

INVENTAIRE
V^m C 99

MINISTRE DE L'INTERIEUR
DÉCRET
DU 23 MARS
1852
BUREAU DE LA LIBRAIRIE

MÉCANISME

DES

Instrumentes à cordes et notamment du Violon

ENSEIGNÉ

SOUS FORME D'ÉTUDES RYTHMIQUES

PAR

L. J. MEERTS.

Troisième Recueil

2 Livraison

À M^r. LEONARD

Professeur de Violon au Conservatoire Royal de Musique à Bruxelles.

Études rythmiques

pour

DEUX VIOLONS

Basées sur les rythmes suivants.

1^{er} Scherzo du 10^{me} Quatuor (L. van Beethoven.)

2^e Final de la Sonate. Op. 50. par le même

3^e Final du 9^{me} Quatuor. par le même

PAR

L. J. MEERTS

Professeur au Conservatoire Royal de Musique à Bruxelles.

2^{me} Livraison.

13358

P^r 1 fl. + 8 kr.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives del Union.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^{ie}

2 Rue de la Harpe. 49 Regent Street.

Depôt général de notre fonds de Musique.

Leipzig chez C. F. Leide. Vienne chez H. F. Müller.

Rotterdam chez W. E. Lichtenauer.

Deposé à la Bibliothèque Impériale de France.

en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines N^o 15 à Paris.

1855

V⁸
m. c. 99

Bruxelles le 7 octobre 1854.

MM.

Voulant familiariser les jeunes musiciens avec certains détails de leur art trop souvent négligés, j'ai composé, sous le titre général d'études de Rythme, douze livraisons d'un ouvrage ayant trait à ce genre d'exercices. Les diverses thèmes qui m'ont servi de bases, ont été choisis de préférence dans les oeuvres de **Beethoven**, parceque la musique de ce maître m'a semblé plus particulièrement propre à la démonstration de mon idée d'analyse; je ferai remarquer en outre que, si la plupart de ces morceaux ont été écrits sous la forme de fugue, c'est que ce genre de musique conditionnelle m'a permis de présenter plus fréquemment et d'une manière plus sensible le sujet et le but de chaque étude et de faire mieux ressortir la difficulté d'exécution qui s'y rencontre.

En faisant connaître ma pensée aux hommes spéciaux de l'art, j'espère en faire apprécier l'utilité pratique. Je me ferai un devoir de soumettre successivement à leur examen approfondi les divers numeros de cette publication; il me semble utile d'ajouter que les quatre premières livraisons parues servent d'introduction à des études plus développées et basées sur l'effet du Rythme et de la nuance.

Dans l'espoir MM. que vous daignerez accueillir avec faveur l'ouvrage qui vous est offert, je vous prie d'agréer l'assurance de mon dévouement sincère aux intérêts de l'art et de mon profond respect pour ceux qui en comprennent véritablement et l'origine et la tendance.

L. J. Meerts,

Professeur de violon et Directeur de la classe d'ensemble
au Conservatoire Royal de Musique.



P. P.

Der Wunsch, die jungen Künstler mit gewissen zu oft vernachlässigten Einzelheiten ihrer Kunst vertraut zu machen, veranlaßte mich, unter dem allgemeinen Titel „Rhythmische Studien“ ein aus zwölf Heften bestehendes Werk zu schreiben, in welchem diese Art von Uebungen besonders berücksichtigt worden ist.

Die verschiedenen Themen, welche mir darin als Unterlage dienten, sind vorzugsweise den Werken *Beethoven's* entnommen, weil mir die Kunst dieses Meisters ganz besonders geeignet schien, meine Art und Weise der Analyse klar zu machen.

Wenn die meisten dieser Stücke in Form von Fugen geschrieben sind, so geschah dies, weil mir diese Form am häufigsten und deutlichsten erlaubte, Inhalt und Zweck jeder Studie hervorzuheben, sowie die Schwierigkeit der Ausführung, welche darin liegt, besser zu veranschaulichen.

Indem ich die Männer von Fach mit meiner Idee bekannt mache, verspreche ich mir die Anerkennung von deren praktischer Nützlichkeit und werde es mir zur Pflicht machen, nach und nach die einzelnen Nummern dieses Werkes ihrer gründlichen Prüfung zu unterbreiten.

Noch glaube ich bemerken zu müssen, daß die vier ersten Hefte als Einleitung zu den folgenden ausgedehnteren Studien dienen, in welchen der rhythmische Effekt und die Nuancirung die Grundlage bilden.

Indem ich die Hoffnung ausspreche, daß mein Werk eine günstige Aufnahme finden werde, bitte ich schließlich die Versicherung hinzunehmen, daß es mein aufrichtiges Bestreben ist, die Kunst und ihre Interessen zu fördern, und daß ich diejenigen hochachten werde, welche meine Absicht bei der Herausgabe des gedachten Werks, sowie dessen eigentliche Bedeutung zu würdigen wissen.

L. J. Meerts.

1871

1871

The first of the year was a very cold one, with much snow and ice. The weather was very disagreeable, and the people were much distressed. The crops were very poor, and the people were much distressed. The weather was very disagreeable, and the people were much distressed. The crops were very poor, and the people were much distressed.

1871

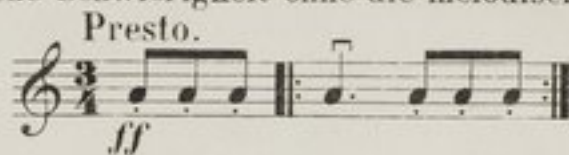


The second of the year was a very cold one, with much snow and ice. The weather was very disagreeable, and the people were much distressed. The crops were very poor, and the people were much distressed. The weather was very disagreeable, and the people were much distressed. The crops were very poor, and the people were much distressed.

1871

1. RYTHME DU SCHERZO DU 10^{me} QUATUOR DE L. van BEETHOVEN.

Rythme dépouillé de sa forme mélodique.
 Rythmische Schwierigkeit ohne die melodische Form.



*L'absence tonal de l'extrait de les difficulté Ryth-
 mique d'avec la tonalité de l'étude s'explique par la
 nécessité de l'exercer sur la seconde corde à cause de
 la proximité des deux autres.*

Der Unterschied zwischen der Tonart von der ange-
 führten rythmischen Stelle und der Tonart der nachfol-
 genden Étude erklärt sich aus der Nothwendigkeit, auf
 der zweiten Saite sich zu üben, wegen der Tonverwand-
 schaft mit den zwei andern Étüden.

**ÉTUDE
 RYTHMIQUE.**

Vivace.

ff

ff

dimin.

dimin.

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a similar rhythmic pattern. A 'dimin.' (diminuendo) marking is placed above the right hand and below the left hand, indicating a gradual decrease in volume.

pp

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a few rests, while the left hand continues with eighth-note chords. A 'pp' (pianissimo) marking is placed below the left hand.

espress. appassionato.

f

cresc.

f

This system features a more expressive piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked 'espress. appassionato.'. The left hand continues with eighth-note chords. A 'f' (forte) marking is placed above the right hand, and a 'cresc.' (crescendo) marking is placed below the left hand, leading to another 'f' marking at the end of the system.

pp

cresc.

f

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note chords. A 'pp' (pianissimo) marking is placed below the left hand, followed by a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) marking at the end of the system.

pp

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note chords. A 'pp' (pianissimo) marking is placed below the left hand.

f

f

3/4

3/4

This system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked 'f' (forte). The left hand continues with eighth-note chords, also marked 'f'. The system ends with a 3/4 time signature in both hands.

f

f

ritard. *p* *pp*

pp *pp*

ff I. Tempo.

ff

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic themes established in the first system.

The third system of musical notation shows the progression of the piece, with the upper staff maintaining a rhythmic pattern and the lower staff providing a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the composition, featuring a mix of melodic and harmonic elements.

The fifth system of musical notation shows the continuation of the piece, with the upper staff playing a more active role and the lower staff providing a solid harmonic base.

The sixth system of musical notation concludes the piece on this page, with the upper staff ending on a final chord and the lower staff providing a concluding accompaniment.

Doublez le mouvement.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a first ending bracket and a forte (*ff*) dynamic marking. The music features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained notes with trills in the left hand. The second system continues with similar rhythmic patterns and includes trill markings. The third system shows a change in the bass line with a more active eighth-note accompaniment. The fourth system features a prominent trill in the right hand. The fifth system has a more melodic right hand with occasional trills. The sixth system concludes with a final trill in the right hand. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in two staves.

Third system of musical notation, featuring a trill (tr) in the upper staff and various dynamic markings such as accents (>) and hairpins.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes with trills and accents.

Fifth system of musical notation, including a trill (tr) and a fermata over a note in the upper staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a trill (tr) and a fermata in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with half notes and some grace notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with half notes, and the lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with half notes, and the lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with half notes, and the lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with half notes, and the lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with half notes, and the lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A trill is marked with 'tr' and a fermata is present over a note.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic elements, including trills and slurs, with a consistent accompaniment in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line that begins to fade, marked with 'dimin.' and 'pp'. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes trills and a crescendo marked 'cres.'. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics 'cen...' and 'do...'. The piano accompaniment continues below.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment is marked with 'f' and 'ff'. The system concludes with a final chord in the bass staff.

I^o Tempo.

The musical score consists of eight systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score includes the following dynamic markings and performance instructions:

- System 1: *ff* (fortissimo) in both staves.
- System 2: No dynamic marking.
- System 3: No dynamic marking.
- System 4: No dynamic marking.
- System 5: *dimin.* (diminuendo) in the right staff.
- System 6: *pp* (pianissimo) in the right staff.
- System 7: *cresc.* (crescendo) in both staves.
- System 8: *f* (forte) in both staves.

Additional performance instructions include *espress. appassionato.* (expressive, passionate) at the beginning of the eighth system.

pp *cresc.* *f* *cresc.* *f*

pp *f* *f*

f *ff*

espress.

espress.

ritard.

ritard.

I^o Tempo.

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a dynamic marking of *ff*. The lower staff begins with a bass clef and also has a dynamic marking of *ff*. The music is written in a 3/4 time signature and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the first system, maintaining the same key signature and dynamic intensity.

The third system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the first system, maintaining the same key signature and dynamic intensity.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the first system, maintaining the same key signature and dynamic intensity.

Coda Prestissimo.

The fifth system, labeled 'Coda Prestissimo', consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The lower staff begins with a bass clef and also has a dynamic marking of *ff*. The tempo is significantly increased compared to the first section.

The sixth system continues the coda section with two staves. The notation is consistent with the fifth system, maintaining the same key signature and dynamic intensity.

This page contains six systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of two staves, a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.



2. RYTHME DU FINAL DE LA SONATE EN UT MINEUR DE L. van BEETHOVEN.

Rythme dépouillé de sa forme mélodique.
Rhythmische Schwierigkeit ohne die melodische Form.

Agitato.
ff

**ÉTUDE
RYTHMIQUE.**

Agitato.
ff

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures. It includes slurs, accents, and triplets in both staves.

Third system of musical notation, featuring a more complex rhythmic pattern in the lower staff with many sixteenth notes. The upper staff continues with slurred melodic phrases.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes with various articulations and slurs.

Fifth system of musical notation, characterized by frequent triplets in both the upper and lower staves, creating a rhythmic drive.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the upper staff and a sustained chord in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is visible at the end.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., sf), articulation (accents, slurs), and phrasing. The first system begins with a piano (p) dynamic and a triplet in the bass staff. The second system features a crescendo (cresc.) and a sforzando (sf) dynamic. The third system continues with various articulations. The fourth system includes a piano (p) dynamic. The fifth system features a sforzando (sf) dynamic in both staves, with a piano (p) dynamic in the bass staff. The sixth system concludes with a piano (p) dynamic in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with the instruction *cresc.* in both staves.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes slurs and accents throughout the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff features a prominent bass line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff features a steady accompaniment with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with the instruction *animez.* (animate) and a dynamic marking of *ff*. The system includes slurs and accents.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the established musical structure.

Fifth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking in the upper staff and a *pizz.* marking in the lower staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *pp* dynamic marking in the upper staff and a *pp* marking in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and slurs.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and slurs. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the upper staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and slurs. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure of the upper staff.

3. RYTHME DU FINAL DU 9^{me} QUATUOR DE L. van BEETHOVEN.

Rythme dépouillé de sa forme mélodique.
 Rhythmische Schwierigkeit ohne die melodische Form.

Vivace.



**ÉTUDE
RYTHMIQUE.**

Vivace.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with quarter and eighth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic development, and the lower staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a more active melodic line with slurs, and the lower staff continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a dense texture of sixteenth notes, and the lower staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a more melodic and spacious feel, while the lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with some rests, and the lower staff concludes the piece with a final accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) at the end. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures, featuring trills and various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a more active melodic line with slurs and trills, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a sequence of chords and moving lines, while the lower staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords and melodic fragments, while the lower staff provides a rhythmic and harmonic base.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and trills, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff features a bass clef. The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff features a bass clef. The music includes various note values and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff features a bass clef. The music includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff features a bass clef. The music includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff features a bass clef. The music includes various note values and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff features a bass clef. The music includes various note values and rests.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation is dense, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature is predominantly one sharp (F#), with some flats appearing in the lower register. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many sixteenth notes. The second system continues this texture. The third system features a *pp* marking in the right hand and a *pp* marking in the left hand. The fourth system begins with a *cresc.* marking in both hands. The fifth system starts with a *f* marking in both hands. The sixth system continues the *f* dynamic. The seventh system concludes the piece with a double bar line and the word *Fine.*



MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,			
ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt).	7 12	avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.		GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre.	7 12
— 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —	ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12,	4 48	(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)	
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19.	2 24	— Premier Concerto. Op. 15,	8 24	GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40,	5 —
BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen).	13 36	— Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21,	5 24	avec Acc. d'Orchestre.	
— Idem, divisée en 5 Cahiers.		ARTOT, J. 1 ^r Air varié, Op. 1,	2 42	HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Céline.» Op. 3,	3 12
Cahier 1 à 4, chaque	2 24	— 2 ^m e Air varié, Op. 2,	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	
" 5,	4 48	— Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4,	3 36	— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8,	3 —
— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.		— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5,	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	
Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons.	1 21	— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8,	4 —	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10,	3 12
" 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet.	1 21	— Premier Concerto. Op. 18,	7 12	avec Acc. d'Orchestre.	
BERIOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37.	2 24	BOHBER, A. 5 ^m e Concerto, Op. 40,	6 —	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11,	3 36
— Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.		avec Acc. d'Orchestre.	
DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes.	1 36	DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 —	HOFFMANN, H. A. 2 ^m e Concert. Op. 8,	4 12
ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	
GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites. chaque	2 —	— Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 42	KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125,	3 36
GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles.	5 36	avec Acc. d'Orchestre.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	
— Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen.	4 30	— Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée,	3 —	KREUTZER, R. 11 ^m e Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 36
KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	1 30	LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici,	3 36
KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque	1 12	— Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée,	3 —	avec Acc. d'Orchestre.	
LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36	avec Acc. d'Orchestre.	1 30	LÉONARD, H. 2 ^d Concerto. Op. 14,	7 12
LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87.	3 —	avec Acc. de Quatuor.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42	— 5 ^m e Air varié, Op. 7, en mi,	2 —	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15,	4 12
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.		— 6 ^m e Air varié, Op. 12, en la,	1 48	LINDPAINTNER, P. Concertino, Op. 35,	4 —
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42	— 7 ^m e Air varié, Op. 15, en mi,	2 —	MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25,	1 12
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	avec Acc. de Quatuor.	
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24	— 1 ^r e Concerto, Op. 16, en ré,	4 12	MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37,	1 12
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^r e Livre.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	avec Acc. de Quatuor.	
2 ^d Livre.	3 —	avec Acc. de Quatuor.	2 24	MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1,	3 —
MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr.	2 —	— 5 ^m e Air varié, Op. 7, en mi,	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	
PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons avec Acc. d'Orchestre.	4 30
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque	3 —	— 6 ^m e Air varié, Op. 12, en la,	1 48	PANNY, J. Sonate pour la 4 ^m e corde, Op. 28,	3 12
RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	1 24
— Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt.	4 30	— 7 ^m e Air varié, Op. 15, en mi,	2 —	avec Acc. de Quatuor.	
TROUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1.	3 —	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre.	4 30
		— 8 ^m e Air varié, Op. 42, en ré,	2 24	— Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	5 24
		avec Acc. d'Orchestre.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	2 42
		— Troisième Concerto, Op. 44, en mi min., avec Acc. d'Orchestre.	9 36	— Concerto héroïque. Op. 11,	8 24
		avec Acc. de Quatuor.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	
		— Quatrième Concerto, Op. 46, en ré min., avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12,	2 24
		avec Acc. de Quatuor.	2 24	avec Acc. de Quintuor.	
		— 9 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 52, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	4 30	RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano.	1 —
		— Cinquième Concerto, Op. 53, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— 7 ^m e Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 24
		— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	4 12	SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia, avec Acc. d'Orchestre.	4 48
		— Sixième Concerto, Op. 70, en la, avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie, avec Acc. d'Orchestre.	4 48
		— Septième Concerto, Op. 76, en sol, avec Acc. d'Orchestre.	6 —	— Premier Concerto,	— —
		ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11, avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	
		(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)		SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19,	3 —
		FEMY. Le Quart d'heure, 3 ^m e Concerto, avec Acc. d'Orchestre.	2 48	avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor.	
		— Romance de Joseph, variée, avec Acc. de Quintuor.	1 24	SIVORI, C. Fantaisie-Etude. Op. 10,	4 12
		FRÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. Op. 11.	2 45	avec Acc. d'Orchestre.	
		— Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20, avec Acc. d'Orchestre.	4 —	SPOHR, L. 3 ^m e Concerto. Op. 7,	4 48
				avec Acc. d'Orchestre.	
				STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6,	— 54
				avec Acc. de Quatuor.	
				— La Sirène, Concertino. Op. 9,	3 36
				avec Acc. d'Orchestre.	
				— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10,	1 48
				avec Acc. de Quatuor.	
				VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10,	9 36
				avec Acc. d'Orchestre.	
				avec Acc. de Quatuor.	5 24
				— Fantaisie-Caprice, Op. 11,	4 48
				avec Acc. d'Orchestre.	
				WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse.	— 45
				ZINKEISEN. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse.	1 —

Suite de la Musique de Violon.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement de Piano.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc., avec Accompagnement de Piano.		Duos pour deux Violons.	
	fr. kr.		fr. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24	ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24	— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12	— 3 Duos faciles. Op. 23. N ^o 1 à 3, chaque	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48	BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24	BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
AMELOT, Fantaisie. Op. 2.	1 48	BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	1 48
ABTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30	DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 2 ^d Air varié. Op. 2.	1 30	— 3 Duos concertants. Op. 57. N ^o 1 à 3, chaque	1 48
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —	CALL, L. DK. 3 Duos faciles.	1 36
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48	DEVIENNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —	Duetto, 3, de différents auteurs. 1 ^{er} Livre.	1 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30	— 2 ^d Livre.	1 —
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24	FONTAINE, A. 3 grands Duos concertants. Op. 32, N ^o 1 à 3, chaque	1 30
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —	FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —	GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12	GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 9.	1 30
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —	— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —	— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Puccini. Op. 17.	2 24	HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —	— 3 Duos. Op. 24.	2 48
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —	HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— Romance de Field, transcrit. Op. 20.	— 54	KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
— Romance de Lucrece Borgia, transcrit. Op. 21.	1 —	KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12	— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 312, 1 ^{er} Livre.	1 36
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21	— 2 ^d Livre.	2 24
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30	— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	1 12
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —	LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12	LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12	LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12	LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30	LUBIN, L. DK. St. Grand Duo. Op. 3.	1 24
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30	MAZAS, F. Collection progressive.	
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30	Letz. A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30	„ B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30	„ C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 24
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24	„ D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— Le Tremolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48	— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12	— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24	— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24	— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— 8 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —	— Collection de Duos de Salon.	
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36	1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —	2 ^d Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42	MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —	— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48	— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accords de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24	Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24	Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —	Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —	Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12	MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 8
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12	MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
— Morceau de Salon, 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30	MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre.	2 —
— Morceau de Salon, 3 ^{me} livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54	— 2 ^d Livre.	3 —
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello. Op. 11.	1 48	NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —	PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement dirigées, pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42	PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48	— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Celine.“ Op. 3.	1 30	— 3 Duos faciles.	1 —
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Élysée d'Aurore. Op. 8.	2 —	RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24	REUSCHEL, 12 Valses et Écossaises.	— 48
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30	SCHLOSSER, L. 2 Duos concertants. Op. 18, N ^o 1 et 2, chaque	1 —
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —	SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
HNS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30	VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
		WAMBAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 36
		— 6 Duos progressifs.	1 36
		WOLFF, L. Potpourri. Op. 5.	— 48