

# Beati immaculati in via

à 13 6 voc con 7 instrom:

Samuel Capricornus

Violino I (G1)

Violino II (G2)

Viola da braccio I (C1)

Viola da braccio II (C1)

Viola da braccio III (C3)

Viola da gamba I (C4)

Viola da gamba II (C4)

Canto I (C1)

Canto II (C1)

Alto (C3)

Tenore I (C4)

Tenore II (C4)

Basso (F4)

Organo (F4)

6

[q]

6

#

5

4

#

#

6

5

Vln I

Vln II

Vdb I

Vdb II

Vdb III

Vdg I

Vdg II

C II

TI

Org.

Be - a - ti, be - a -

Be - a - ti, be - a - ti

7 6 # 6 4 # 6 # 6



10

C II

TI

Org.

ti in ma - cu - la - ti in vi a, be - a

in - ma - cu - la - ti in vi - a, be - a

# 4 # b 6 7 6 # 6 4 #



15

C II

TI

Org.

- ti qui am - bu - lant

ti qui am - bu - lant in le - - -

# 6 # 5

C II

T I

Org.

in le - - - - ge Do-mi

ge Do-mi-ni, qui am - bu-lant in le - ge Do - mi -

C I

C II

T I

B

Org.

Be - a - ti, be - a - ti qui scri tan -

ni.

ni.

Be - a - ti, be - a - ti qui scri tan - - - tur

C I

B

Org.

- - - tur tes - ti - mo - ni - a e - ius in to - to

te - sti - mo - ni - a e - - - ius in to - to cor - de,

C I

B

Org.

cor - de, in to - to cor - de

in to - to cor - de ex - qui - - - runt

C I

B

Org.

ex - qui - - runt e - um, in to - to cor de ex - qui - runt e -

e - um, in to - to cor - de ex - qui - runt e -

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Vln I, Vln II, Vdb I, Vdb II, Vdb III, Vdg I, Vdg II, C I, B, and Org. The Vln I part features a tremolo effect. The Vdb I part has a tremolo effect on the first measure. The Vdb II, Vdb III, and Vdg I parts also have tremolo effects. The C I and B parts are marked 'um.'. The Org. part has a tremolo effect. The bottom of the page shows the following sequence of notes: 6, 6, [6], #, 5.



Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Vln I, Vln II, Vdb I, Vdb II, Vdb III, Vdg I, Vdg II, and Org. The Vln I part features a tremolo effect and a fermata over the 35th measure. The Vdb I part has a tremolo effect on the first measure. The Vdb II, Vdb III, and Vdg I parts also have tremolo effects. The Org. part has a tremolo effect. The bottom of the page shows the following sequence of notes: 4, #, [6], 8, [#], [6], 4, #.

Vln I 40

Vln II

Vdb I

Vdb II

Vdb III

Vdg I

Vdg II

C I  
Non e - nim, non e - nim qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta - tem in

C II  
Non e - nim, non e - nim qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta - tem in vi - is

A.  
Non e - nim, non e - nim qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta - tem in

T I  
Non e - nim, non e - nim qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta - tem

T II  
Non e - nim, non e - nim qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta - tem in vi - is

B  
Non e - nim, non e - nim qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta - tem

Org.

6   6   [6]   #   4   #   #   [6]

Vln I  
 Vln II  
 Vdb I  
 Vdb II  
 Vdb III  
 Vdg I  
 Vdg II  
 C I  
 C II  
 A.  
 T I  
 T II  
 B.  
 Org.

vi - is e - ius am - bu - la - ve - runt.  
 e - ius am - bu - la - ve - runt.  
 vi - is e - ius am - bu - la - ve - runt.  
 in vi - is e - ius am - bu - la - ve - runt.  
 e - ius am - bu - la - ve - runt.  
 in vi - is e - ius am - bu - la - ve - runt.

7 δ # [6]      4 #      [6]      [6]

45

Vln I

Vln II

Vdb I

Vdb II

Vdb III

Vdg I

Vdg II

C I

C II

A.

T I

T II

B.

Org.

[6] # 5 4 # [6]

Detailed description: This page of a musical score contains measures 45 through 48. The score is for a string ensemble and organ. The instruments are: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Violoncello I (Vdb I), Violoncello II (Vdb II), Violoncello III (Vdb III), Viola I (Vdg I), Viola II (Vdg II), Clarinet I (C I), Clarinet II (C II), Alto Saxophone (A.), Trumpet I (T I), Trumpet II (T II), Trombone (B.), and Organ (Org.). Measures 45-48 feature a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes in the strings, with some rests. The organ part in the bottom staff consists of a sequence of notes: [6], #, 5, 4, #, [6].

Vln I

Vln II

Vdb I

Vdb II

Vdb III

Vdg I

Vdg II

C I

C II

Org.

Tu man-da - sti

Tu man-da -

[6] # 6 4 # 6 [6]

50

C I

C II

Org.

man-da-ta - tu - a cus-to - di - re ni - mis, cus-to - di

sti man-da-ta tu - a cus-to - di - re ni -

# 4 # [6] #

55

C I

C II

A.

Org.

re ni - mis.

mis, cus to - di - ri ni - mis.

U - ti - nam, u - ti - nam di - ri - gan - tur vi - ae me - ae ad cus to - di -

4 # [6] #



60

C I

A.

TI

B

Org.

-en - das jus - ti-fi-ca - - ti-o-nes tu - as.

Tunc non con -

tunc non con

Tunc non con-fun-dar,

4 # [6] # 4 # [6] 6 #

C I

C II

A.

TI

B

Org.

fun - dar,

Tunc non con - fun - - dar,

tunc non con - fun

fun - dar, tunc non con - fun - dar, tunc non con -

tunc non con - fun - dar, non con - fun - dar tunc non con -

[6] # [5]

65

C I

C II

A.

TI

B

Org.

tunc non con - fun - dar, tunc

tunc non con - fun - dar, tunc non con -

dar tunc non con - fun - dar,

fun - dar

fun - dar

4 # [6] [#]

C I non con-fun - dar cum per-spe - xe-ro in om - ni-

C II fun - dar

A. tunc non con - fun - dar cum per-spe - xe - ro in om - ni-bus man-da -

T I tunc non con - fun - dar cum per-spe - xe - ro,

B. cum per-spe - xe-ro, cum per-spe - xe-ro in om - ni

Org. 4 # [6] # 5

C I bus man - da - - - - - tis tu - is.

C II cum per - spe - xe-ro in

A. tis, com per - spe - xe-

T I cum per - spe - xe-

B. bus man - da - - - - - tis tu - is,

Org. # 4 # [6]

C II om - ni-bus man - da - - - - - tis tu -

A. ro in om - ni-bus man - da - - - - - tis tu -

T I ro in om - ni-bus man - da - - - - - tis tu -

B. in om - ni - bus man - da - - - - - tis tu -

Org. [7 δ] # [6] 4 #

75

Vln I *f p pp f p f*

Vln II *f p pp f p f*

Vdb I *f p pp f p f*

Vdb II *f p pp f p f*

Vdb III *f p pp f p f*

Vdg I *f p pp f p f*

Vdg II *f p pp f p f*

C I

C II *- is.*

A. *is.*

T I *is.*

T II

B *is.*

Org. *[f] [p] # [pp] [f] [p] # [f]*

This musical score page contains measures 4 and 5 for a string quartet and organ. The instruments are Vln I, Vln II, Vdb I, Vdb II, Vdb III, Vdg I, Vdg II, C I, C II, A., T I, T II, B., and Org. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *p* and *f*. The organ part in the bass clef has a similar rhythmic pattern with dynamic markings of *[p]* and *[f]*. Measures 4 and 5 are marked with a '4' and a sharp sign at the beginning and end, respectively. The organ part includes a fermata over the final note of measure 5.

Vln I *p f p f*

Vln II *p f p f*

Vdb I *p f p f*

Vdb II *p f p f*

Vdb III *p f p f*

Vdg I *[p] f p [f]*

Vdg II *p f p f*

C I

C II

A.

T I

T II

B.

Org. 4 # *[p]* *[f]* # *[p]* *[f]* 4 #

80 85

Vln I

Vln II

Vdb I

Vdb II

Vdb III

Vdg I

Vdg II

C I

Con - fi-te-bor ti - bi in di-re-cti - o - ne cor - dis, in di - re-cti - o - ne

C II

Con - fi-te-bor ti - bi in di-re-cti - o - ne cor - dis, in di - re-cti - o - ne

A.

Con - fi-te-bor ti - bi in di-re-cti - o - ne cor - dis, in di - re-cti - o - ne

T I

Con - fi-te-bor ti - bi in di-re-cti - o - ne cor - dis, in di - re-cti - o - ne

T II

Con - fi-te-bor ti - bi in di-re-cti - o - ne cor - dis, in di - re-cti - o - ne

B.

Con - fi-te-bor ti - bi in di-re-cti - o - ne cor - dis, in di - re-cti - o - ne

Org.

# # [#] [#] 6 6 6 7 6 6 6 6

Vln I  
 Vln II  
 Vdb I  
 Vdb II  
 Vdb III  
 Vdg I  
 Vdg II  
 C I  
 C II  
 A.  
 T I  
 T II  
 B.  
 Org.

cor - dis in e-o quod di - di - ci ju - di - ci-a ju - di-ci-ae tu - ae,  
 cor - dis in e-o quod di - di - ci ju - di - ci-a ju - di-ci-ae tu - ae,  
 cor - dis in e-o quod di - di - ci ju - di - ci-a ju - di - ci-ae tu - ae, in  
 cor - dis in e-o quod di - di - ci ju - di - ci-a ju - di - ci-ae tu - ae, in  
 cor - dis in e-o quod di - di - ci ju - di - ci-a ju - di - ci-ae tu - ae, in

7 6 # # [b] 4 # # #

90

Vln I

Vln II

Vdb I

Vdb II

Vdb III

Vdg I

Vdg II

C I  
in e - o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - di - ci - ae tu - ae

C II  
in e - o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - di - ci - ae tu - ae

A.  
e - o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - di - ci - ae tu - ae ju -

T I  
e - o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - di - ci - ae tu - - - ae ju -

T II  
e - o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - di - ci - ae tu - - - ae

B  
e - o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - di - ci - ae tu - - - ae ju -

Org.

# 6 4 # #

Vln I

Vln II

Vdb I

Vdb II

Vdb III

Vdg I

Vdg II

C I

C II

A.

T I

T II

B.

Org.

ju - sti - vi - ca - ti - o - nes tu - as      cus -

ju - sti - vi - ca - ti - o - nes tu - as      cus -

sti - vi - ca - ti - o - nes tu - as      cus - to - di - am,

sti - vi - ca - ti - o - nes tu - as      cus - to - di - am

ju - sti - vi - ca - ti - o - nes tu - as      cus -

sti - vi - ca - ti - o - nes tu - as      cus - to - di - am

6 #      7 # #



Vln I  
 Vdb II  
 Vdb III  
 Vdg I  
 Vdg II  
 C I  
 C II  
 A.  
 T I  
 T II  
 B.  
 Org.

to - di - am, cus - to - di - am  
 to - di - am, cus - to - di - am Non me de - re - lin -  
 cu - sto - di - am Non me de - re - lin -  
 Non me de - re - lin - quas  
 to - di - am, cus - to - di - am Non me  
 Non me de - re - lin - quas,

7 # # 4 # b b

100

Vln I

Vln II

Vdb I

Vdb II

Vdb III

Vdg I

Vdg II

C I  
non me de-re-lin - quas us - - que - qua - que.

C II  
quas, non me de-re-lin - quas us - que - qua - - que.

A.  
quas, non me de-re-lin - quas us - que - qua - que.

T I  
non me de-re-lin - quas us - que - qua - que.

T II  
de-re-lin - quas, non me de-re - lin - quas us-que-qua - que.

B  
non me de-re-lin - quas us - que - qua - - que.

Org.

[b] # # 4 4 # #

Detailed description: This is a page of a musical score, page 18, starting at measure 100. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves. The instruments listed on the left are Vln I, Vln II, Vdb I, Vdb II, Vdb III, Vdg I, Vdg II, C I, C II, A., T I, T II, B, and Org. The vocal parts (C I, C II, A., T I, T II, B) have lyrics written below their staves. The lyrics are: "non me de-re-lin - quas us - - que - qua - que." for C I; "quas, non me de-re-lin - quas us - que - qua - - que." for C II; "quas, non me de-re-lin - quas us - que - qua - que." for A.; "non me de-re-lin - quas us - que - qua - que." for T I; "de-re-lin - quas, non me de-re - lin - quas us-que-qua - que." for T II; and "non me de-re-lin - quas us - que - qua - - que." for B. The organ part (Org.) is in the bottom staff. At the bottom of the page, there are performance markings: "[b] # # 4 4 # #".

105

C I  
A - - men, a - men, a - - men, a - men, a -

C II  
A - - men, a - men, a - - men, a

A.  
A - - men,

T I  
A - - men, a - men,

T II  
A - men, a - - men, a - men, a - - men,

B.  
A - - - - - men, a - - - -

Org.  
[6] [6] [6] # 5



C I  
- - men, a - - men, a - men,

C II  
- - men, a - - men, a - - men, a -

A.  
a - - - - -

T I  
a - - men, a - men, a - men, a - men, a -

T II  
a - - men, a - men, a - men, a - men, a -

B.  
- men, a - men, a - men, a - men, a -

Org.  
4 # [6] # [6] 4 #

110

Vln I

Vln II

Vdb I

Vdb II

Vdb III

Vdg I

Vdg II

C I

C II

A.

T I

T II

B.

Org.

a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - -

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men,

[6] [6] [6]

Vln I  
 Vln II  
 Vdb I  
 Vdb II  
 Vdb III  
 Vdg I  
 Vdg II  
 C I  
 C II  
 A.  
 T I  
 T II  
 B.  
 Org.

- men, a - men, a - - men, a - - men,  
 a - - men, a - - men, a - - men, a -  
 a - - - -  
 men, a - men, a - men, a - men, a -  
 a - men, a - men, a - men, a -  
 a - - - - men, a - men, a - men, a -

# 5 4 # [6] # [6]

115

Vln I

Vln II

Vdb I

Vdb II

Vdb III

Vdg I

Vdg II

C I

C II

A.

T I

T II

B.

Org.

*a - men, a - men, a - men, a - - men.*

*- - men, a - men, a - men, a - - men.*

*- - - - men, a - men, a - - men.*

*men, a - - men, a - men, a - - men.*

*men, a - men, a - men, a - men, a - - men.*

*- - men, a - men, a - men, a - - men.*

4 # 6