

Histoires

Partition en sons réels

I. ~ La meneuse de tortues d'or

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Un peu allant ♩ = 58

Clarinettes en sib

p doux et mélancolique *mf*

Piano

p *mf*

6

mp souple et gracieux

mp

11

p *pp* *p*

p *pp*

16

mp *mf*

p *mp* *mf*

21

f soutenu

f soutenu *simile*

en pesant un peu

26

sf *mf*

sf *mf*

31

Cédez un peu ...

mp *p*

Cédez un peu ...

mp *p*

Au mouvt

36

pp *mf*

pp *mf*

41

mp

46

p *pp* *p*

51

p *mp* *mf* *f*

57

poco sf *sf* *diminuez peu à peu...*

f *poco sf* *simile* *sf* *diminuez peu à peu...*

63

poco rf

p *poco rf*

Detailed description: This system contains measures 63 through 68. The clarinet part (top staff) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting at measure 64. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady bass line with chords. Dynamic markings include *poco rf* above the clarinet staff and *p* and *poco rf* above the piano staff.

69

p *pp* très effacé

p *pp*

Detailed description: This system contains measures 69 through 75. The clarinet part (top staff) has a melodic line with a crescendo leading to a *pp* *très effacé* section. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of chords and a bass line. Dynamic markings include *p* and *pp* *très effacé* above the clarinet staff, and *p* and *pp* above the piano staff.

76

lointain *ppp* très léger

ppp

Detailed description: This system contains measures 76 through 81. The clarinet part (top staff) features a long, sustained melodic line with a *lointain* marking and ends with a *ppp* *très léger* section. The piano accompaniment (bottom two staves) is primarily chordal. Dynamic markings include *lointain* and *ppp* *très léger* above the clarinet staff, and *ppp* above the piano staff.

2 Red.

82

Un peu lent et majestueux

mf *mf*

Detailed description: This system contains measures 82 through 87. The clarinet part (top staff) has a melodic line with a *mf* marking. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady bass line with chords. A section starting at measure 85 is marked *Un peu lent et majestueux* and *mf*. A double bar line with an asterisk (*) is at the end of the system.

Histoires

Partition en sons réels

II. ~ Le petit âne blanc

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Avec une tranquille bonne humeur ♩ = 88

The musical score is written for Clarinet in B-flat and Piano. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked as ♩ = 88. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 6, 11, 15) at the beginning of the first staff. The Clarinet part starts with a rest for the first two measures, then enters with a melodic line marked *p lointain*. The Piano part provides a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *pp* dynamic and the instruction *très léger*. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*, along with phrasing slurs and accents. The key signature changes to B-flat major and then back to B-flat major with a key signature change to B-flat major and a key signature change to B-flat major.

19

24

Cédez un peu . . .

mf

29

sf soudain très gai

33

sf

p

sf

sf

36

36

sf *p* *mp*

sf *p*

39

39

sf *p*

sf *p*

42

42

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

45

45

f *mf*

f *mf*

49

Ralentissez un peu . . .

long

mp *p* *pp*

Ralentissez un peu . . .

mp *p* *pp* *long*

54

(avec la même humeur paisible du début)

très léger

très léger

59

p

pp *p*

64

pp *pp*

Histoires

Partition en sons réels

III. ~ Le vieux mendiant

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Lent ♩ = 66

Clarinettes en sib

mf

Piano

p

simile

5

9

f

mf

13

Cédez un peu ...

Cédez un peu ...

17 **Au mouvt**

Musical score for measures 17-20. The system consists of three staves: Clarinet in B-flat (top), Piano (middle), and Bass (bottom). The key signature is B-flat major. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The Clarinet part starts with a dynamic marking of *sf* and the instruction "diminuez peu à peu...". The Piano part also has the instruction "diminuez peu à peu...".

Musical score for measures 21-24. The system consists of three staves: Clarinet in B-flat (top), Piano (middle), and Bass (bottom). The key signature is B-flat major. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The Clarinet part starts with a dynamic marking of *p*. The Piano part starts with a dynamic marking of *pp*.

Musical score for measures 25-29. The system consists of three staves: Clarinet in B-flat (top), Piano (middle), and Bass (bottom). The key signature is B-flat major. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The Clarinet part has the instruction "Retenez peu à peu... jusqu'à la fin" and a dynamic marking of *pp*. The Piano part has the instruction "poco *rf*" and "Retenez peu à peu... jusqu'à la fin" with a dynamic marking of *pp*.

Musical score for measures 30-33. The system consists of three staves: Clarinet in B-flat (top), Piano (middle), and Bass (bottom). The key signature is B-flat major. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The Clarinet part has the instruction "en se perdant..." and a dynamic marking of *ppp*. The Piano part has the instruction "en se perdant..." and dynamic markings of *ppp* and *pppp*.

Histoires

Partition en sons réels

IV. ~ " A Giddy Girl "

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Allant ♩ = 100

Clarinette en sib

p dans un style de romance sentimentale anglaise

Piano

4

Retenez un peu

Au mouvt

p

Retenez un peu

p

7

Un peu plus lent

p

p

11

mf

mf

p

sf

p

15 *mf* *Cédez peu à peu et diminuez . . .*

mf *Cédez peu à peu et diminuez . . .*

19 **Au mouv^t du début** *pp* *poco* *Retenez un peu*

pp *poco* *Retenez un peu*

pp *Retenez un peu*

23 **Au mouv^t** *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

27

Histoires

Partition en sons réels

V. ~ Dans la maison triste

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Lent et plaintif ♩ = 66

Clarinette en sib

Piano

p soutenu

pp soutenu

This system shows the first four measures of the piece. The Clarinet part begins with a rest, followed by a melodic line with triplets and slurs. The Piano accompaniment features a steady bass line with chords and a treble line with chords and slurs. Dynamics include *p soutenu* and *pp soutenu*.

Au mouvt

3

Cédez un peu ...

p

pp

This system covers measures 5 to 8. The tempo changes to 'Au mouvt'. The Clarinet part has a melodic line with triplets and slurs. The Piano accompaniment continues with chords and slurs. Dynamics include *p* and *pp*. The instruction 'Cédez un peu ...' is written above the Clarinet staff.

5

Cédez un peu ...

Cédez un peu ...

This system covers measures 9 to 12. The Clarinet part continues with a melodic line and triplets. The Piano accompaniment features chords and slurs. Dynamics include *pp*. The instruction 'Cédez un peu ...' is written above the Clarinet staff.

Au mouvt

7 *mp* *doux et berceur* *Cédez un peu . . .*

Au mouvt

9 *p*

Un peu plus lent

11 *pp* *pp* *dououreux et sombre*

13 *ppp* *ppp*

Histoires

Partition en sons réels

VI. ~ Le palais abandonné

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Grave et soutenu ♩ = 66

Clarinette en sib

mf

Piano

mf ppp

5

mfp

en pressant un peu et très fluide

9

Au mouvt

mf

simile mes. 1

13

mfp en pressant un peu et très fluide

simile mes. 5

17 **Au mouvt**

31 **A peine retenu ...**

Histoires

Partition en sons réels

VII. ~ Bajo la mesa

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Alerte et bien rythmé ♩ = 120

Clarinettes en sib

Piano

mp

p *sf*

Cédez un peu **Au mouvt**

p lointain

13 *Cédez un peu* **Au mouvt**

16 *souple et très expressif*

p *pp* *mp*

19

p *pp* *mp*

22 **Toujours dans le même mouvt**

très sec *p*

26 *caressant et soutenu*

mp

mf *p*

30

mp

34

mf

f *mp*

38

p

pp

42

p

p *pp*

47

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

51

Cédez un peu . . .

Cédez un peu . . .

54

Au mouv^t

f

Au mouv^t

sf *ff* *f*

57 *Cédez un peu*
mf
Cédez un peu
mf

60 *Au mouvt*
mp
Au mouvt
mp

63 *Cédez un peu*
p
Cédez un peu
p

66 *Au mouvt*
Au mouvt
f *sf* *mf* *f*

Histoires

Partition en sons réels

VIII. ~ La cage de cristal

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Un peu vite ♩ = 108

Clarinette en sib

mf *soutenu* *pp*

Piano

mf

5

léger *pp* *léger* *rf poco accentuez*

8

pp *f*

11

p *en badinant* *Cédez un peu ...* *suivez...*

Au mouvt

15

p *très expressif* *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

Cédez un peu ...

Au mouvt

20

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

Plus vite et en pressant jusqu'à la fin

25

p *pp* *gai et éger*

p *pp* *gai et éger*

29

rf poco *pp* *ppp*

rf poco *pp* *ppp*

Histoires

Partition en sons réels

IX. ~ La marchande d'eau fraîche

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

D'un petit pas égal et monotone ♩ = 116

Clarinettes en sib

pp *sempre stacc.*

mp

Piano

m. g. par-dessus *soutenu*

6

11

16

mf

21

mf

mp

26

31

mf

36

41 *à l'aise* *f* *p*
gai et malicieux

47 *mp* *mf*

52 *cresc.* *Cédez un peu . . .*
cresc. *Cédez un peu . . .*

57 **Au mouvt** *f*
Au mouvt *f*

62

68

74

79

84

pp

pp

sempre stacc.

89

p

p

mf

94

mf

f

99

Cédez un peu . . .

f

Au mouvt

mp soutenu

Cédez un peu . . .

Au mouvt

pp soutenu

104

109

114

119

124

129

134

139

Histoires

Partition en sons réels

X. ~ Le cortège de Balkis

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Dans un mouvement libre et brillant ♩ = 80

Clarinette en sib

Piano

mf

mf

4

p

p

7

mf léger

mf

9

f

f

11

mp

14

mp

17

pp lointain

pp

20

p

p

23

mp

mp

27

mp

30

p sub.

Cédez un peu ...

p sub.

Cédez un peu ...

33

pp

pp

36 **Plus lent ... et animez progressivement ...**

39

42 **Vite**

45