

LES ARTISTES EN HERBE



100 Transcriptions très faciles POUR PIANO

1. François les Bas-Bleus, quadrille	ARBAN.	51. Enthousiasme, polka	MULLER.
2. Fauvette du Temple, quadrille	—	52. Chansons populaires, quad.	TAVAN.
3. L'Île Heureuse, valse	CHABRIER.	53. Les Refrains du Jeune Age, quadrille	—
4. Habanera, caprice espagnol	—	54. Les Délices du Bal, mazurka	—
5. Gwendoline, petite fantaisie	—	55. Sur la Grève, —	—
6. Air de Ballet	CHAMINADE.	56. Menuet célèbre	THOMÉ.
7. Sérénade	—	57. Polichinelle et Croquemitaine, quadrille	VILBAC.
8. Pas des Amphores	—	58. Capricante, marche	WACHS.
9. Sérénade	—	59. La Toulonnaise, marche	WEYLER.
10. Minuetto	—	60. Jota Aragonesa	***
11. Mazurk Suédoise	—	61. Chanson napolitaine	CHAMINADE.
12. Pierrette	—	62. L'Île des Baisers	P. DELMET.
13. Polka des Gendarmes	FISCHER.	63. Aubade sentimentale	L. GANNE.
14. Train de plaisir, galop	—	64. Colombelle	—
15. Le petit Poucet, polka	FOCK.	65. Epithalame	—
16. La Czarine, mazurka	GANNE.	66. La Housarde	—
17. La Tzigane, —	—	67. Marche miniature	—
18. La Mousmé, —	—	68. Menuet fleuri	—
19. L'Auvergnate, —	—	69. Menuet pompeux	—
20. Tourniquet, polka	—	70. Les Merveilleuses	—
21. All Right, polka-gigue	—	71. Pavane mélancolique	—
22. Polka Watteau	—	72. Polka réaliste	—
23. Valse des Brunes	—	73. Rigaudon	—
24. Valse des Blondes	—	74. Scandinave	—
25. Marche Lorraine	—	75. A tire d'aile	E. GILLET.
26. Marche Russe	—	76. Danse des Bambous	—
27. Marche des Petits Matelots	—	77. Le Loup-Garou	—
28. Marche d'Auvergne	—	78. Maud	—
29. Marche Roumaine	—	79. Moines et Soldats	—
30. La Victorieuse, marche	—	80. Moscovite	—
31. Arlequinade, pizzicati	—	81. Petite Duchesse	—
32. Menuet Rose	—	82. Fournoi galant	—
33. Pavane	—	83. A Venise	B. GODARD.
34. Réverie Parisienne, valse	—	84. Barcarolle	—
35. Les Suédoises, mazurka	GAB.-MARIE.	85. Les Hironnelles	—
36. Les Highlanders, schottisch	—	86. L'Oiseau d'Amour	ED. GRIEG.
37. Hymne national Russe	LWOF.	87. 1 ^{re} Mazurka	CH. LECOQ.
38. Sous les Etoiles, berceuse	LACOME.	88. 2 ^e Mazurka	—
39. La Tuna, polka-défilé	—	89. 1 ^{er} Nocturne	G. PIERNÉ.
40. Indiana, valse	MARCAILHOU.	90. Sérénade à Colombine	—
41. Le Torrent, valse	—	91. Trot de cavalerie	RUBINSTEIN.
42. Les Petits Lanciers, quadr.	MICHEUZ.	92. La Chanson du Capitaine	SERPETTE.
43. Valse des Deux Pigeons	MESSAGER.	93. Caprice	F. THOMÉ.
44. Madrigal d'Isoline	—	94. Coquetterie	—
45. Valse du Miroir d'Isoline	—	95. Dianah	—
46. Les Prés St-Gervais, quadr.	MÉTRA.	96. Mazurka	—
47. Tararaboum, polka amér.	MICHELIS.	97. Chanson guilletterie	P. WACHS.
48. Légendes d'amour, valse	MULLER.	98. Sérénade d'Arlequin	—
49. La Chute des Feuilles, valse	—	99. Tarentelle	—
50. La Mésange, mazurka	—	100. Toccata	—

PRIX DE CHAQUE NUMÉRO : 2 fr. 50

ENOCH & C^{ie}, Éditeurs

27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27. — PARIS

LONDRES, ENOCH & SONS

14 & 14 a, Great Marlborough Street W.

Tous droits d'exécution publique, d'arrangement et de reproduction réservés.

1^{ER} NOCTURNE

GABRIEL PIERNÉ

Andantino sans lenteur.

PIANO.

pp legato.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The piece is marked 'Andantino sans lenteur.' and 'pp legato.' The notation includes various note values, rests, and fingerings. The first system begins with a treble clef staff containing a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass clef staff with a descending eighth-note scale starting on G3. The second system continues the scale in the bass and introduces a melody in the treble. The third system features a more complex treble melody with slurs and ties. The fourth system shows the bass line continuing its scale-like motion while the treble part has a more active melody. The fifth system concludes the piece with a final chord in the treble and a descending scale in the bass.

1 1 4 3 2 *m.d.*
poco cresc. *dim. e rall.* *m.g.*

Tempo 1°

pp

Tempo.

rit. *ppp* *p*

cresc. *dim. e rall. al fine.* *m.g.*