

**J.S. Bach**



**Gott soll allein mein Herze haben**

**Concerto. Domenica 18 post Trinitatis.**

**BWV 169**

Quelle: Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz  
D-B Mus. ms. Bach P 93 & St 38

© 2012 Anna Kim (organ part)

© 2015 Rutger Hofman

Creative Commons Attribution Non-commercial 4.0



I. Sinfonia

Musical score for the first system of the Sinfonia. The score includes parts for Oboe I and II, Taille, Violino I and II, Viola, Organo obbligato e Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Continuo part includes the following fingering: 6 6 6 6 6 5.



Musical score for the second system of the Sinfonia. The score includes parts for Oboe I and II, Taille, Violino I and II, Viola, Organo obbligato e Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Continuo part includes the following fingering: 7 6 6 6 6 6 7 6 7 6 6 5 6.

7

I  
Ob d'A.

II

III.

Detailed description: This block contains the woodwind parts for measures 7 through 10. The first oboe (I) and second oboe (II) parts are in G major and play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third oboe (III) part is in D major and plays a similar melodic line. All parts have rests in measures 8 and 9.

I  
Vln.

II

Vla.

*pia*

Detailed description: This block contains the string parts for measures 7 through 10. The first violin (I) and second violin (II) parts are in G major and play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The viola (Vla.) part is in D major and plays a similar melodic line. The word 'pia' is written below the string parts in measures 8 and 9.

Org.  
e

B.C.

5 6 6 5 7 5 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6

Detailed description: This block contains the keyboard parts for measures 7 through 10. The organ (Org. e) part is in G major and plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The basso continuo (B.C.) part is in D major and plays a bass line with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 6, 5, 7, 5, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.



11

I  
Ob d'A.

II

III.

(*pia*)

Detailed description: This block contains the woodwind parts for measures 11 through 13. The first oboe (I) and second oboe (II) parts are in G major and play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third oboe (III) part is in D major and has rests. The word '(pia)' is written below the oboe parts in measure 12.

I  
Vln.

II

Vla.

Detailed description: This block contains the string parts for measures 11 through 13. The first violin (I) and second violin (II) parts are in G major and have rests. The viola (Vla.) part is in D major and has rests.

Org.  
e

B.C.

6 6 5 6 6 6 6 6 6 7 #

Detailed description: This block contains the keyboard parts for measures 11 through 13. The organ (Org. e) part is in G major and plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The basso continuo (B.C.) part is in D major and plays a bass line with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, #.



22

Ob d'A. I  
II

Tll.

Vln. I  
II

Vla.

Org. e  
B.C.

*pia*

*(pia)*

*(pia)*

*(pia)*

7 3      6      6 4+  
3                    2

6      6 4  
2

6      6 7  
#



26

Ob d'A. I  
II

Tll.

Vln. I  
II

Vla.

Org. e  
B.C.

7 3      6 5      9 7 5      4 #      5      6

29

I  
Ob d'A.

II

Ttl.

I  
Vln.

II

Vla.

Org.  
e

B.C.

6 6 5 # 6 6 4 5 # 6 6 # 6 6 6 7 5 6 6 6 6 4 2 6 5 7 #



32

I  
Ob d'A.

II

Ttl.

I  
Vln.

II

Vla.

Org.  
e

B.C.

6 7 5 6 5 6 5 # 6 5 6 6 5 6 6 5 7 #

35

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

5 7 4 #  
# 7 6 6 6



38

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

6 5 # 6 7 6 6 6 # 6 6 # 7 5 6



41

I Ob d'A.  
II  
Tll.  
I Vln.  
II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

6 6 7 # 6 4+ 3 5 7 # 7 5 # 6



44

I Ob d'A.  
II  
Tll.  
I Vln.  
II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

6 7 5 6 # 7 6 7 # 5 7 5 #

47

Ob d'A. I *pia*

Ob d'A. II *pia*

Tll. *pia*

Vln. I *pia*

Vln. II *pia*

Vla. *pia*

Org. e B.C.

6 6/4 6 6 6 6 6 6/5b



50

Ob d'A. I *f*

Ob d'A. II *f*

Tll. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Org. e B.C.

7b 7b 5 6 7/5 6 7/5 6

53

I  
Ob d'A.

II

Tll.

I  
Vln.

II

Vla.

Org.  
e

B.C.

7 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 7 6 5

6 4 2 6 4 2



56

I  
Ob d'A.

II

Tll.

I  
Vln.

II

Vla.

Org.  
e

B.C.

6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5

5 6 4 5

59

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

Fingerings: 5 6 5 6 5 6 6 5 6 5 9 5 6 5



62

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

Fingerings: 6 6 6 6 6 6 6 9 8 4 6 6 6 6 6

65

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

6 6 7 # 6 6 4/2 6 6 4 6 4+ 6 6 6 5b 6 4 # 7 5b 6 5 9 6 #



68

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

6 6 b 6 4 6 4/3 6 4 6 4/3 6 4 7 5 6 4+ 2 5 6 6 6 4+ 6 6

71

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e B.C.  
6 6 6 7 # 7 # 5 7/5 # 6 4 6 6



74

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e B.C.  
4 6 6 7/5 # 5 7/5 # 7/5 # 6 5b # 6

77

I  
Ob d'A.

II

III.

I  
Vln.

II

Vla.

Org.  
e

B.C.

9 8 7 6 5 6 7 6 9 6 6



80

I  
Ob d'A.

II

III.

I  
Vln.

II

Vla.

Org.  
e

B.C.

6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 7

83

Ob d'A. I, II  
Tll.  
Vln. I, II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

*f* *f* *f*

7 5    6 5    5 6    6 5b 9 6 5    6 5 7b 7 #



86

Ob d'A. I, II  
Tll.  
Vln. I, II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

*f* *f* *f*

6 4/2 6 5b 6 4 #    6 7 6 6    6 6 7 # 9 6



89

I  
Ob d'A.

II

III.

I  
Vln.

II

Vla.

Org.  
e

B.C.

9 5 6 7 # 7 # 6 6 5 6 9 7 5 7 # 6 5 6 #



92

I  
Ob d'A.

II

III.

I  
Vln.

II

Vla.

Org.  
e

B.C.

6 4 6 4+ 6 6 6 6 4+ 6 5 2 6 4 6



101

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

7 # 6 5 6 6 4+ 2 7 5 6 4 # 6 6 6



104

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

6 6 7 5 5 b 6 6 7 5 #

107

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e B.C.  
*tasto solo*  
7 5<sub>b</sub> 5 6 7<sub>#</sub>



110

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e B.C.  
6<sub>5</sub> 6 6 6<sub>5</sub> 6 4 5<sub>#</sub> **Da Capo**

II. Arioso

Alto

Continuo

6 6 4/2 6 5 6 5 6 4/2 6 7 5 6 5 5 4/2 9 6

A.

B.C.

Gott soll al - lein\_ mein Her - ze ha - ben, al - lein, Gott soll allein mein Her-ze

6 8 6 5<sub>b</sub> 6 7 5 7 5 6 4/2 6 6 4/2 7 4/2 6 5 4/2 5 6 5 6 4/3

A.

B.C.

ha - ben. Zwar merk ich an der Welt, die ih-ren Kot unschätzbar hält, weil sie so freundlich mit mir

4 3 6 5<sub>b</sub> 7 5 6 5<sub>b</sub>

A.

B.C.

tut, sie woll-te gern al - lein das Lieb --ste meiner See-le sein; doch nein: Gott soll al - lein\_

6 5<sub>b</sub> 6 4/2<sup>+</sup> 6 6<sub>b</sub> 5<sub>b</sub>

A.

B.C.

mein Her-ze ha - ben, ich find\_ in ihm, ich find\_ in ihm, ich find\_ in ihm

5 6 4/2 7 4/2 4 3 5 6 5 4/2 9 4 7 4/2 7 4/2 7 6 4/2 9 4 7 4/2 7 4/2 6 5 9 6 9

A.

B.C.

das höchste Gut. Wir sehen zwar auf Erden hier und dar ein Bächlein der Zufriedenheit, das von des

7 5 6 4 # 6 6 5<sub>b</sub>

A.

B.C.

Höchsten Gü - te quill - let: Gott a-ber ist der Quell, met Strö - men an - ge - fül - let, da

6 6 4 6 5<sub>b</sub> 5

40

A. 

B.C.

44

A. 

B.C.

51

A. 

B.C.

III. Aria à Organo obligato

Alto

Organo obligato e Continuo

3

A.

Org. e B.C.

5

A.

Org. e B.C.

7

A.

Org.

B.C.

6/5 6 4/2 6 7 6 4/2 6 6 4/4 6 5 6 5

9

A.

Org.

B.C.

6 4/2 6 3 5 6 5 6 7

11

A.

Org.

B.C.

6 4/2 7 5 5 6 6 4/2 7 5 6 6 4 6 5 7

13

A.

Org.

B.C.

6 4/2 6 7 4/2 5 6 5 6 7 6 6 6 4+ 6 6 5

16

A.

Org.

B.C.

# 6 6 6 6 5 # 6 7 # 6 5 6

18

A. höch - - - ste, das höch-ste Gut;

Org.

B.C.

$\frac{4+}{2}$  6 6 6  $\frac{7}{5}$  5  $\frac{6}{4}$  6 7 #

20

A. Gott soll al - lein mein Her - - ze

Org.

B.C.

5  $\frac{6}{5}$  6 7 #  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$  # 6  $\frac{6}{5}$  #

22

A. ha - ben, Gott soll al - lein mein Her - - ze

Org.

B.C.

$\frac{6}{4+}$  6  $\frac{6}{4}$  5 6  $\frac{6}{5}$   $4\frac{1}{2}$  3 6  $\frac{6}{5}$  4 6 6

24

A. ha - ben, Gott soll al - lein mein Her - - ze

Org.

B.C.

$\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$  6 6 6 9 8  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

26

A. ha - ben, ich find in ihm das höch - ste, das höch-ste

Org.

B.C.

9 8 5 6 7  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$  6 5  $\frac{6}{5}$



28

A. Gut, ich find\_\_\_\_\_ in ihm das höch-ste, das höch - ste Gut.

Org.

B.C. 5 6 5 6 6 4 5 5 6 4

30

A.

Org.

B.C. 6 5 4 3 6 5 4 3

32

A.

Org.

B.C. 6 6 6 7 6 6 6 5 5

34

A. Er liebt\_\_\_\_\_ mich in\_\_\_\_\_ der bö - sen Zeit und

Org.

B.C. 6 6 6 6 7 6 9 3 6 7 # 6 6 6

36

A. will mich in der Se - lig - keit mit Gü - - - tern sei - nes

Org.

B.C. 9 6 7 7 # 6 9 6 7 5



**IV. Recit**

Alto

Was ist die Lie-be Gottes? Des Geistes Ruh, der Sin-nen Lust-ge-nieß, der

Continuo

6/4, 6/4, 7+, 8

A.

See-le Pa-ra-dies, sie schließt die Höl-le zu, den Him-mel a-ber auf; sie

B.C.

6, 5b, 4, 5, 6, 6/4+, 6/4+, 6

A.

ist E-li-as Wagen, da werden wir im Himmel nauf in Abrahams Schoß ge-tragen.

B.C.

6, 6, 5b, 7, 6, 4+, 6, 5+

**V. Aria**

I Violino

II

Viola

Alto

Organo obbligato

Continuo

6/4, 7/4, 7/4, Organo, 6/4+, 6/4+, 6, 6/4+, 6/4+

I V

II

Vla

A.

Org.

B.C.

6, 6, 6, 6/4+, 7#, 5, 7/4, 8, 7, 5, 6, 7, 6, 6/4+, 6, 6/4+, 6, 6/4+, 5

7

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org.  
e  
B.C.

Stirb in mir, stirb in mir, Welt und alle deine Lie-be,

7 6 7/5 6 7/5 # 6 6/5 8 7 5b 7/5b



10

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org.  
e  
B.C.

stirb in mir, daß die Brust sich auf Er-den für und für in der Lie-

6 4/2 6/4 5/3 # 6 4/2 6 4/2 6 5 6 4/2+ 6 6b 5 # 6 4/2+



13

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org.  
e  
B.C.

- be Got-tes ü- - - be,

6 7 # 5/4 3 7/5 # 5 #

15

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org.  
B.C.

6  
4

6  
4

6  
4+  
2

6

6  
4+  
2+

18

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org.  
B.C.

6#

6#

6

6  
4+  
2+

#

5  
3

7  
4  
2

8

7b

6

6

6  
4+  
3

6

4+  
2

6

6  
4

5  
#

21

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org.  
B.C.

stirb in mir, stirb in mir,

6

5

6

7  
5

7  
#

6

23

I  
V  
II

Vla

A.  
stirb in mir, Hof - fart, Reich - tum, Au - gen-lust,

Org.  
e

B.C.

6/5b 7b 4b 3 6/4+ 2+ 7/5+ 6 6/4+ 3b

25

I  
V  
II

Vla

A.  
ihr ver - worf - - - nen Flei - - sches - trie - be,

Org.  
e

B.C.

7/5 7# 6 7# 6 6 6/4+ 2 6 6

27

I  
V  
II

Vla

A.  
Welt und al - le dei - ne Lie - be, Welt.

Org.  
e

B.C.

6 7/5 6 7/5 # 6

29

I  
V  
II

Vla

A.

Org.  
e

B.C.

— und al - le dei - ne Lie - be, ihr ver - wof - nen Flei - sches - trie - be, Hof - fart, Reich - tum, Au - gen - lust, ihr ver -

6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 8 7

$\frac{6}{4+}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{4+}$   $\frac{6}{2+}$   $\frac{6}{\#}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{4+}$   $\frac{7}{\#}$   $\frac{7}{\#}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{2}$

32

I  
V  
II

Vla

A.

Org.  
e

B.C.

worf - - - nen Flei - sches - trie - - -

6 $\flat$  6 6 6 6 6 5

$\frac{6}{3}$   $\frac{6}{4+}$  6  $\frac{6}{4}$  5  $\frac{7}{5\flat}$   $\frac{7}{\#}$  4 3  $\frac{6}{5}$

34

I  
V  
II

Vla

A.

Org.  
e

B.C.

- - - be, Welt und al - le dei - ne Lie - - - be,

4 3 $\flat$  6 4 $\flat$  3 6 7 6 5 7 6

$\frac{6}{5\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\#}$   $\frac{7}{\#}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\#}$   $\frac{7}{\#}$   $\frac{6}{\#}$

36

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org. e  
B.C.

stirb in mir, stirb in mir,

7# 5b 7# 5b 6 7# 6/4

38

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org. e  
B.C.

stirb in mir!

6/5b 7# 6/4 5/4 #

Dal Segno %

## VI. Recit

Alto

Continuo

Doch meint es auch da - bei mit eu-rem Nächsten - treu; denn so steht in der Schrift ge -

6 5b 6

4

A.  
B.C.

schrie - ben: Du sollst Gott und den Näch - sten lie - ben.

6/4+ 6 6/5 6/4 5#



## VII. Choral

**Soprano**  
Oboe I,II  
Vln I

**Alto**  
Vln II

**Tenore**  
Taille, Viola

**Basso**

Continuo

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

S.

A.

T.

B.

B.C.

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie - de

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie - de

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie - de

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie - de

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie - de

11

S.

A.

T.

B.

B.C.

auf ei - nem Sinn blei - - ben. Ky - rie e - leis.

auf ei - nem Sinn blei - - ben. Ky - ri e e - leis.

- de auf ei - nem Sinn blei - ben. Ky - rie e - leis.

auf ei - nem Sinn blei - ben. Ky - ri - e e - leis.

auf ei - nem Sinn blei - ben. Ky - ri - e e - leis.