

# Die Nonnen

(Martin Boelitz)

für gemischten Chor und großes Orchester

Max Reger, op. 112

Molto sostenuto (♩ = 54-58)

Zwei große Flöten

Zwei Oboen

Englisch Horn

Zwei Klarinetten in A

Zwei Fagotte

Kontrafagott

Drei Trompeten in C

Vier Hörner in F

Zwei Tenorposaunen

Baßposaune

Baßtuba

Drei Pauken  
in E, Fis, A

Große Trommel

Becken

Tamtam

Harfe  
womöglich mehrfach besetzt

Sopran

Alt

Tenor

Baß

I. Violinen

II. Violinen

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

11 *ppp*

Fl.

Ob. *mp*

E. H. *mp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

I *gedämpft*

II *gedämpft ppp*

Trp. III *gedämpft ppp*

Hr. II *gedämpft p*

T. P. *gedämpft pp*

B. P. *gedämpft pp*

B. T.

Pk. *tr* A nach H umstimmen!  
*pp*

Hrf. *pp* *sempre pp*

I *ppp*

Vln. II *ppp*

Br. *pizz. pp* *arco p*

Vcll. *pizz. pp* *arco p*

K-B. *divisi pizz. pp* *arco ppp*

*sempre ppp* *ppp*

16

Fl. *espress.* *p*

Ob. *mp* *p*

E. H. *mp*

Kl. *p* *pp* *pp*

Fg. *p* *pp* *pp* *mp* *pp*

K-Fg. *mp* *pp*

Trp. I *pp* *pp espress.*

Trp. II *a 2 gedämpft* *offen* *pp* *a 2 gedämpft*

Hr. *immer gedämpft* *pp* *pp* *3* *immer gedämpft* *pp* *3* *gedämpft* *p* *3* *pp* *3*

Hrf. *p* *f* *p*

I. Pult der I. Violinen *senza Sordino* *espress.* *mf* *pp* *mf* *f espress.* *p*

Vln. I *sempre con Sordino* *sempre ppp* *mp* *mp*

Vln. II *sempre ppp* *mp*

Br. *pp* *pp* *mf espress.* *pp* *mf* *p*

Vcll. *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

K-B. *pp* *mf* *p*

23

Fl. *pp* *espress.* *p* *ff* *rit.*

Ob. *p* *ff*

E.H. *ff* *p*

Kl. *pp* *f* *pp* *ff* *p*

Fg. *pp* *mf* *pp* *p*

Trp. I *offen* *f* *p*

Trp. II *gedämpft* *a 2* *3* *offen* *f* *p*

Hr. *ppp poco marc.* *ppp* *offen* *f* *pp*

T.P. *offen* *ppp poco marc.* *offen* *f* *p*

B.P. *offen* *pp*

B.T. *offen*

Pk. *f* *pp* *H nach A umstimmen!*

Hrf. *mf* *p* *ff* *p* *pp*

Vln. I *ppp* *pp* *ff* *ppp* *divisi* *ppp*

Vln. II *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *divisi* *ppp*

Br. *pp* *pp* *ff* *molto marc.* *molto marc.* *p*

Vcll. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

K.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

*pp espress. marc.* *pp* *ff* *pp* *pp* *p*

*pp espress. marc.* *pp* *ff* *pp* *pp* *p*

*mit den ändern 1. Viol.*

quasi a tempo  
(♩ = 60)

strin - - - - - gen - - - - - do

30

Fl. *ppp* *p marc.* *f* *agitato*

Ob. *ppp* *p marc.* *f*

E.H. *p marc.* *ff*

Kl. *pp* *pp* *f*

Fg. *pp* *pp* *ff marc.*

K-Fg. *pp*

Trp. I *f* *ma dolce*

Trp. II *f*

Hr. *p* *mf*

Pk. *pp* *mf* A nach H umstimmen!

Hrf. *p* *ff*

Vln. I *unisono* *senza Sordino* *p* *f* *agitato*

Vln. II *unisono* *senza Sordino* *pp* *f* *agitato*

Br. *nur 2 Bratschen!* *alle Bratschen!* *pp* *f* *agitato*

Vcll. *divisi* *pp* *ff marc.*

K-B. *pp* *mf*

(♩ = 64)

molto rit. - - - (♩ = 36)

34

Fl. *scen - do* *fff*

Ob. *scen - do* *fff*

E.H. *scen - do* *fff*

Kl. *a 2* *fff*

Fg. *ff* *fff*

K-Fg. *f* *fff*

Trp. I *marc.* *f* *e* *cre - scen - do* *ff*

Trp. II *offen* *marc.* *f* *e* *cre - scen - do* *ff*

Trp. III *marc.* *fff* *e* *cre - scen - do* *ff*

Hr. *f* *marc.* *e* *cre - scen - do* *ff*

T.P. *marc.* *f* *e* *cre - scen - do* *ff*

B.P. *f* *e* *cre - scen - do* *ff*

B.T. *f* *e* *cre - scen - do* *ff*

Gr.Tr. *pp* *cre - scen - do* *ff* *pp*

Bckn. *divisi*

Vln. I *p* *cre - scen - do* *fff*

Vln. II *p* *cre - scen - do* *fff*

Br. *p* *cre - scen - do* *fff*

Vcll. *marc.* *scen - do* *fff*

K-B. *divisi* *e* *cre - scen - do* *fff*

38

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp*

E.H. *p*

Kl. *p* *mf* *p* *pp* *espress.*

Fg. *pp* *p*

K-Fg. *p*

I Trp. *pp* *gedämpft*

II Trp. *pp* *gedämpft*

III Trp. *pp* *gedämpft*

Hr. *p* *pp* *3* *p dolceiss.* *p dolceiss.*

T.P. *p* *pp* *3*

B.P. *p*

B.T. *p*

Pk. *p* *3* *Fis nach H umstimmen, A nach d umstimmen, E nach Gis umstimmen!*

Hrf. *p* *pp*

I Vln. *p* *unis.* *espress.* *divisi* *pp espress.*

II Vln. *p* *unis. 3* *espress.* *divisi* *pp*

Br. *p* *espress.* *divisi* *pp*

Veil. *p* *sempre arco* *divisi* *pizz.* *sempre arco* *pp*

K-B. *unis.* *divisi* *pizz.* *pp*

poco rit. - - - a tempo (♩ = 54-58)

43

Fl. I

Ob.

E.H.

Kl. *molto* *pp*

Fg. *p* *pp*

Trp. I *gedämpft* *ppp* *3*

Trp. II

Hr. *pp marc.* *gedämpft* *pp* *3*

Hrf. *p* *pp*

Vln. I *molto* *pp*

Vln. II *molto* *pp* *ppp*

Pr. *molto* *pp* *divisi* *ppp* *ppp*

Vcll. *molto* *pp*

K.B. *molto*





55

Fl. *sempre p*

Ob. *p* *sempre p*

E.H.

Kl. *p*

Fg. *pp* *marc.* *mf*

I  
II  
Trp. *p*

III

Hr. *pp*

T.P. *pp* *offen*

B.P.  
B.T. *pp* *offen* *offen*

Hrf. *mp* *cre* *scen* *do*

Sopr. *schwin* *gen.* *hel - le* *unis mp*

Alt. *schwin* *gen.* *hel - le Sil - ber - glock - ken schwin - gen.* *mp*

Ten. *Sil - berglock - ken, hel - le Sil - ber - glock - ken schwin - gen, schwin - gen.* *unis.*

Baß. *hel - le Sil - ber - glock - ken schwin - gen, schwin*

Vln. I *p* *mf* *mf* *scen - do*

Vln. II *sempre pp* *sempre pp*

Br. *4 fach geteilt* *3 fach geteilt*

Vcll. *pp* *f* *scen - do*

K.B. *pizz.* *ure* *sempre pp* *pizz.*

molto tranquillo

a tempo (♩ = 54-58)

59

Fl. *mf* *p* *pp* *ppp* *pp*

Ob. *mf* *p* *pp* *ppp* *pp*

E.H. *mf* *p* *pp* *ppp* *pp*

Kl. *mf* *p* *pp* *ppp* *pp*

Fg. *mf* *p* *pp* *ppp* *pp*

I Trp. *pp* (II. offen) *pp*

III Trp. *pp*

Hr. *p* *pp* *p* *pp*

T.P. *pp* *p* *pp*

B.P. *pp*

B.T. *pp*

Hrf. *f* *p* *p*

Sopr. *mf* *pp* *div.* *p*

Alt. *mf* *pp* *p*

Ten. *mf* *pp* *p*

Baß *mf* *pp* *div.* *p*

Vln. I *mf* *pp* *ppp* *espress.*

Vln. II *mf* *pp* *ppp* *espress.*

Br. *sf* *p* *pp* *espress.*

Vcll. *pp* *pp* *pp* *espress.*

K.B. *mf* *arco* *pp* *ppp* *un.*

Vocal lyrics:  
 Sopr. Sil - ber - glock - ken schwin - gen durch den küh - len Tem - pel - hain, hel - le Sil - ber - glock - ken  
 Alt. schwin - gen durch den küh - len Tem - pel - hain, hel - le Sil - ber - glock - ken  
 Ten. schwin - gen durch den küh - len Tem - pel - hain,  
 Baß - gen durch den küh - len Tem - pel - hain,

63.

Fl. *a 2* *semprepp*

Ob. *espress.* *a 2* *pp* *espress.*

E.H. *p*

Kl. *a 2* *p*

Fg. *a 2* *p* *ppp*

Trp. I *gedämpft* *pp* *offen* *pp*

Trp. II *offen* *pp*

Trp. III

Hr. *pp* *p* *pp* *pp*

Pk. *pp* *p* *pp*

Hrf. *p*

Sopr. *mp* *espress.*  
schwin - gen, hel - le Sil - ber

Alt *divisi* *unis. mp* *espress.*  
schwin - gen, hel - le

Ten. *divisi* *p*  
durch den küh - len Tem - pel - hain,

Baß *unis. p* *div.*  
durch den küh - len Tem - pel - hain,

Vln. I *p* *cre* *scen*

Vln. II

Br. *ppp* *p*

Vcll. *div. pp* *pizz.* *arco* *espress.* *p*

K-B. *pp* *pizz.* *arco* *pp*



poco a poco

70

Fl. *pp*

Ob. *ppp*

E.H. *molto pp*

Kl. *pp* *mp*

Fg. *pp* *mf*

I Trp. *gedämpft pp*

II Trp. *gedämpft pp*

III Trp. *gedämpft pp*

Hr. *ppp* *offen pp* *offen*

Pk. *mp* *pp* *gedämpft ppp* *pp*

Hrf. *mf*

Sopr. *p*

Alt *div.* jun - ge hei - ße, hei - ße.

Ten. *p* jun - ge hei - ße See - len,

Baß *div.* jun - ge hei - ße,

Vln. I *p* *agitato* *espress.*

Vln. II

Br. *pp* *unis.* *div.* *mf*

Vcll. *pp* *agitato unis.* *p* *ff*

K-B. *div.* *p* *pp* *mpagitato*

strin - - - - - gen - - - - - do rit.

73

Fl. *mp* *a 2* *mf*

Ob. *mp* *a 2* *mf*

E.H. *mp*

Kl. *a 2* *p* *mf*

Fg. *f* *a 2*

K.Fg. *f*

I Trp. *mp* *marc.* *offen*

II Trp. *mp* *marc.* *offen*

III Trp. *mp* *marc.* *offen*

Hr. *mp* *marc.* *cre* *scen* *marc.* *mf*

T.P. *mp* *marc.* *cre* *scen* *marc.* *mf* *do*

B.P. *mf*

B.T. *mf*

Gr.Tr. *pp* *cre* *scen* *do*

Bckn. *pp* *cre* *scen* *do*

Hrf. *ff*

Sopr. See len, *marc.* unis. jun - ge hei - Be. jun - ge

Alt jun - ge hei - Be, hei - Be, jun - ge hei - Be, jun - ge hei - Be, hei - Be, jun - ge

Ten. jun - ge hei - Be, *div. cre* *scen* *do* hei - Be, hei - Be, jun - ge, jun - ge

Baß jun - ge hei - Be, *p cre* *scen* *do* jun - ge hei - Be, jun - ge hei - Be, jun - ge hei - Be,

Vln.I *cre* *a 2* *scen* *do* *ff cre* *scen* *do*

Vln.II *cre* *scen* *do* *ff*

Br. *cre* *scen* *do* *f*

Vcll. *cre* *marc.* *scen* *do* *f*

K.B. *cre* *scen* *do* *f*

a tempo rit.

76

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. *a2*

Fg.

K.Fg.

Trp. I *offen*

Trp. II *gedämpft*

Trp. III *gedämpft*

Hr. *gedämpft*

T.P. *gedämpft*

B.P. *gedämpft*

B.T. *gedämpft*

Pk. *pp*

Gr.Tr. *pp*

Bckn. *pp*

Hrf. *fff*

Sopr. *pp*

Alt. *div.*

Ten. *unis.*

Baß. *uris.*

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

hei - ße See - len sin - gen in die stil - le Nacht hin - ein.

hei - ße See - len sin - gen in die stil - le Nacht hin - ein.

hei - ße See - len sin - gen in die stil - le Nacht hin - ein.

hei - ße See - len sin - gen,



(♩ = 48)

sempre rit.

(kurz!)

79

Fl. *ppp* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

Ob. *pp* *espress.* *espress.*

E.H. *ppp* *p* *pp*

Kl. *ppp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp*

I Trp. *pp* *gedämpft* *ppp* *p*

II Trp. *pp* *gedämpft* *ppp* *p*

III Trp. *pp* *gedämpft* *ppp* *p*

Hr. *ppp* *ppp* *gedämpft* *ppp*

T.P. *ppp*

B.P. *ppp*

B.T. *ppp*

Pk. *ppp* *Fis nach G, H nach c, cis nach d umstimmen!*

Hrf. *ppp*

Sopr. *più p* *sin - gen in die stil - le Nacht hin - ein:*

Alt *più p* *sin - gen in die stil - le Nacht hin - ein:*

Ten. *più p* *sin - gen in die stil - le Nacht hin - ein:*

Baß. *più p* *sin - gen in die stil - le Nacht hin - ein:*

Vln. I *ppp* *p* *p* *mf* *p* *mit den übrigen 1. Violinen* *div.*

Vln. II *ppp* *div.*

Br. *ppp*

Vcll. *pp* *4 fach geteilt* *8 fach geteilt* *pp* *pizz.* *molto* *pp* *pizz.* *ppp*

K-B. *ppp* *pp* *pp* *ppp* *(kurz!)*

Andante (♩ = 76-88)

85

Sopr. *div. p* „O sü - Be Mut - ter des Ei - nen, um den wir be - ten und wei - nen, Ma - ri - a.

Alt *div. p* „O sü - Be Mut - ter des Ei - nen, um den wir be - ten und wei - nen, Ma - ri - a,

Br. 4 fach geteilt *p* *molto p*

97

Sopr. *mf* nimm dich un - ser gnä - dig an! *p* O sü - Be Mut -

Alt *mf* nimm dich un - ser gnä - dig an! *pp* 4 fach geteilt O sü - Be Mut - ter des Ei - nen, *pp* 3 fach geteilt o sü - Be Mut -

Br. *mf* *p* *pp* *pp* *p*

109

Ob. *p* *f* *ppp* *ppp*

E.H. *p* *f* *ppp* *ppp*

Sopr. *p* *p* *f* *pp* 2 fach geteilt *pp* *ppp* *ppp* *mp* ter des Ei - nen, um den wir be - ten und wei - nen, Ma - ri - a, Ma - ri -

Alt *p* *p* *f* *pp* 2 fach geteilt *pp* *ppp* *ppp* *mp* ter des Ei - nen, um den wir be - ten und wei - nen, Ma - ri - a, Ma - ri -

Br. *p* *p* *f* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *mp*

120

Pk. rit. - - - Più lento (♩ = 58) rit. - - -

Sopr. *mf* a, nimm dich un - ser gnä - dig an, *pp* *ppp* a, nimm dich un - ser gnä - dig an!

Alt *mf* a, nimm dich un - ser gnä - dig an, *pp* *ppp* a, nimm dich un - ser gnä - dig an!

Br. *mf* *pp*

K.B. *ppp* divisi

strin - - - gen -

129 Adagio (♩ = 50)

Fl. *marc. p* *marc. p cre*

Ob. *marc. p* *mp cre* *f cre*

E.H. *mp* *marc. cre*

Kl. *pp* *a 2* *cre* *f*

Fg. *pp espress.* *pp* *a 2 marc. p* *cre*

K-Fg. *pp espress.* *marc. p* *cre*

Trp.III *offen* *mf cre*

Hr. *offen pp* *offen pp* *cre*

Pk. *gedämpft pp* *offen pp* *cre*

Gr.Tr. Beckn. *ppp* *cre*

I *pp* *divisi* *marc. cre*

II *pp* *div. marc.* *unis. cre*

Br. *marc. ed espress. pp* *non divisi cre*

Vcll. *ppp espress. e marc.* *marc. mp* *cre*

K-B. *pizz.* *unis. marc. arco mp* *cre*

G nach A umstimmen!

do (♩.=60)

rit.

132

Fl. *scen* - do *ff* *pp*

Ob. *scen* - do *fff marc. a 2* *pp*

E.H. *scen* - do *fff marc. a 2* *pp*

Kl. *scen* - do *fff marc. a 2* *pp*

Fg. *scen* - do *f* *pp*

K-Fg. *scen* - do *f* *pp*

I Trp. *offen mf marc. cre scen* - do *ff* *pp*

II Trp. *offen p cresc. marc.* *pp*

III Trp. *scen* - do *f* *pp*

Hr. *scen* - do *f* *pp*

T.P. *mp marc. scen cresc.* *f* *pp*

B.P. *a 2 p cresc.* *f* *pp*

B.T. *p* *pp*

Gr.Tr. *scen* - do *f* *pp*

Bckn. *scen* - do *f* *pp*

I Vln. *scen* - do *ff* *pp*

II Vln. *scen* - do *ff* *pp*

Br. *div. scen* - do *fff marc. unis.* *pp*

Vcll. *scen* - do *f* *pp*

K-B. *scen* - do *f* *pp*

quasi a tempo (♩. = 54)

poco strin -

gen -

do

135

Fl. *mf* *ff marc.* *fff*

Ob. *mf* *ff marc.* *fff*

E.H. *ff* *sempre ff*

Kl. *mf* *ff marc.* *fff*

Fg. *mf* *cre - - - - - scen - do* *f* *ff*

K-Fg. *mf* *cre - - - - - scen - do* *f* *ff*

I Trp. *mf* *f*

II Trp. *mf* *f*

III Trp. *mf* *f*

Hr. *mf* *cre - - - - - scen - do* *f* *ff*

T.P. *mf* *cre - - - - - scen - do* *f* *ff*

B.P. *mf* *f* *ff*

B.T. *mf* *f* *ff*

Pk. *mf marc.* *f* *ff*

Gr.Tr. *pp* *cre - - - - - scen - do* *ff*

Eckn. *pp* *cre - - - - - scen - do* *ff*

I Vln. *mp* *cre - - - - - scen - do* *f* *ff*

II Vln. *mp* *cre - - - - - scen - do* *f* *ff*

Br. *mp* *cre - - - - - scen - do* *f* *ff*

Vcll. *mf* *cre - - - - - scen - do* *f* *ff*

K-B. *mf* *cre - - - - - scen - do* *f* *ff*

strin - - - gen - - - do

137 (♩.=60)

Fl. *a 2* *f cre scen marc. do*

Ob. *a 2 marc. mp cre do ff marc.*

E.H. *mp marc. cre scen do ff marc.*

Kl. *mf cre scen do a 2 f marc.*

Fg. *mp cre scen do ff*

K-Fg. *mp cre scen do ff marc.*

Trp. I II III *p mp mf*

Hr. *a 2 mp cre scen do f*

T.P. *a 2 p marc. f*

B.P. B.T. *f*

Pk. *tr pp f*

Gr. Tr. Bckn. *tr pp*

Vln. I II *pp cre scen do f unis. divisi marc.*

Br. *mp marc. unis. cre scen do f marc.*

Voll. *mp marc. cre scen do f marc.*

K-B. *mp unis. cre scen do f*

140

Fl. *fff* *pp*

Ob. *fff* *ppp* *mf* *p*

E.H. *fff* *pp* *f* *mf* *p*

Kl. *fff* *p* *pp* *ppp* *f* *mp* *pp*

Fg. *fff* *p* *ppp*

K-Fg. *fff* *ppp*

Trp. I II III *ff* *p* *gedämpft* *ppp*

Hr. *fff* *p* *gedämpft* *pp* *gedämpft* *ppp*

T. P. *ff* *p*

B. P. *ff* *pp*

B. T. *ff* *pp*

Pk. *fff* *ppp*

Gr. Tr. Bckn. *fff* *pp*

Vln. I II *fff* *pp* *unisono* *f* *mp* *pp*

Br. *fff* *pp* *divisi* *f* *mp* *pp*

Vcll. *fff* *pp* *divisi* *f* *mp* *pp*

K-B. *fff* *pp* *divisi* *pizz.* *pp*

con Sordino unis. *p* *pp*





poco strin

152

Fl. *marc.* *cre* *a 2* *scen*

Ob. *pp* *cre* *scen*

E.H. *p* *mf* *scen*

Kl. *mf* *cre* *a 2* *scen* *cre*

Fg. *scen* *a 2* *cre*

I Trp. *gedämpft* *pp* *gedämpft* *offen* *pp* *pp* *cre*

II Trp. *offen* *pp* *offen* *p* *cre*

III Trp. *offen* *pp* *offen* *p* *cre*

Hr. *f* *p* *offen* *p* *cre*

B. P. *mp* *cre*

B. T. *mp* *cre*

Pk. *pp* *b* *cresc.*

Gr. Tr. *pp* *b* *cresc.*

Beckn. *cresc.*

Hrf. *ff* *p*

Sopr. *p marc.* *cre*  
Wie - der tönt das Lie - bes - za - gen voll un - säg - lich ban - gem

Alt *mf*  
Wie - der.

Ten. *unis.* *div.* *scen*  
voll un - säg - lich ban - gem Laut, wie - der tönt das Lie - bes -

Baß *scen*  
voll un - säg - lich ban - gem Laut, wie - der tönt das Lie - bes - za - gen

I Vln. *scen* *unis.*

II Vln. *scen*

Br. *marc.* *scen*

Vcll. *unis.* *scen*

K-B. *scen*

A nach Fis, c nach G umstimmen!



- do (♩. = 60)

156

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

E. H. *do ff marc.*

Kl. *do ff marc.*

Fg. *a 2 do ff marc.*

K-Fg.

I II Trp. *marc.*

III

Hr. *f*

T.P. *gedämpft ff*

B.P. *gedämpft ff*

B.T. *gedämpft ff*

Gr.Tr. *f tr*

Bckn. *f p pp*

Sopr. *f do*

Laut,

Alt. *ff marc.*

Laut, wie-der tönt das Lie - bes - za - gen voll un-säg - lich ban - gem Laut,

Ten. *3*

Laut, \_\_\_\_\_

Baß

I Vln. *do ff*

II *do ff*

Br. *do ff*

Vcll. *do ff marcatisimo*

K-B. *ff pizz*

*espress.*

rit. - - - a tempo (♩ = 64) strin - - - gen - - - do

159

Fl. *pp*

Ob. *pp*

E.H. *pp*

Kl. *a 2 pp* *mf marc.* *mf marc.* *mf cre* *scen - do*

Fg. *pp* *mf marc.* *cre* *scen - do*

K.Fg. *pp* *mf marc.* *cre* *scen - do*

I Trp. *pp*

II Trp. *pp*

III Trp. *pp*

Hr. *pp* *mf* *f* *offen* *mf* *a 2* *mp* *offen*

T.P. *pp* *mp*

B.P. *pp* *mp*

B.T. *pp* *mp*

Pk. *pp*

Gr.Tr. *pp*

Bckn. *pp*

Sopr. *marc.* wieder tönt das

Alt. *f marc.* wie - der tönt das Lie - bes - za - gen

Ten. *mf cre* *scen - do* wie - der tönt das Lie - bes - za - gen voll un - säg - lich

Baß. *mf cre* *scen - do* wie - der tönt das Lie - bes - za - gen, wie - der tönt das Lie - bes - za - gen voll un - säg - lich

I Vln. *pp* *senza Sordino marc.* *mf cre* *scen - do*

II Vln. *pp* *senza Sordino marc.* *mf cre* *scen - do*

Br. *pp* *mf marc.* *mf cre* *scen - do*

Vcll. *pp* *mf cre* *scen - do*

K-B. *arco ff* *pp* *mf cre* *scen - do*

(♩. = 60)

poco a poco sempre rit.

162

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *p* *pp*

E.H. *ff* *p* *pp*

Kl. *ff* *mf* *p* *pp*

Fg. *ff* *p* *pp*

K-Fg. *ff* *pp*

I Trp. *mf* *pp*

II Trp. *mf* *pp*

III Trp. *mf* *pp*

Hr. *ff* *pp* *p* *pp*

T.P. *ff* *pp* *fp*

B.P. *ff* *pp* *fp*

B.T. *ff* *pp* *fp*

Pk. *ff* *pp*

Gr.Tr. *ff* *pp*

Bckn. *ff* *pp*

Hrf. *p*

Sopr. *ff* *div.* *p* *più p*  
 Lie - bes - za - gen voll un - säg - lich ban - gem Laut, zit - ternd

Alt. *p* *più p*  
 voll un - säg - lich ban - gem, ban - gem Laut, zit - ternd

Ten. *p* *più p*  
 ban - gem Laut, voll un - säg - lich ban - gem, ban - gem, ban - gem Laut, zit - ternd

BaS. *p* *più p*  
 ban - gem Laut, voll un - säg - lich ban - gem Laut, zit - ternd

I Vln. *ff* *p* *pizz.*

II Vln. *ff* *pp* *pizz.*

Br. *ff* *pp* *div.* *pizz.* *unis.*

Vcll. *ff* *p* *ff* *unis.*

K-B. *ff* *div.* *p* *ff* *unis.*

a tempo (♩ = 70)

165

Fl. *pp* *mf* *pp* *ff*

Ob. *fp* *fp* *marcatissimo*

E.H. *fp* *fp* *ff* *a 2*

Kl. *fp* *p* *pp* *ff* *a 2*

Fg. *fp* *pp* *pp* *ff*

I Trp. *gedämpft* *mf* *p* *gedämpft* *pp*

II Trp. *gedämpft* *mf* *p* *gedämpft* *pp*

III Trp. *gedämpft* *mf* *p* *gedämpft* *pp* *f (ma nobile)*

Hr. *gedämpft* *mf* *pp* *pp*

T.P. *gedämpft* *mf* *pp* *pp*

B.P. *gedämpft* *mf* *pp* *pp*

B.T. *gedämpft* *mf* *pp* *pp*

Pk. *mf* *p* *p* *pp* *G nach H, Fis nach A umstimmen!*

Hrf. *sempre pp*

Sopr. *pp* *ppp*  
wiedas äng - stige Kla - gen ei - ner ster - benden Braut,

Alt *pp* *ppp*  
wiedas äng - stige Kla - gen ei - ner ster - benden Braut,

Ten. *pp* *ppp*  
wiedas äng - stige Kla - gen ei - ner ster - benden Braut,

Baß *pp* *ppp*  
wiedas äng - stige Kla - gen ei - ner ster - benden Braut,

I Vin. *con Sordino* *arco* *senza Sordino*

II Vin. *con Sordino* *arco* *pp* *senza sordino* *ff*

Br. *con Sordino* *arco* *pp* *senza Sordino* *ff*

Vcll. *pizz.* *f* *pp* *ppp* *marcatissimo*

K-B. *fp* *fp* *pp* *ppp*

sempre strin - - - - - gen - - - - - do

169

Fl. *a 2*

Ob. *ff* *piu ff*

E. H. *piu ff*

Kl. *a 2* *ff* *piu ff*

Fg. *a 2* *ff*

K-Fg.

I II Trp. *offen mf* *ff* *offen*

III *offen f* *ff* *offen*

Hr. *offen a 2* *offen f* *offen* *piu f* *piu f*

T.P. *offen* *ff* *piu f*

B.P. *f e cre* *offen f* *scen*

B.T. *offen*

Pk. *tr* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Gr.Tr. Bckn. *pp*

Hrf. *ff* *scen*

Sopr. *quasi ff cre*  
wie - der tönt das Lie - - - bes - za - - gen voll un - säg - lich ban - - gem, ban - gem

Alt. *quasi ff cre*  
wie - der tönt das Lie - - - bes - za - - gen voll un - säg - lich ban - - gem, ban - gem

Ten. *quasi ff cre*  
wie - der tönt das Lie - - - bes - za - - gen voll un - säg - lich ban - - gem, ban - gem

Baß. *quasi ff cre*  
wie - der tönt das Lie - - - bes - za - - gen voll un - säg - lich ban - - gem, ban - gem

I Vln. *sempre ff e cre* *scen*

II *sempre ff e cre* *scen*

Br. *sempre ff e cre* *scen* *div*

Vcll. *arco* *ff e cre* *scen*

K-B. *ff e cre* *scen*







198

Ob. *pp* *molto* *p*

E.H. *pp* *molto* *p*

Sopr. *p* *pp* 3 fach geteilt *molto* *p*  
 o sü - Ber Sohn der Ei - nen, wir be - ten zu dir und wei - nen,

Alt *p* *pp* 2 fach geteilt *molto* *p*  
 o sü - Ber Sohn der Ei - nen, wir be - ten zu dir und wei - nen.

Br. *p* *pp* *molto* *p*

208 *mf* *f* *p* *pp* *ppp* *Più lento* (♩ = 58)

Sopr. *mf* *f* *p* *pp* *ppp*  
 2 fach geteilt Christ, un - ser Herr, hör! dei - ner Mäg - de Flehn! Hör! dei - ner Mäg - de

Alt *mf* *f* *p* *pp* *ppp*  
 Christ, un - ser Herr, hör! dei - ner Mäg - de Flehn! Hör! dei - ner Mäg - de  
 O Acar - thy hand - maids'

Br. *mf* *f* *p* *ppp*

*sempre rit.*

218 *Molto sostenuto* (♩ = 58) *gedämpft pp* *poco rit.*

Trp. I, II, III *gedämpft pp*

Hr. I, II, III, IV *gedämpft pp*

T.P. *gedämpft pp*

B.P. *gedämpft pp*

B.T. *gedämpft pp*

Pk. *ppp* *ppp*

H nach A, A nach Gis, Gis nach Fis umstimmen!

Sopr. *Flehn!*

Alt *Flehn!*

Vln. I, II *divisi ppp* *con Sordino* *divisi ppp*

Br. *3 fach geteilt senza Sordino pp* *con Sordino pp* *arco div. ppp*

Vcll. *divisi pizz. ppp* *sempre pizz. ppp* *arco* *pizz.* *arco ppp*

K.B. *divisi pizz. ppp* *sempre pizz. ppp* *arco* *pizz.* *arco ppp*

Solenne (♩ = 50)

230

*ppp* *espress* *espress.*

Kl. *ppp*

Fg. *ppp* *espress.*

Hr. *gedämpft* *offen ppp* *pp* *sempre ppp*

Pk. *ppp* *poco* *poco*

Gr. Tr. *ppp* *sempre ppp*

Bckn.

Hrf. *p*

Ten. *ppp* *divisi* *espress.*

Baß *divisi ppp* *espress.*

Sieh', sieh', und aus dem gold - nen Rah - men tritt der Hei - land nun her -

Sieh', sieh', und aus dem gold - nen Rah - men tritt der Hei - land nun her -

*sempre con Sordino* *3 fach geteilt ppp* *sempre con Sordino*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Br. *unisono pp* *divisi* *espress.*

Vcell. *pizz.* *ppppizz.*

K-B. *sempre arco*

sempre

poco

a

poco

235

Fl. *pp*

Ob. *pp*

E. H. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *ppp* *offen*

Pk. *trm*

Gr. Tr. Beckn.

Tamt. *ppp*

Hrf. *mf*

Alt *pp* *espress.*

Ten. *pp*

Baß *pp*

Vln. I *2 fach geteilt* *pp*

Vln. II *unisono* *pp*

Br. *espress. e marc.* *pp*

Vcll. *arco* *pp*

K-B. *pp* *arco*

Sieh', sieh', und aus dem gold - nen  
 für, sieh', und aus dem gold - nen Rah - men  
 für, sieh', sieh' und aus dem gold - nen



gen

242

Fl. *sempre poco*

Ob. *sempre poco*

E. H. *sempre poco*

Kl. *mp sempre poco*

Fg. *mp sempre poco*

K-Fg. *mp sempre poco*

Trp. III *mp sempre poco*

Hr. *mp sempre poco*

B. P. *sempre poco*

B. T. *sempre poco*

Gr. Tr. *p*

Bckn. *pp*

Tamt. *p*

Hrf. *ff*

Sopr. *sempre poco*  
sieh, und aus dem gold - nen Rah - men tritt der

Alt. *sempre poco*  
Hei - land nun her - für, der

Ten. *sempre poco*  
gold - nen Rah - men tritt der  
Hei - land nun her - für, der Hei - land,

Baß. *sempre poco*  
nun her - für, sieh, und aus dem

I. *pp sempre poco*  
*sempre poco*  
*sempre div.*

Vln. II *sempre poco*  
*sempre divisi*

Br. *sempre poco*  
*sempre divisi*

Vcll. *sempre poco*  
*sempre divisi*

K-B. *uniso sempre poco*  
*sempre poco*

245

Fl. *cre* *scen*

Ob. *cre* *scen*

E.H. *cre* *scen*

Kl. *cre* *scen*

Fg. *cre* *a 2* *scen*

K-Fg. *cre* *scen*

I Trp. *cre* (offen) *scen*

II Trp. (offen) *mf* *scen*

III Trp. *cre* *scen*

Hr. *mp* *cre* *a 2* *ben marc.* *scen*

B.P. *cre* *scen*

B.T. *cre* *scen*

Pk. *pp* *cre* *scen*

Gr.Tr. *pp* *cre* *scen*

Eckn. *a poco* *cre* *mf* *scen*

Tamt. *mf* *scen*

Hrf. *scen*

Sopr. *cre* Hei - land, der Hei - land nun her - für, aus dem *scen*

Alt. *cre* Hei - land, sieh', und aus dem *scen*

Ten. *cre* Hei - land nun her - für, und aus dem gold - nen *scen* *unis.* *ben marc.* *scen*

Baß. *cre* gold - nen Rah - men tritt der Hei - land, der *scen*

I Vln. *cre* *scen*

II Vln. *cre* *scen*

Br. *cre* *scen* *unis.* *scen*

Vcll. *cre* *scen*

K-B. *cre* *scen*

248

Fl. do

Ob. do

E.H. do

Kl. do

Fg. do

K-Fg. do

I Trp. *scen* do *mf*

II Trp. do *mf*

III Trp. do *mf*

Hr. do *marc.*

T.P. *offen*

B.P. *scen* do

B.T. *scen* do

Pk. *scen* do

Gr. Tr. *scen* do

Bckn. *scen* do

Tamt. do

Sopr. gold - nen Rah - men tritt der do

Alt. gold - nen Rah - men tritt der do *divisi*

Ten. Rah - men tritt der Hei - land, der Hei - land, der

Baß Hei - land. tritt, tritt der do

I Vln. do

II Vln. do

Br. do

Vcll. do

K-B. do





254

Fl. *a 2* *scen* *a 2* *do*

Ob. *marc.* *scen* *do*

E.H. *cre* *scen* *do*

Kl. *a 2* *scen* *do*

Fg. *mf* *scen* *do*

K-Fg. *f* *cre* *scen* *do*

I Trp. *scen* *do*

II Trp. *scen* *do*

III Trp. *marc.* *cre* *scen* *do*

Hr. *scen* *do*

T.P. *scen* *do*

B.P. *scen* *do*

B.T. *scen* *do*

Gr.Tr. *scen* *do*

Bckn. *mp* *scen* *mf* *do*

Tamt. *scen* *do*

Hrf. *ff* *scen* *do*

Sopr. *cre* *scen* *do*  
sieh, tritt der Hei land, der

Alt. *scen* *do*  
sieh, sieh, tritt der Hei land, der

Ten. *cre* *scen* *do*  
sieh, tritt der Hei land, der

Baß. *scen* *do*  
sieh, tritt der Hei land, der

I Vln. *scen* *do*

II Vln. *scen* *do*

Br. *ur. is.* *div.* *scen* *do*

Vcll. *scen* *do*

K.B. *div.* *scen* *do*

(♩ = 80)

257

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E.H. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

K-Fg. *ff*

I Trp. *ff marc.*

II Trp. *ff marc.*

III Trp. *ff marc.*

Hr. *ff*

T.P. *ff marc.*

B.P. *ff*

B.T. *ff*

Pk. *ff*

Gr.Tr. *ff*

Bckn. *ff*

Tamt. *f* do *f* *p* *f* *piu f*

Hrf. *fff*

Sopr. *ff* Hei land, der Hei *sempre cre*

Alt. *ff* Hei land, der Hei *sempre cre*

Ten. *ff* Hei land, der Hei *sempre cre*

BaS. *ff* Hei land, der Hei *sempre cre*

I Vln. *ff*

II Vln. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

K-B. *ff* *marcatissimo* *sempre cre*



(♩ = 40)

Andante (♩ = 96) rit.

263

Fl. *pp*

Ob. *pp*

E.H. *ppp*

Kl. *pp*

Fg. *pp* *ppp*

K-Fg. *pp* *ppp*

I Trp. *pp* *gedämpft* *pp*

II Trp. *pp* *gedämpft* *pp*

III Trp. *p* *pp*

Hr. *p* *gedämpft* *pp* *gedämpft* *ppp*

T.P. *pp* *gedämpft* *pp*

B.P. *pp* *gedämpft* *pp*

B.T. *pp* *ppp*

Pk. *pp* *Fis nach Gis umstimmen!* *ppp* *Gis nach E umstimmen*

Gr.Tr. *pp*

Bckn. *p*

Tamt. *p* *ppp*

Hrf. *ppp*

Sopr. *pp*  
land nun her für, daß er ih re Stirn be rühr;

Alt *div.* *unis.* *div.* *pp*  
land nun her für, daß er ih re Stirn be rühr;

Ten. *unis.* *div.* *pp*  
land nun her für, daß er ih re Stirn be rühr;

Baß *unis.* *div.* *pp*  
land nun her für, daß er ih re Stirn be rühr;

I Vln. *p* *div.*

II Vln. *pp*

Br. *div.* *pp* *conSord.* *4 fach geteilt* *espress. pppp*

Vcll. *pp*

K-B. *div.* *unis.* *pp*

272 (♩=58)

Fl. *ppp* *Solo a 2*

Ob. *ppp espress.*

E.H. *Solo ppp espress.*

Kl. *ppp*

Fg. *ppp*

Hr. *gedämpft pp* *gedämpft ppp* *offen pp*

Sopr. *ppp*  
und die Lip-pen hau-chen A - men!

Alt. *unis. ppp*  
und die Lip-pen hau-chen A - men!

Ten. *unis. ppp*  
und die Lip-pen hau-chen A - men!

BaB. *unis. ppp*  
und die Lip-pen hau-chen A - men!

I. *divisi ppp*

Vln. *8 fach geteilt* *ppp*

II. *senza Sordino* *2 fach geteilt* *ppp*

Br. *espress. ppp*

Vcll. *espress. ppp* *divisi pizz.*

K-B. *arco* *sempre ppp*

280

Fl. *a 2* *mf* *pp* *mf* *pp*

Ob. *a 2* *quasi f* *pp* *p* *mf* *pp*

E.H. *quasi f* *pp* *pp* *mp* *pp*

Kl. *mf* *pp* *mf* *pp*

Fg. *mf* *a 2* *pp* *mf* *pp*

K-Fg. *mf* *pp* *mf* *pp*

Trp. I *mp* *pp* *pp* *pp*

Trp. II *pp* *pp* *pp* *pp*

Hr. *mp* *pp* *pp* *pp*

T.P. *pp* *pp* *mf* *pp*

B.P. *pp* *pp* *mf* *pp*

B.T. *pp* *pp* *mf* *pp*

Gr.Tr. *ppp*

Bckn. *ppp*

Hrf. *mf* *p*

I *mf* *pp* *mf*

Vln. *mf* *pp* *mf*

II *mf* *pp* *mf*

Br. *mf* *pp* *mf*

Vcll. *mf* *pp* *mf*

K-B. *mf* *pp* *mf*

(Bratschen und Celli hier gut hervortretend!)

unis. *pp* *espress.* *mf*

2 fach geteilt *pp* *mf*

*ben marcato* unis. *p* *espress.* *quasi f*

*ben marcato* unis. *p* *espress.* *quasi f*

*arco* *pp* *mf*

284

*poco a poco* *rit.*

Fl. *pp* *a 2* *di* *mi*

Ob. *pp* *a 2* *di* *mi*

E.H. *p* *di* *mi*

Kl. *di* *mi*

Fg. *a 2* *di* *mi*

K.Fg. *di* *mi*

I Trp. *gedämpft ppp*

II Trp. *gedämpft p*

III Trp. *gedämpft ppp*

Hr. *offen pp* *gedämpft pp* *dolce* *di* *mi*

T.P. *gedämpft ppp* *di* *mi*

B.P. *gedämpft ppp*

B.T. *gedämpft ppp*

Pk. *ppp*

Tamt. *ppp* *ppp*

Hrf. *p* *pp* *di* *mi*

Sopr. *espress.* *di* *mi*  
Tie - fer, tie - fer, tie - fer noch

Alt. *divisi p* *di* *mi*  
Tie - fer, tie - fer, tie - fer noch

Ten. *p* *di* *mi*  
Tie - fer, tie - fer, tie - fer noch

Baß. *p* *di* *mi*  
Tie - fer, tie - fer, tie - fer noch

I Vln. *espress.* *marc.* *di* *mi*

II Vln. *unis.* *espress.* *marc.* *p* *di* *mi*

Br. *divisi* *di* *mi*

Vcll. *di* *espress.* *marc.* *p* *di* *mi*

K.B. *p* *di* *mi*



288

Fl. nu en do ppp

Ob. nu en do ppp

E.H. nu en do ppp

Kl. nu en do ppp

Fg. nu en do ppp

K-Fg. nu en do ppp

I Trp. nu en do ppp

II Trp. nu en do ppp

III Trp. gedämpft nu en do ppp

Hr. nu en do ppp

T.P. nu en do ppp

B.P. nu en do ppp

B.T. nu en do ppp

Pk. E nach Fis umstimmen!

Tamt. ppp

Hrf. di mi nu en do ppp

Sopr. beu - gen die Rei - nen das Knie und lä - cheln und

Alt. nu unis - beu - gen die Rei - nen das Knie und lä - cheln und

Ten. nu en do beu - gen die Rei - nen das Knie und lä - cheln und

Baß. nu en do div. unis. beu - gen die Rei - nen das Knie und lä - cheln und

I Vln. nu en do ppp

II Vln. nu en do ppp

Br. nu en do ppp

Vcll. nu en do ppp

K.B. nu ppp sempre arco pizz. arco do ppp

292  $\text{♩} = 60$  a tempo poco

Fl. *pp* *espress.* *mp espress.*

Ob. *ppp*

E.H. *ppp*

Kl. *ppp* *a 2* *mp espress.* *pp*

Fg. *ppp* *a 2*

K-Fg. *ppp*

Trp. I II *ppp* *gedämpft* *pp* *ppp* *pp*

Hr. *ppp* *offen* *pp* *ppp* *offen* *pp*

Pk. *ppp* *offen* *ppp*

Tamt. *ppp* *pppp*

Hrf. *pp*

Sopr. *ppp < poco > pppp* *pp* *espress.*  
wei - - - nen - in ro - - - ten Her - - - zen blüht ein

Alt. *ppp < poco > pppp* *pp*  
wei - - - nen - in ro - - - ten Her - - - zen blüht ein

Ten. *ppp < poco > pppp* *pp* *divisi*  
wei - - - nen - in ro - - - ten Her - - - zen blüht ein

Baß. *ppp < poco > pppp* *pp* *divisi*  
wei - - - nen - in ro - - - ten Her - - - zen blüht ein

Vln. I *divisi marc.* *pizz.* *arco marc.* *ppespress.* *mfespress.*

Vln. II *divisi* *ppp* *mfespress.*

Br. *divisi* *ppp* *mfespress.*

Viell. *marc.* *pizz.* *arco marc.* *ppespress.* *mfespress.*

K-B. *divisi* *ppp* *mfespress.*



300

Fl. *cre* *scen*

Ob. *cre* *scen*

E.H. *cre* *scen* *do* *mf*

Kl. *cre* *scen*

Fg. *cre* *scen*

K-Fg. *cre* *scen*

Trp. I *cre* *scen*

Trp. II *cre* *scen*

Trp. III *cre* *scen*

Hr. *cre* *scen* *a2* *scen*

T.P. *cre* *scen*

B.P. *cre* *scen*

B.T. *cre* *scen*

Pk. *p* *mp* *mf* *pp* *mp*

Gr.Tr. *p* *mp* *mf* *pp* *mp*

Bckn. *p* *mp* *mf* *pp* *mp*

Tamt. *meno pp* *mf* *sempre p* *p* *mp*

Hrf. *f* *cre* *scen* *do* *fff*

Sopr. ro - ten Her - zen

Alt. ro - ten, ro - ten Her - zen

Ten. unis. ro - ten Her - zen

Baß. ro - ten, ro - ten Her - zen

Vln. I *cre* *scen*

Vln. II *cre* *scen*

Br. *cre* *scen*

Vcll. *cre* *scen*

K-B. *cre* *scen*

do rit.

303

Fl. a2

Ob. a2 do ff

E.H. cre scen do

Kl. a2 do

Fg. a2 do

K-Fg. do

Trp. I do

Trp. II do

Trp. III do

Hr. a2 do fff do

T.P. do

B.P. scen do

B.T. mp cre do

Pk. scen do

Gr.Tr. cre do

Bckn. mf do

Tamt. p do

Hrf. do

Sopr. scen - blüht ein Wun - do

Alt. scen - blüht, blüht ein Wun - do

Ten. scen - blüht, blüht ein Wun - do

Baß. scen - blüht, blüht ein Wun - do

Vln. I do

Vln. II do

Br. unis. do

Vcll. do

K-B. do

306 *a tempo* (♩ = 42) *rit.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E.H. *mf*

Kl. *mf* *assai marc.*

Fg. *mf*

K-Fg. *mf*

I Trp. *mf* *assai marc.*

II Trp. *mf* *assai marc.*

III Trp. *mf*

Hr. *mf*

T.P. *mf*

B.P. *mf*

B.T. *mf*

Pk. *mf*

Gr.Tr. *mf*

Bckn. *mf*

Tamt. *mf*

Hrf. *mf*

Sopr. *mf*

Alt. *mf*

Ten. *mf*

Baß. *mf*

I Vln. *mf*

II Vln. *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

K-B. *mf*

der  
unis.  
- der, ein Wun - der  
- der, ein Wun - der  
- der, ein Wun - der  
- der, ein Wun - der  
divisi  
p  
p  
p  
p

Più grave (♩ = 36)

rit.

309

Fl. *pp*

Ob. *pp*

E.H. *ppp*

Kl. *Solo espress. e marc. pp*

Fg. *ppp*

K-Fg. *pp marc.*

I Trp. *pp*

II Trp. *pp*

III Trp. *pp*

Hr. *Solo espress. pp*

IV. Horn *sempre poco marc. pp*

T.P. *ppp*

B.P. *sempre poco marc. pp*

B.T. *pp*

Pk. *pp*

Gr.Tr. *pp*

Bckn. *quasi pp*

Tamt. *ppp*

Hrf. *mf*

Sopr. *pp*  
auf, blüht ein Wun - - - der auf.

Alt. *pp*  
auf, blüht ein Wun - - - der auf.

Ten. *pp*  
auf, blüht ein Wun - - - der auf.

BaS. *pp*  
auf, blüht ein Wun - - - der auf.

(I.Viollnen, Bratschen, Celli, I.Klarinette, I. Horn hier gut hervortretend)

I Vln. *pp espress.*

II Vln. *divisi pp*

Br. *pp espress. e ben marc.*

Voll. *pp espress. e ben marc.*

K-B. *pp sempre ben marc.*

312 (♩ = 32) *sempre rit.*

Fl. *p marc.* *pp* *pppp*

Ob. *pp* *pppp*

E.H. *sempre pp* *pppp*

Kl. *p marc.* *pp* *pppp*

Fg. *pppp*

K-Fg. *pppp*

I Trp. *pp* *gedämpft* *pppp*

II Trp. *pp* *gedämpft* *pppp*

III Trp. *pp* *gedämpft* *pppp*

Hr. *sempre pp* *pp* *pppp*

T.P. *pp* *gedämpft* *pppp*

B.P. *pp* *pppp*

B.T. *pp* *pppp*

Fk. *pp* *poco* *ppp* *pp* *pppp*

Tamt. *pp* *pppp*

Hrf. *ppp* *p* *mf* *mf* *ppp*

Sopr. *ppp*

Alt. *ppp*

Ten. *ppp*

Baß. *ppp*

I Vln. *pp* *divisi* *pppp*

II Vln. *pp* *pppp*

Br. *pp* *pp* *pppp*

Vcll. *pp* *pppp*

K.B. *divisi pp* *ppp* *unis.* *pppp*