!)
(kurs!)(kurs!)
(kurs!)(kurs!)

153 Andante sostenuto (♩ = 56-60)

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Trompeten in C

4 Hörner in F

2 Tenorposaunen

Baßposaune
Baßtuba

3 Pauken

Große Trommel
Becken

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Manuale

Orgel

Pedale

The musical score is for a symphony orchestra and choir. It begins at measure 153 with the tempo marking 'Andante sostenuto' and a metronome marking of 56-60. The score is written for a variety of instruments and voices. The woodwind section includes two flutes, two oboes, two clarinets in A, two bassoons, and four horns in F. The brass section consists of two trumpets in C, two tenor trombones, a bass trombone, and a tuba. The percussion section includes three timpani (with tuning instructions for G to A and D to Des) and a large drum set. The string section includes violins (I and II), violas, violoncellos, and double basses. The vocal section includes soprano, alto, tenor, and bass. The organ part is divided into manual and pedal. The score features several dynamic markings, including piano (pp), piano sempre (pp sempre), and fortissimo (ff). There are also performance instructions such as 'espress.' (espressivo), 'gedämpft' (muted), 'offen' (open), 'divisi' (divided), 'con sordino' (with mutes), and 'unis.' (unison). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

173

Fl. *ppp* *ppp* *fff* (non dim.)
a 2

Ob. *ppp* *ppp* *fff* (non dim.)
a 2

Kl. in A *pp* *pp* *fff* (non dim.)
a 2

Fg. *pp* *pp* *fff* (non dim.)
a 2

Trp. in C *ppp* *ppp* *fff* (non dim.)
offen

Hr. in F *ppp* *ppp* *fff* (non dim.)
offen

Pos. u. Tuba *ppp* *ppp* *fff* (non dim.)
offen

Pk. *ppp* *ppp* *fff* (non dim.)
A nach G umstimmen.

Gr. Tr. Beckn. *ppp* *ppp* *fff* (non dim.)
Becken *fff* (non dim.)

Sopr. *pp* *pp* *fff* (non dim.)
ken - net, er - kennet, er - kennet, daß der Herr Gott ist!

Alt. *pp* *pp* *fff* (non dim.)
ken - net, er - kennet, er - kennet, daß der Herr Gott ist!

Ten. *pp* *pp* *fff* (non dim.)
ken - net, er - kennet, er - kennet, daß der Herr Gott ist!

Baß *pp* *pp* *fff* (non dim.)
ken - net, er - kennet, er - kennet, daß der Herr Gott ist!

I. Vln. *ppp* *ppp* *fff* (non dim.)
unis. senza sordino

II. Vln. *ppp* *ppp* *fff* (non dim.)
unis. senza sordino

Br. *ppp* *ppp* *fff* (non dim.)
unis. senza sordino

Vcll. *ppp* *ppp* *fff* (non dim.)
unis. senza sordino

K. B. *ppp* *ppp* *fff* (non dim.)
pizz. unis. arco div.

Orgel *ppp* *ppp* *fff* (non dim.)
I. Man. (Gt.)
fff (non dim.)
II. Org.

This page of a musical score features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Trp. in C), Horn in F (Hr. in F), Trombone (Pos.), Tuba (u.), Cymbals (Pk.), and Grand Tom Tom (Gr Tr Bckn). The vocal section consists of Soprano (Sopr.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vcll.), and Cello (K-B.). The Organ (Orgel) is also present at the bottom.

The score is marked with dynamic levels such as *pp*, *ppp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *espr.* (espressivo), *gedämpft* (damped), *con sordino* (with mutes), *divisi* (divided), *unis.* (unison), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). A rehearsal mark *a 2* is placed above the first measure of the flute part.

The vocal parts have the following lyrics:
Sopr.: Er hat uns ge-macht,
Alt.: Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst,
Ten.: Er hat uns ge-macht,
Baß.: Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst,
er er er

The organ part at the bottom left includes the instruction *divisi* and *ppp*.

190

Fl. *ppp*

Ob. *pp*

Kl. in A *pp*

Fg. *pp*

Trp. in C *ppp*

Hr. in F *ppp*

Pos. u. Tuba *ppp* (immer gedämpft)

Pk. *ppp* es nach d umstimmen

Gr.Tr. Beckn *pp*

Sopr. *p* hat uns ge - macht, *pp* er hat uns ge -

Alt. *p* hat uns ge - macht, *ppp* und nicht wir selbst, *pp* er hat uns ge -

Ten. *p* hat uns ge - macht, *pp* er hat uns ge -

Baß *p* hat uns ge - macht, *ppp* und nicht wir selbst, *pp* er hat uns ge -

I. Vln. *pp* pizz. *f* arco *espr.* *p* div.

II. Vln. *ppp* unis. pizz. *f* arco *espr.* *p*

Br. *pp* unis. pizz. *f* divisi arco *espr.* *p* unis. *pp* senza sordino

Veil. *pp* pizz. *f* arco *espr.* *p* *pp* senza sordino

K.-B. *pp* arco *ppp* pizz. *f* arco *pp* arco *pp*

Orgel

196

Fl. *pp* *a 2*

Ob. *pp* *a 2* *ppp*

Kl. in A *pp* *ppp*

Fg. *a 2* *p* *f* *ppp*

Trp. in C *ppp*

Hr. in F *p* *ppp* *meno pp*

Pos. u. Tuba *ppp*

Pk. *ppp* G nach A umstimmen cis nach d umstimmen

Gr. Tr. Bckn

Sopr. *mf* *pp*
macht, und nicht wir selbst

Alt *mf*
macht,

Ten. *mf* *pp* *divisi* *espress. ppp* *sempre* *poco* *a* *poco*
macht, und nicht wir selbst, er hat uns ge-macht zu-

Baß *mf* *pp* *divisi* *ppp* *sempre* *poco* *a* *poco*
macht, er hat uns ge-macht zu-

I. Vln. *espr.* *mp* *f* *p* *pizz.* *ppp* *senza sordino* *arco* *pp* *sempre* *poco* *a* *poco*

II. Vln. *espr.* *mp* *f* *p* *pizz.* *ppp* *senza sordino* *arco* *pp* *sempre* *poco* *a* *poco*

Br. *espr.* *mp* *div.* *unis.* *pizz.* *ppp* *arco* *unis.* *sempre* *poco* *a* *poco*

Vcll. *mp* *f* *p* *ppp* *arco* *unis.* *sempre* *poco* *a* *poco*

K-B. *mp* *ppp* *arco* *sempre* *poco* *a* *poco*

Orgel *ppp* *sempre* *poco* *a* *poco*
I. Man. (Gt.)

strin

gen

202

Fl. *a 2* *espr. e marc.* *mp cre* *scen*

Ob. *a 2* *cre* *scen*

Kl. in A *a 2* *ppp* *cre* *scen*

Fg. *a 2* *cre* *scen*

Trp. in C *cre* *scen*

Hr. in F *a 2* *cre* *scen*

Pos. u. Tuba *pp* *pp* *cre* *scen*

Pk. *p* *scen*

Gr.Tr. Bckn *tr* *ppp* *cre* *scen*

Sopr. *mp espr.* *cre* *scen*
er, er hat

Alt. *p espr.* *cre* *divisi* *scen*
er hat uns ge macht, er hat

Ten. *cre* *scen*
sei - nem Volk, er hat uns, er hat uns ge macht, er er

Baf. *cre* *scen*
sei - nem Volk, er hat uns, er hat uns ge macht, hat

I. Vln. *cre* *scen*

II. Vln. *cre* *scen*

Br. *cre* *scen*

Vcll. *molto espress. marc.* *scen*

K-B. *scen*

Orgel *cre* *scen*

do rit.

a tempo

206

Fl. *a 2* *do* *ff* *p* *espress.* *mf* *p*

Ob. *a 2* *do* *ff* *pp* *pp*

Kl. in A *a 2* *do* *ff* *p* *pp*

Fg. *a 2* *do* *ff* *p* *pp*

Trp. in C *do* *ff* *pp*

Hr. in F *a 2* *do* *ff* *p* *pp* *pp* *pp*

Pos. u. Tuba *do* *ff* *pp*

Pk. *do* *ff* *p* *ppp*

Gr. Tr. Beckn. *do* *ff* *pp*

Sopr. *do* *ff* *p* *pp*

Alt. *do* *ff* *p unis.* *espr.* *pp*

Ten. *do* *ff* *p* *pp*

BaB. *do* *ff* *p* *pp*

I. Vln. *do* *ff* *pp* *div.* *pp*

II. Vln. *do* *ff* *p* *div.* *pp*

Br. *do* *ff* *p* *pp*

Vcll. *do* *ff* *p* *pp*

K-B. *do* *ff* *divisi* *p* *pizz.* *pp*

Orgel *do* *ff* *pp* *ppp*

Bekn. *do* *ff*

uns ge-macht zu sei-nem Volk und zu Scha-fen sei-ner
 hat uns ge-macht zu sei-nem Volk und zu Scha-fen sei-ner
 uns ge-macht zu sei-nem Volk und zu Scha-fen sei-ner

210

Fl. *p* *a 2* *ppp* *p*

Ob. *molto espress.* *mp* *p* *ppp* *dolciss. pp espr.*

Kl. in A *p* *pp* *ppp* *ppp*

Fg. *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Trp. in C *ppp* *gedämpft*

Hr. in F *gedämpft pp* *ppp*

Pos. u. Tuba *gedämpft pp* *ppp*

Pk. *trm* *c nach Humstimmen* *pp <->*

Gr. Tr. Bckn

Sopr. *3 fach geteilt mp* und zu Scha - fen,

Alt *pp* *3 fach geteilt p* *unis. ppp* Wei - de, sei - ner Wei - de; er - kennet, daß der Herr Gott

Ten. *pp* *divisi pp* *ppp* Wei - de, sei - ner Wei - de; er - ken -

Baß *pp* *pp* *ppp* *divisi ppp* Wei - de, sei - ner Wei - de; er - ken - net,

I. Vln. *espr. divisi ppp* *espr.* *ppp* *unis.* *con sordino*

II. Vln. *ppp* *con sordino*

Br. *ppp* *divisi ppp* *ppp* *con sordino*

Vcll. *ppp* *unis. arco* *ppp* *con sordino*

K.-B. *ppp* *ppp*

Orgel *III. Man. ppp (Ch.)* *III. Man. ppp (Ch.)*

(Voix céleste & Fugara 4)

224

Fl. *pp* *espress.* *pp* *ppp* *rit.*

Ob. *pp* *ppp*

Kl. in A *pp* *ppp*

Fg. *ppp* *ppp*

Trp. in C *offen p* *pp* *gedämpft*

Hr. in F *offen pp* *offen pp* *ppp*

Pos. u. Tuba *offen pp* *offen pp* *gedämpft pp* *gedämpft ppp*

Pk. *pp* *A nach G umstimmen* *pp* *ppp*

Gr. Tr. Beckn. *pp* *ppp*

Sopr. *ppp*
- net, daß der Herr Gott ist.

Alt *ppp*
- net, daß der Herr Gott ist.

Ten. *ppp*
- net, daß der Herr Gott ist.

Baß *ppp*
- net, daß der Herr Gott ist.

I. *p* *pp* *(mit den Übrigen)* *(con sordino)* *divisi* *pp* *ppp*

Vln. II. *divisi* *pp* *ppp*

Br. *divisi* *pp* *ppp*

Vcll. *divisi* *pp* *ppp*

K-B. *unis.* *pp* *ppp*

Orgel

Allegretto con grazia (♩ = 144)

pp *grazioso*

231

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A *pp*

Eg. *pp*

Trp. in C

Hr. in F *ppp*

Pos. u. Tuba

G nach Fis, d nach cis umstimmen

Pk.

Gr.Tr. Beckn.

Sopr. *pp* *grazioso* *pp* *grazioso* *pp* *grazioso*
divisi *p* *dolciss.*
Ge - - - - - het zu sei - - - - - nen

Alt. *pp* *grazioso* *pp* *grazioso* *pp* *grazioso*
divisi *p* *dolciss.*
Ge - - - - - het zu sei - - - - - nen

Ten.

Baß

(Eine Solovioline)
I. *ppp* *grazioso* *ppp* *grazioso* *ppp* *grazioso*
senza sordino

Vln. II. *pp* *grazioso* *pp* *grazioso* *pp* *grazioso*
senza sordino (die Übrigen)

Br. *pp* *grazioso* *pp* *grazioso* *pp* *grazioso*
senza sordino

Vcll. *pp* *grazioso* *pp* *grazioso* *pp* *grazioso*
senza sordino *espress.*

K-B.

Orgel

238

sempre pp

Fl.

Ob.

Kl. in A
p grazioso.

Fg.

Trp. in C

Hr. in F
offen

Pos. u. Tuba

Pk.
ben marc.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr.
To - ren ein, ge - - het zu sei - nen

Alt.
To - ren ein, ge - - het zu sei - nen

Ten.
Ge - - het,

Baß
divisi *pp*
Ge - - - het,

I. Vln.
ppp

II. Vln.
divisi *pp* pizz. arco unis. arco

Br.
divisi *pp*

Vcll.
divisi *pp* sempre arco

K-B.
divisi *pp* pizz. sempre arco

Orgel

245

Fl. *pp poco marc.*

Ob. *pp poco marc.*

Kl. in A *ppp* (Solo) *pp* *pp*

Fg. *pp*

Trp. in C

Hr. in F *ppp dolciss.* *ppp dolciss.* (offen) *ppp*

Pos. u. Tuba

Pk. *sempre ben marc.* *p* *p*

Gr. Tr. Beckn.

Sopr. *pp*
To - - ren ein,

Alt *pp*
To - - ren ein,

Ten. *pp dolciss.*
divisi ge - - - het zu sei - - - nen To - - - ren

Baß *pp dolciss.*
divisi ge - - - het zu sei - - - nen To - - - ren

I. Vln. *pp* *pizz.* *pizz.* *arco* *arco*

II. Vln.

Br. *pp*

Vcll. *pp*

K-B. *pp*

Orgel

252

Fl. *a 2* *pp* *cre - - - - - scen - - - - - do*

Ob. *a 2* *pp* *cre - - - - - scen - - - - - do*

Kl. in A *pp* *cre - - - - - scen - - - - - do*

Fg. *a 2* *pp* *cre - - - - - scen - - - - - do*

Trp. in C *offen* *ppp*

Hr. in F *p* *poco a poco* *cre -*

Pos. u. Tuba *p* *poco a poco* *cre -*

Pk. *p* *mp*

Gr.Tr. Beckn.

Sopr. *divisi* *p* *ge - - - - - het,*

Alt. *p* *ge - - - - - het,* *mp* *cre - - - - -*

Ten. *ein,* *mp* *poco a poco* *cre - - - - -* *ge - - - - - het zu sei - - - - - nen To - - - - - ren*

Baß *ein,* *mp* *poco a poco* *cre - - - - -* *ge - - - - - het zu sei - - - - - nen To - - - - - ren*

Vln. I. *divisi* *cre -*

Vln. II. *divisi* *cre -*

Br. *cre -*

Vcll. *cre -*

K-B. *cre -*

Orgel

259

Fl. *a 2* *mf* *a 2* *p* *marc. ed espr.* *mf*

Ob. *mf* *a 2* *mp*

Kl. in A *a 2* *p* *mf*

Fg. *a 2* *cre* *scen* *do*

Trp. in C *offen* *mp* *scen* *do*

Hr. in F *scen* *do*

Pos. u. Tuba *offen* *pp* *cre* *scen* *do*

Pk. *ppp* *cre* *scen* *do*

Gr.Tr. Bckn *ppp* *cre* *scen* *do*

Sopr. *divisi* *p* *espr.* *ge - het, ge - het, ge - het zu sei - nen* *unis. mf* *espr.*

Alt. *scen* *do*

Ten. *scen* *do*

Ba.B. *scen* *do*

I. *scen* *do* *(die ersten beiden Pulte)* *ff* *do* *(mit den Übrigen)*

Vln. II. *scen* *do* *(alle)* *ff* *do*

Br. *scen* *do*

Vcll. *scen* *arco* *do* *ospresso.* *ff. marc.*

K.B. *arco* *scen* *do*

Orgel

265

Fl. *f* *a 2* *mf* *p* *sempre*

Ob. *f* *a 2* *mf* *p*

Kl. in A *f* *a 2* *mf* *p* *sempre*

Fg. *f* *a 2* *mf* *mp*

Trp. in C *f* *pp*

Hr. in F *f* *p* *pp* *p*

Pos. u. Tuba *f* *offen* *p* *pp*

Pk. *f* *mf* *p* *H nach c, Fis nach F, cis nach d umstimmen*

Gr.Tr. Bckn. *f* *pp*

Sopr. *ff* *mf espress.* *mp* *sempre*
 To - - - ren ein, ge - het zu sei - nen To - - ren ein mit

Alt. *ff* *espresso.* *mf* *mp* *sempre*
 sei - - nen To - - ren ein, mit Dan - - ken, mit Dan - ken, zu sei - - nen

Ten. *ff* *mf* *mp* *sempre*
 - - - ken zu sei - - nen Vor - hö - - fen mit Lo - - - ben, mit

Baß. *ff* *mf* *mp* *sempre*
 sei - - nen Vor - hö - - fen mit Lo - - - ben, ge - - het,

I. *div.* *unis.* *mf* *mp* *sempre*

Vln. II. *ff* *mf* *mp* *sempre*

Br. *ff* *mf* *mp* *sempre*

Vcll. *sempre ff* *mf* *mp* *sempre*

K-B. *ff* *mf* *mp* *sempre*

Orgel

272

The score consists of several staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Trp. in C), Horn in F (Hr. in F), and Trombone (Tuba). The brass section includes Percussion (Pk.) and Grand Trombone (Gr. Tr. Bckn). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Br.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (K.B.). The vocal section includes Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The organ part is labeled 'Orgel'. The music is in a key with two sharps (D major) and 3/4 time. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, *mp*, *f*, and *cre*. The vocal parts have lyrics in German: Soprano: 'Dan - ken, zu sei - nen Vor - hö - fen mit Lo -'; Alto: 'Vor - hö - fen mit Lo - ben, mit'; Tenor: 'Lo - ben zu sei - nen To - ren, ge - het ge - het,'; Bass: 'ge - het, ge - het, ge - het, ge - het mit Lo -'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets and slurs. The organ part is mostly rests.

278

Fl. *mf* *a 2* *3* *mf cre* *scen* *do* *f*

Ob. *mf* *a 2* *3* *mf cre* *scen* *do* *f*

Kl. in A *a 2* *scen* *marc.*

Fg. *a 2* *scen*

Trp. in C *p* *f* *mp*

Hr. in F *mf* *f*

Pos. u. Tuba *mf*

Pk.

Gr.Tr. Bckn.

Sopr. *scen* ben, mit Lo - ben, mit Lo - ben, mit Lo - ben zu

Alt. *scen* Lo - ben, mit Lo - ben, mit Lo - ben zu

Ten. *scen* ge - het mit Lo - ben zu sei - nen To - ren ein, zu

Baß *scen* ben, Lo - ben, ge - het, ge - het, ge - het, ge - het zu

I. *scen*

Vln. II. *scen*

Br. *scen* *marc.*

Vcll. *scen* *marc.*

K-B. *scen* *marc.*

Orgel *f* *ere*

284

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

Trp. in C *ff*

Hr. in F *ff*

Pos. u. Tuba *ff*

Pk. *fff* *pp*

Gr. Tr. Bckn. *ppp cre* *scen* *do* *ff*

Sopr. *do* *ff*

Alt. *unis.* *do* *ff*

Ten. *unis.* *do* *ff*

Baß *do* *ff*

Vln. I *do* *ff*

Vln. II *do* *ff*

Br. *do* *ff*

Vcll. *do* *ff* *marchissimo*

K.-B. *do* *ff*

Orgel *ff* Man. I (St.)

scen *do*

290

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Bckn

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

p *fff* *ff* *marcatissimo* *fff* *pp*

p *fff* *marcatissimo* *fff* *pp*

p *fff* *pp*

pp *pp* *ff* (langhallend) Bckn. *pp*

F nach G umstimmen

I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K-B.

Orgel

div. unis. div. unis. div. unis.

p *fff* *mf* *fff* *p*

297

Fl. *f marc.* *a 2*

Ob. *f marc.*

Kl. in A *f marc.*

Fg. *f marc.* *a 2*

Trp. in C *pp*

Hr. in F *mf sempre ben marc.* *f* *p*

Pos. u. *pp* *mp*

Tuba *pp*

Pk. *mp* *pp*

Gr.Tr. Bckn

Sopr. *mf*
dan - - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket, dan - - ket

Alt. *mf*
dan - - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket, dan - - ket

Ten. *mf*
dan - - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket, dan - - ket

Baß *mf*
dan - - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket, dan - - ket

Vln. I. *pp* *mf* *marc.* *3* *2*

Vln. II. *pp* *mf* *marc.* *2* *3*

Br. *pp* *mf* *marc.*

Vcll. *p* *mf marc.*

K-B. *pp* *mf marc.*

Orgel *pp*

304

Fl. *sempre f e cre - scen -*

Ob. *f cre - f cre -*

Kl. in A. *sempre f*

Fg. *sempre f e cre - scen - do*

Trp. in C *poco a poco cre - scen -*

Hr. in F *poco a poco cre - scen -*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Bckn

Sopr. *sempre cre - scen - do*
ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket, dan - - ket

Alt. *sempre cre - scen - do*
ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket, dan - - ket

Ten. *sempre cre - scen - do*
ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket, dan - - ket

Baß *sempre cre - scen - do*
ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket, dan - - ket

I Vln. *sempre cre - scen - do*

II Vln. *sempre cre - scen - do*

Br. *sempre cre - scen - do*

Vcll. *sempre cre - scen - do*

K-B. *sempre cre - scen - do*

Orgel *Man. I (Gt.) f marc. cre - scen - do*

311

Fl. *do ff* *mf* *f*

Ob. *do ff* *mf*

Kl. in A *scen. do ff*

Fg. *ff* *a2*

Trp. in C *do ff*

Hr. in F *do ff* *mf* *f*

Pos. u. Tuba *mf* *f*

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr. *ff* ihm,

Alt. *ff* ihm,

Ten. *ff* ihm, *ff marc.* lo - - - bet,

Baß *ff* ihm, *ff marc.* lo - - - bet,

I. *ff* *sempre ff*

II. *ff* *sempre ff*

Br. *ff* *sempre ff*

Vcll. *ff* *sempre ff marc.*

K-B. *ff* *sempre ff marc.*

Orgel *do ff* *Man. I (Gt.) mf*

318.

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Bckn

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K-B.

Orgel

ff marc.

lo - - - bet, lo - - - bet sei - - - nen, sei - - - nen Na - - - men, lo - - - bet

lo - - - bet, lo - - - bet sei - - - nen, sei - - - nen Na - - - men, lo - - - bet

lo - - - bet sei - - - nen, sei - - - nen Na - - - men, lo - - - bet

lo - - - bet sei - - - nen, sei - - - nen Na - - - men, lo - - - bet

ppp *sempre* *poco*

sempre ff *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff*

assai marc. *assai marc.*

cre - *cre -* *cre -* *cre -* *cre -*

324

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in C *sempre ff*

Hr. in F *mf*

Pos. u. Tuba *mf*

Pk. *tr. marc. p ff*

Gr.Tr. Bckn *a poco cre scen*

Sopr. *-bet, lo - - bet sei - - nen Na - - men,*

Alt. *sei - - nen, sei - - nen Na - - men, sei - - nen Na - - men,*

Ten. *lo - - bet sei - - nen, sei - - nen, sei - - nen Na - - men,*

Baß *- - bet, lo - - bet sei - - nen Na - - men,*

I. Vln. *sempre ff p*

II. Vln. *sempre ff p*

Br. *div. sempre ff unis. p*

Vcll. *div. sempre ff*

K-B. *unis. sempre ff*

Orgel *do ff*

scen - - do ff marc. p ff

331

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn

Sopr.

Alt.

Ten.

BaB.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K-B.

Orgel

a2

ff

sempre ff

div.

unis.

dan - - ket ihm, lo - - - - - bet, lo - - -

Beckn ff

do

ff

ff

ff

sempre ff

sempre ff

piu ff cre

scen

do

fff (Org. Pl.)

fff (Org. Pl.)

piu ff cre

scen

do

339

Fl. *sempre ff* *assai rit.*

Ob. *sempre ff*

Kl. in A *sempre ff*

Fg. *sempre ff*

Trp. in C *sempre ff*

Hr. in F *sempre ff* *ppp*

Pos. u. Tuba *sempre ff*

Pk. *ff* G nach A, C nach H umstimmen

Gr.Tr. Bckn *ff* Bckn *ff*

Sopr. *fff* -bet sei - nen Na - - - men!

Alt. *fff* -bet sei - nen Na - - - men!

Ten. *fff* -bet sei - nen Na - - - men!

Baß *fff* -bet sei - nen Na - - - men!

I. Vln. *sempre fff* *div.* *pp*

II. Vln. *sempre fff* *div.* *pp*

Br. *sempre fff* *div.* *pp* *divlei*

Vcll. *sempre fff* *div.* *pp* *pizz.*

K-B. *sempre fff* *div.* *pp* *pizz.*

Orgel *fff*

Andante sostenuto (♩ = 50)

sempre

poco

a

poco

350)

Fl.
Ob. *ppp*

Kl. in A
ppp

Fg. *ppp*

Trp. in C (offen!) *ppp*

Hr. in F *gedämpft ppp*, *offen pp*

Pos. u. Tuba *ppp*

Pk. *ppp*

Gr. Tr. Bckn. A nach Fis umstimmen

Sopr.

Alt.

Ten.

BaS.

Vln. I. *ppp*

Vln. II. *ppp*

Br. *ppp unis.*

Vcll. *ppp arco*

K-B. *ppp arco*

Orgel II. Man. (Sw.) *ppp*

ppp *poco* *a* *poco* *sempre un poco marcato* *div.*

strin - - - - - gen -

356

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Bckn

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K-B.

Orgel

cre -

scen -

pp

p

mf

a2

d nach A, H nach Gis umstimmen

- do Allegro maestoso (♩ = 66-72)

360

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2*

Kl. in A *f* *a 2*

Fg. *f* *a 2*

Trp. in C *f* *a 2*

Hr. in F *mf* *a 2*

Pos. u. Tuba *a 2*

Pk.

Gr. Tr. Bckn.

Sopr. *f ben marc. il tema*
Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnade währet

Alt.

Ten. *f ben marc. il tema*
Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnade währet

Baß

I. *unis.*

Vln. II. *ben marc.*

Br. *f*

Voll. *f*

K-B. *f*

Orgel *f*

364

Fl.
Ob.
Kl. in A
Fg.
Trp. in C
Hr. in F
Pos. u. Tuba
Pk.
Gr. Tr. Bckn.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß
I. Vln.
II. Vln.
Br.
Vcll.
K-B.
Orgel

trium
mf
f marc.
sempre f
ben marc. il tema
trium
sempre f
marc.
sempre f
ben marc.
ben marc.
ben marc.
sempre f
trium
sempre f
trium

e - wig, sei - ne Gna - de wä - ret e - wig, denn der Herr ist freund - lich,
Denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wä - ret e -
e - wig, wä - ret e - wig, denn der Herr ist freundlich, sei - ne Gna - de wä -
Denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wä - ret e -

368

sempre f

Fl.

Ob. *a 2*

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Eckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Voll.

K-B.

Orgel

sempre f

f

sempre f

f

fff

mf

p

f

mf

sempre mf marc.

ben marc. a 2

f ben marc.

assai marc. a 2

ben marc.

sempre f

ben marc. il tema

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

div. marc.

ff assai marc. il tema

cre - scen - do

pre - scen - do

denn der Herr, denn der Herr ist freund - lich,

- wig, e - wig, e - wig, denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wäh - ret

ret e - wig, denn der Herr ist freund - lich, denn der Herr ist freund - lich, denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de

- wig, denn der Herr ist freund - lich, der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de

372

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. in A *f*

Fg. *a2* *mf* *ben marc.* *sempre f*

Trp. in C *sempre mf* *marc.*

Hr. in F *mf* *f*

Pos. u. Tuba *f* *mf*

Pk.

Gr. Tr. Bckn

Sopr. *sempre f*
lich, und sei-ne Gna - - - de wä - - ret e - - - wig, e - - - wig, wä - - ret e - - - wig,

Alt *sempre f* *ben marc. il tema*
e - - - - wig, wä - - ret e - wig, denn der Herr ist freund - - lich, und sei - ne

Ten. *sempre f*
lich, und sei - ne Gna - - de - wä - - ret e - - - wig, wä - - ret e - wig, denn der Herr ist

Baß *sempre f* *ben marc. il tema*
wä - - ret e - - - wig, denn der Herr ist freund - - lich, und sei-ne

I. *sempre f* *unio.*

II. *diy.* *unio. sul G*

Br. *sempre f* *ben marc. il tema*

Vcll. *ben marc. il tema*

K-B. *sempre f* *ben marc. il tema*

Orgel

sempre rit. - - - - -

376

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

Vln. I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K-B.

Orgel

denn der Herr ist freundlich, denn der Herr ist freundlich, denn der Herr ist freundlich,

Gna - de wäh - ret e - wig, sei - ne Gnade wäh - ret e - wig, währet e -

freund - lich, und sei - ne Gna - de wäh - ret e - wig, denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne

Gna - de wäh - ret e - wig, währet e - wig, denn der Herr ist freund -

Molto sostenuto (quasi Adagio)

380

Fl. *p* *pp* *ppp* *a 2*

Ob. *p* *pp* *ppp*

Kl. in A *mf* *pp* *ppp*

Fg. *pp* *p* *pp*

Trp. in C *gedämpft* *pp* *ppp* *offen*

Hr. in F *pp* *gedämpft* *ppp* *(offen!)* *ppp*

Pos. u. Tuba *pp* *(immer offen)* *pp* *(immer offen)* *ppp*

Pk. *ppp* *tr* *tr* *tr* *tr* *A nach d, Gis nach H umstimmen*

Gr. Tr. Bohn

Sopr. *pp (non cresc.)*
- lich, und sei - ne Gna - de wäh - ret e -

Alt *pp (non cresc.)*
- wig, und sei - ne Gna - de wäh - ret e -

Ten. *pp (non cresc.)*
Gna - de wäh - ret e -

Baß *pp (non cresc.)*
- lich, und sei - ne Gna - de wäh - ret e -

I. Vln. *ppp*

II. Vln. *con sordino* *pp*

Br. *div.* *ppp* *unis.*

Vcll. *espress.* *pp* *ben marc.* *p*

K-B. *ppp*

Orgel

strin - - - gen - - - do Tempo I (Allegro maestoso)

384

Fl. *ppp* *pp* *a2* *f*

Ob. *ppp* *pp* *a2* *f* *ben marc.*

Kl. in A *ppp* *pp* *a2* *f* *ben marc.*

Fg. *ppp* *pp* *a2* *f* *ben marc.*

Trp. in C *p* *mp* *f marc.*

Hr. in F *ppp* *pp* *a2* *f* *sempre f*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr. *ben marc. il tema*
- wig, wä - ret e - wig, denn der Herr ist freund -

Alt *ben marc. il tema*
- wig, wä - ret e - wig, denn der Herr ist freund -

Ten. *ben marc. il tema*
- wig, wä - ret e - wig, denn der Herr ist freund -

Baß *ben marc. il tema*
- wig, wä - ret e - wig, denn der Herr ist freund -

I. Vln. *senza sordino* *ppp* *o* *f* *(non div.)* *marc.*

II. Vln. *ppp* *o* *f* *(non div.)* *marc.*

Br. *p* *f*

Vcll. *p* *f ben marc. il tema*

K-B. *f ben marc. il tema*

Orgel

388

Fl. *a2* *sempre f* *sf* *sempre f*

Ob. *sempre f*

Kl. in A *a2* *sempre f*

Fg. *a2* *tr* *sempre f*

Trp. in C *sempre ff ben marc. il tema*

Hr. in F *sempre f* *mf* *mf* *sempre f*

Pos. u. Tuba

Pk. *tr* H nach A umstimmen *f*

Gr.Tr. Bckn

Sopr. lich, und

Alt *sempre f ben marc. il tema*
lich, ist freundlich, und sei-ne Gnade wäh-ret

Ten. lich, den-der Herr ist freundlich, und sei-ne Gnade wäh-ret e-wig,

Ba.ß lich, und sei-ne Gnade wäh-ret e-wig, denn der Herr ist freundlich, und sei-ne

I. Vln. *sempre f*

II. Vln. *sempre f* sul G

Br. *sempre f*

Vcll. *tr* *sempre f*

K-B. *sempre f ben marc. il tema* *sempre f*

Orgel II. Man. (Sw.) *f*

392

Fl. *a 2* *f*

Ob.

Kl. in A *a 2* *f*

Fg. *a 2* *f marc.*

Trp. in C *p*

Hr. in F *mf* *pp* *f*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Beckn.

Sopr. *p*
sei - - - no Gna - - - de wä - - - ret e - - - wig, e - - - wig,

Alt *p*
e - - - wig, e - - - wig,

Ten. *f* *p*
wä - - - ret e - wig, wä - ret e - - - wig,

Baß *p*
Gna - - - de wä - - - ret e - - - wig, wä - ret e - - - wig,

I. Vln. *marc.* *pp f*

II. Vln. *pp f*

Br. *pp f* *ff*

Vcll. *sf* *pp f marc.*

K-B. *sf* *pp f marc.*

Orgel *pp*

396

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Trp. in C

Hr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr Tr. Bckn

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K-B.

Orgel

a2

mf

f

sempre f

sempre p

ff ben marc.

mp

ben marc. il tema

denn der Herr ist

denn der Herr ist freund - lich, und seine Gna - - de

denn der Herr ist freund - lich, ist freund - - - lich,

denn der Herr ist freund - - lich, und sei - ne Gna - - - de

sempre f

sempre f

sempre f

ben marc.

ff ben marc.

ff

400

Fl. *mf* *pp* cre -

Ob. *mf* *pp* cre -

Kl. in A *mf* *pp* cre -

Fg. *p* *pp* cre -

Trp. in C *mf* *p* *pp*

Hr. in F *mf* *a 2* *pp*

Pos. u. Tuba *pp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. Beckn. *pp*

Sopr. freundlich, und sei - ne Gna - de wä - - - ret *mp* cre -

Alt wä - - - ret e - - - wig, wä - ret, wä - ret e - - - wig, *mp* cre -

Ten. und sei - - ne Gna - de wä - ret e - - - wig, wä - - - ret *mp* cre -

Baß wä - - - ret e - - - wig, wä - - - ret *mp* cre -

I. *pp*

Vln. II. *pp*

Br. *pp* *ff* *p*

Vcll. *pp* cre -

K-B. *pp* cre -

Orgel

403,

Fl. a 2

Ob. a 2

Kl. in A a 2

Fg. a 2

Trp. in C pp cre pp scen do ff sf

Hr. in F a 2 cre scen

Pos. u. Tuba a 2 mp cre ff marc. scen

Pk.

Gr.Tr. Bckn tr ppp sempre cre scen

Sopr. wig, wä - ret e - wig, wä - ret e -

Alt. wä - ret e - wig, wä - ret e - unis. - scen

Ten. e - wig, wä - ret, wä - ret, wä - ret

Baß e wig, wä - ret

I. Vln. a 2 cre scen

II. Vln. a 2 cre scen

Br. a 2 cre scen

Vcll. a 2 cre scen

K-B. a 2 cre scen

Orgel

406

Fl. *do* *f* *a 2*

Ob. *do* *f* *a 2*

Kl. in A *do* *f* *a 2*

Fg. *do* *f* *a 2*

Trp. in C *do* *f*

Hr. in F *do* *f* *a 2* *ff*

Pos. u. Tuba *meno f* *f* *do* *tr*

Pk. *p* *ff* *pp*

Gr.Tr. Bckn *tr*

Sopr. *do* *f* *piu f* *e* *cre*

Alt. *do* *f* *piu f* *e* *cre*

Ten. *do* *f* *piu f* *e* *cre*

Baß. *do* *f* *piu f* *e* *cre*

I. Vln. *do* *f* *sempre cre*

II. Vln. *do* *f* *sempre cre*

Br. *do* *f* *sempre cre*

Vcll. *do* *f* *sempre marcatisimo* *sempre cre*

K.B. *do* *f* *sempre marcatisimo* *sempre cre*

Orgel *I. Man. (Gt.)* *ff* *sempre cre* *sempre marcatisimo* *sempre cre*

wig, wäh-ret e - - wig, denn der Herr ist freund- - lich, denn der Herr ist

410

Fl. a2

Ob. a2

Kl. in A a2

Fg. a2

Trp. in C mp

Hr. in F p

Pos. u. Tuba mp

Pk.

Gr.Tr. Beckn. tr

Sopr. do *scen* do

Alt. *scen* do

Ten. *scen* do

Baß *scen* do

I. *scen*

II. *scen*

Br. *sempre marc.* *scen*

Vcll. *scen*

K.B. *scen*

Orgel *scen*

freund-lich, und sei- - - - ne Gna- - - - de wä- - - - ret e- - - -

416

Fl. *a 2* *sempre ff*

Ob. *a 2* *sempre ff*

Kl. in A *a 2* *sempre ff*

Fg. *fff* *sempre ff*

Trp. in C *ff* *f*

Hr. in F *ff* *a 2* *sempre ff*

Pos. u. Tuba *sempre ff*

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr. *ff*
denn der Herr ist freund - - - lich, und sei - ne

Alt *ff unis.*
denn der Herr ist freund - - - lich, und sei - ne

Ten. *ff*
denn der Herr ist freund - - - lich, und sei - ne

Baß *ff*
denn der Herr ist freund - - - lich, und sei - ne

I. Vln. *marcatissimo*

II. Vln. *marcatissimo*

Br. *marcatissimo*

Vcll. *marcatissimo*

K-B. *marcatissimo*

Orgel *I. Man. (Gt.)* *ff*

420 *sempre rit.*

Fl. *p*

Ob. *pp*

Kl. in A *pp*

Fg. *p* *pp* *pp* *pp*

Trp. in C *pp*

Hr. in F *pp* *pp* *gedämpft* *pp*

Pos. u. Tuba *f* *mp* *mp*

Pk. *p* *pp*

Gr.Tr. Bckn. *p* *pp*

Sopr. *molto di* - *mi* *espress.* - *nu*

Gna - - - de wä - - - ret e - - - wig, wä - - - ret e - - - wig,

Alt *molto di* - *mi* *espress.* - *nu*

Gna - - - de wä - - - ret e - - - wig, wä - - - ret, wä - - - ret e - - - wig, wä - - - ret

Ten. *molto di* - *mi* *div. espress.* - *nu*

Gna - - - de wä - - - ret e - - - wig, wä - - - ret, wä - - - ret e - - - wig, wä - - - ret

Baß *molto di* - *mi* *espress.* - *nu*

Gna - - - de wä - - - ret e - - - wig, wä - - - ret e - - -

I. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Br. *p* *pp* *con sordino* *divisi.*

Vell. *p* *pp*

K-B. *pizz.* *p* *pp*

Orgel *molto di* - *mi* *nu*

424

(sehr lang!) a tempo (animato!)
a 2 marc.

Fl. I *pp*

Ob. I *ppp*

Kl. in A *ppp*

Fg. II *pp*

Trp. in C *ppp* gedämpft

Hr. in F *ppp*

Pos. u. Tuba *ppp* gedämpft

Pk. *ppp*

Gr.Tr. Bckn *ppp*

Sopr. *ppp* en - do
e - wig, e - wig!

Alt. *ppp* en - do
e - wig, wäh - ret e - wig!

Ten. *ppp* en - do wig!
e - wig, wäh - ret e - wig!

Baß *ppp* en - do
- wig!

(Bratschen, Oboen, Flöten gut hervortretend!)

Vln. I *pp poco a poco cre*

Vln. II *p poco a poco cre*

Br. *ppp* senza sordino

Vcll. *ppp* unis. *mf ben marc. il tema*

K-B. *ppp* divisi arco unis. *p marc. poco a poco cre*

Orgel *pppp* (sehr lang!)
en - do
pppp (sehr lang!)

429

Fl. *a2*
- scen - do *mf* cre - do *a2*

Ob. *a2*
- scen - do *mf* cre - do *a2*

Kl. in A
- scen - do *mf* cre - do *a2*

Fg. *I*
- do *mf* cre - do *a2*

Trp. in C
offen!
pp *pp* *pp* cre - do

Hr. in F
mp *mp* *mp* *sempre p*
mf

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Bckn.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

Vln. I
- scen - do *mf* *sempre* cre - do

Vln. II
- scen - do *mf* *sempre* cre - do

Br.
trumm
sempre mf *sempre* cre - do

Vcll.
- scen - do *mf* *sempre* cre - do

K.-B.
trumm
- scen - do *mf* *sempre* cre - do

Orgel

433

Fl. *cre* *a 2* *mf* *scen* *do* *f*

Ob. *a 2* *scen* *do* *f*

Kl. in A *scen* *do* *f*

Fg. *a 2* *scen* *do* *f*

Trp. in C *pp* *mp*

Hr. in F *p* *mf*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Beckn *pp* *cre*

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

Vln. I. *scen* *do* *f*

Vln. II. *scen* *do* *ff marc.*

Br. *scen* *do* *f*

Vcll. *scen* *do* *f*

K-B. *scen* *do* *f*

Orgel

437

Fl. *marc.*

Ob. *marc.* *sempre f* *a 2*

Kl. in A *marc.* *sempre f* *a 2*

Fg. *a 2* *sempre f*

4 Trp. in C *a 4* *sempre f*

4 Ten. Pos. *a 4* *sempre f*

Trp. in C *a 2*

Hr. in F *mf* *ben marc.* *sempre f* *a 2 marc.*

Pos. u. Tuba *offen!* *marc.* *mp* *offen!* *p* *f*

Pk.

Gr.Tr. Bckn

Sopr. *scen* *do f* *ben marc. il tema*
denn der

Alt *ben marc. il tema*
denn der

Ten.

BaB *ben marc. il tema*
denn der

I. Vln. *marc.* *sf* *sempre f*

II. Vln. *marc.* *sf* *sempre f*

Br. *marc.* *sf* *sempre f*

Vcll. *sempre f*

K-B. *sempre f*

Orgel *1. Man. (Gt.)*

441

Fl. *a2* *sempre f*

Ob. *a2*

Kl. in A *a2*

Fg. *a2*

4 Trp. in C *a2*

4 Ten. Pos. *a4*

Trp. in C *mf*

Hr. in F *sempre f*

Pos. u. Tuba *sempre f*

Pk.

Gr.Tr. Bckn *pp*

Sopr. Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wähl - ret e -

Alt Herr ist freund - lich, und sei - ne Gnade wähl - ret e - - wig, wähl - ret, wähl - ret

Ten. denn der Herr, denn der Herr ist freundlich, ist freundlich, denn der Herr ist

Baß Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wähl - ret e -

I. Vln. *sempre f*

II. Vln. *sempre f*

Br. *sempre f*

Vell. *sempre f*

K.-B. *sempre f*

Orgel *cre*

445

Fl. *a2* *sempre f*

Ob. *a2* *sempre f*

Kl. in A *a2* *sempre f*

Fg. *a2* *ben marc.* *ff* *a4* *sempre f*

4 Trp. in C *a4*

4 Ten. Pos. *a4*

Trp. in C

Hr. in F *a2* *sempre f*

Pos. u. Tuba *a2* *ff* *sempre f*

Pk.

Gr. Tr. Bckn.

Sopr. *sempre f*

Alt. *sempre f*

Ten. *sempre f ben marc. il tema*

Baß *sempre f ben marc. il tema*

I. Vin. *scen do piu f*

II. Vin.

Br.

Voll. *assai marc.*

K. B. *assai marc.*

Orgel *scen do piu f*

- wig, denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - - de

freund - lich, denn der Herr ist freund - - lich, und sei - ne Gna - - de wäh - - ret

- wig, denn der Herr ist freund - - lich, und sei - ne Gna - - de wäh - - ret

449

Fl. *a2*

Ob. *f a2* *assai marc.*

Kl. in A *a2*

Fg. *a2*

4 Trp. in C *a4*

4 Ten. Pos. *a4*

Trp. in C *a2* *mf*

Hr. in F *sempre f marc.*

Pos. u. Tuba *a2* *f ben marc.*

Pk. *f ben marc.*

Gr.Tr. Bckn *mf*

Sopr. lich, und sei - ne Gna - de wähl - ret

Alt wähl - ret e - wig, denn der *sempre f ben marc. il tema*

Ten. - wig, wähl - ret e - wig, denn der *sempre f*

Baß e - wig, wähl - ret e - wig, wähl - ret e - wig, wähl - ret e - wig *sempre f ben marc. il tema*

Vln. I *sempre f*

Vln. II *sempre f*

Br. *sempre f* *ff assai marc.*

Vcll. *sempre f* *ff assai marc.*

K-B. *sempre f* *ben marc.*

Orgel *cre* *scen* *do* *ff* *ben marc. il Pedale*

452

Fl.
Ob.
Kl. in A
Fg.
4 Trp. in C
4 Ten. Pos.
Trp. in C
Hr. in F
Pos. u. Tuba
Pk.
Gr. Tr. Beckn.
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
I. Vln.
II. Vln.
Br.
Vell.
K-B.
Orgel

sempre f
a2
sempre f
ff
a2
sempre f
a2
ff
sempre f
ben maro. il tema
sempre f
sf

e - wig, und sei - ne Wahr - heit
Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wäh - ret e - wig, und sei - ne Wahr - heit
Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wäh - ret e - wig, und sei - ne Wahr - heit
- wig, und sei - ne Wahr - heit

455

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A *a 2*

Fg. *a 2*

4 Trp.

4 Pos.

Trp. in C *a 2* *ben marc.*

Hr. in F *sempre f*

Pos. u. Tuba *sempre f e ben marc.*

Pk. *ff*

Gr. Tr. Beckn.

Sopr. *sempre f e ben marc. il tema*
heit für und für, denn der Herr ist freund lich, und sei ne Gna

Alt *sempre f*
wig und sei ne Wahr heit für und für, und sei ne

Ten. *ben marc. il tema*
wig, denn der Herr ist freund lich, und sei ne Gna de wä h ret

Baß
für und für, und sei ne Wahr heit für und für,

I. Vln. *sf*

II. Vln.

Br. *sempre assai marcato*

Vcll. *sempre assai marcato*

K-B.

Orgel *sempre ff*

sempre ff

459

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Kl. in A *tr*

Fg. *tr*

4 Trp. *f*

4 Pos. *f*

Trp. in C *f* *a 2* *ben marc.*

Hr. in F *sempre f*

Pos. u. Tuba *a 2*

Pk. *tr* *ff*

Gr. Tr. Bckn. *tr* *ff*

Sopr. de wä - - ret e - wig,

Alt. Gna - - de wä - - ret e - wig, und sei - ne Wahr - heit für und -

Ten. e - wig, und sei - - ne Wahr - heit

Baß *tr* *ff* *ben marc. il tema* denn - der Herr - ist freund - - lich, und sei - ne Gna - - de

I. Vln. *ff marc.*

II. Vln. *ff marc.*

Br. *sempre ff*

Vcll. *sempre ff ed assai marcato*

K-B. *ff assai marcato*

Orgel *p* *piu ff*

463 *a 2*

Fl. *a 2*

Ob *a 2* *sempre ff*

Kl. in A *a 2* *sempre ff*

Fg. *a 2* *sempre ff*

4 Trp.

4 Pos.

Trp. in C *a 2*

Hr. in F *sempre f*

Pos. u. Tuba *sempre f*

Pk. *ff*

Gr.Tr. Bckn *ff*

Sopr. *ff ben marc. il tema*
und sei-ne Wahr-heit für und für, und sei-ne Wahr-heit für und

Alt für, denn der Herr ist freund-lich, denn der Herr ist freundlich,

Ten. *sempre f*
für und für, und sei-ne Gna-de wä-ret e-wig, und sei-ne

Baß *ff ben marc. il tema*
wä-ret e-wig, denn der Herr ist freund-lich, und sei-ne

I. Vln. *sf* *sempre ff ben marc.*

II. Vln. *sf* *sempre ff ben marc.*

Br. *sempre ff ben marc.*

Vcll. *marcatissimo* *sempre ff ben marc.*

K-B. *sempre ff ben marc.*

Orgel *II. Man. (Sw.)*

467

F1 *sempre ff*

Ob *sempre ff*

Kl. in A *sempre ff*

Fg. *ff assai marc.*

4 Trp.

4 Pos.

Trp. in C *ff*

Hr. in F *sempre ff*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Eckt.

Sopr. *ben marc. il tema*
für, und sei-ne Gna-de wä-ret für und für, denn der Herr, denn der Herr

Alt *sempre ff*
und sei-ne Gna-de wä- - rete - wig, und sei - ne

Ten. *sempre ff*
Wahr - heit für und für, denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de

Baß *ben marc. sempre ff e ben marc.*
Gna - de wä - ret e - wig, und sei-ne Wahr - heit

I. Vln. *sempre ff*

II. Vln. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcll. *sempre ff ed assai marc.*

K-B. *sempre ff ed assai marc.*

Orgel *ff I. Man. (Gt.) sempre ff e cre*

471 *a 2*

Fl. *sf* *sempre ff* *sf*

Ob. *sf* *sempre ff*

Kl. in A *sf* *sempre ff* *a 2*

Fg. *sempre ff e marcatisimo*

4 Trp. *piuf*

4 Pos. *piuf*

Trp. in C *a 2 ff marc.*

Hr. in F *sempre ff* *a 2* *sempre ff*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr. *scen*
ist freundlich, freund - lich, und sei - ne Gna - de

Alt *assai marc.*
Gna - de wä - ret e - wig, denn der Herr ist freund - lich, und

Ten.
wä - ret e - wig, und sei - ne Wahr - heit

Baß *ben marc.*
für und für, und sei - ne Gna - de wä - ret e -

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K - B.

Orgel *scen*

sempre rit.

474

Fl. *sempre ff*

Ob. *a 2* *sempre ff*

Kl. in A *sempre ff*

Fg. *sempre fff*

4 Trp. *sempre ff*

4 Pos. *sempre ff*

Trp. in C *sempre ff*

Hr. in F *a 2* *sempre ff*

Pos. u. Tuba *Pos. III*

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Sopr. *sempre ff*
wäh - ret e - wig,

Alt. *sempre ff*
sei - ne Gna - de wäh - ret e - wig,
assai marc.
und sei - ne Wahr - heit

Ten. *sempre ff*
für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für,

Baß *sempre ff* *assai marc.*
wig, und sei - ne Gna - de wäh - ret e -

I. Vln. *sempre ff*

II. Vln. *sf* *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcll. *sempre ff* *assai marc.*

K-B. *sempre ff* *assai marc.*

Orgel *ff marc.*

Adagio

477

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Kl. in A *sempre ff*

Fg. *fff*

4 Trp. *sempre ff al Fine*

4 Pos. *sempre ff al Fine*

Trp. in C *fff*

Hr. in F *fff*

Pos. u. Tuba *fff*

Pk. *fff*

Gr. Tr. Becken *ff*

Sopr. *fff* und sei - ne Wahr - - heit für und für, und sei - - - ne,

Alt für und für, und sei - ne Wahr - - heit für und für, und sei - ne,

Ten. *fff* und sei - ne Wahr - - heit für und für, und sei - - - ne,

Baß *fff* - - wig, und sei - ne Wahr - - heit für und für, und sei - - - ne,

I. Vln. *fff*

II. Vln. *fff*

Br. *fff*

Vcll. *fff*

K-B. *fff*

Orgel *do* (Org. Pl.) *fff*

sempre rit.

480

Fl. *sempre fff al Fine*

Ob. *sempre fff al Fine*

Kl. in A *sempre fff al Fine*

Fg.

4 Trp.

4 Pos.

Trp. in C *sempre fff al Fine*

Hr. in F *sempre fff al Fine*

Pos. u. Tuba *sempre fff al Fine*

Pk. *fff al Fine*

Gr.Tr. Bckn *fff sempre fff al Fine* *langhallend*

Sopr. sei - ne Wahr - - heit für und für und für. *sempre fff al Fine*

Alt sei - - ne Wahr - - heit für und für und für. *sempre fff al Fine*

Ten. sei - - ne Wahr - - heit für und für und für. *sempre fff al Fine*

Baß sei - - ne Wahr - - heit für und für. *sempre fff al Fine* *div. b.*

I. Vln. *sempre ff al Fine*

II. Vln. *sempre ff al Fine*

Br. *sempre ff al Fine*

Vcll. *sempre ff al Fine*

K-B. *sempre ff al Fine*

Orgel *sempre fff al Fine*