C. 1

59

MÉTHODE

Pour le Violon

COMPOSEE

Sur l'Alphabet Musical

de Mme Duhan

PAR

M. BRUNI

Prix. 18 fr.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

Propriété des Editeurs.

A PARIS

Aux deux Lyres, chez Mme DUHAN et Cie Editeurs de Musique et Mds d'Instruments,
Boulevard Poissonnière, No 10. près le Jardin Boulainvillier à 9.

(410.)

Vm8. c. 36

Duhan

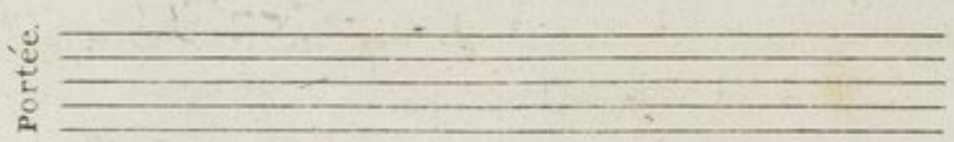
PREMIÈRE PARTIE.

PRINCIPES DE MUSIQUE TIRÉS DE LA MÉTHODE

DE Mme. DUHAN

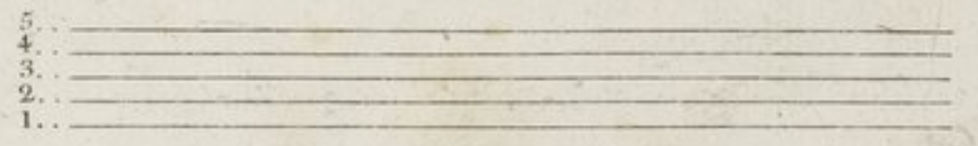
La Musique s'écrit toujours sur cinq lignes qu'on appelle portée.

EXEMPLE.



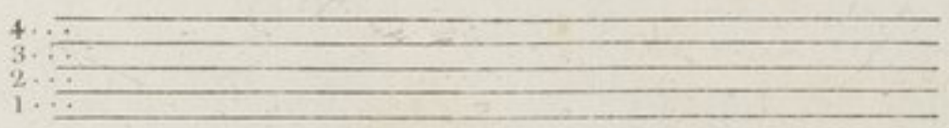
Les lignes de la portée se comptent de la plus basse à la plus élevée.

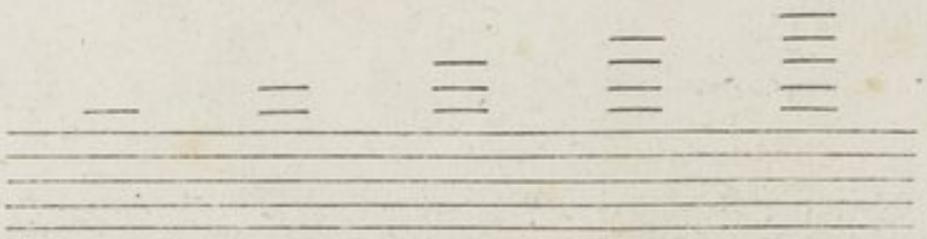
EXEMPLE.

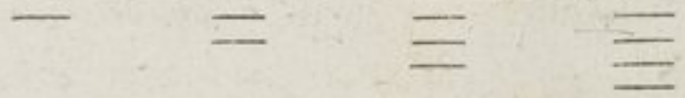


On nomme espace la distance d'une ligne à l'autre.

EXEMPLE.



Lignes ajoutées  en dessus.

Lignes ajoutées  en dessous.

Il y a sept notes qui se nomment:

UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI.

Elles se placent sur les lignes et dans les espaces de la portée.

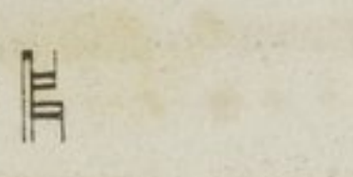
Le signe qui est au commencement de chaque portée s'appelle Clef.

Il y en a de trois sortes. Savoir:

La Clef d'UT, la Clef de Sol, la Clef de FA.

EXEMPLE.

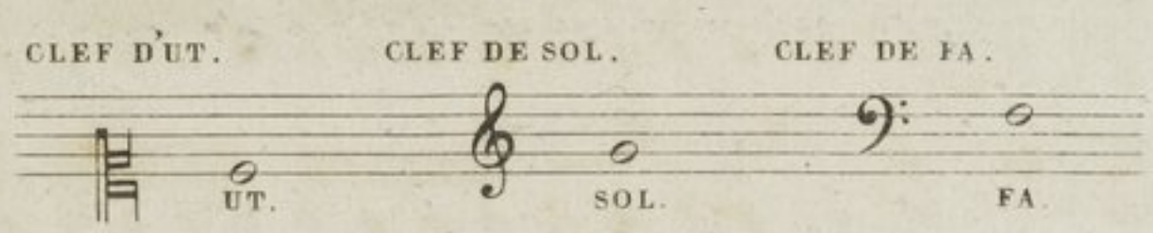
CLEF D'UT. CLEF DE SOL. CLEF DE FA.



On donne à ces Clefs différentes positions, c'est-à-dire qu'on les pose sur différentes lignes de la portée.

La propriété générale des Clefs est de déterminer et de fixer la position des notes, de sorte que chaque Clef et sa position donnent son nom à la note posée sur la même ligne qu'elle.

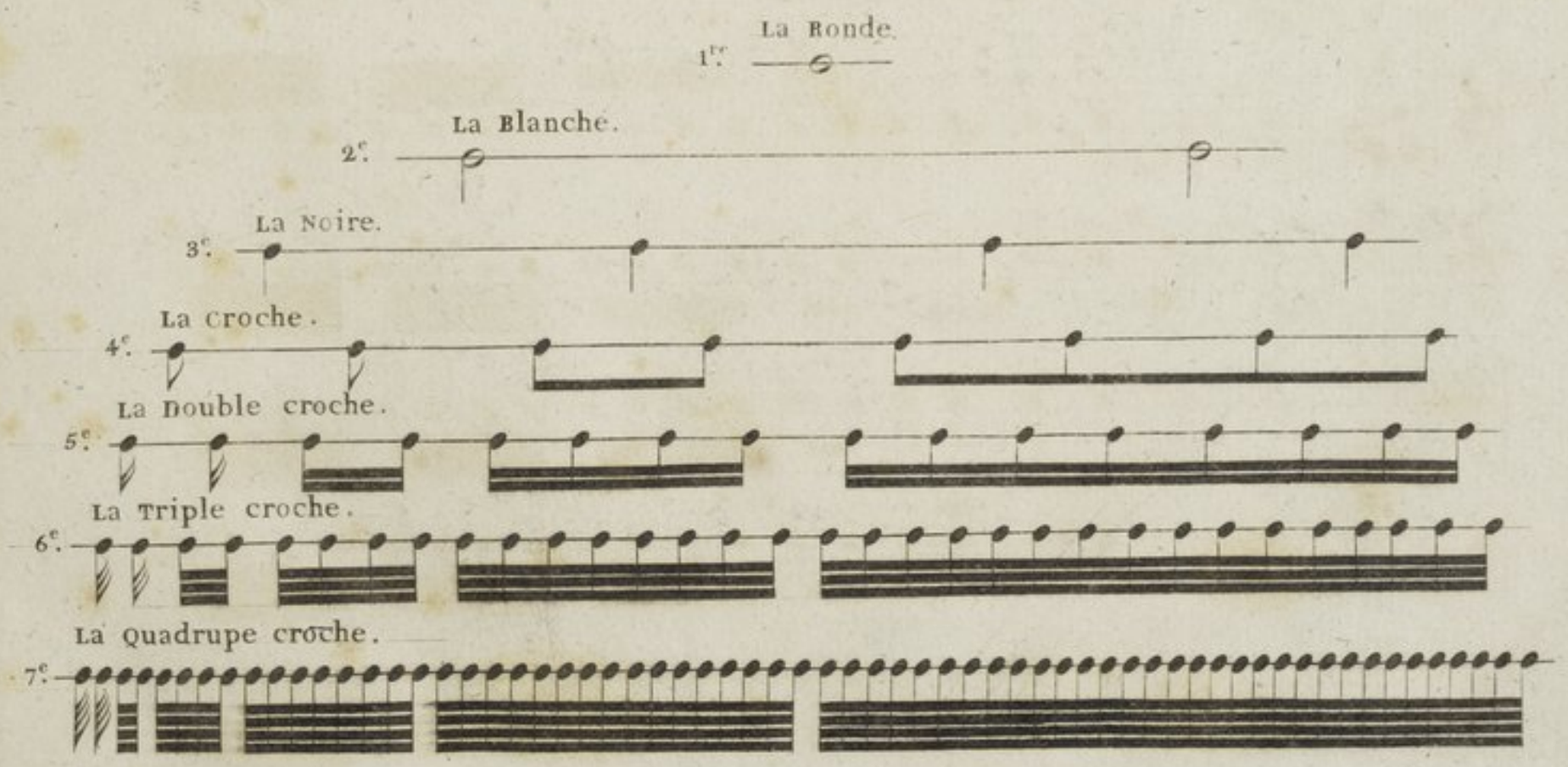
EXEMPLE.



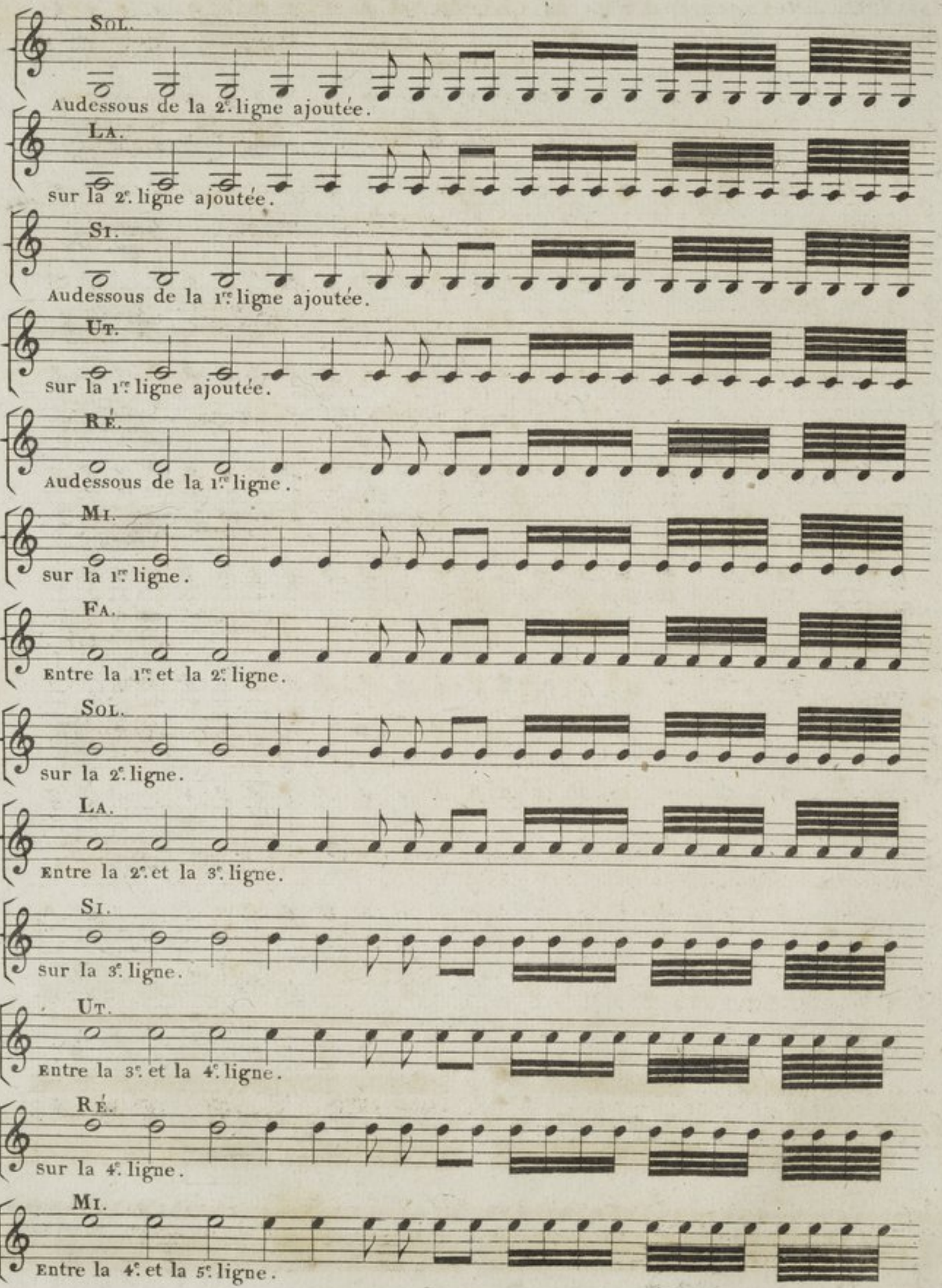
La Clef de Sol est la seule employée pour le Violon.

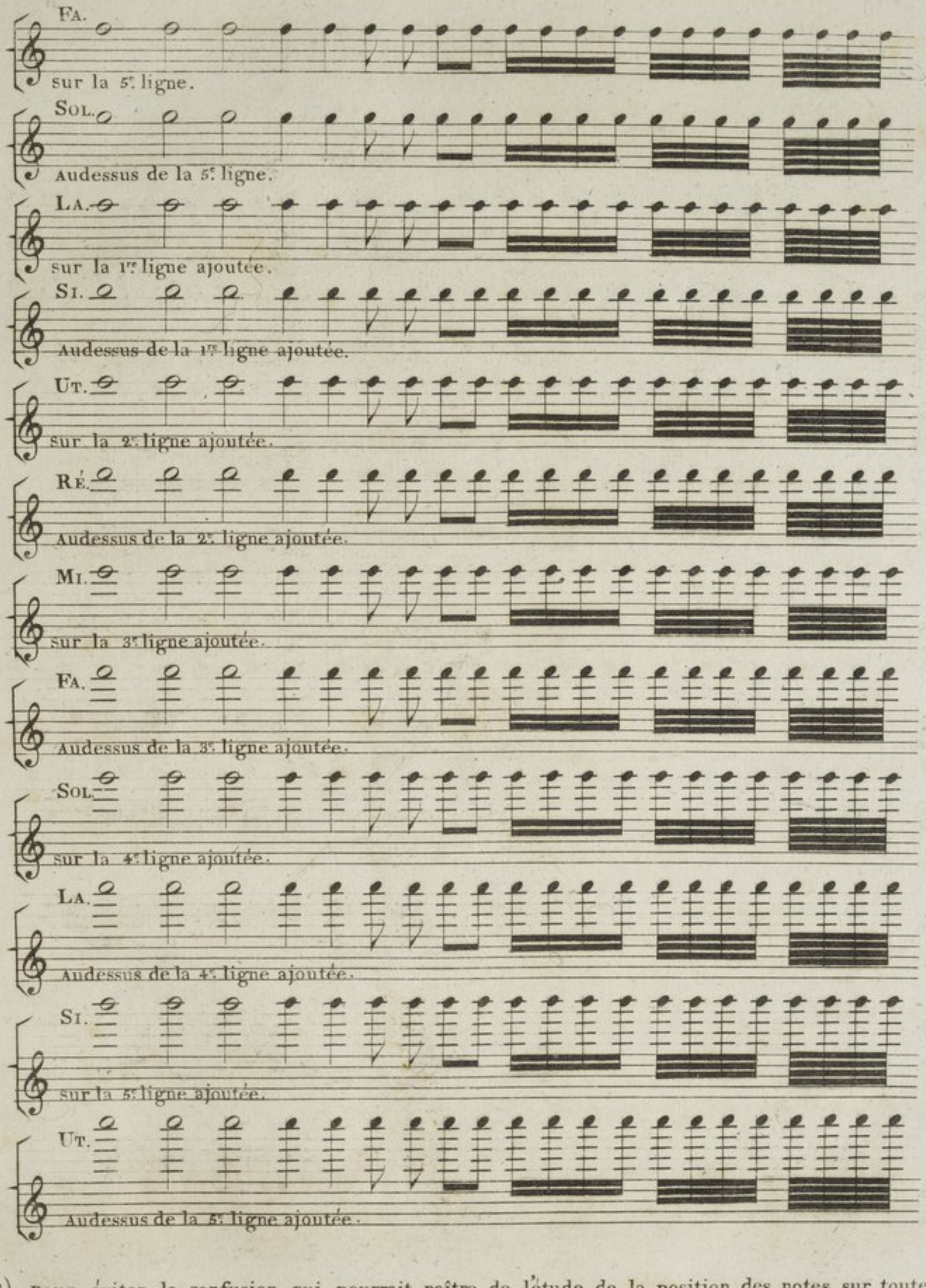
Il y a sept figures de notes.

Savoir.



Positions des Notes sur la Clef de Sol.





(Nta.) Pour éviter la confusion qui pourrait naître de l'étude de la position des notes sur toutes les clefs, ce qui est inutile pour les personnes qui apprenent à jouer du violon, nous ne donnons connaissance ici que de la clef de sol, puisque c'est la seule employée pour cet instrument.

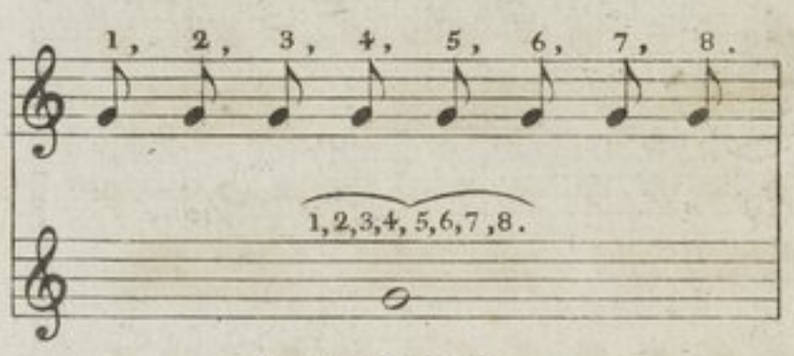
DES VALEURS DES SEPT FIGURES DE NOTES ENTRE ELLES.

(1)

La RONDE vaut huit Croches.

(L'Élève comptera les huit Croches et observera de toujours compter avec la régularité du mouvement de la pendule, soit vîte ou doucement. Cette observation est de rigueur.)

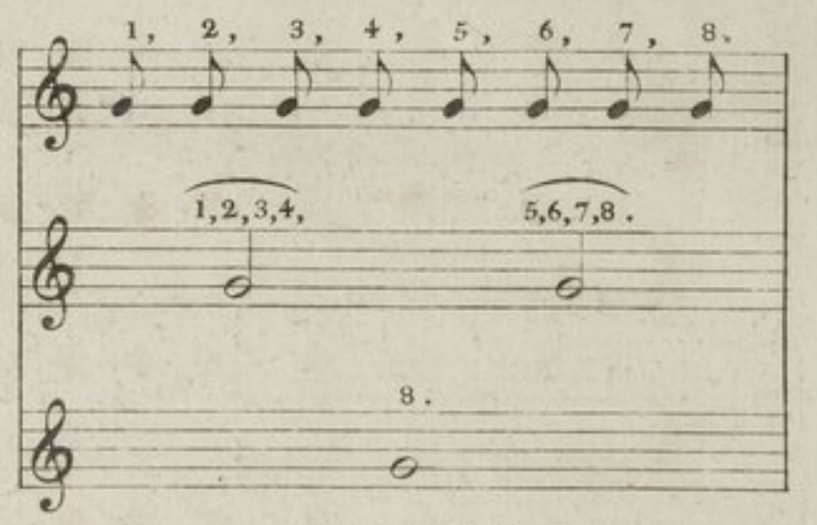
EXEMPLE.



(2)

La BLANCHE, moitié de la Ronde, vaut quatre Croches.

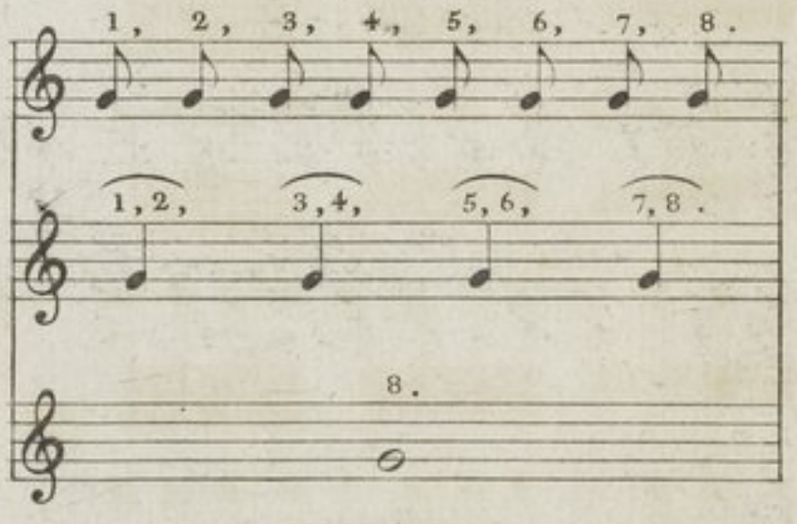
EXEMPLE.



(3)

La NOIRE, 4.me partie de la RONDE, 2.me partie de la BLANCHE, vaut deux Croches.

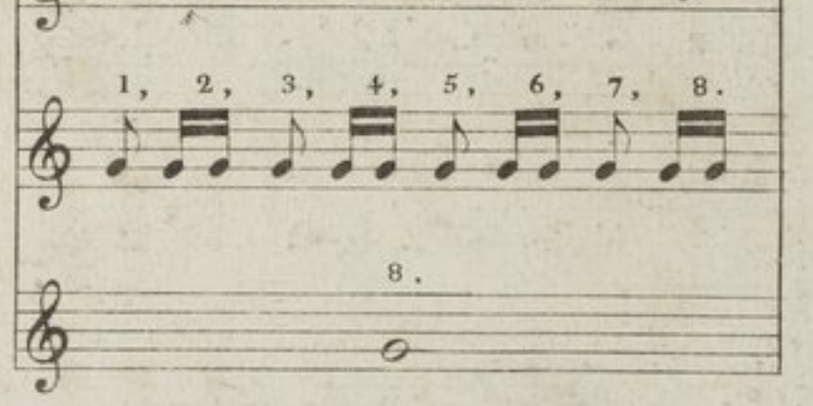
EXEMPLE.



(4)

La CROCHE, 8.me partie de la RONDE, 4.me partie de la BLANCHE, 2.me partie de la NOIRE, vaut deux Doubles croches.

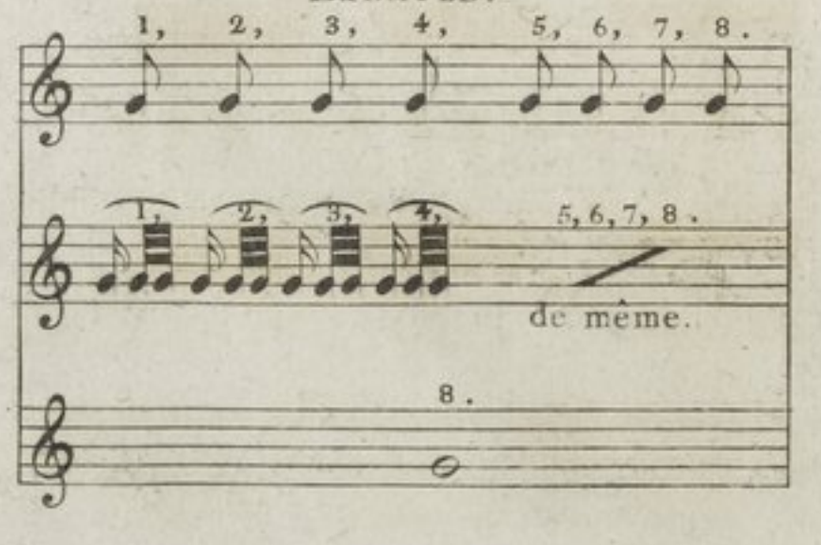
EXEMPLE.



(5)

La DOUBLE CROCHE, 16.me partie de la RONDE, 8.me partie de la BLANCHE, 4.me partie de la NOIRE, 2.me partie de la Croche, vaut deux Triples croches.

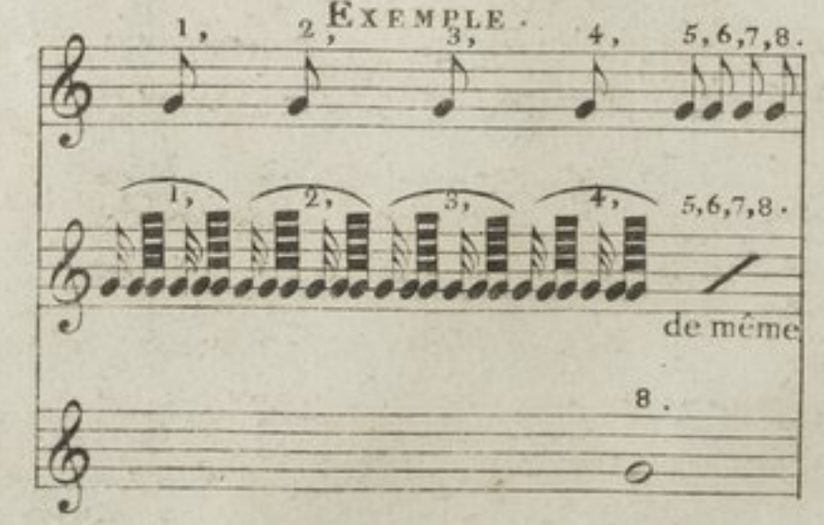
EXEMPLE.



(6)

La TRIPLE CROCHE, 32.me partie de la RONDE, 16.me partie de la Blanche, 8.me partie de la NOIRE, 4.me partie de la Croche, 2.me partie de la Double croche, vaut deux Quadruples croches.

EXEMPLE.

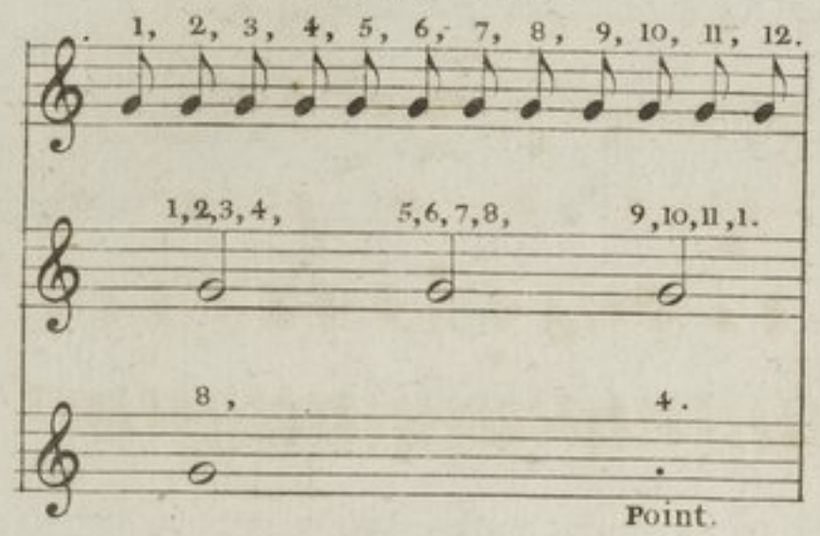


DU POINT.

Le Point vaut toujours la moitié de la note qui le précède; de sorte que s'il est après une Ronde il vaut une Blanche, ainsi de suite.

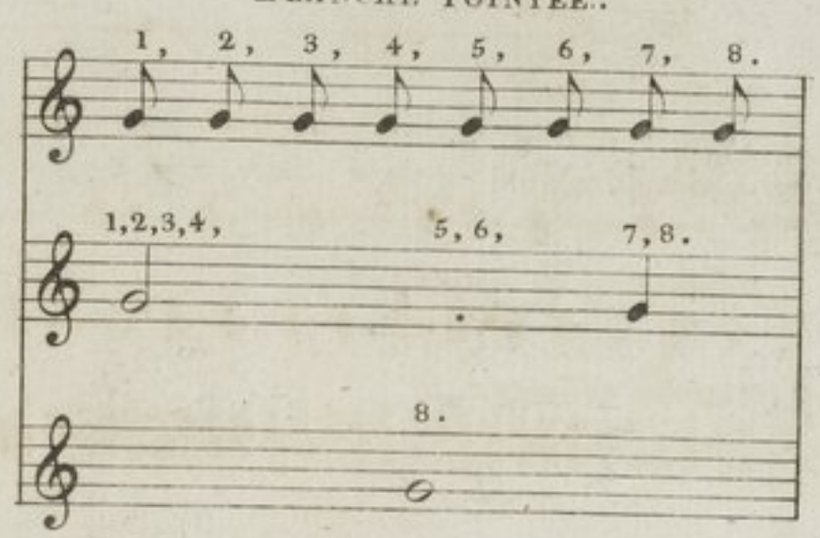
(1)

Ronde pointée.



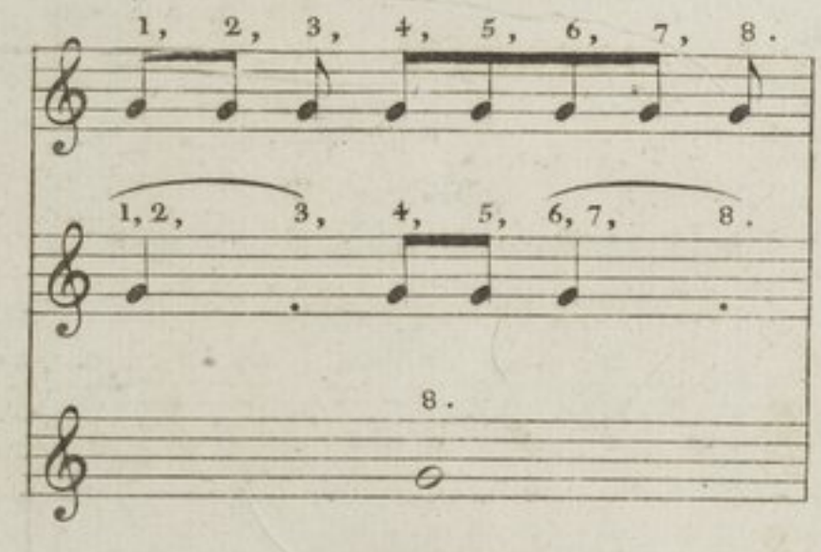
(2)

Blanche pointée.



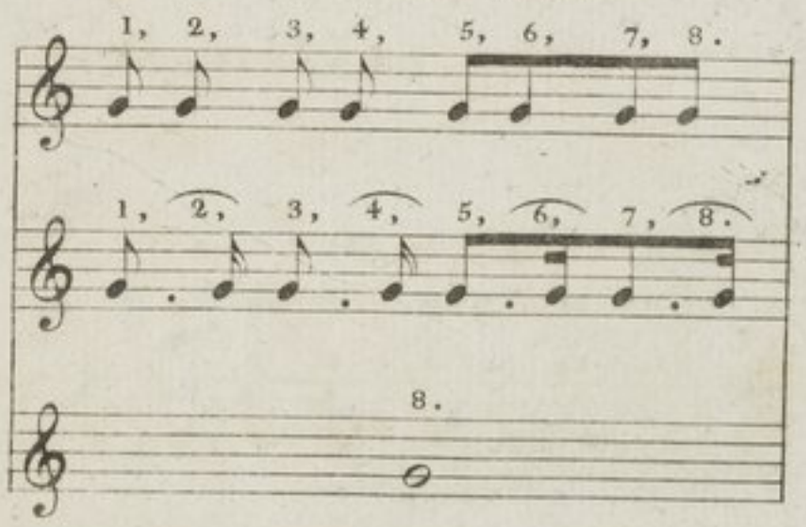
(3)

Noire pointée.



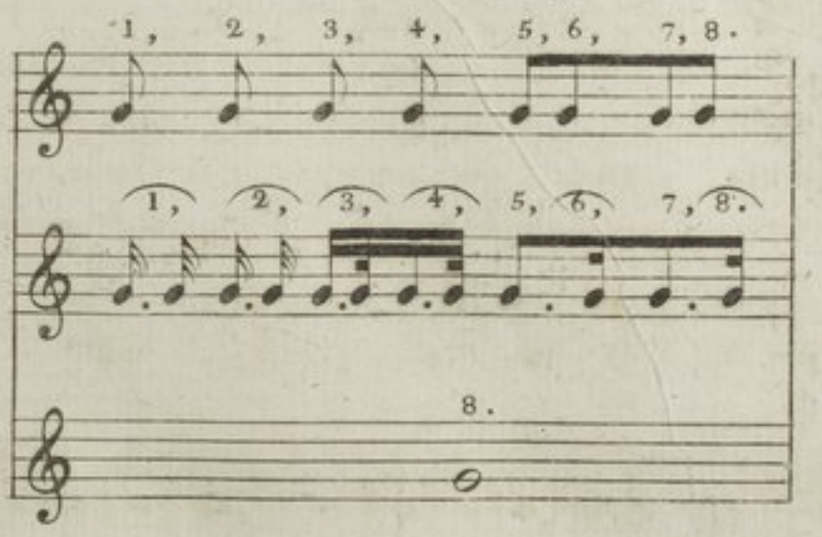
(4)

Croche pointée.



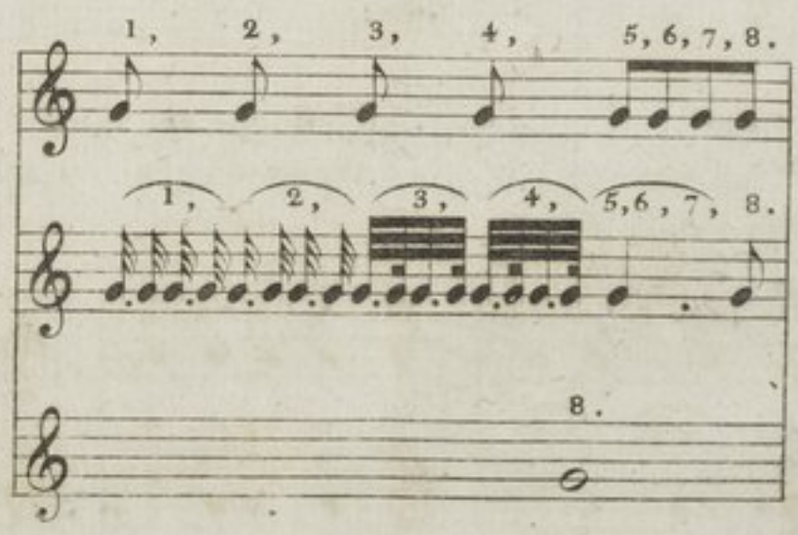
(5)

Double croche pointée.



(6)

Triple croche pointée.



Il y a sept figures de Silences,

Savoir.

1re. La Pause.

2e. La Demi-pause.

3e. Le Soupir.

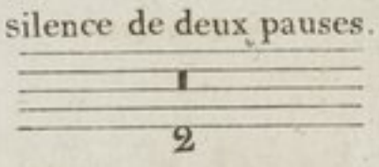
4e. Le Demi-Soupir.

5e. Le Quart de soupir.

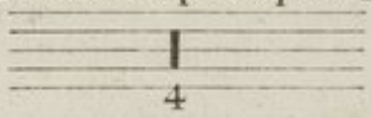
6e. Le Demi-quart de soupir.

7e. Le Seizième de soupir.

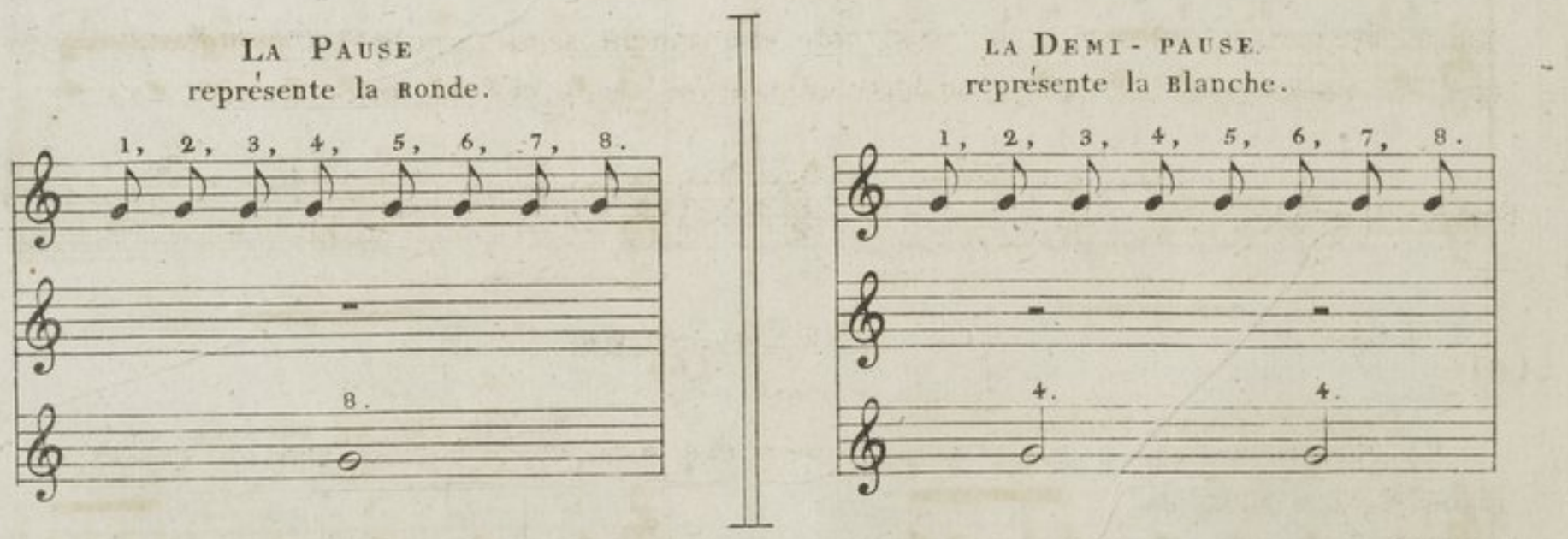
silence de deux pauses.

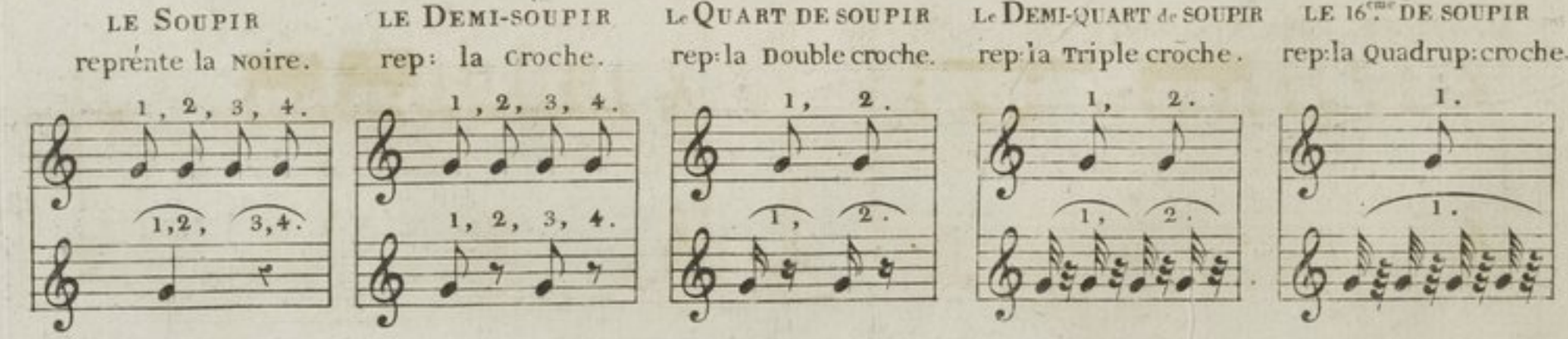


silence de quatre pauses.



DES SILENCES ET DE LEUR VALEUR.



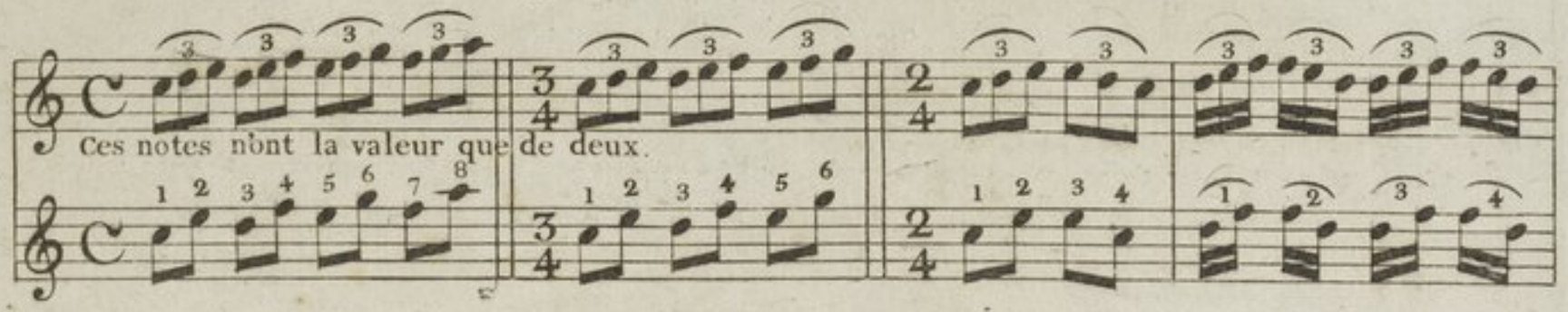


DES TRIOLETS.

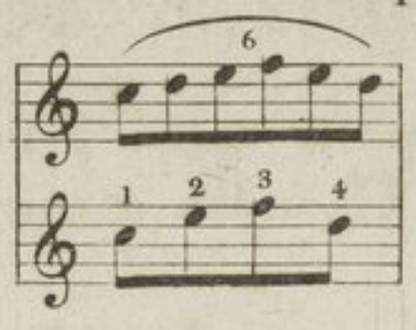
On appelle Triolet trois notes liées ensemble et surmontées d'un petit 3.

EXEMPLE.

On peut faire usage du Triolet dans toutes les mesures.

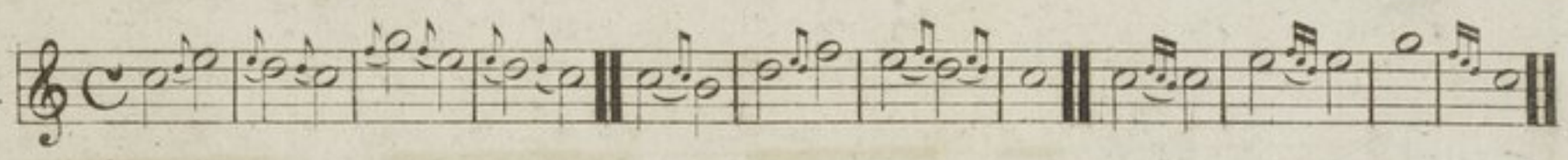
EXEMPLE. 

Il y a aussi des notes liées six ensemble, elles n'ont la valeur que de 4 comparativem^t. au Triolet.

EXEMPLE. 

DE LA PETITE NOTE.

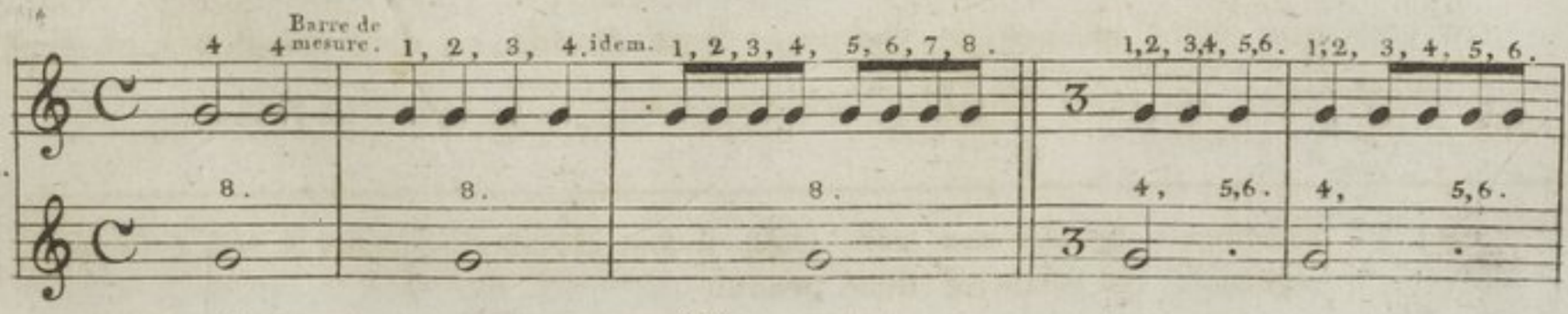
La Petite note que l'on nomme aussi note d'agrément se désigne par une note plus petite que les autres; elle n'a aucune valeur et n'altère point la mesure.

EXEMPLE. 

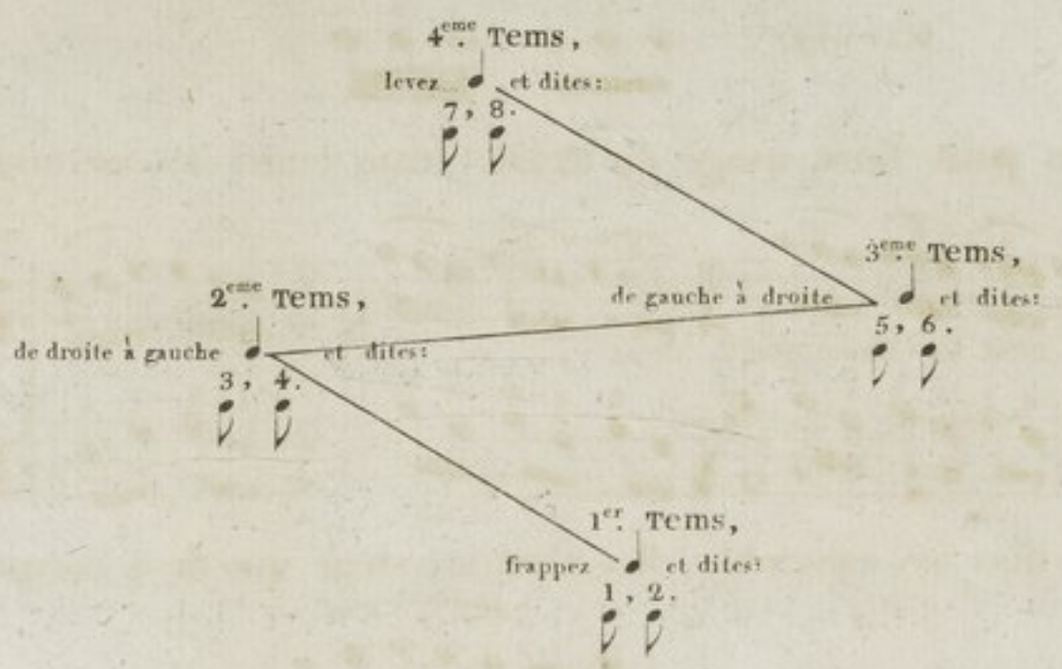
DE LA MESURE.

La Mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales; ces divisions s'appellent tems.

Pour séparer les Mesures on se sert d'une barre, et chaque distance d'une barre à l'autre contient une Mesure.

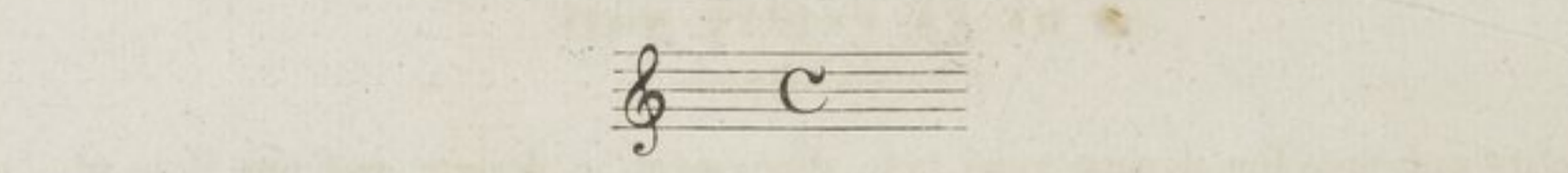
EXEMPLE. 

La plus longue des Mesures est celle qui se compose de quatre tems: toutes les autres en dérivent. Nous allons démontrer comment elle se bat: Commençant par 1.er 2.eme 3.eme 4.eme tems. (*)



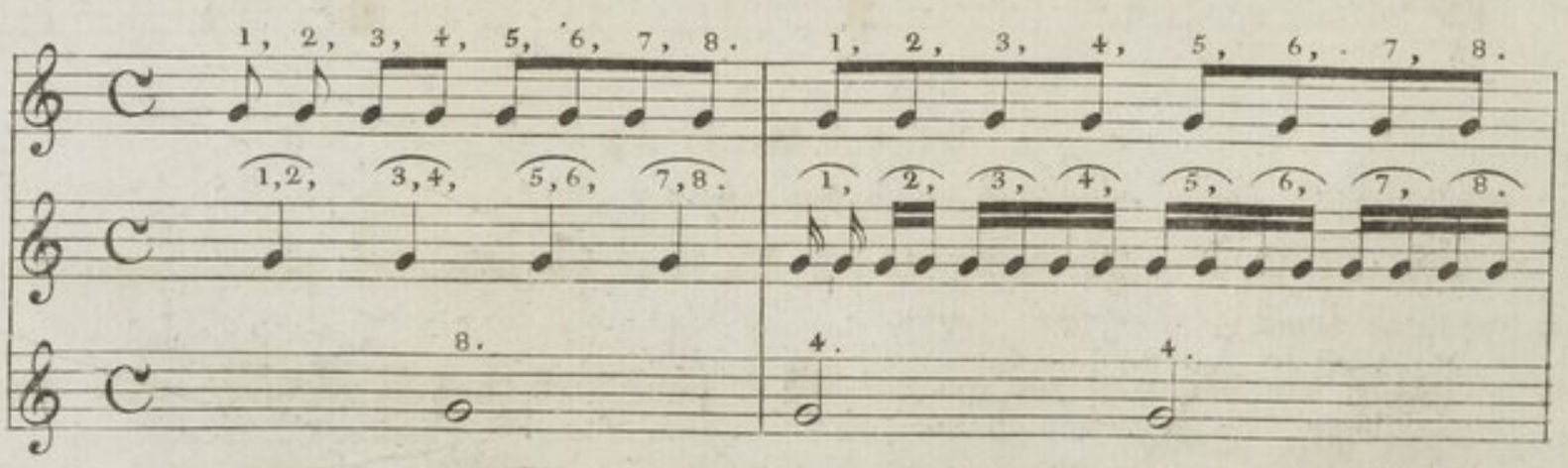
Pour désigner la Mesure à Quatre tems on se sert d'un grand C ou d'un 4 qu'on pose après la clef.

EXEMPLE.



Dans cette mesure la Barre de mesure se pose après le 4.eme tems.

EXEMPLE.

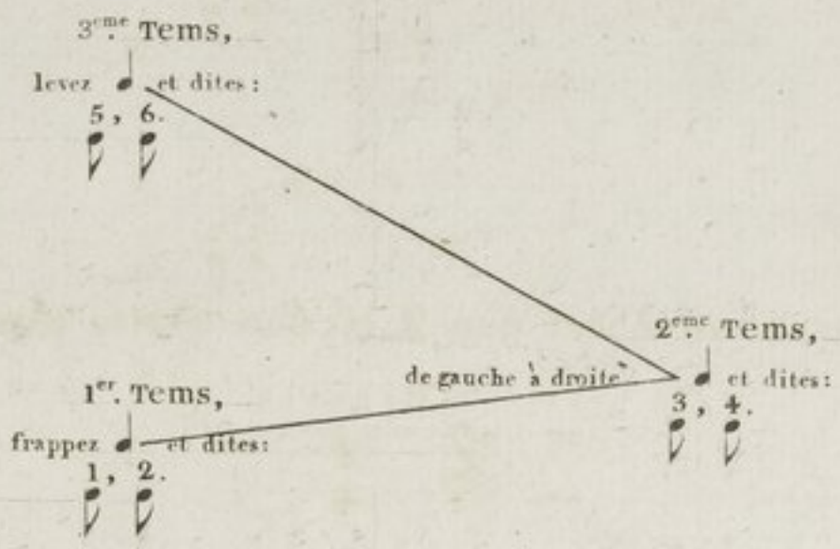


On voit que cette mesure se compose d'une Ronde, ou deux Blanches, ou quatre Noires, ou huit Croches, ou seize Doubles croches, &c.

(*) N.ta Pour bien se guider dans cette étude il faut chercher à donner à son mouvement la régularité du balancier d'une pendule.

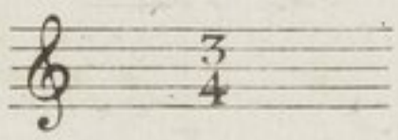
On bat la Mesure à Trois tems de la manière suivante:

Commençant par 1.er 2.eme 3.eme tems.



Pour désigner cette mesure on se sert d'un 3, et d'un 4 placé audessous du premier chiffre .

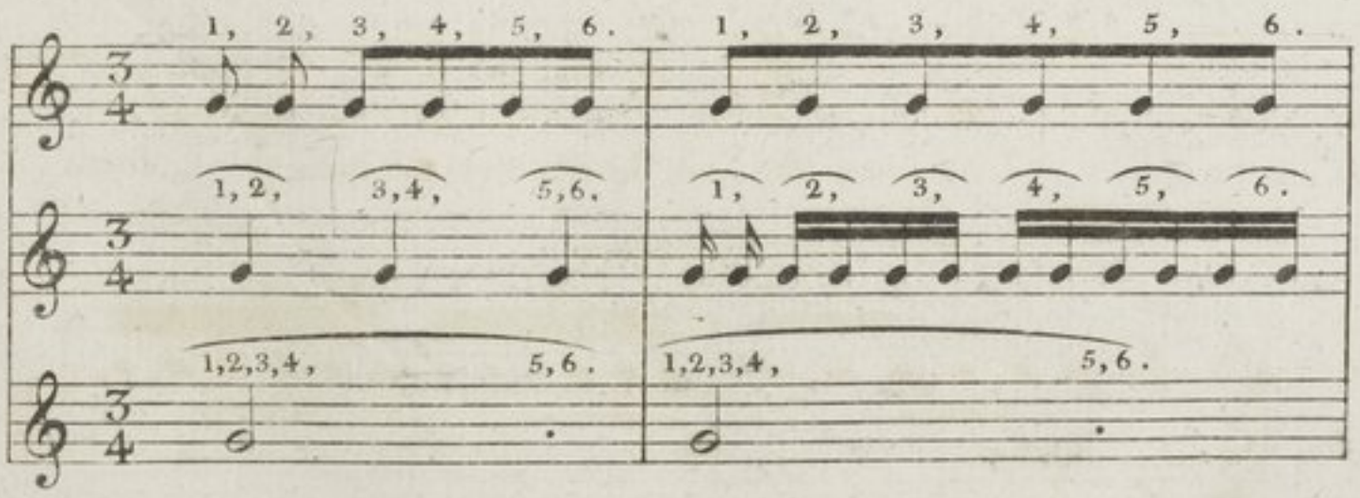
Exemple.



Cette mesure se compose de trois quarts de celle à quatre tems comme l'indiquent les chiffres.

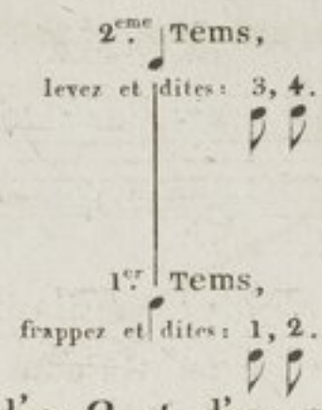
Dans cette mesure la Barre de mesure se place après le 3.eme tems.

Exemple.



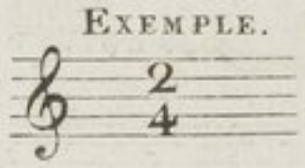
On voit que cette mesure se compose dune Blanche pointée, ou deux Noires pointées, ou six Croches, ou douze Doubles croches, &c.

On bat la Mesure à Deux tems de la manière suivante: Commençant par 1.er 2.me tems.



Pour désigner cette mesure on se sert d'un 2, et d'un quatre placé au dessous du premier chiffre.

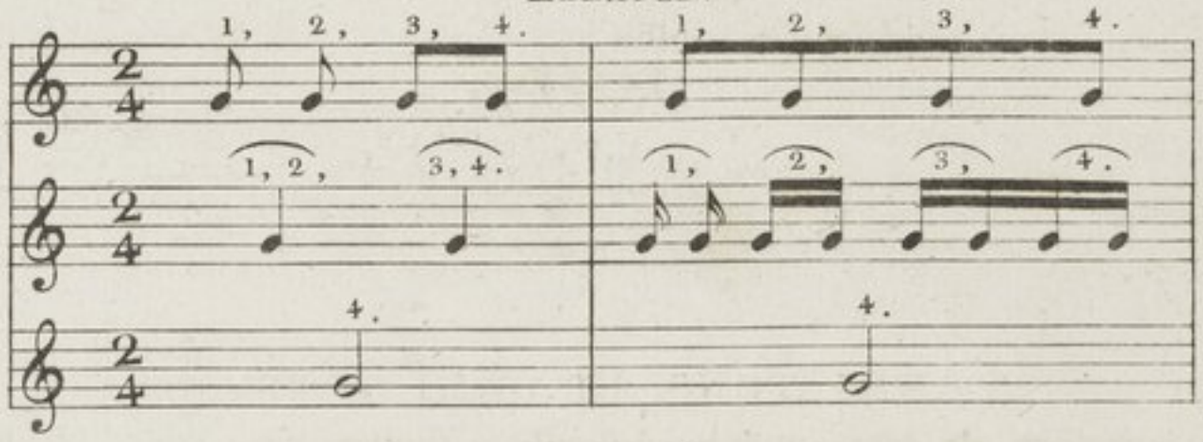
EXEMPLE.



Cette mesure se compose de deux quarts de celle à quatre tems comme l'indiquent les chiffres.

Dans cette mesure la Barre de mesure se place après le 2.me tems.

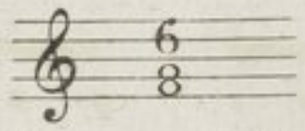
EXEMPLE.



On voit que cette mesure se compose d'une Blanche, ou 2 Noires, ou 4 Croches, ou 8 Doubles croch: &c.

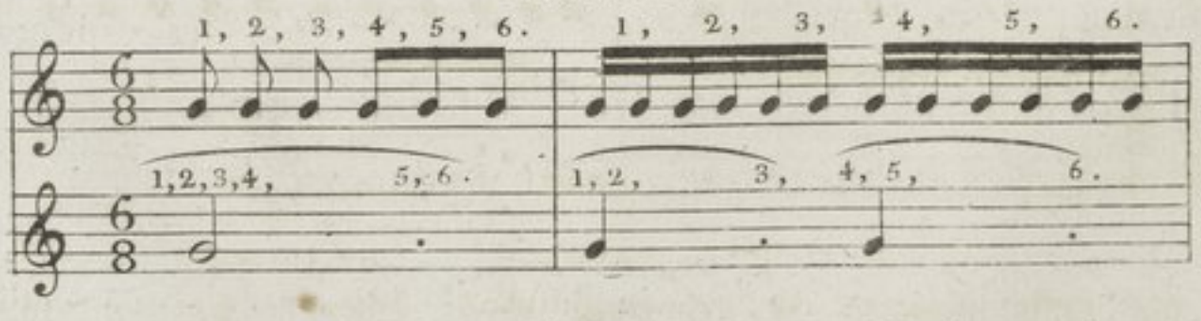
On bat la Mesure à Six huit comme celle à Deux tems, pour la désigner on se sert d'un 6, et d'un 8 placé audessous du 1.er chiffre.

EXEMPLE.



Cette mesure se compose des six huitièmes de celle à 4 tems.

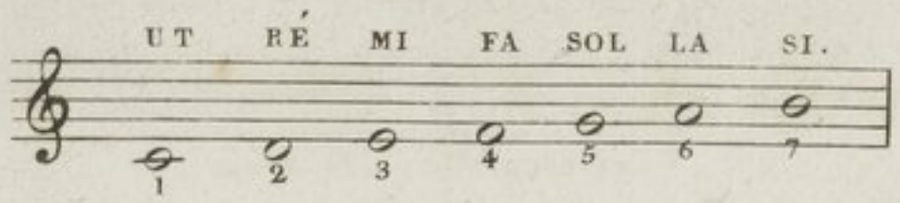
EXEMPLE.



On voit que cette mesure se compose d'une Blanche pointée, ou deux Noires pointées, ou six Croches, ou douze Doubles croches, &c.

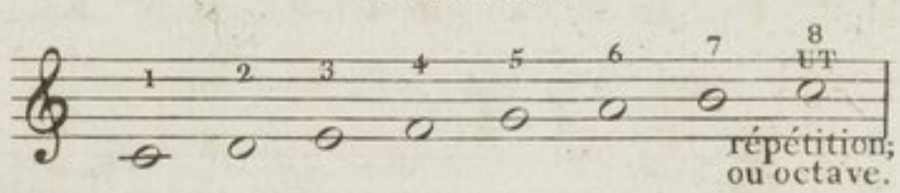
Nous avons dit précédemment qu'il y avait sept notes; nous allons les présenter à l'élève dans leur premier ordre.

EXEMPLE.



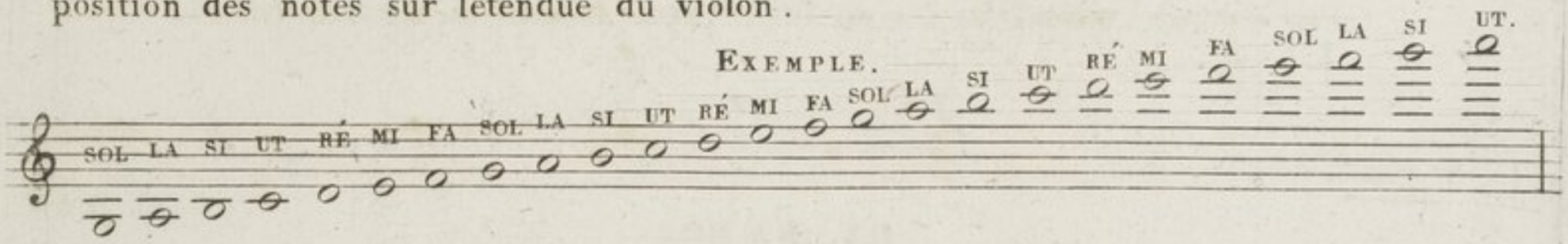
Lorsque sept notes se suivent ainsi, en montant ou en descendant, elles s'appellent GAMME. Pour rendre la terminaison de la Gamme plus agréable à l'oreille, on ajoute aux sept notes une huitième qui est la répétition de la première.

EXEMPLE.



Il n'y a donc que sept notes dans la musique, mais ces sept notes se posent à différentes places sur les lignes qu'on emploie pour les écrire: nous donnons ici la différente position des notes sur l'étendue du violon.

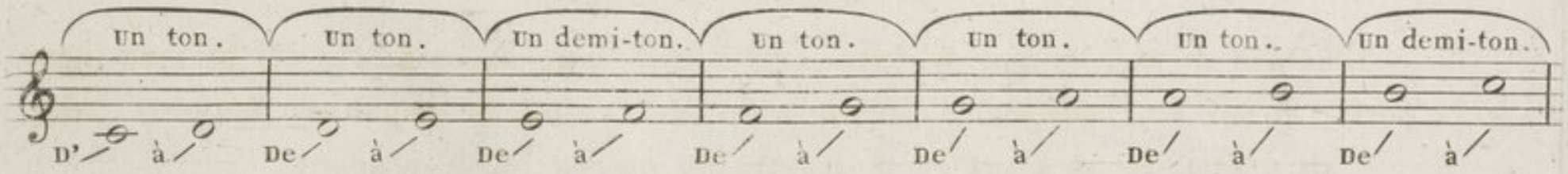
EXEMPLE.



DES TONS ET DEMI-TONS.

Nous venons de voir qu'une Gamme était composée de huit notes: entre chacune de ces huit notes, il y a des intervalles qu'on nomme Tons et Demi-tons.

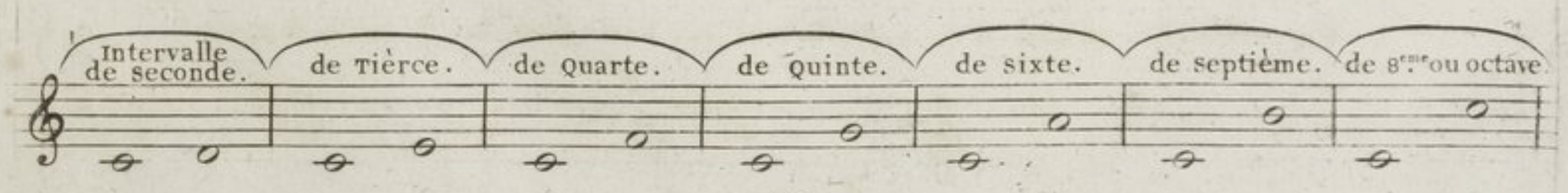
EXEMPLE.



Il y a donc dans une Gamme cinq Tons et deux Demi-Tons.

Il y a encore d'autres intervalles dans une Gamme, ce sont les espaces qu'il y a entre les notes toujours en comptant de la première note de la Gamme.

EXEMPLE en prenant Ut pour 1re note.

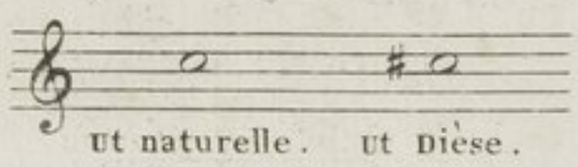


DU DIÈSE.

Le Dièse est un signe qui sert à hausser la note d'un demi-ton.

Figure du Dièse ♯.

EXEMPLE.

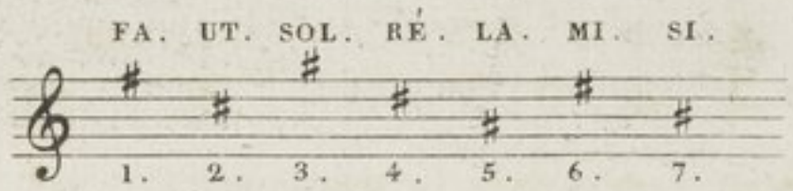


UT naturelle. UT Dièse.

Il y a autant de Dièses que de notes; c'est-à-dire sept, ils se posent sur les cinq lignes de la portée et ont leur position d'après le genre de la clef: ils se placent toujours de de quinte en quinte en montant ou de quarte en quarte en descendant.

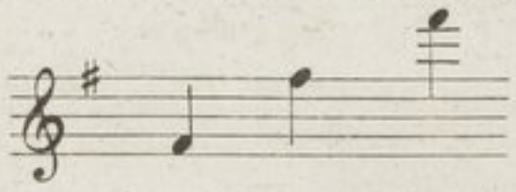
Le premier est FA, le 2ème UT, le 3ème SOL, le 4ème RÉ, le 5ème LA, le 6ème MI, le 7ème SI.

EXEMPLE.



Quand un Dièse est à la clef toutes les notes qui portent son nom sont Dièses.

Par exemple, quand il y a un Dièse sur le FA, tous les FA sont Dièses.

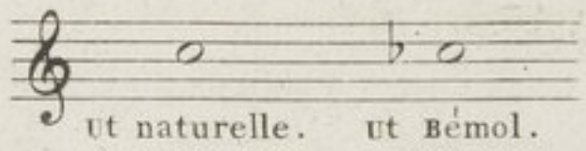


DU BÉMOL.

Le Bémol est un signe qui sert à baisser la note d'un demi-ton.

Figure du Bémol ♭.

EXEMPLE.

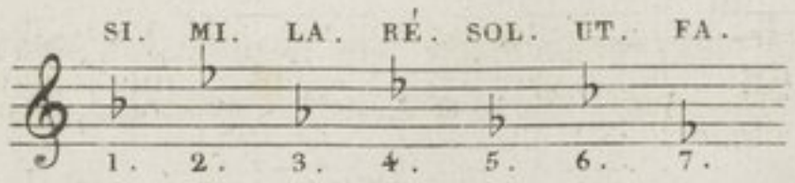


UT naturelle. UT Bémol.

Il y a autant de Bémols que de notes; c'est-à-dire sept, ils se posent sur les cinq lignes de la portée et ont leur position d'après le genre de la clef: ils se placent toujours de de quarte en quarte en montant ou de quinte en quinte en descendant.

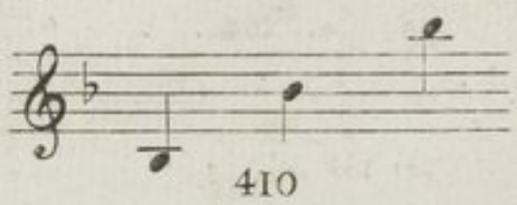
Le premier est SI, le 2ème MI, le 3ème LA, le 4ème RÉ, le 5ème SOL, le 6ème UT, le 7ème FA.

EXEMPLE.



Quand un Bémol est à la clef toutes les notes qui portent son nom sont Bémols.

Par exemple, quand il y a un Bémol sur le SI, tous les SI sont Bémols.

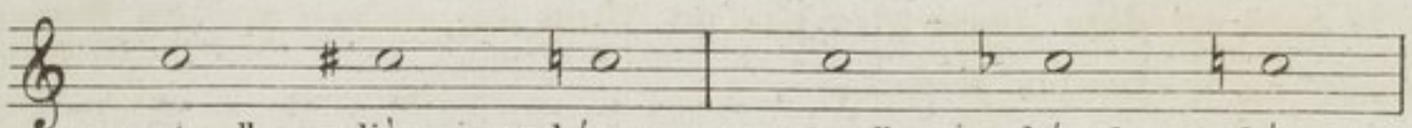


DU BÉCARRE.

Le Bécarre est un signe qui sert à effacer le Dièse ou le Bémol, et qui remet dans son ton naturel la note précédée de l'un de ces deux signes.

Figure du Bécarre ♮.

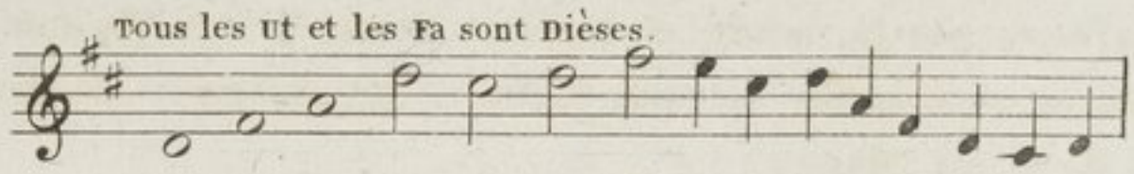
Effet du Bécarre.



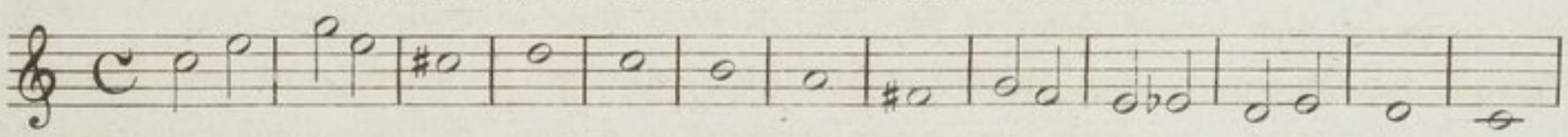
On emploie le Dièse et le Bémol de deux manières. 1.re Au commencement de la portée après la clef. 2.me Dans le courant du morceau de musique, mais alors la note altérée ou augmentée par un de ces deux signes ne l'est que pendant la durée de la mesure, au lieu que quand ils sont au commencement de la portée, toutes les notes qui portent le même nom sont altérées ou augmentées.

Exemple.

Tous les UT et les Fa sont Dièses.



Exemple, de Dièses et de Bémols accidentels.

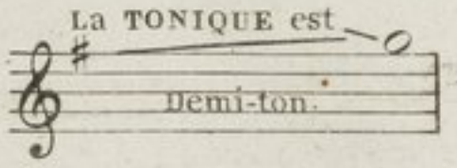


Le nombre de Dièses ou de Bémols décide du ton dans lequel on est.

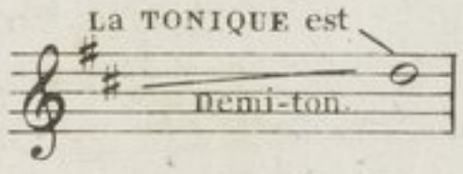
Il est une manière sure de connaître en quel ton le morceau est établi: Lorque la clef est suivie d'un ou plusieurs Dièses, la Tonique ou 1.re note du ton est toujours placée un demi-ton audessus du dernier Dièse.

Exemple.

Avec le 1.er Dièse qui est FA,



Avec le 2.d Dièse qui est UT,

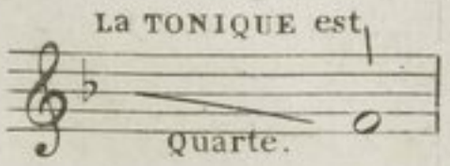


Ainsi du reste.

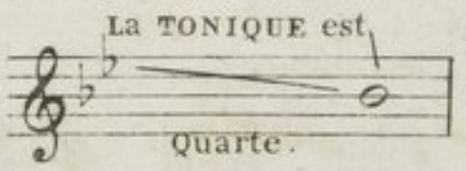
Pour les Bémols, le ton ou note tonique se trouve toujours une quarte plus basse que le dernier Bémol.

Exemple.

Avec le 1.er Bémol qui est SI,



Avec le 2.d Bémol qui est MI,

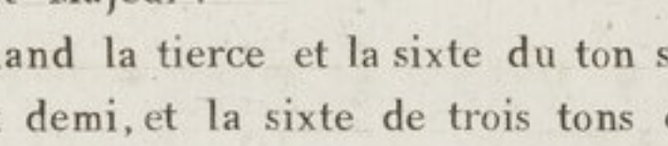


Ainsi du reste.

Lorsque la clef n'est suivie d'aucun signe augmentatif ou altératif on est dans le ton d'Ut, ton primitif. On prend pour Tonique la 1.re note de la gamme.

EXEMPLE.

Toutes les notes sont naturelles.



Lorsque la note est déjà augmentée par un Dièse ou altérée par un Bémol, on emploie le Double Dièse ou le Double Bémol.

FIGURE DU DOUBLE DIÈSE 𝄪.

Le Double Dièse hausse la note d'un ton.

FIGURE DU DOUBLE BÉMOL 𝄫.

Le Double Bémol baisse la note d'un ton.

DES MODES.

Le Mode est le caractère affecté au ton: il y a deux espèces de Modes, le MAJEUR et le MINEUR.

Le Mode est déterminé par la nature de la tierce et de la sixte du ton: quand ces deux intervalles sont Majeures, c'est-à-dire lorsque la tierce est composée de deux tons et la sixte de quatre tons, le Mode est Majeur.

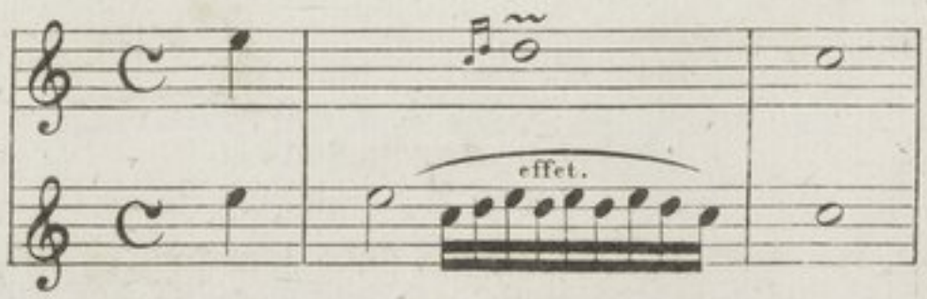
Le Mode est Mineur quand la tierce et la sixte du ton sont Mineures; c'est-à-dire la tierce composée d'un ton et demi, et la sixte de trois tons et deux demi-tons.

Chaque ton Majeur a son Mineur relatif, c'est-à-dire qui est en rapport avec lui. Le ton mineur relatif se trouve toujours une tierce mineure audessous du ton majeur et le caractérise par une augmentation qui hausse d'un demi-ton la 7.me note: cette note s'appelle sensible du ton.

DE LA CADENCE.

On sert pour désigner une note cadencée de ce signe 𝆖 placé audessus.

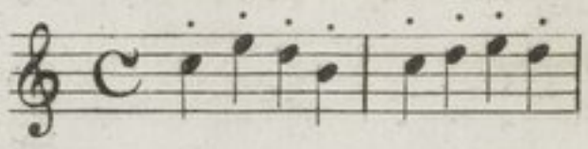
EXEMPLE.



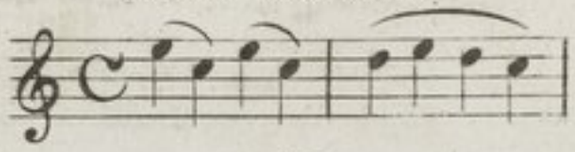
DES NOTES DÉTACHÉES COULÉES ET SINCOPÉES.

EXEMPLE.

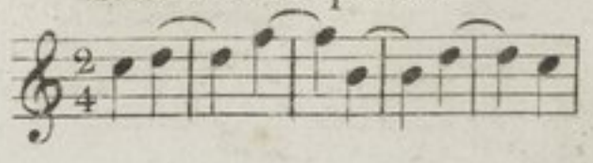
Notes détachées.



Notes coulées.



Notes sincopées.



DES DIFFÉRENTS SIGNES EMPLOYÉS DANS LA MUSIQUE.

Le signe marqué ainsi 𝄋 se nomme Renvoi, et en terme italien Dacapo: il sert à renvoyer au commencement du morceau quand on est arrivé à ce signe ou à un pareil.

Le signe marqué ainsi 𝄆 se nomme reprise: ce signe pointé de chaque côté se place entre les deux parties dun air, et indique quil faut recommencer deux fois chaque partie.

Le signe marqué ainsi 𝄐 se nomme Point dorgue ou Point de repos: lorsque ce signe est placé sur la note il interrompt et suspend le morceau. Ce signe est souvent employé avec le mot Ad-libitum qui signifie à volonté.

DES MOUVEMENS.

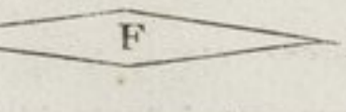
Le Mouvement est le dégré de lenteur ou de vitesse quon donne à chaque mesure. On ne se sert presque que de mots italiens que lon place en tête de chaque morceau pour indiquer les différens mouvemens: nous allons en donner la signification.

Adagio.	(signifie.) Lent.	Andantino.	(signifie.) Moins lent que l'Andante.
Largo.	Très-lent.	Gazioso.	Gracieusement.
Maestoso.	Majestueusement.	Allegro.	Vif et animé.
Moderato.	Modérement.	Allegro vivace.	Plus vif qu'Allegro.
Amoroso.	Tendrement.	Allegretto.	Moins vif qu'Allegro.
Andante.	Moins lent que l'Adagio.	Presto.	Très-vîte.

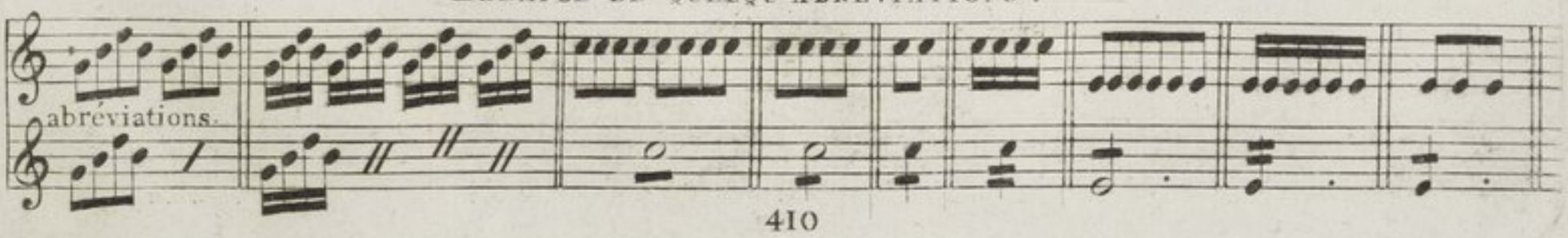
DES NUANCES.

Les Nuances sont les différens dégré de force ou de faiblesse quon doit donner aux sons.

Mots italiens.	Leur abréviation.	Leur significations.
Piano.	P.	Doux.
Sfozato	sFz.	Forcé.
Mezzo forte	mF.	Demi-fort.
Forte.	F.	Fort.
Fortissimo	FF	Très-fort.
Crescendo poco a poco		Renforcez peu à peu
Smorzando.	smorz:	En diminuant.
Diminuendo	dimin:	idem.
Dolce.	dol:	Très-doux.
Pianissimo	PP.	Encore plus doux.

signe pour forcer — P  P — et diminuer le son.

Exemple de quelqu'abréviations.



MANIÈRE DE TENIR LE VIOLON.

Il faut poser le manche du Violon dans le creux de la main gauche, le plus près du pouce qu'il est possible afin que les doigts puissent agir librement sur les cordes. Il faut que le pouce se trouve à un bon pouce de distance du Sillet, par-ce-qu'il vaut mieux reculer les doigts que de les avancer. Il faut absolument toucher la corde du bout des doigts et les appuyer pour tirer de beaux sons. Il faut poser le Violon sous le menton, de manière que le bouton se trouve à peu près au milieu du col, la main à la hauteur de l'épaule, tenir la tête droite et que le menton n'appuye pas sur le Violon, le coude sous le Violon et près du corps sans y être absolument collé comme quelques personnes le font tenir.

MANIÈRE DE TENIR L'ARCHET.

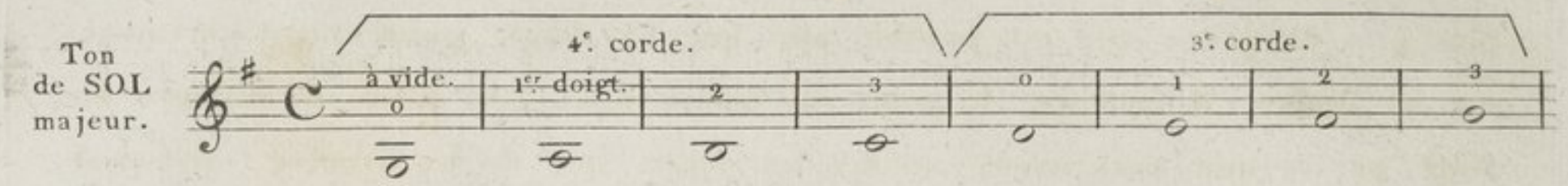
Il faut tenir l'Archet de la main droite, le pouce entre la baguette et le crin, vis-à-vis le second doigt, à un pouce de distance de la hausse, les quatre doigts sur la baguette, de manière qu'elle se trouve sur la 1.re phalange de chaque doigt, et laisser à peu près la distance d'un demi pouce entre chaque, sur tout-du 1.er au 2.me et du 3.me au 4.me

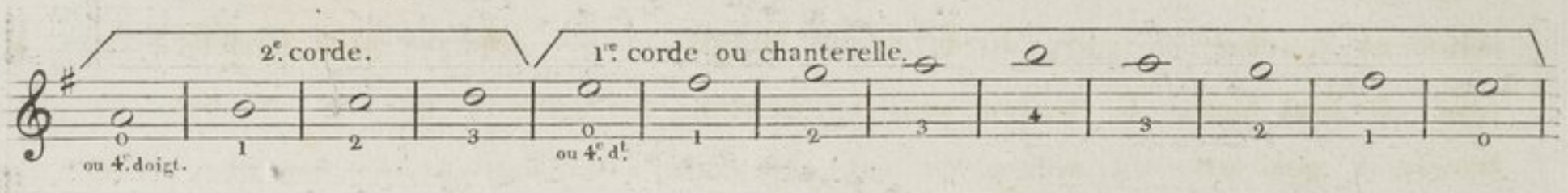
(N.ta) Lorsque l'on commence à jouer du Violon, il faut promener longtemps l'Archet sur les cordes avant de poser les doigts: il doit être à un pouce de distance du chevalet, il faut l'étendre d'un bout à l'autre et que la baguette soit un peu penchée du côté de la touche. Ne faire agir que l'avant bras, et tenir le coude un peu élevé. Il faut observer que lorsqu'on veut jouer des passages vifs il vaut mieux se servir du talon de l'Archet que de la pointe, par la raison que l'on tire un plus beau son, et que s'il se trouve une note longue après le passage vif, on a l'Archet presque tout entier pour filer cette longue.

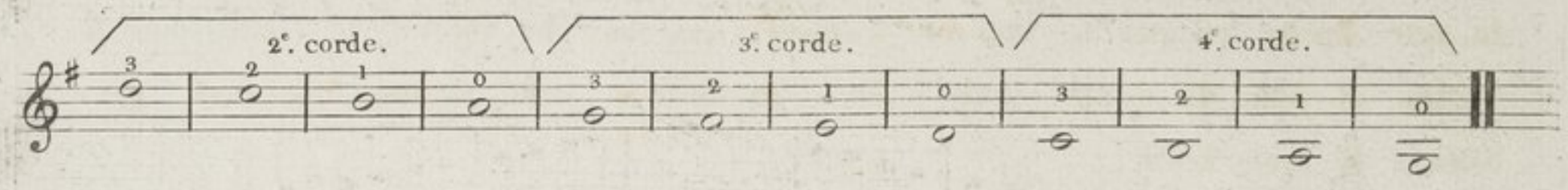
DEUXIÈME PARTIE.

GAMME.

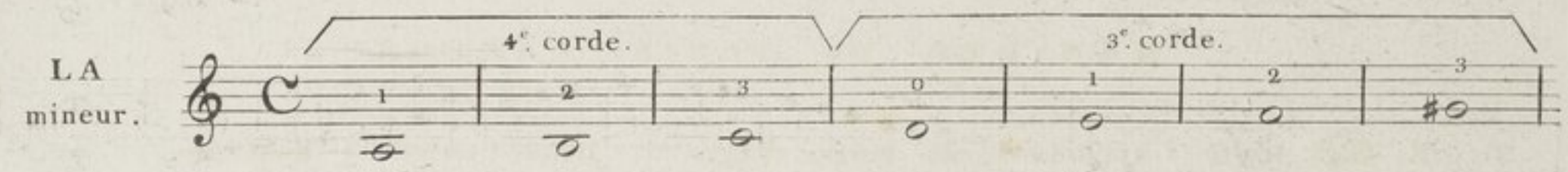
Ton de SOL majeur.

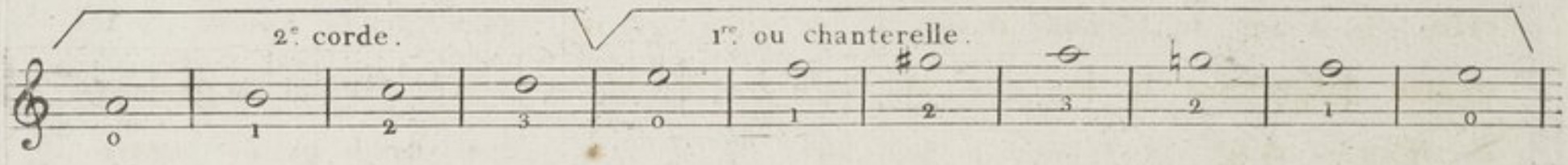


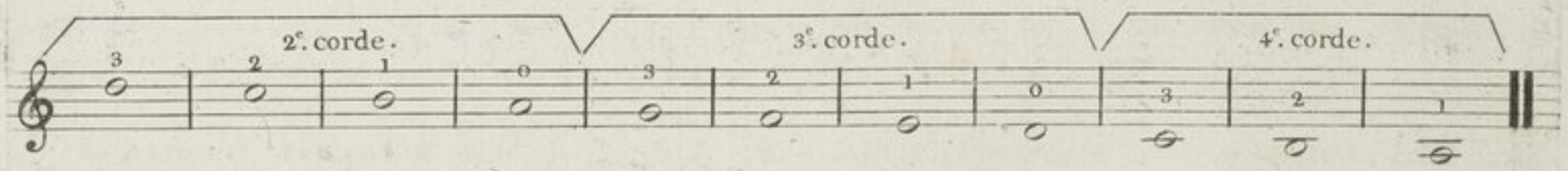




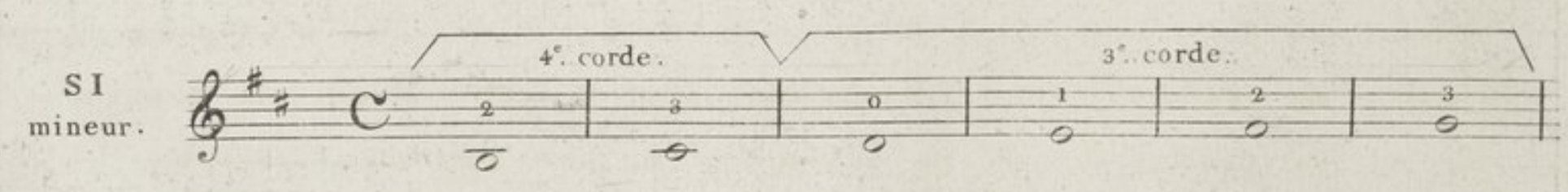
LA mineur.

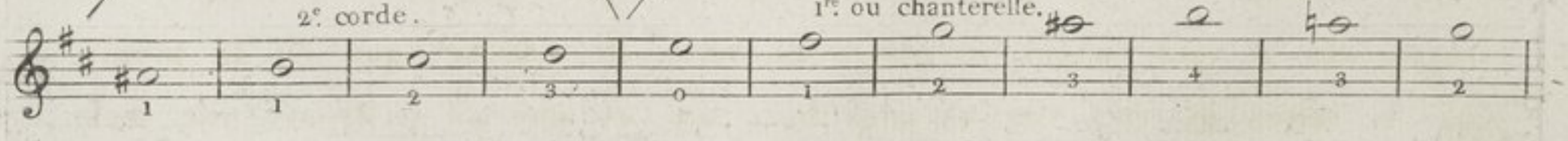


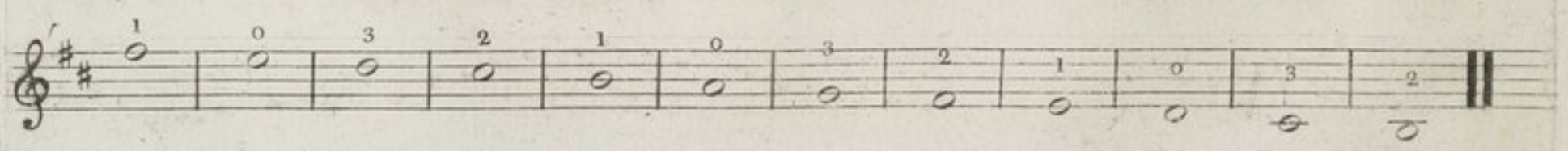




SI mineur.







UT
Majeur.

RE
Majeur.

MI
Mineur.

FA
Majeur.

SOL
Mineur.

LA
Majeur.

SI
Majeur.

UT
Mineur.

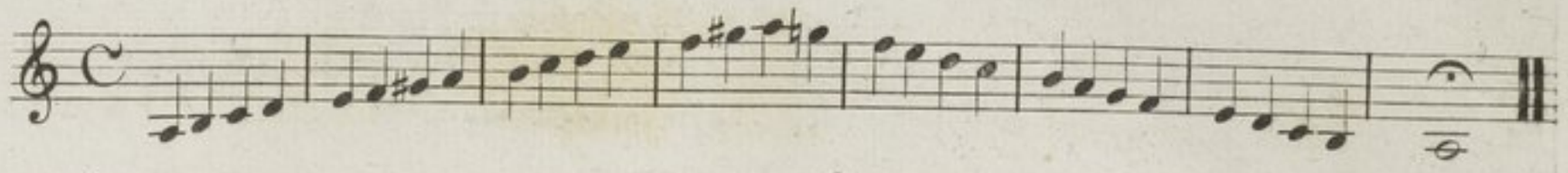
RE
Mineur.

MI
Majeur.

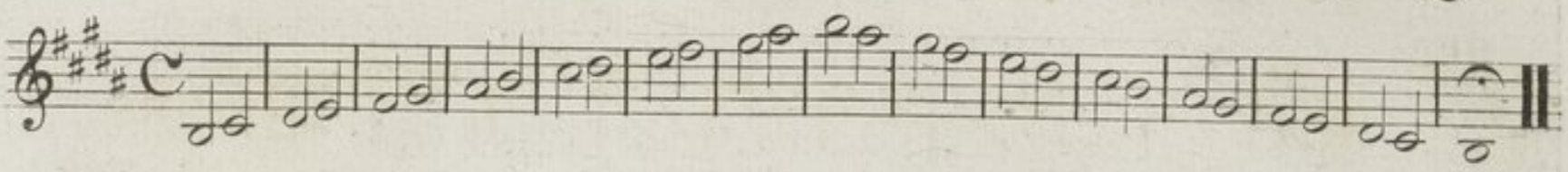
FA
Mineur.

SOL #
Mineur.

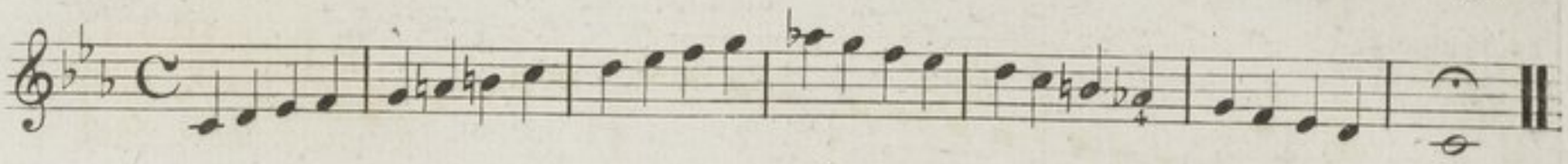
LA
Mineur.



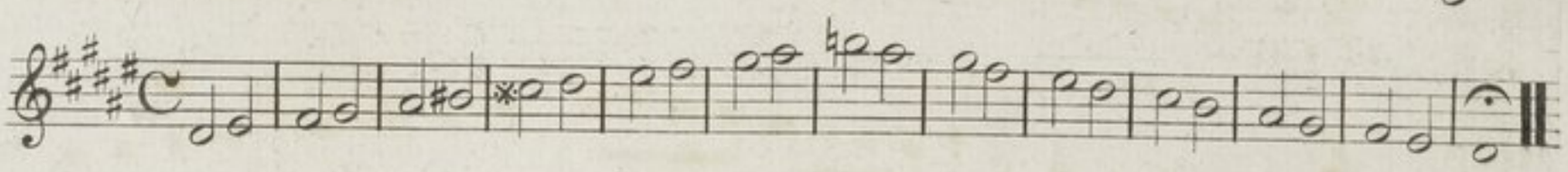
SI
Majeur.



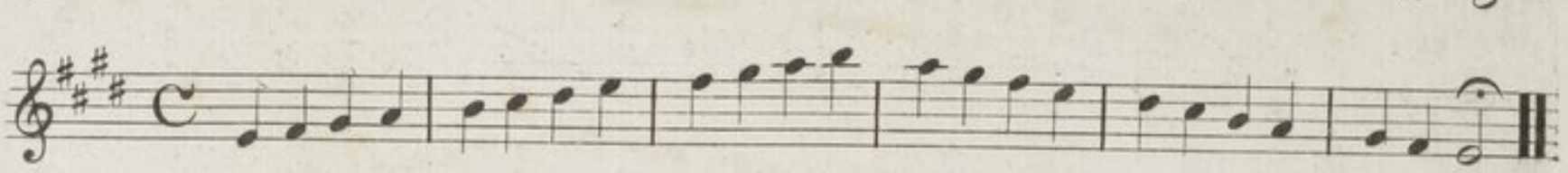
UT
Mineur.



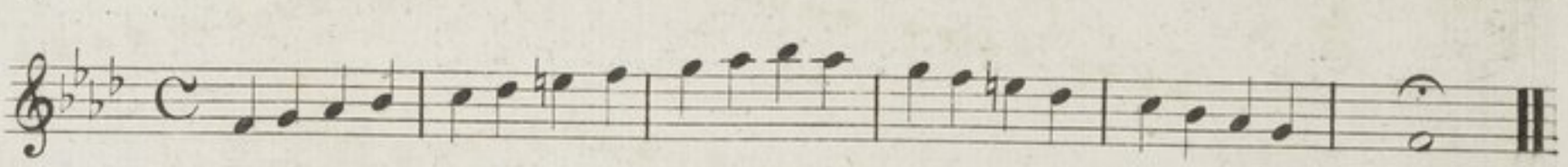
RE #
Mineur.



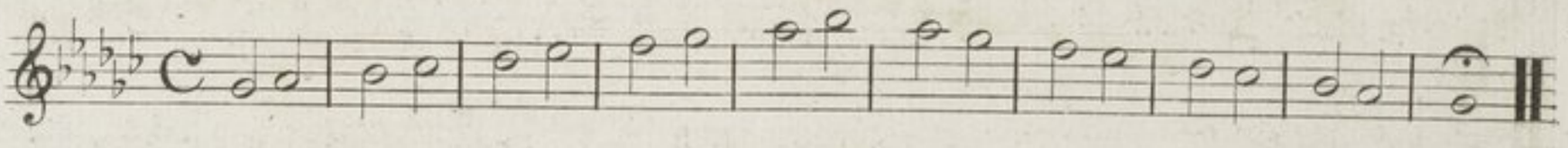
MI
Majeur.



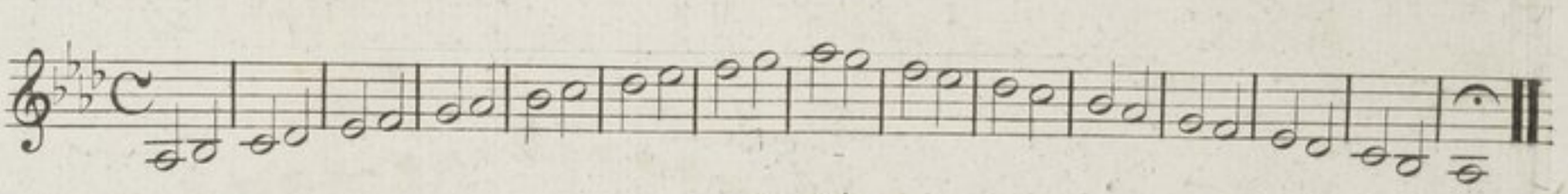
FA
Mineur.



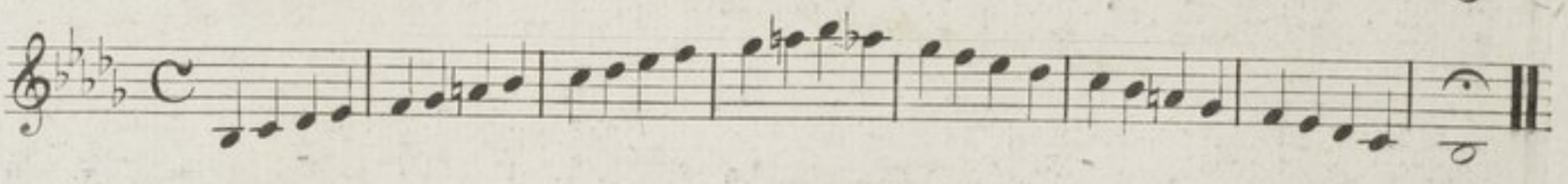
SOL ♭
Majeur.



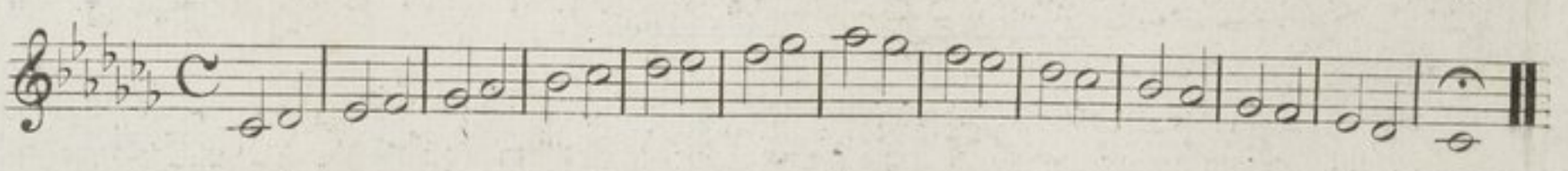
LA ♭
Mineur.



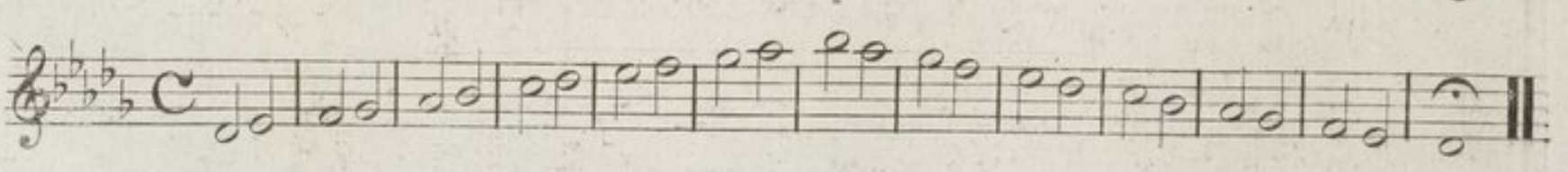
SI ♭
Mineur.



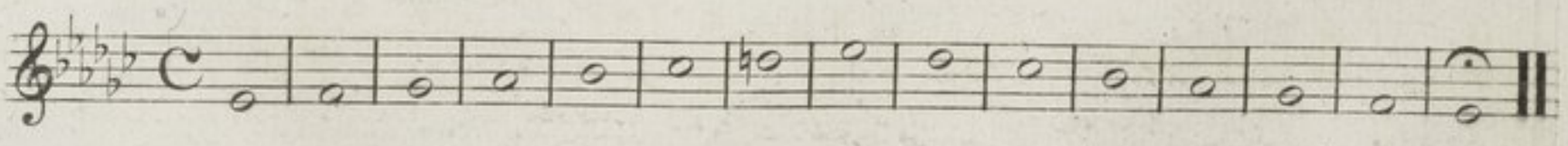
UT ♭
Majeur.



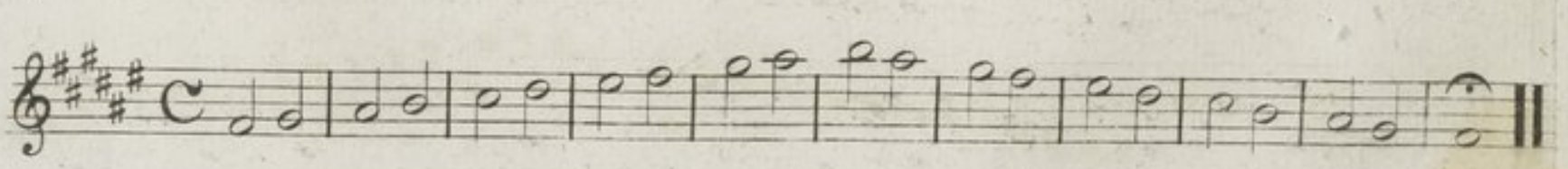
RE ♭
Majeur.



MI ♭
Mineur.

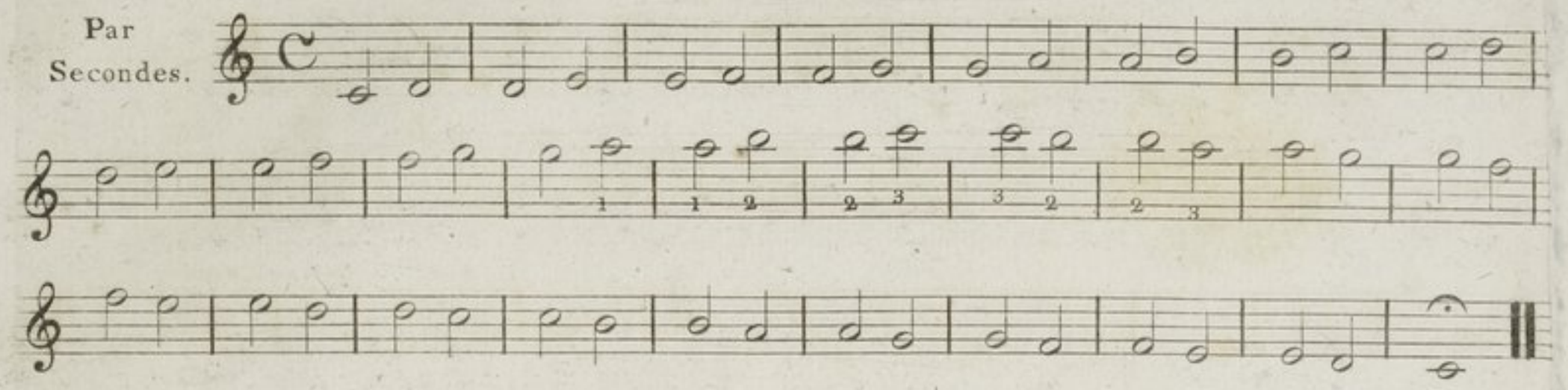


FA #
Majeur.

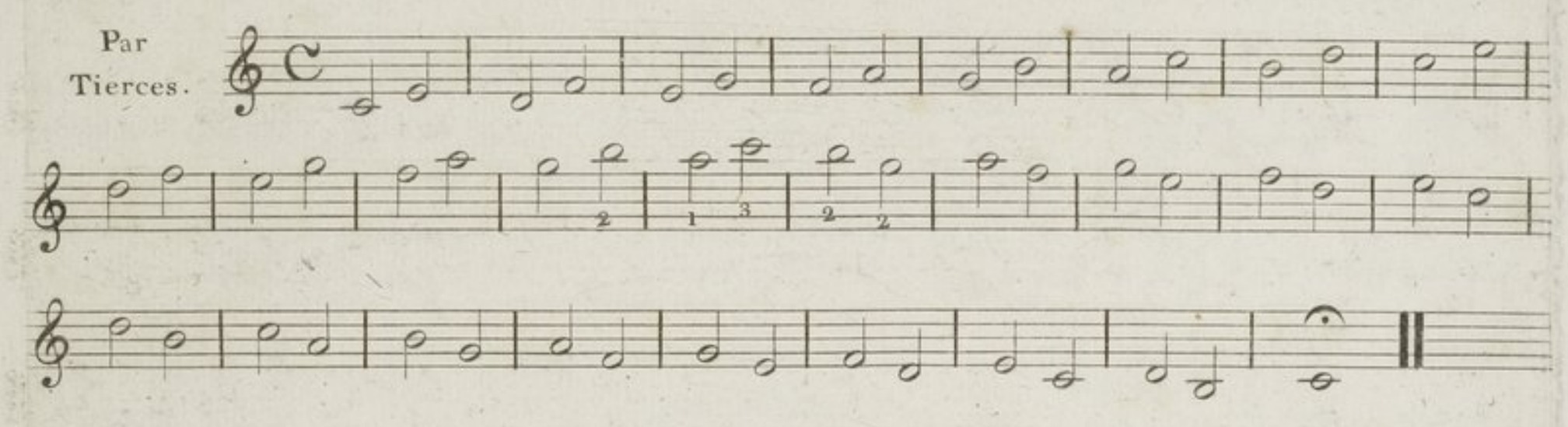


GAMMES PAR INTERVALES.

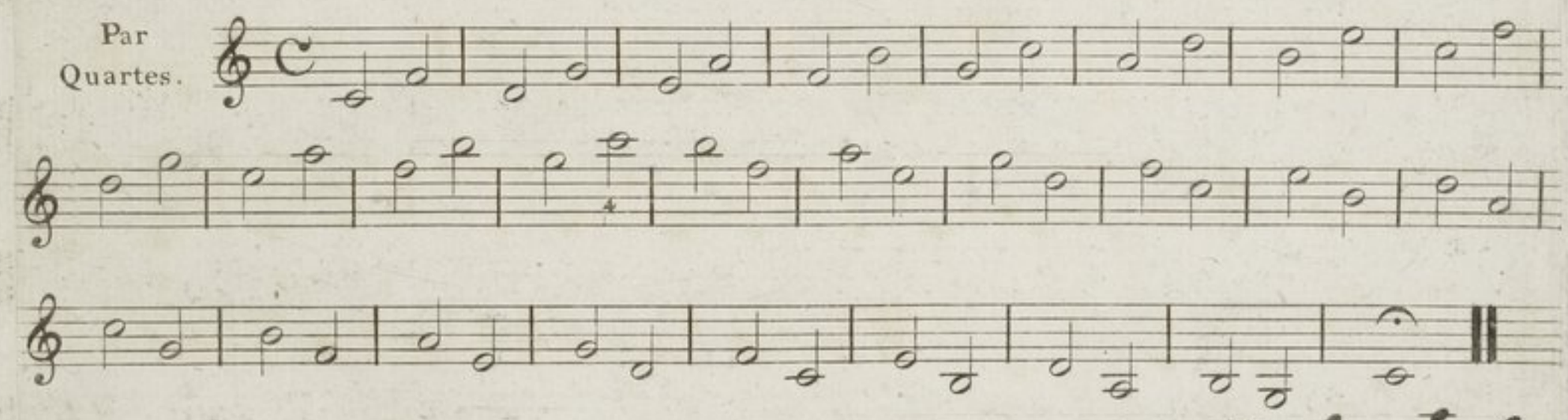
Par Secondes.



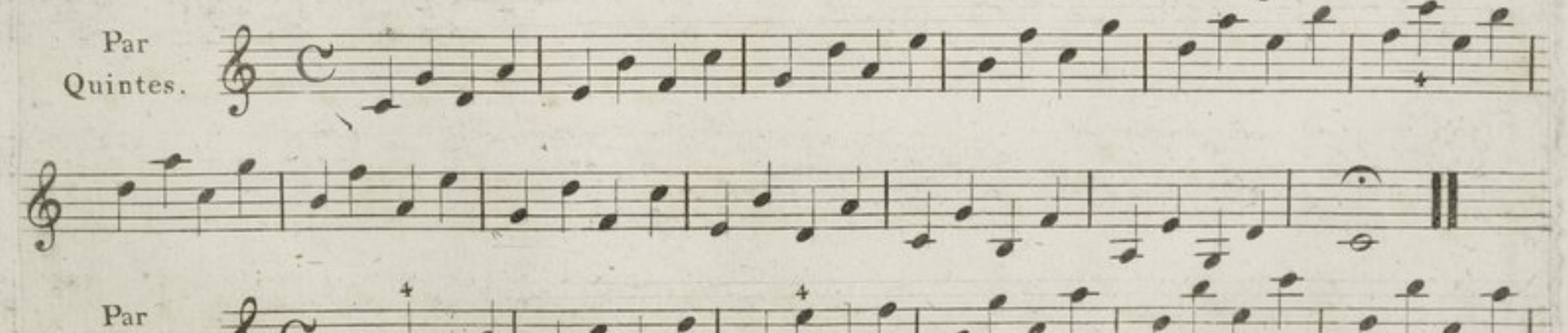
Par Tierces.



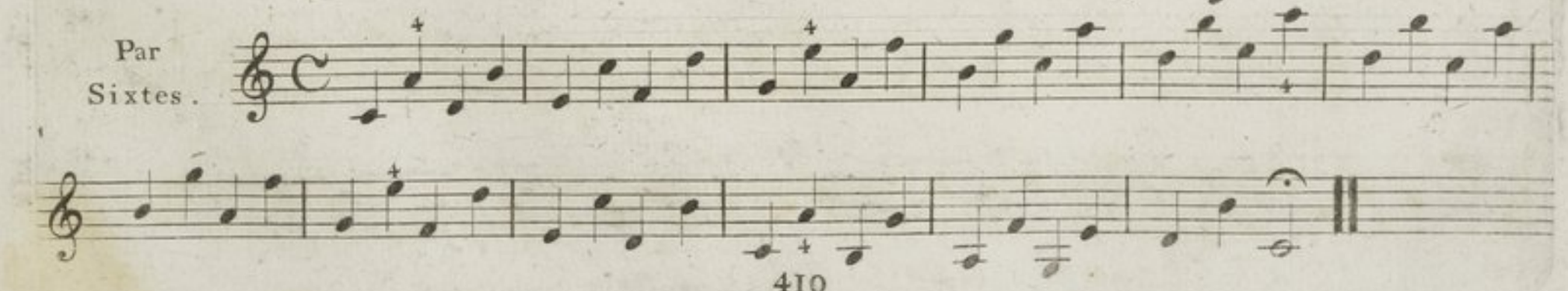
Par Quartes.



Par Quintes.



Par Sixtes.



Par Septièmes.

sixte. septième. sixte.

Par Huitièmes ou octaves.

sixte. sixte. quarte.

Par Neuvièmes.

Par Dixièmes.

Résumé des Gammes précédentes.

Autre.

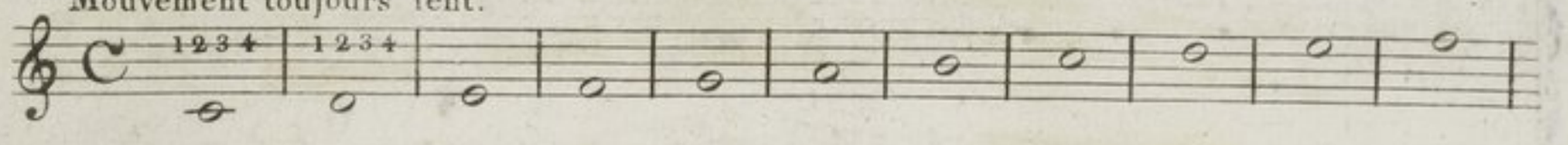
INSTRUCTION SUR LA MUSIQUE.

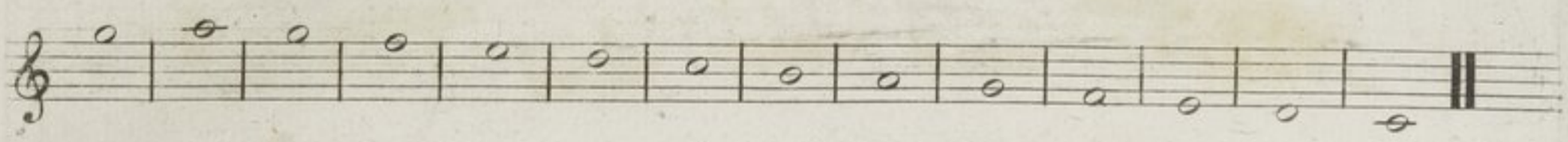
Division des Temps pour apprendre à battre la mesure.

(Nta Dans ces exemples les chiffres indiquent les temps, et non le doigter.)

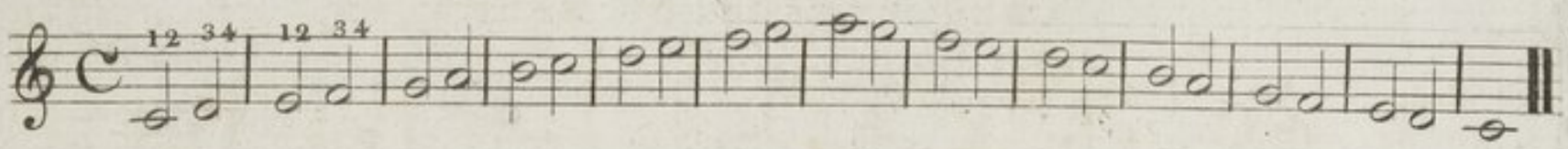
Mouvement toujours lent.

Ronde
4 temps.

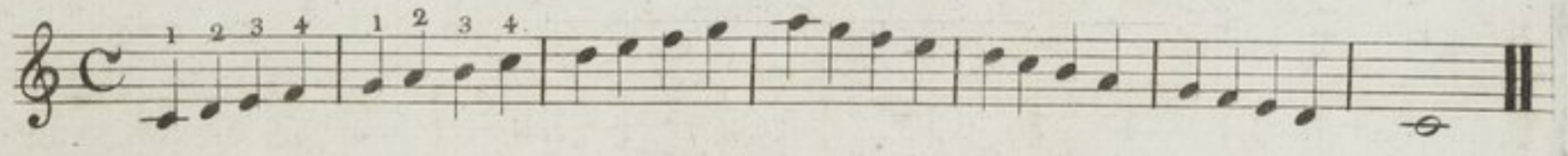




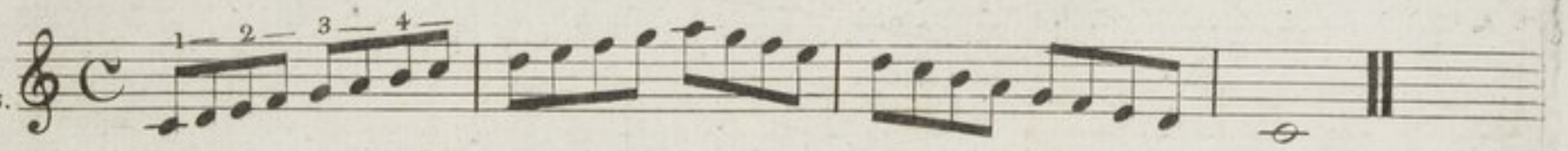
Blanche
2 temps.



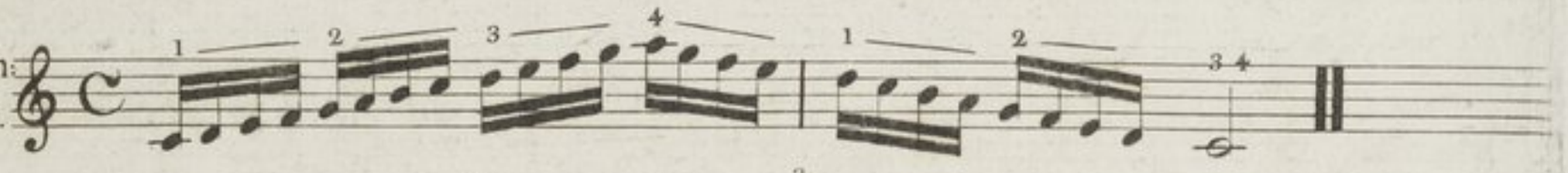
Noire
un temps.



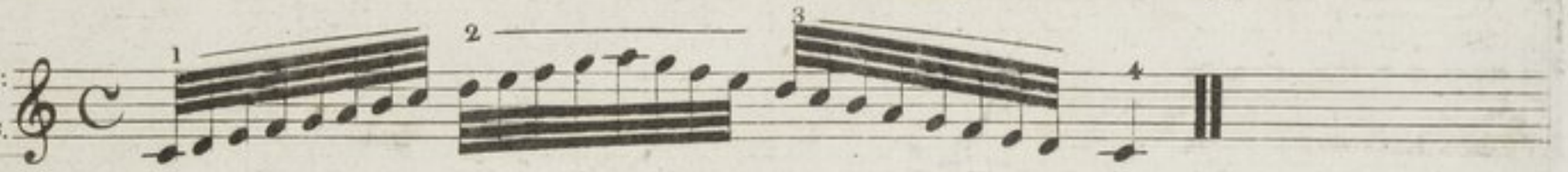
Croche
2 p.r un temps.



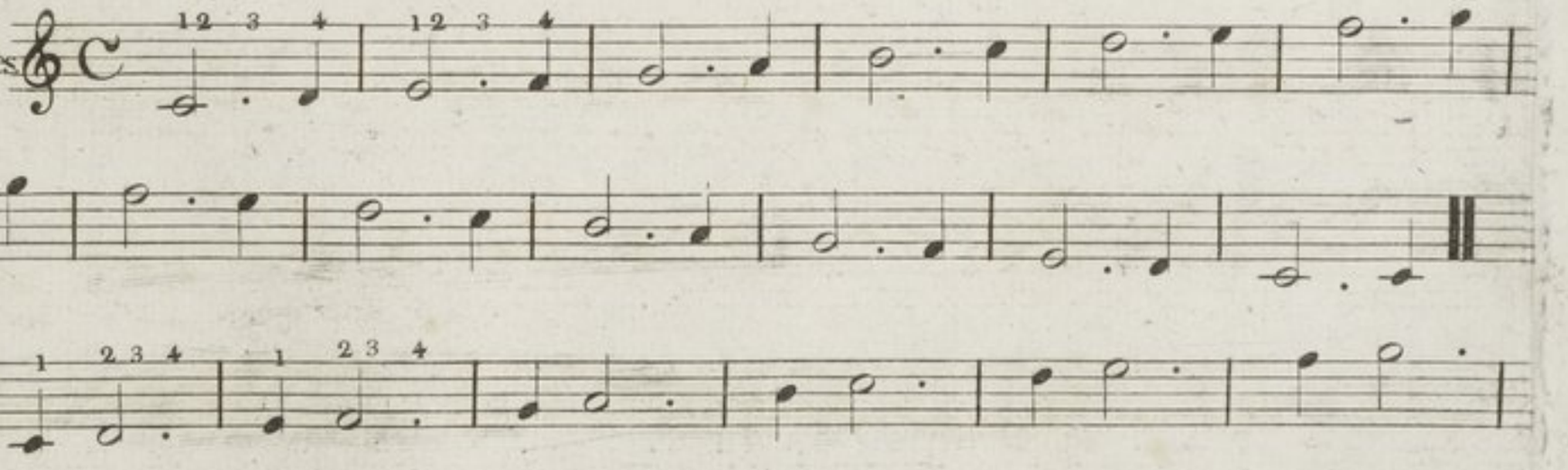
Double croche
4 p.r un temps.

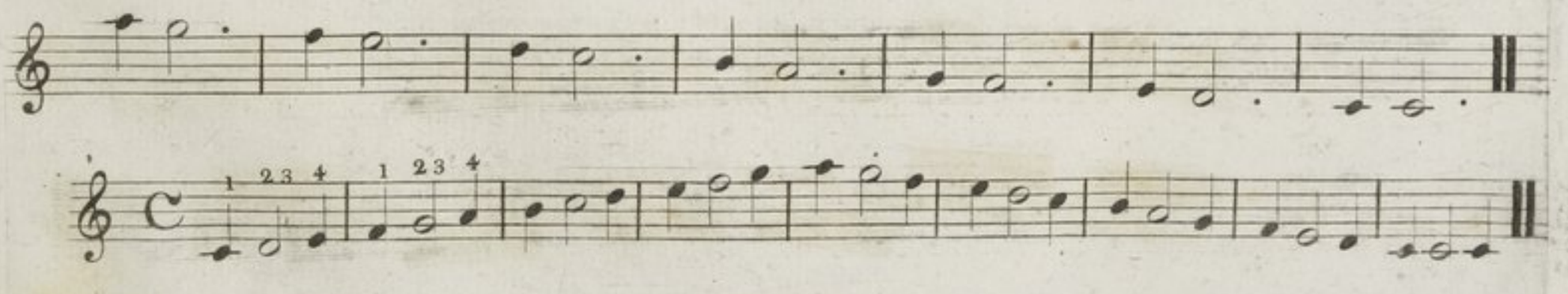


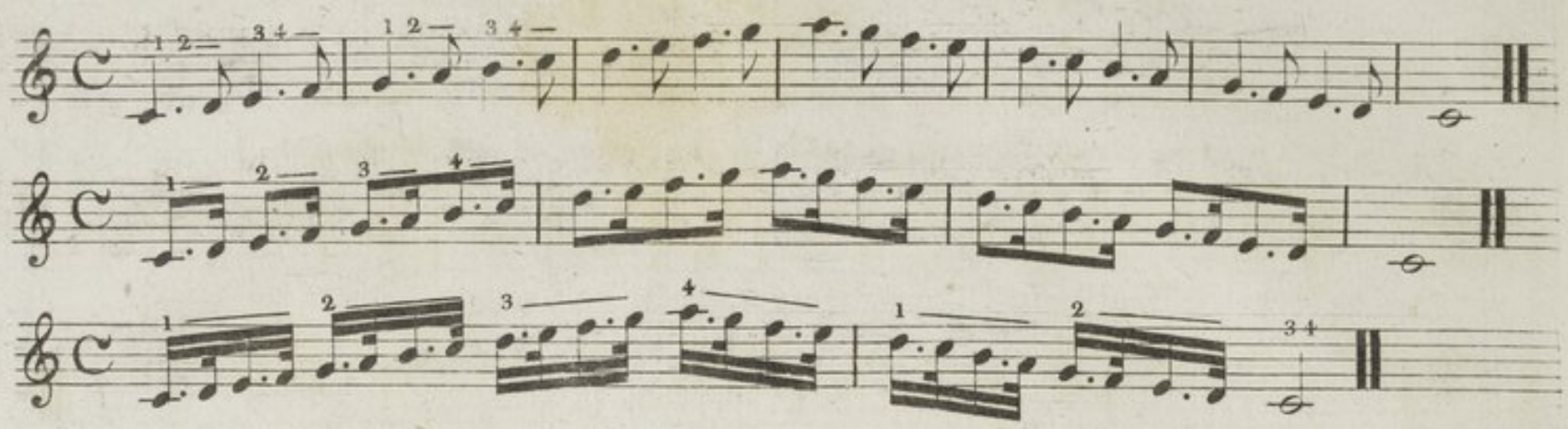
Triple croche
8 p.r un temps.



Notes pointées.

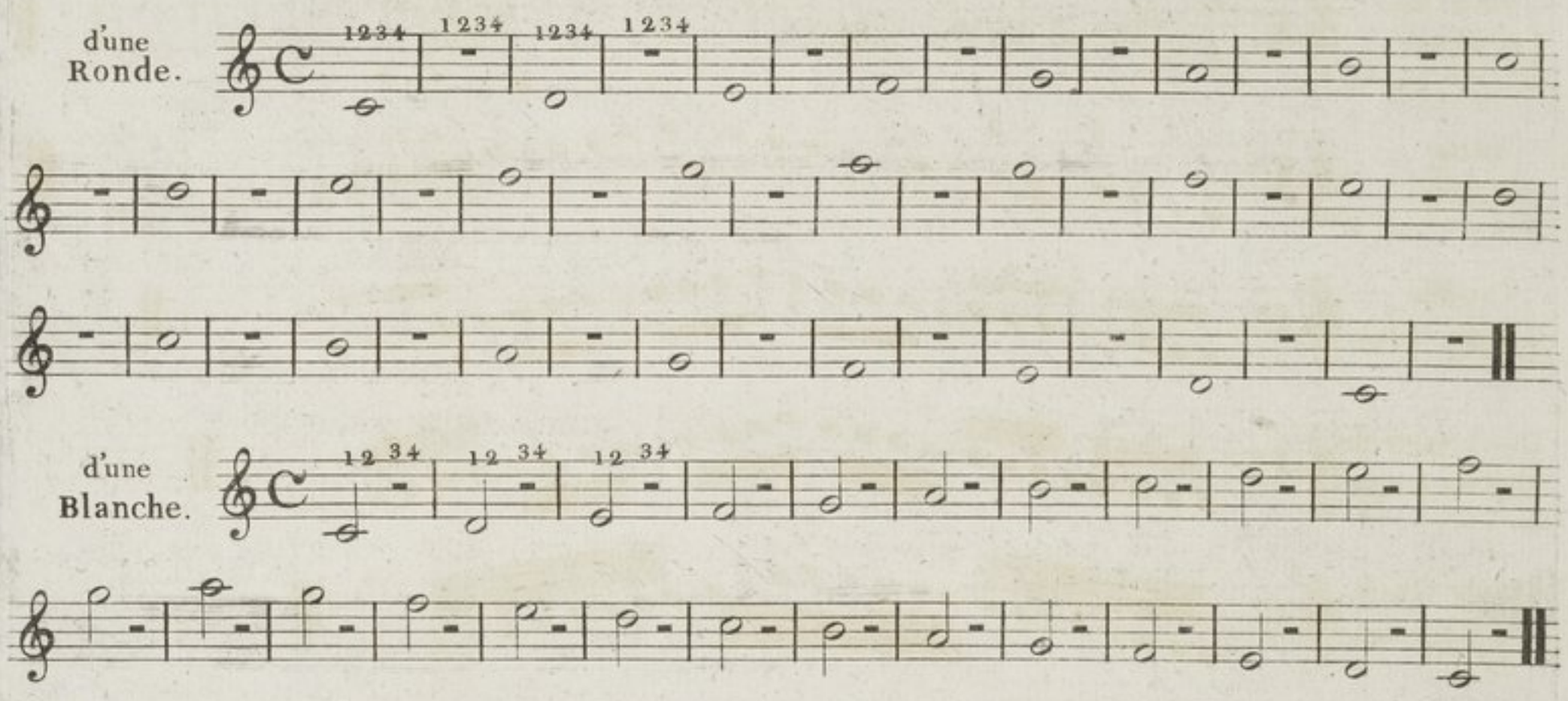






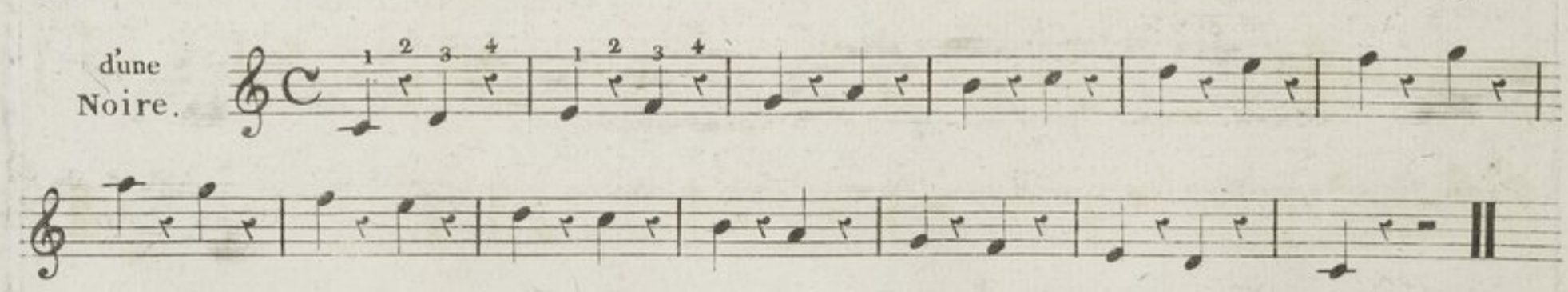
DES PAUSES OU SILENCES.

d'une Ronde.

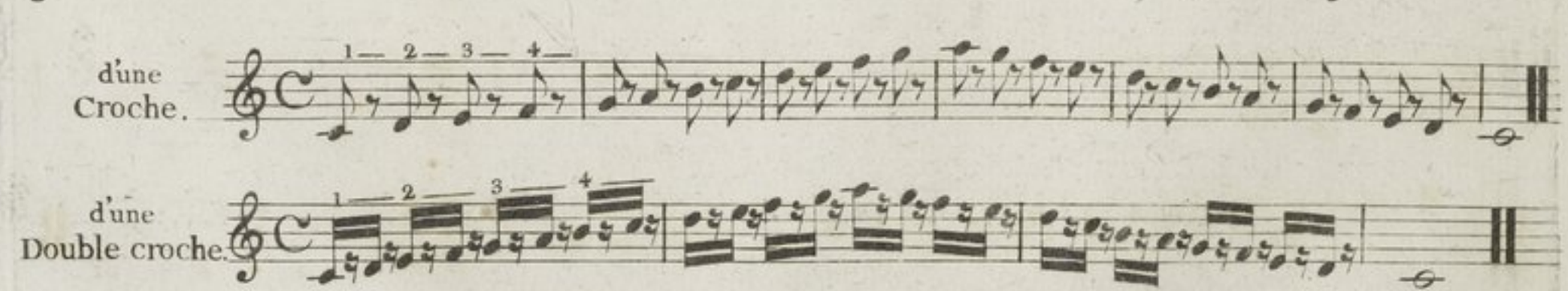


d'une Blanche.

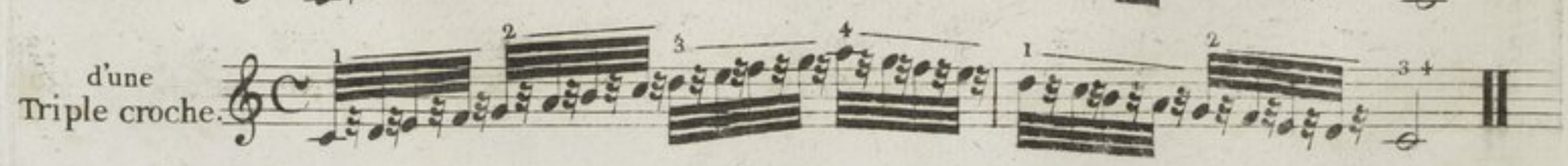
d'une Noire.



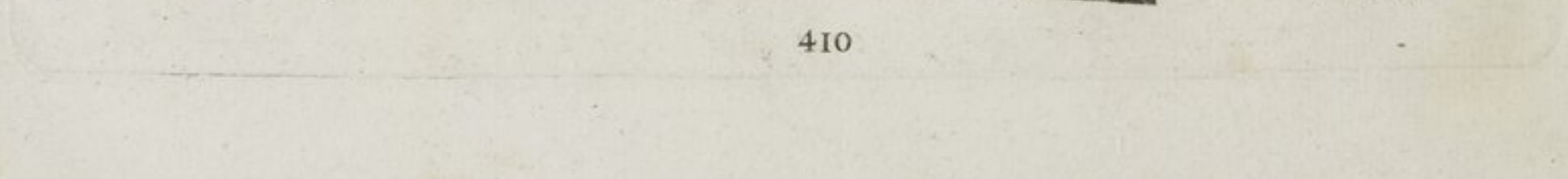
d'une Croche.



d'une Double croche.

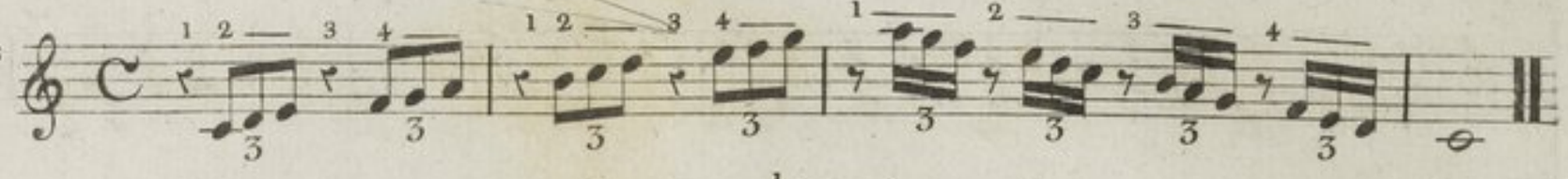


d'une Triple croche.

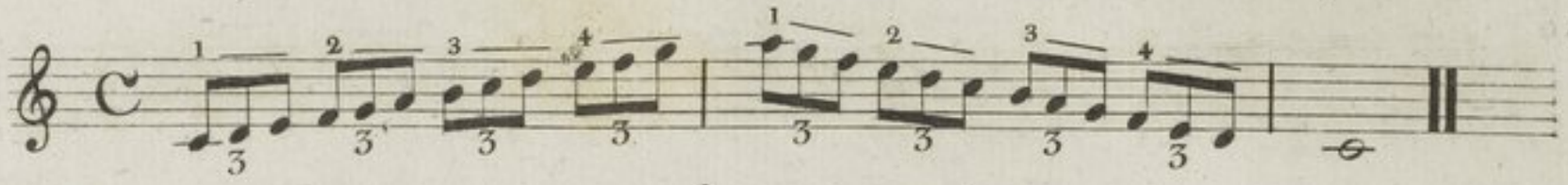


Résumé
des précédentes.

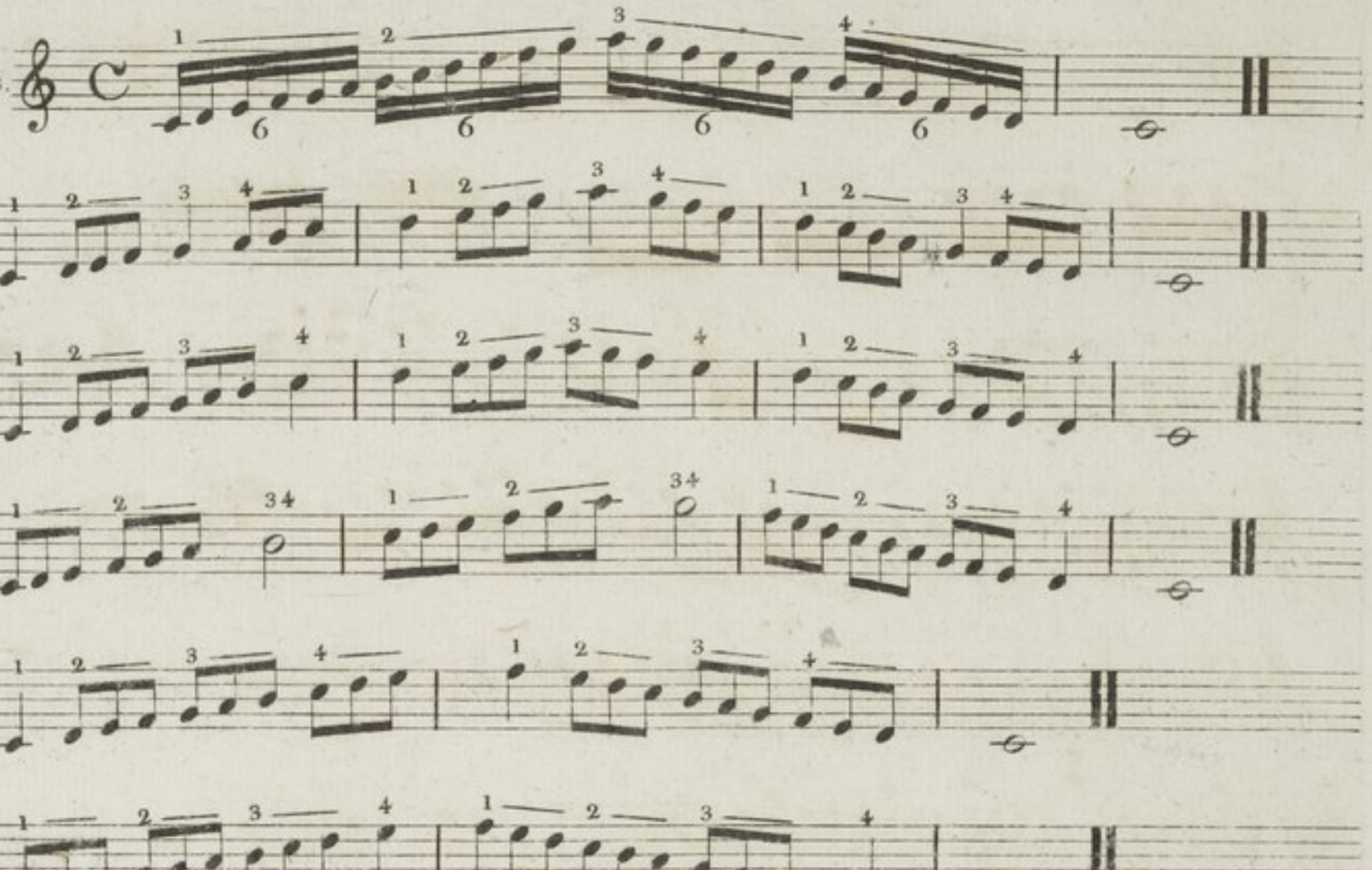
3 p.r un temps ou Triolet.



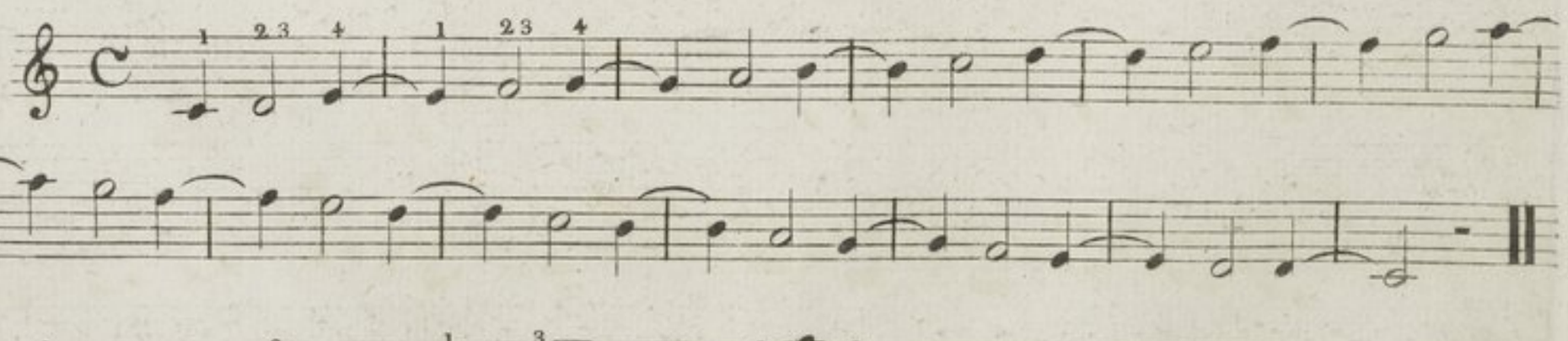
Autre.

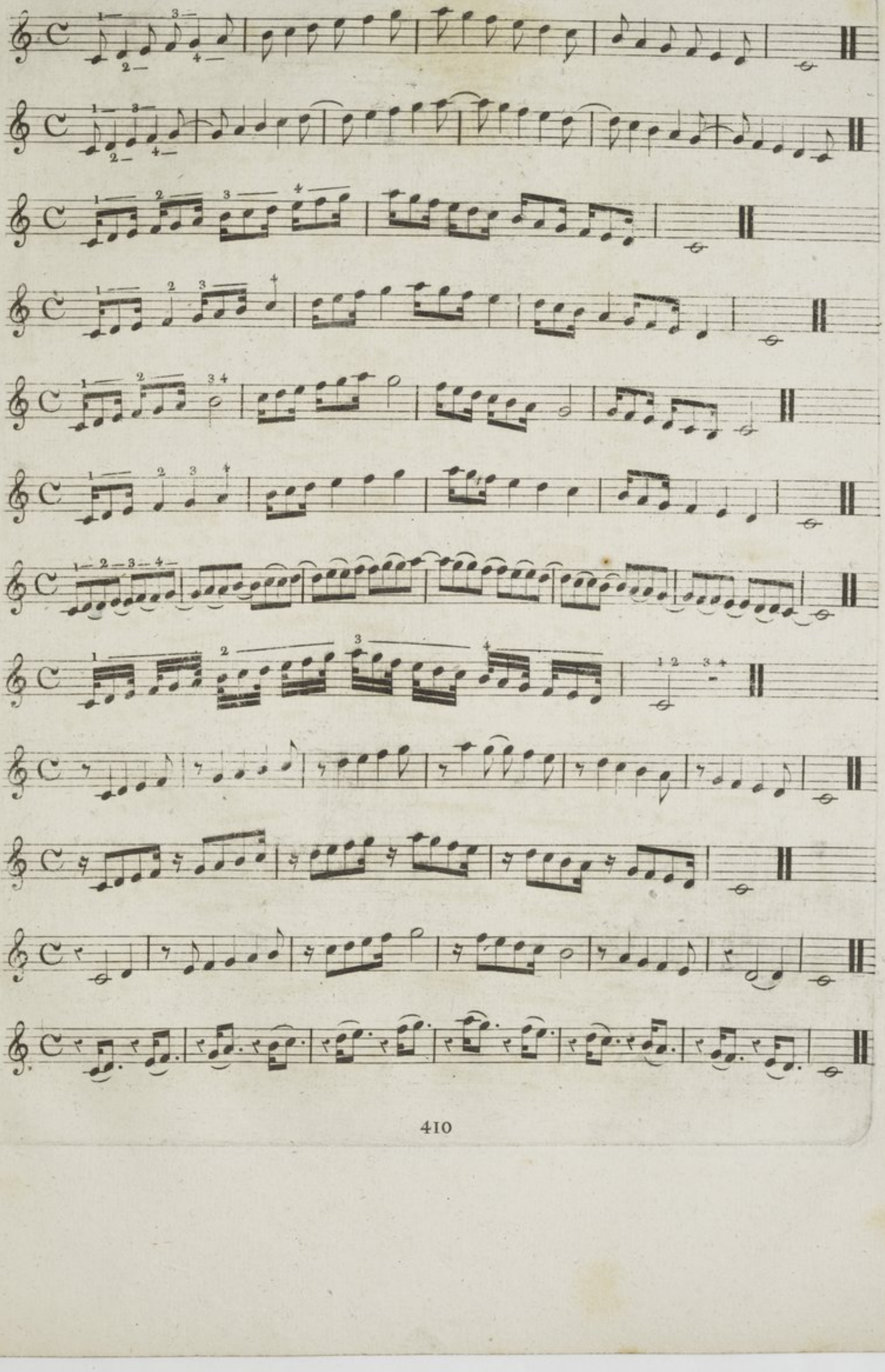


6 p.r un temps.



SINCOPES.





DES PETITES NOTES.

Simples.

Doubles.

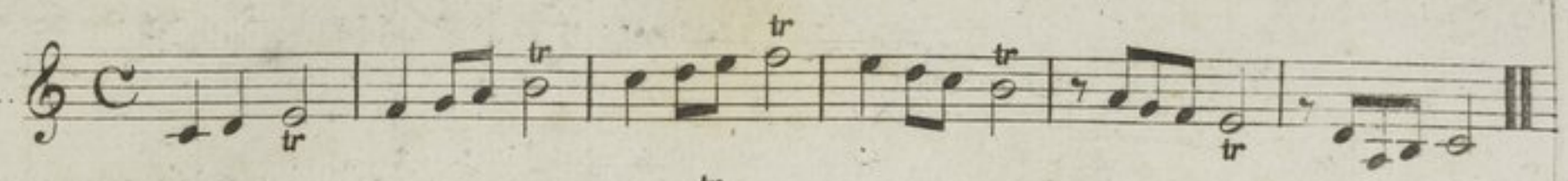
Triples.

Agrémens.

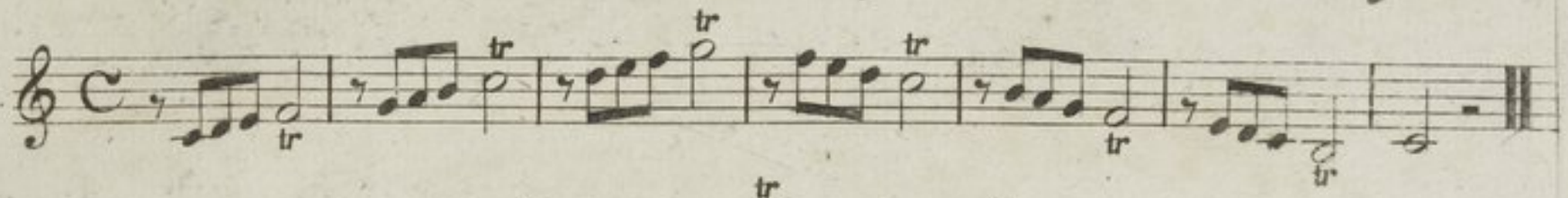
Commencez en poussant.

DES CADENCES.

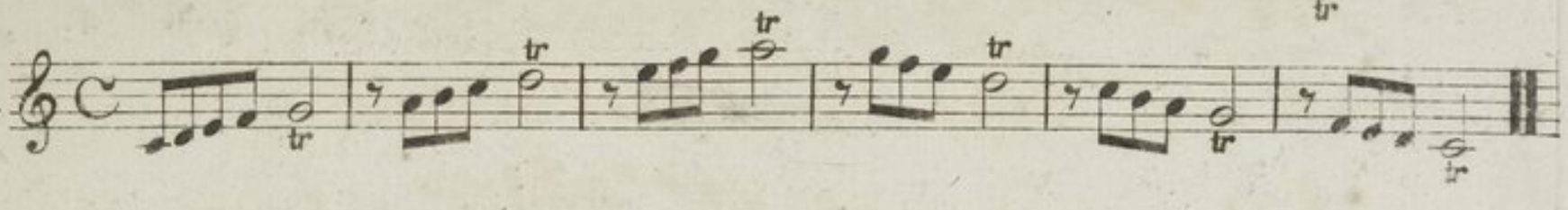
du 2e. doigt.



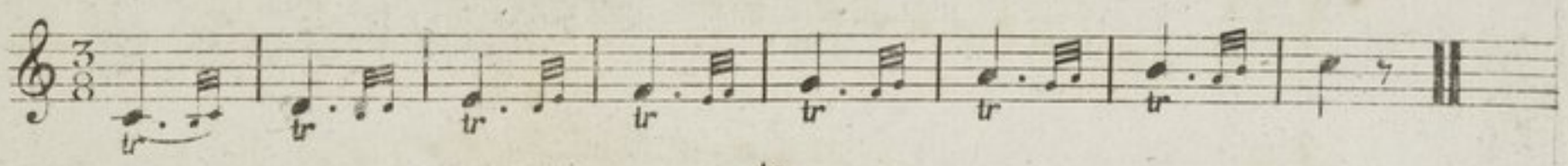
du 3e. doigt.



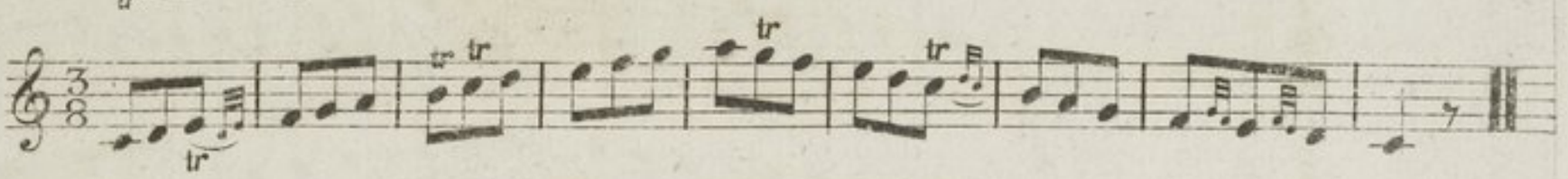
du 4e. doigt.



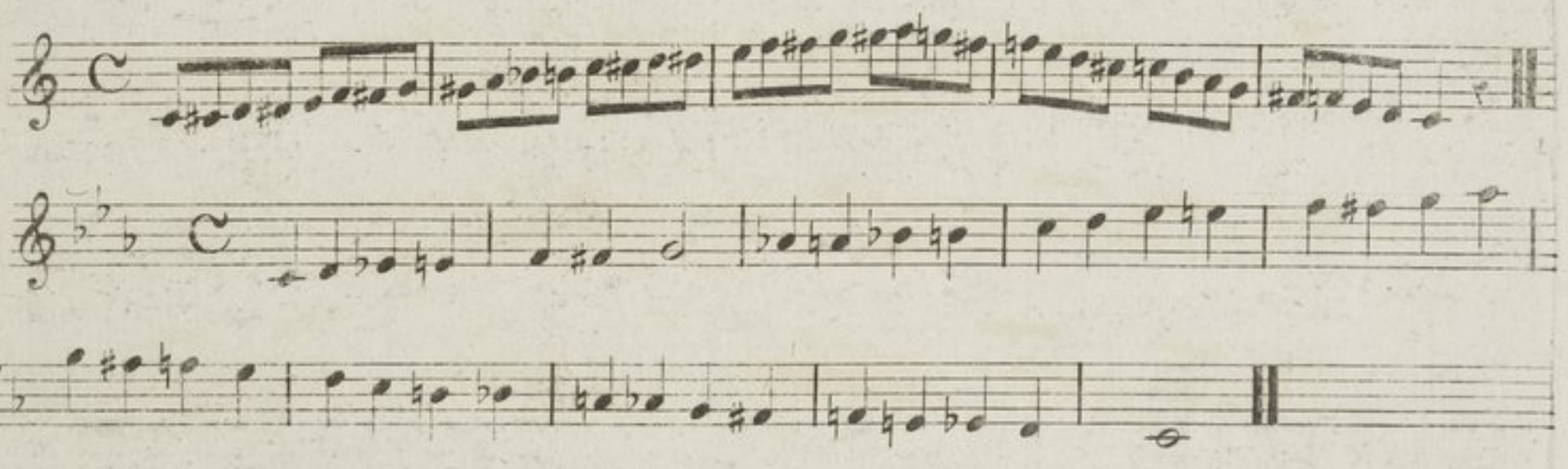
Agrémens.



Autre.

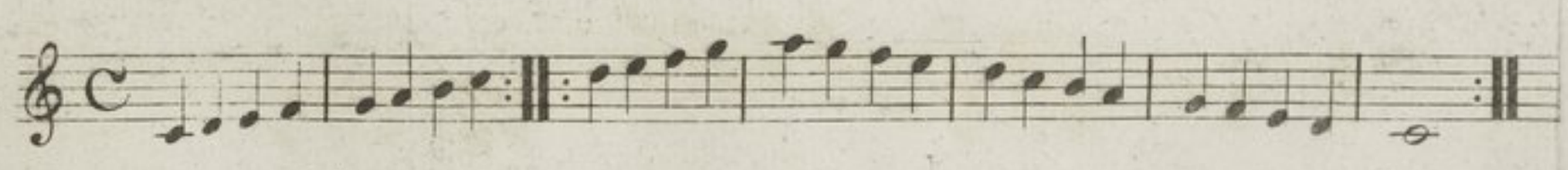


DEMI-TONS.

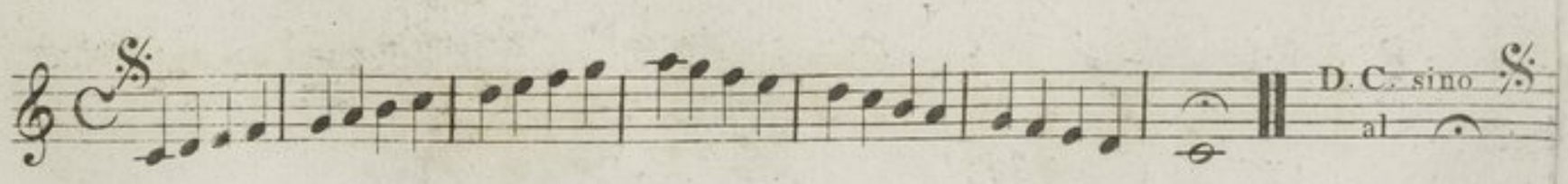


DES SIGNES ET NUANCES.

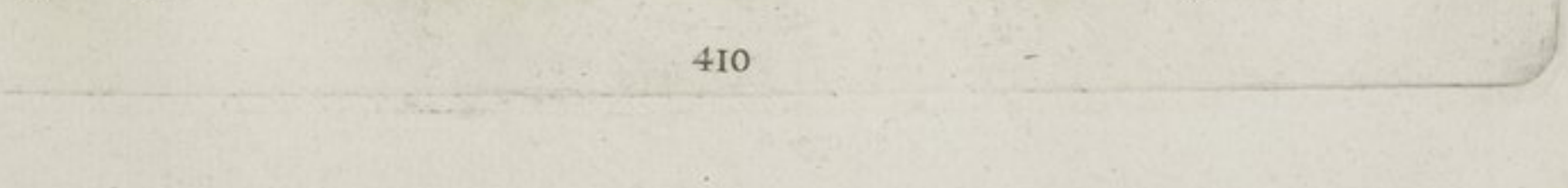
Point d'orgue.

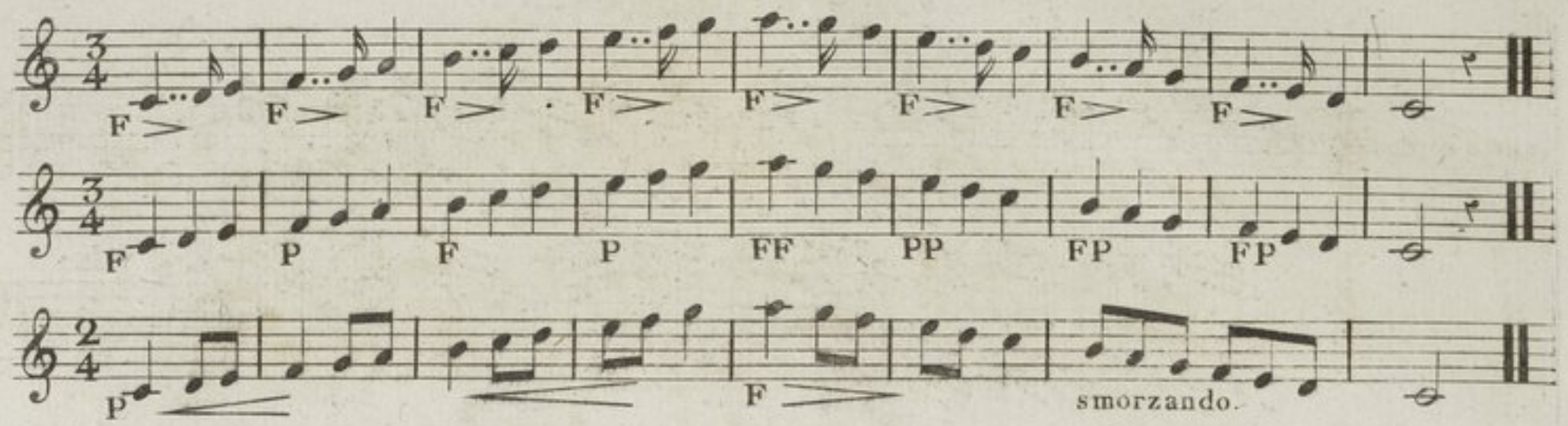


Reprise.

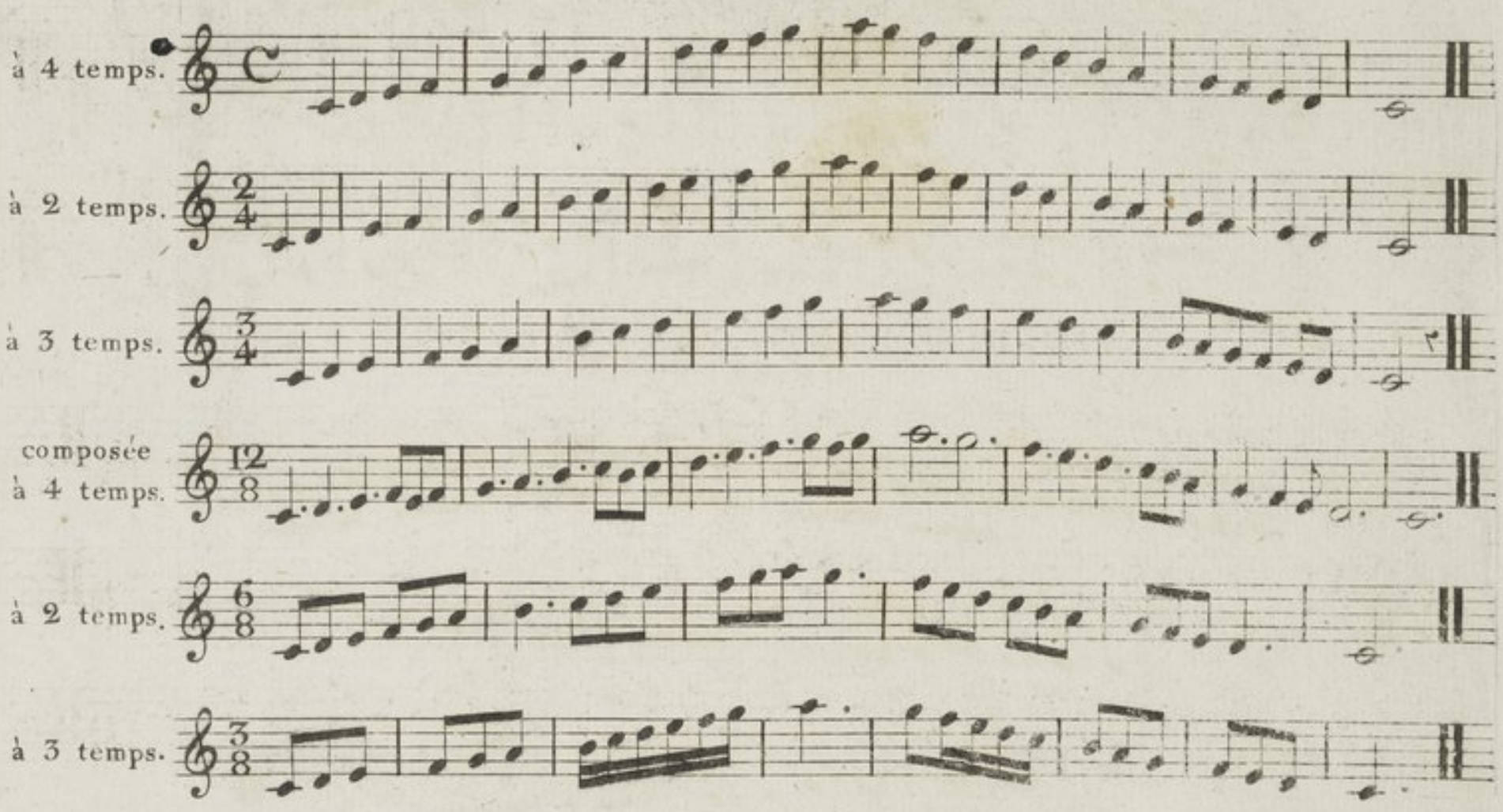


Renvoi.

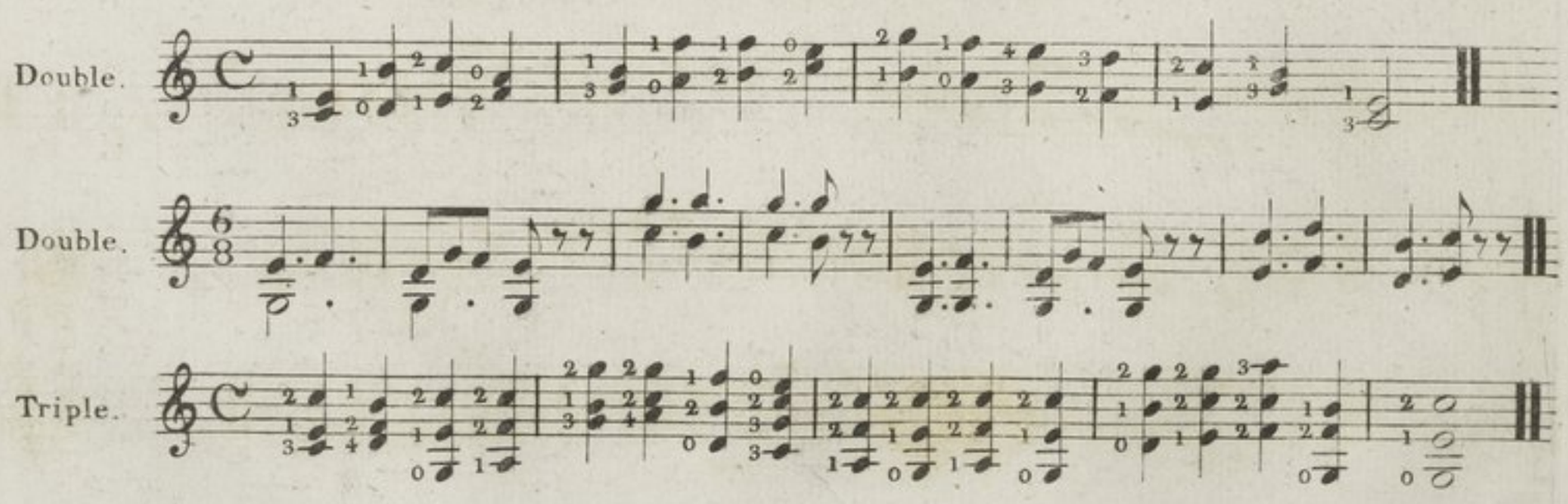




DES DIFFÉRENTES MESURES.



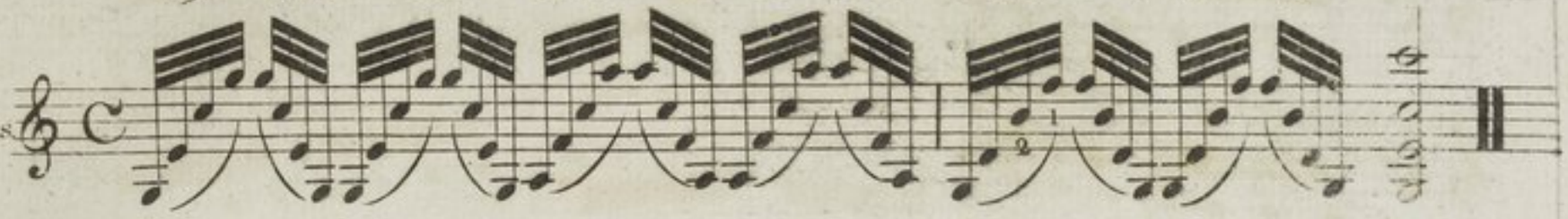
DE LA DOUBLE ET TRIPLE CORDE.



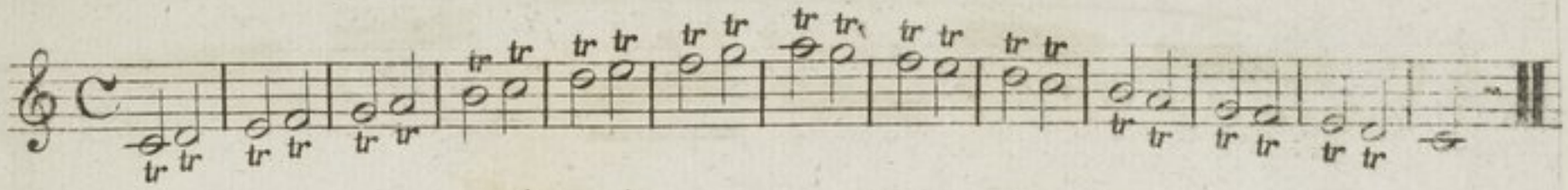
DES ARPÉGIOS.

sur 3 cordes.

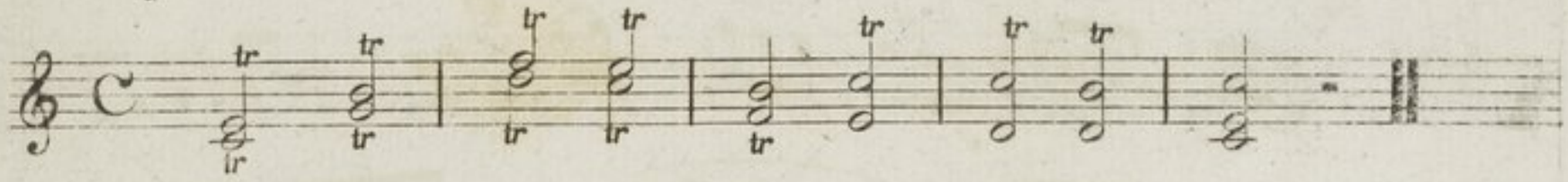
sur 4 cordes.



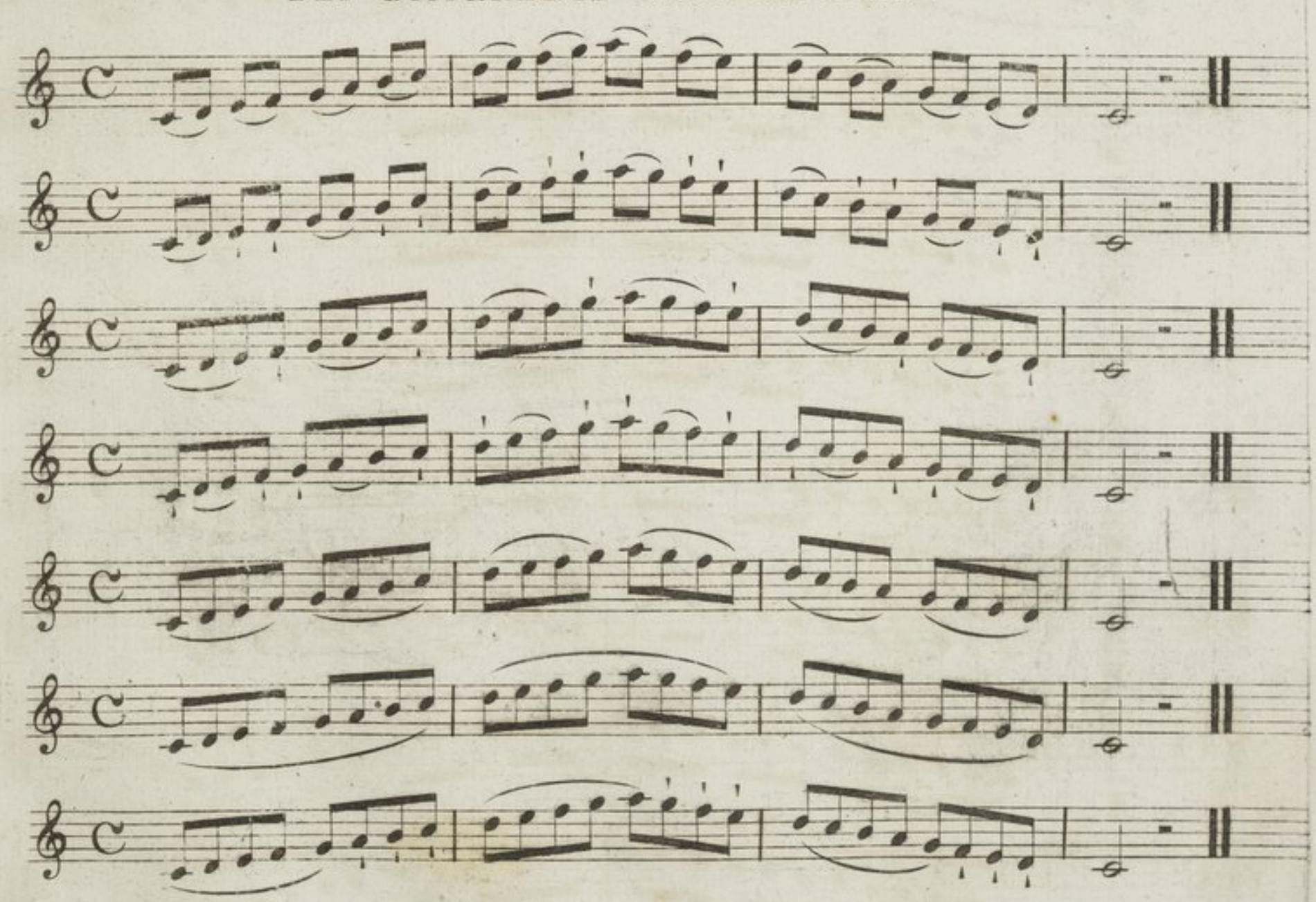
Cadences



Cadences doubles.



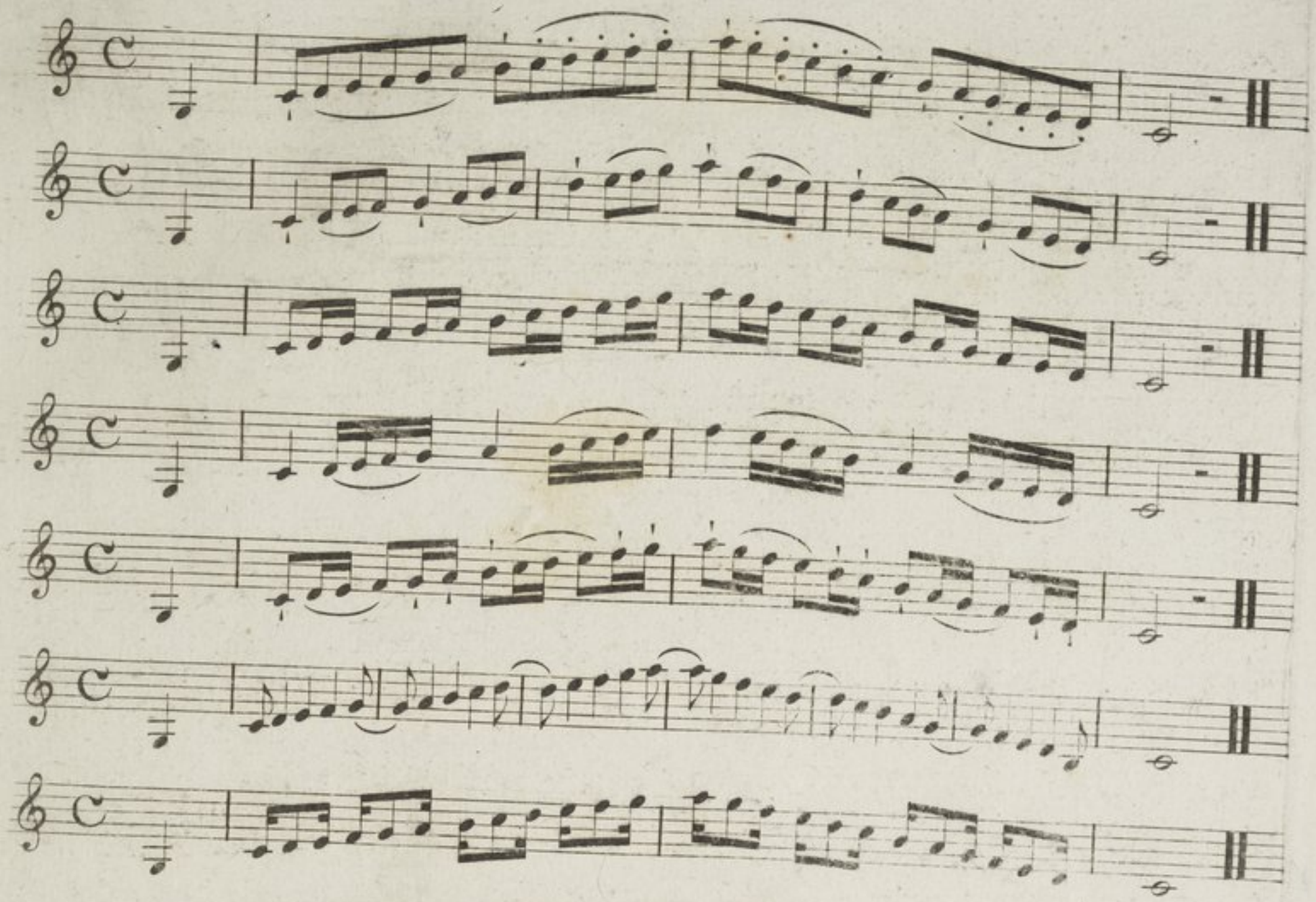
DES DIFFÉRENTS COUPS D'ARCHET.



en poussant, même coup d'archet.

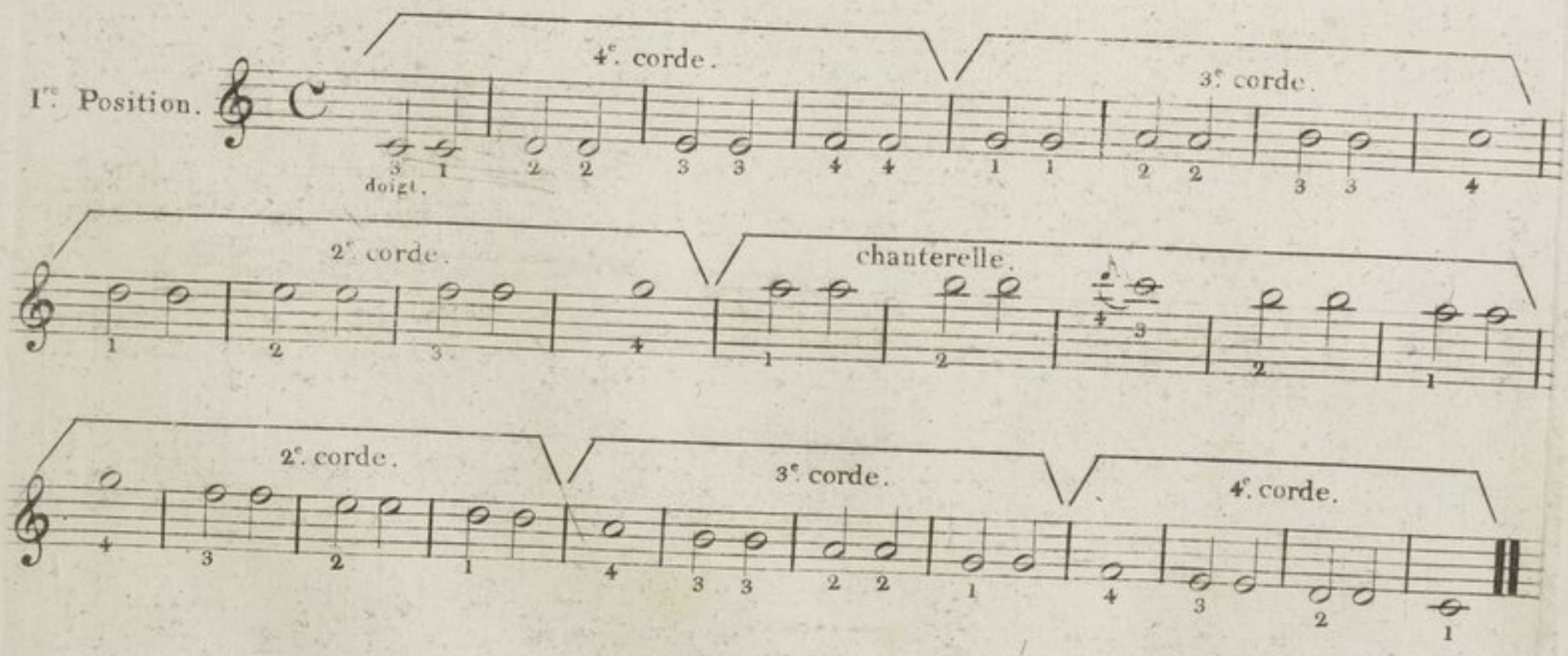
en tirant

en poussant.

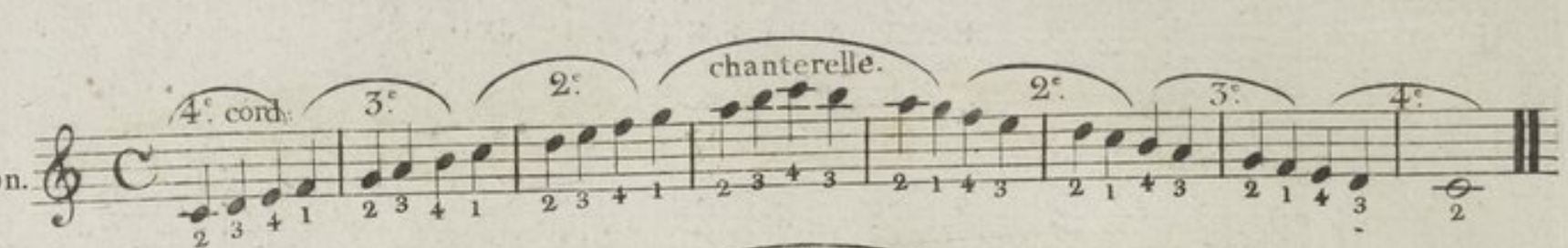


EXEMPES DU DOIGTER

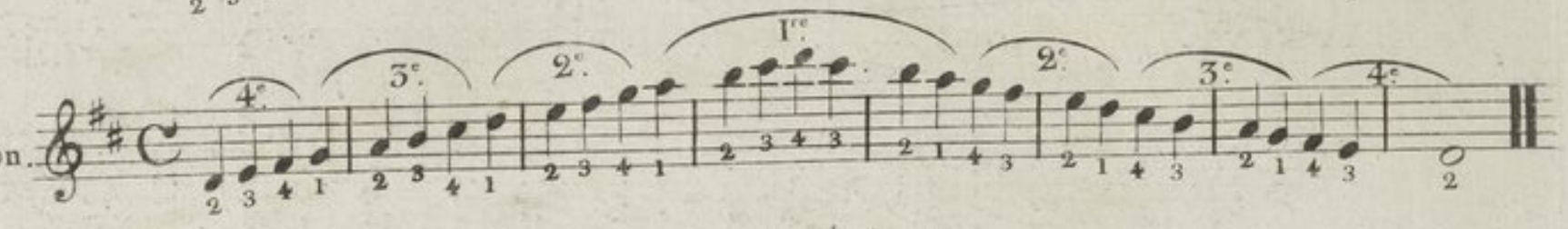
aux différentes positions.



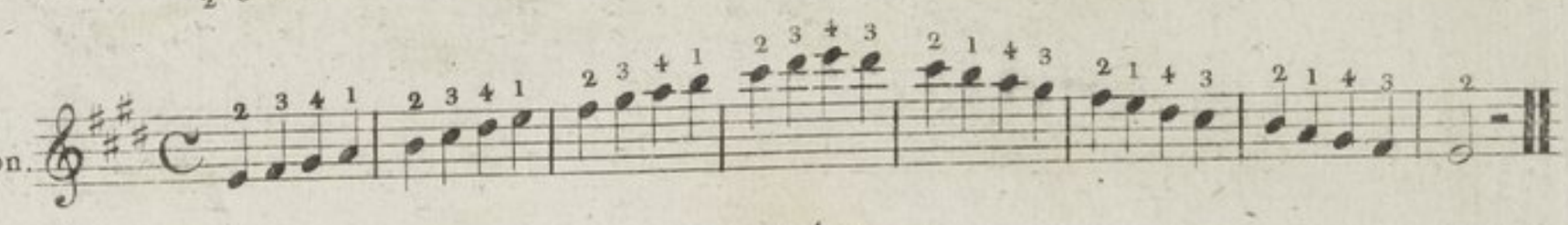
2e. Position.



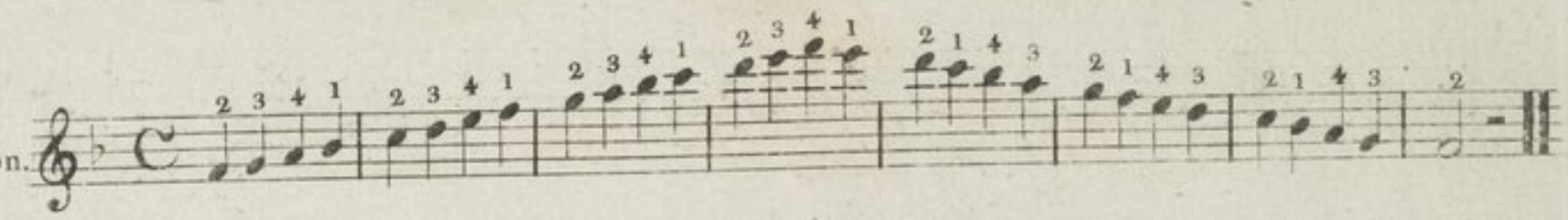
3e. Position.



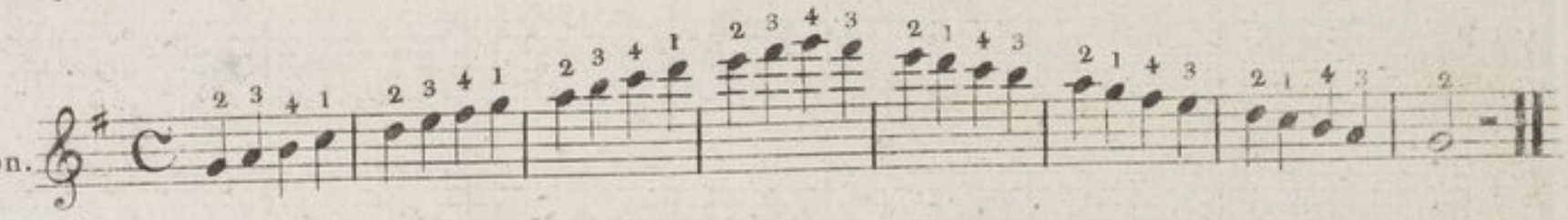
4e. Position.



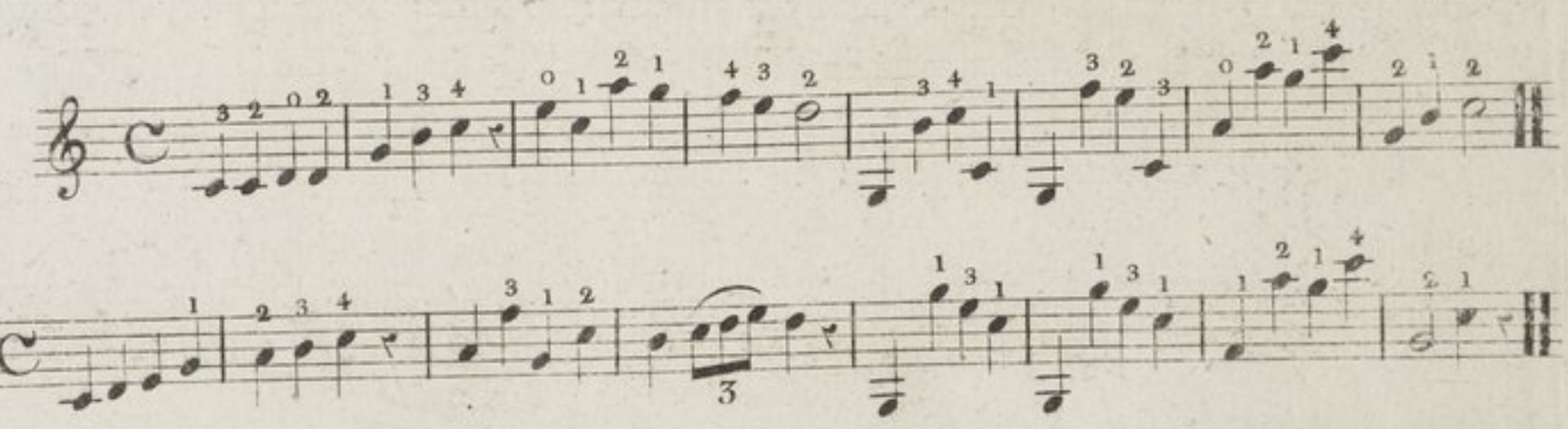
5e. Position.



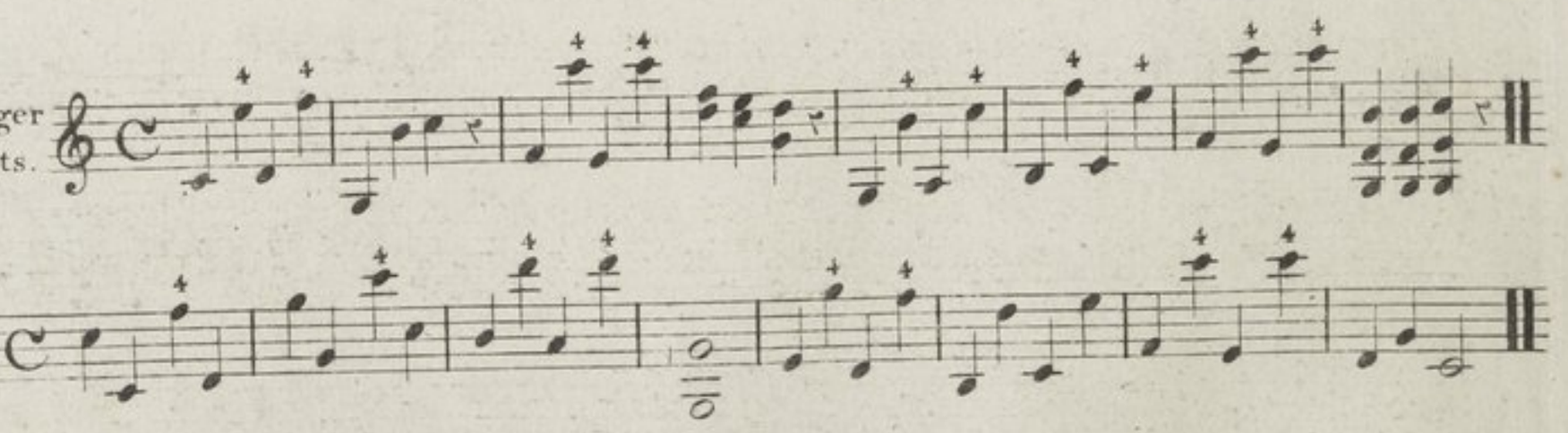
6e. Position.

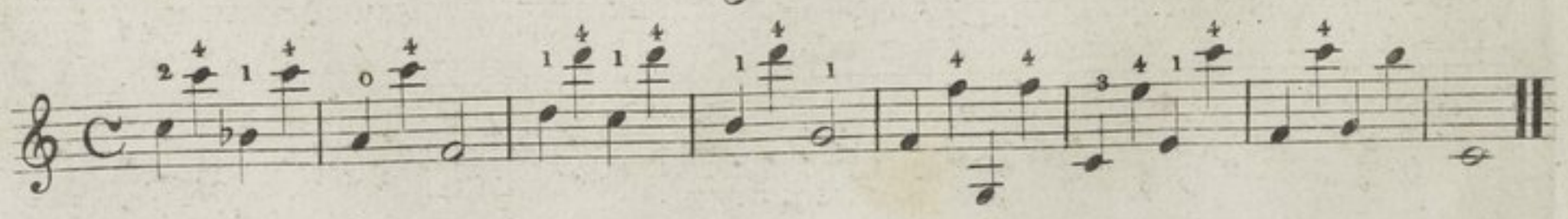


Autres exemples.



Pour alonger les doigts.





EXEMPLES EN DUOS.

Andante.

N.° 1.

2.d doigt.

Rondes.

F

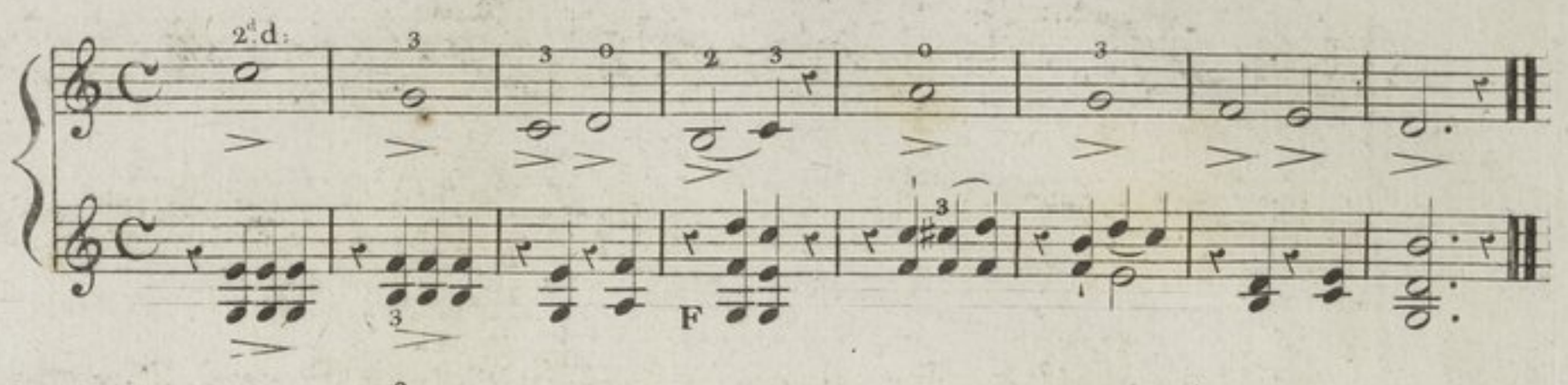
F

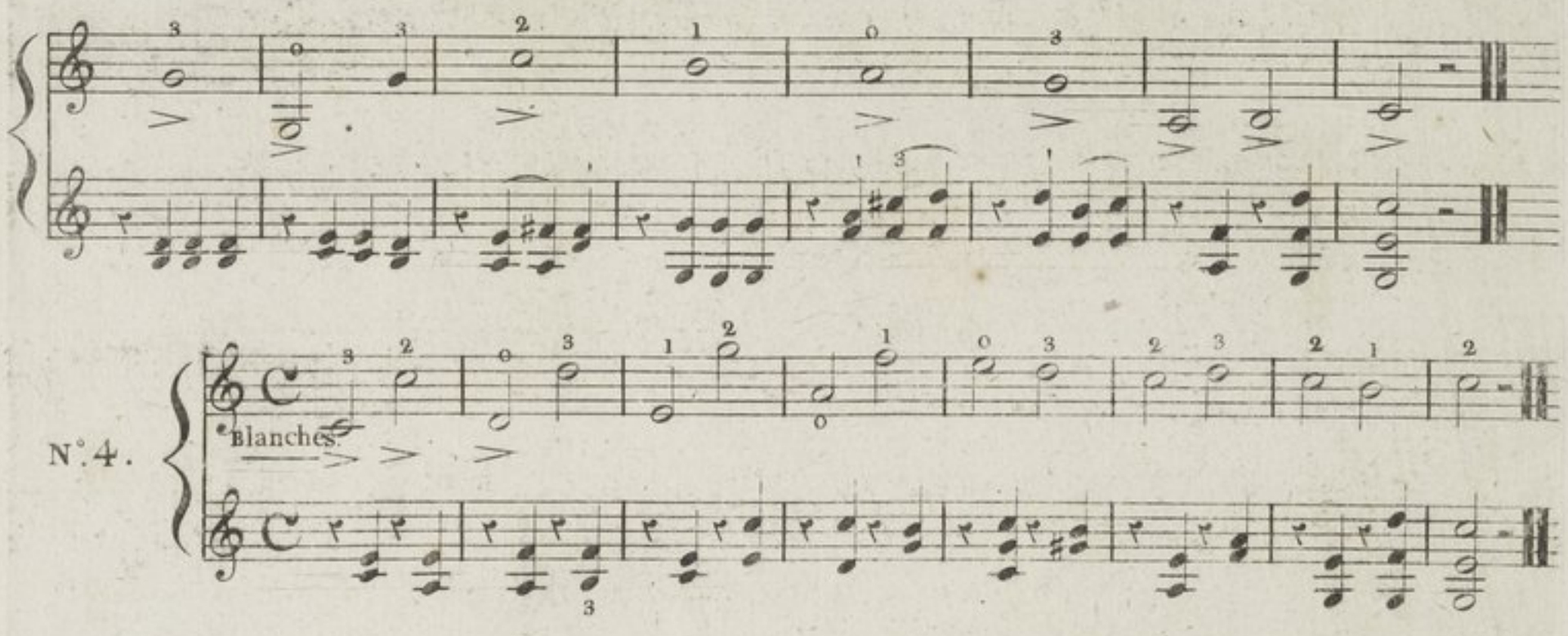
Andante.

N.° 2.

3.e d.

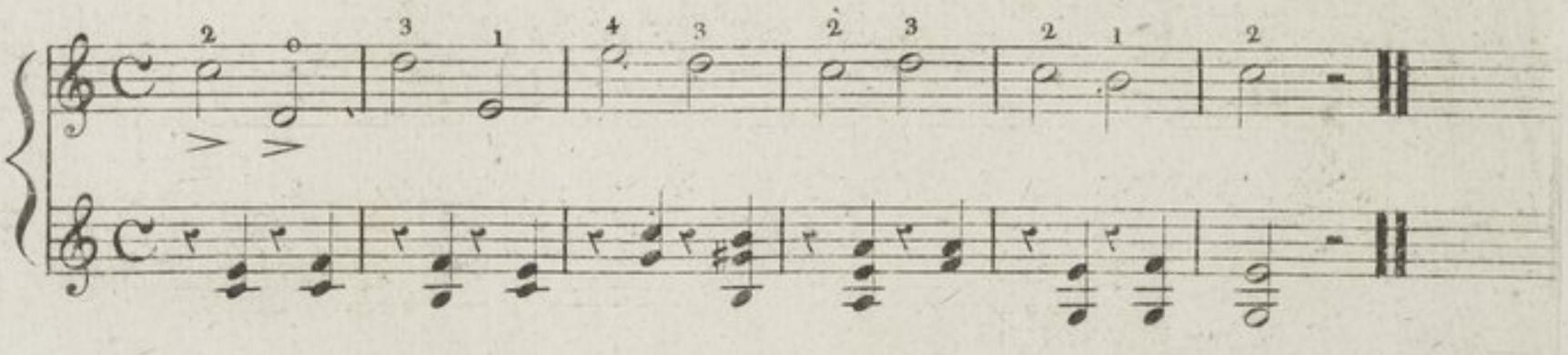
N°.3.



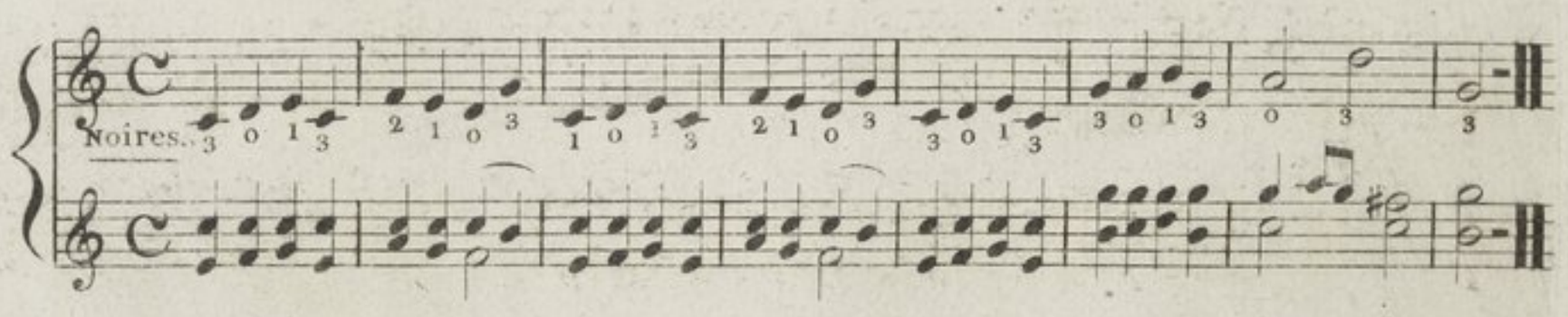


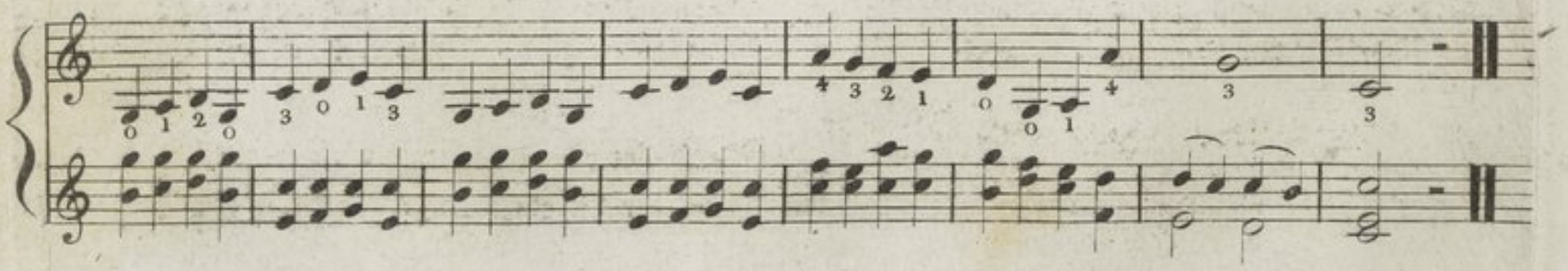
N°.4.

N°.5.



N°.6.





N°. 7.

Andante.

Croches.

N°. 8.

Andante.

N°. 9.

Andante.

Doubles croches.

N° 10

Blanches et Demi pauses.

N° 11

Noires et Soupirs.

FF P P

Andante.

N° 12

Croches et Demi soupirs.

N°. 13.

Quarts de soupirs et Doubles croches.

F F F F

fermate.

F F F F

N°. 14.

Andante.

N°. 15.

N°. 16.

Andante sostenuto.

F

N°. 17.

F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P

F P F P

F

N°. 18.

P

F

P

F

Andante sostenuto.

tirez.

N°. 19.

Blanches pointées.

F

ti

Andante sostenuto.

N°. 20.

Sostenuto.

N°. 21.

Sostenuto.

N°. 22.

FP FP FP FP

poussez.

FP FP FP

FP

FP

FP

FP

en tirant. ti: ti: ti: ti: ti:

N°. 23.

ti: ti:

ti: ti:

Andante.

N°. 24.

Noires pointées.

ti: ti:

Andante.

N°. 25.

p Croches pointées.

F

F

Andante.

N°. 26.

Triolets.

F P

Andante.

N°29.

F

à 2 temps.

Andante.

N°30.

fine.

V.S.

D.C. al
sino 𝄋

Coups d'archet différents.

N°. 31.

Andante.

Fr Fr

F

N°. 32.

Andante sostenuto.

F

Andante sostenuto.

N°. 33.

Andante.

N°. 34.

dol.

P

F

P

F

P

F

Andante sostenuto.

N°. 35.

P

P

Fr

F

F

Andante.

N°. 36.

P F P

F P F

P F P

F F

Andante sostenuto.

N°. 37.

F

F

Andante.

N°. 38.

tirez.

ti

ti

Andante sostenuto.

N°. 39.

P

P

P

P

P

P

Andante.

Sincopes.

N°. 40.

Andante.

Contre-temps.

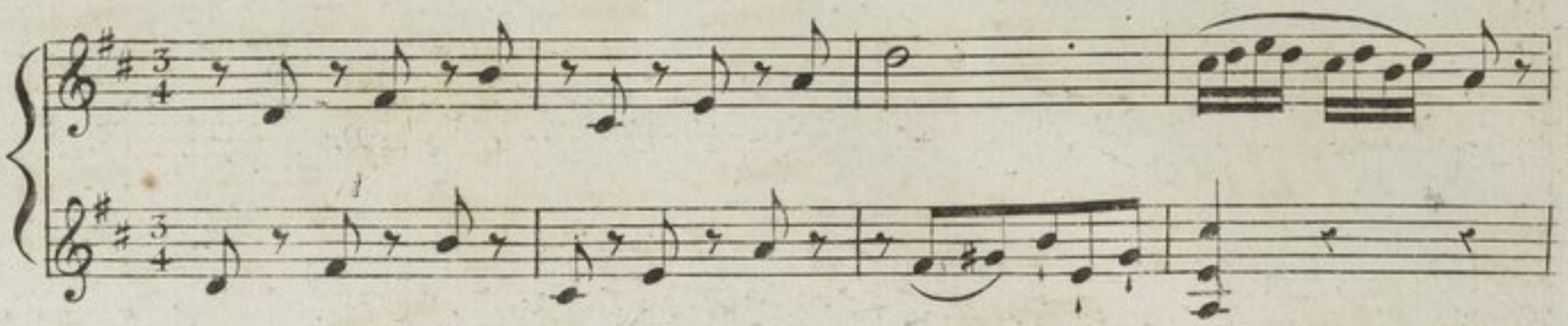
N°. 41.

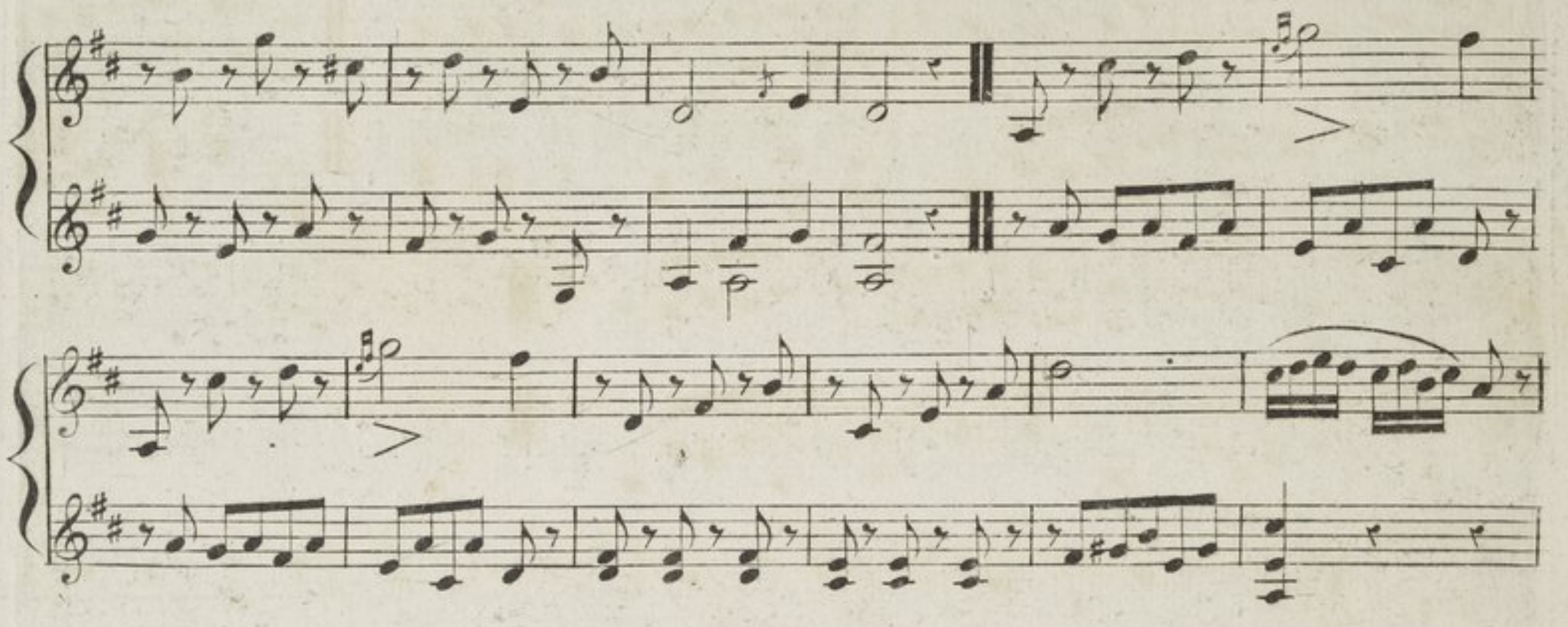
F.

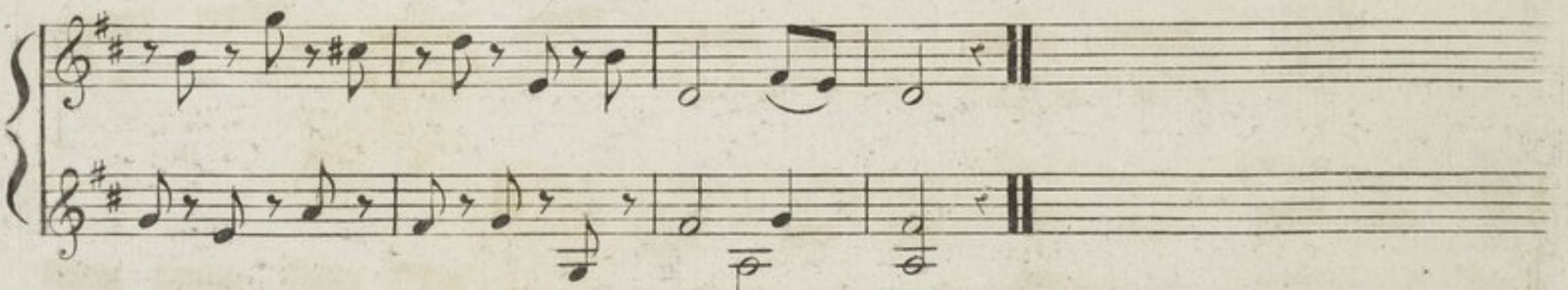
F.

Andante.

N°. 42.

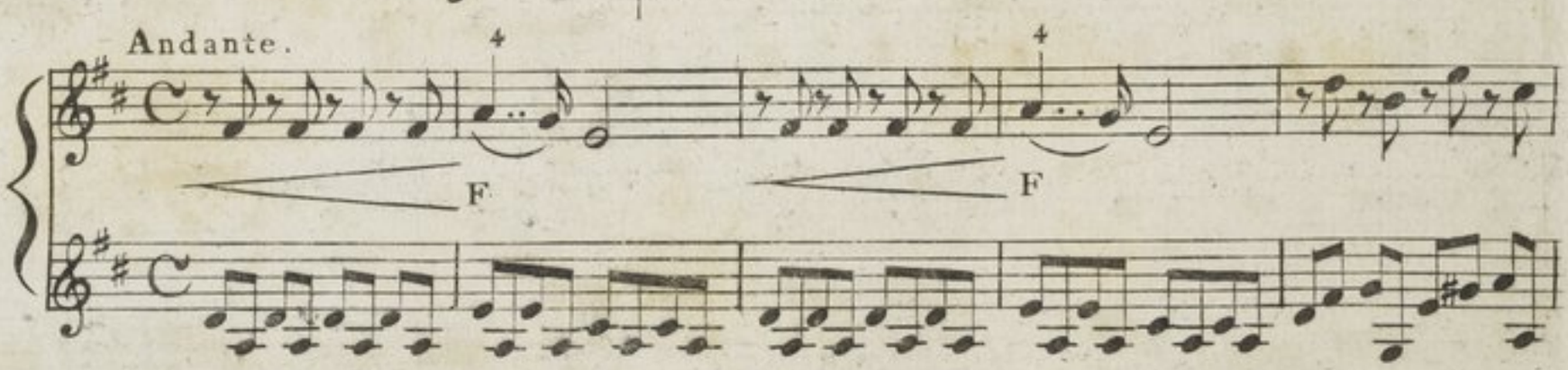


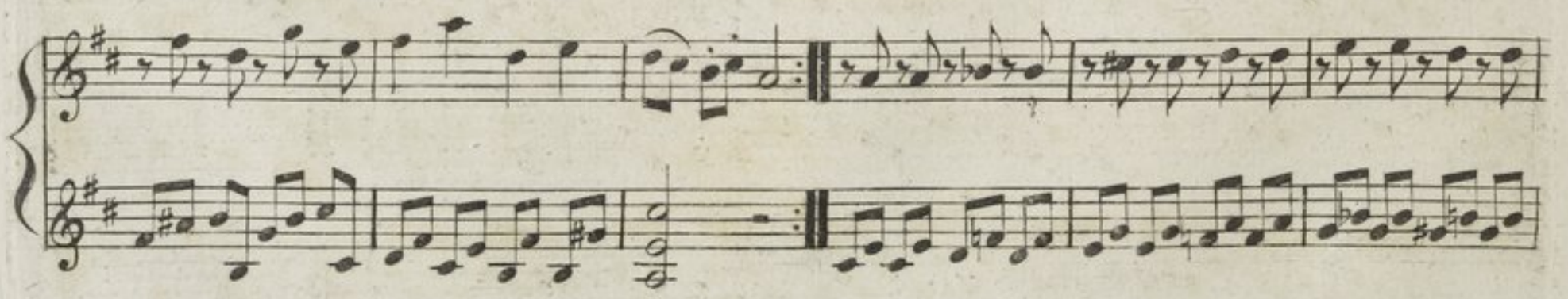




Andante.

N°. 43.





F

F

Andante.

N°. 44.

P

F

F

P

FF

P

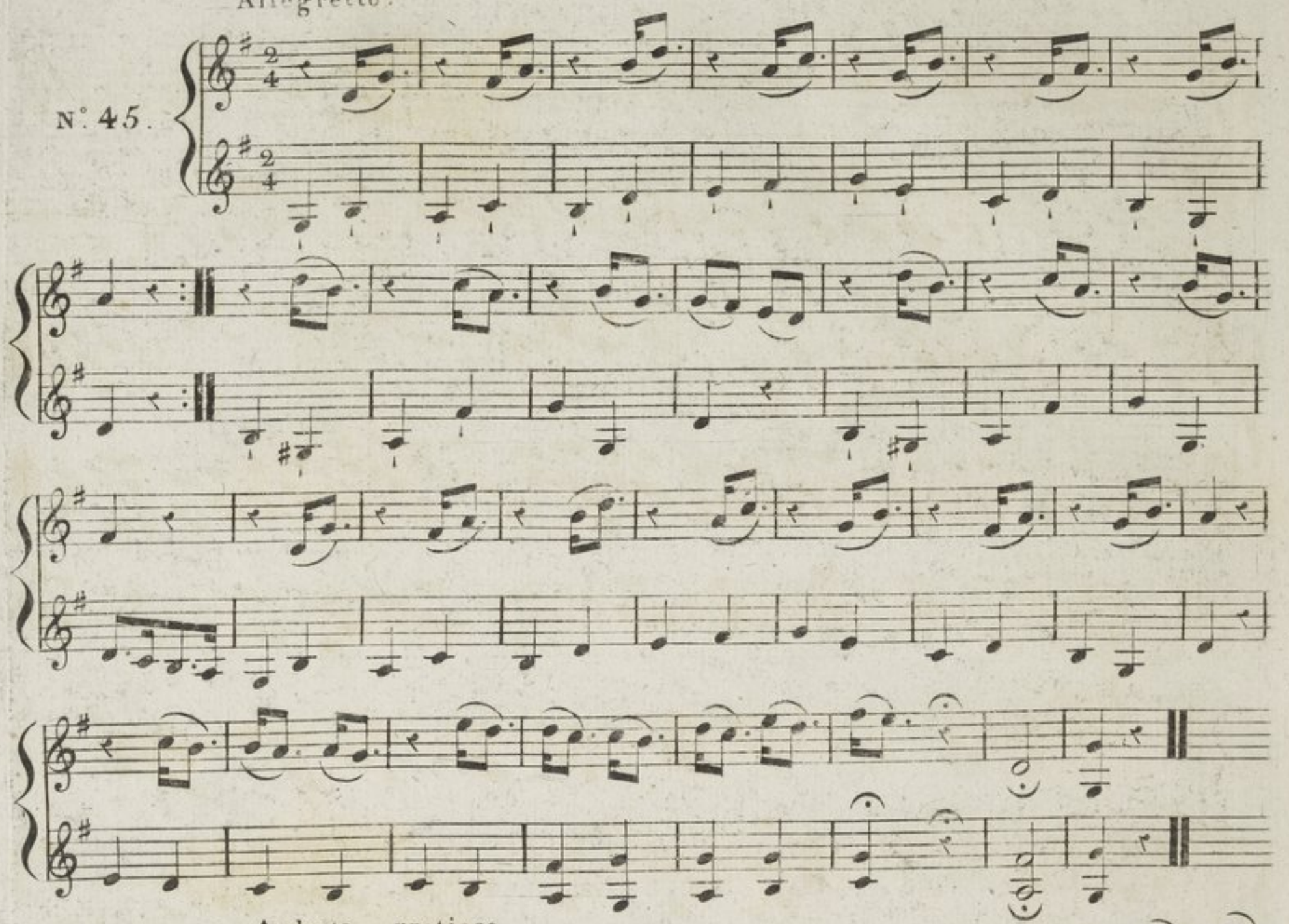
F

P

F

Allegretto.

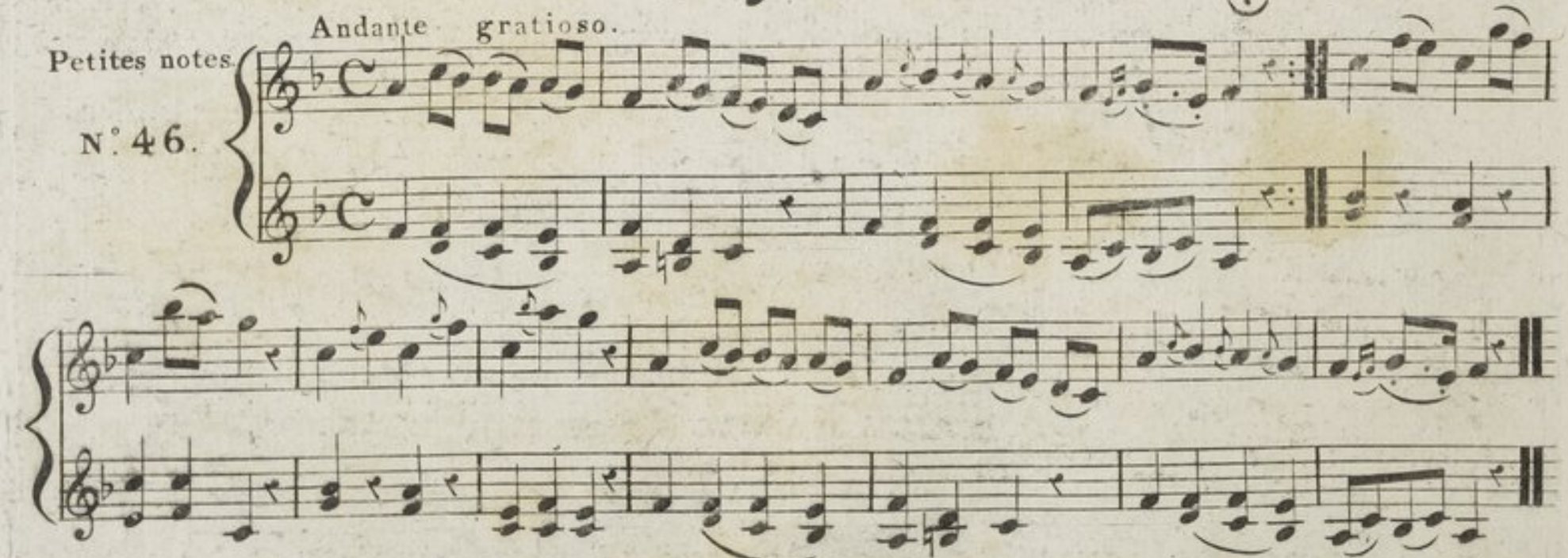
N°. 45.



Andante gratioso.

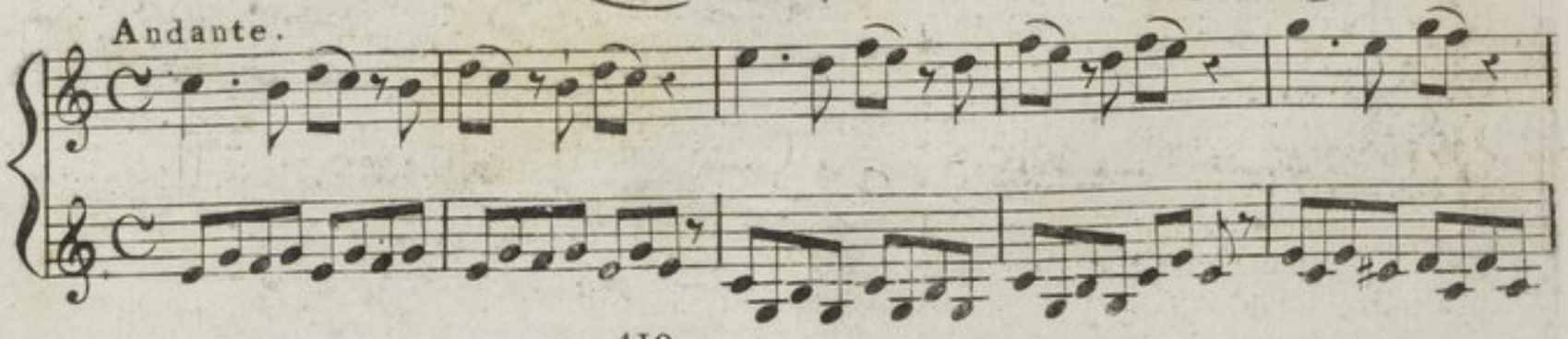
Petites notes.

N°. 46.



Andante.

N°. 47.



exemple.

exemple.

Allegretto.

N°. 48

F

F

Agrémens.

Andante.

N.° 49.

E. P F P

N.° 50.

double corde.

Andante sostenuto.

N.° 51.

Andante.

Double corde.

Andante.

N°. 52.

Andante.

N°. 53.

N°. 54.

Andante.

N°. 55.

Andante.

F F F

N°. 56.

Andante.

FF

Allegretto.

N°. 57.

Andante.

N°. 58.

tr tr

Andante.

N°. 59.

P

F F F

P

Andantino.

N°. 60.

P F P F P F

P F F F

Andante sostenuto.

N°. 61.

Andante.

N°. 62.

Andante.

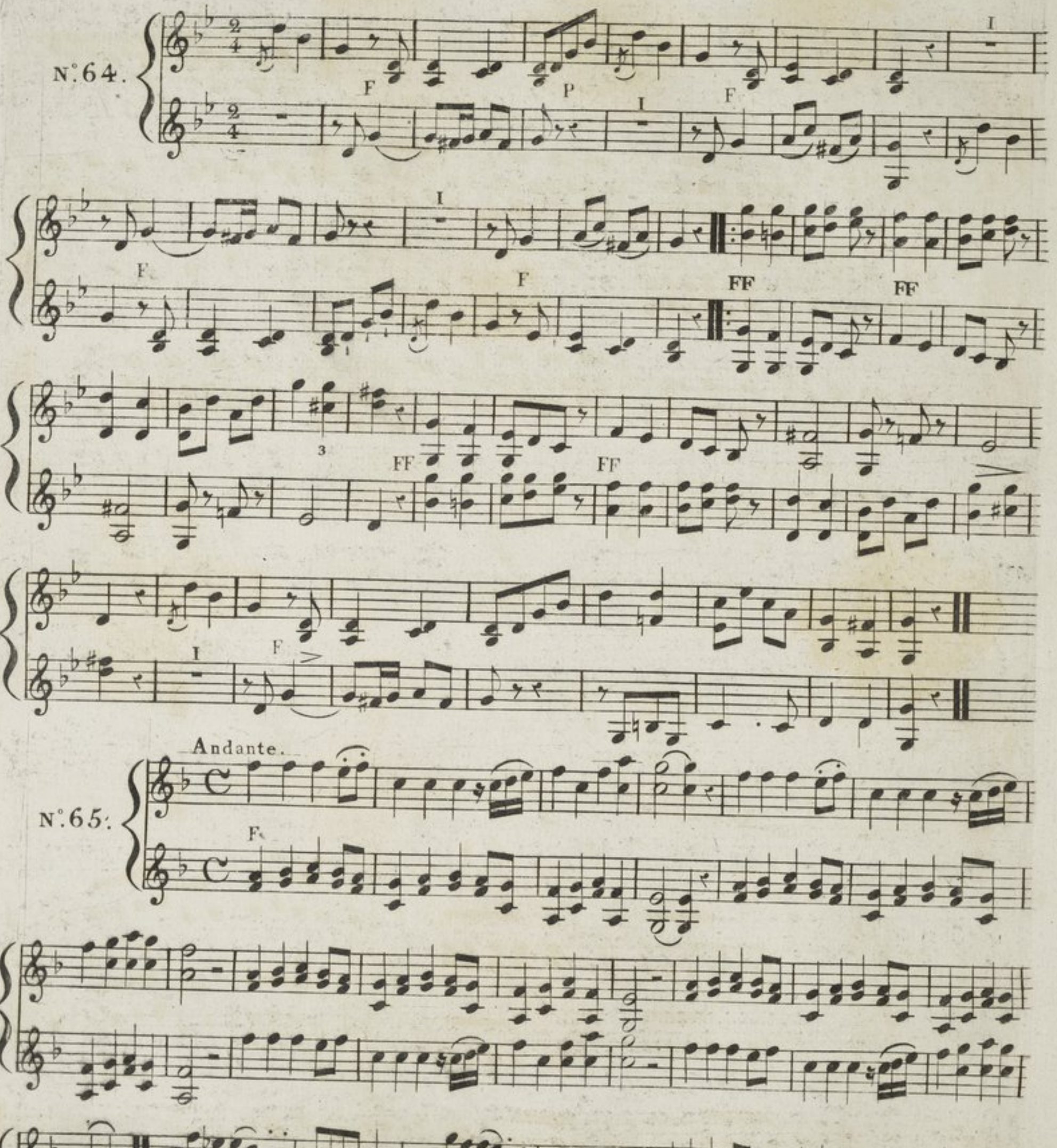
N°. 62.

F F

F F F F

Andante sostenuto.

N°.64.

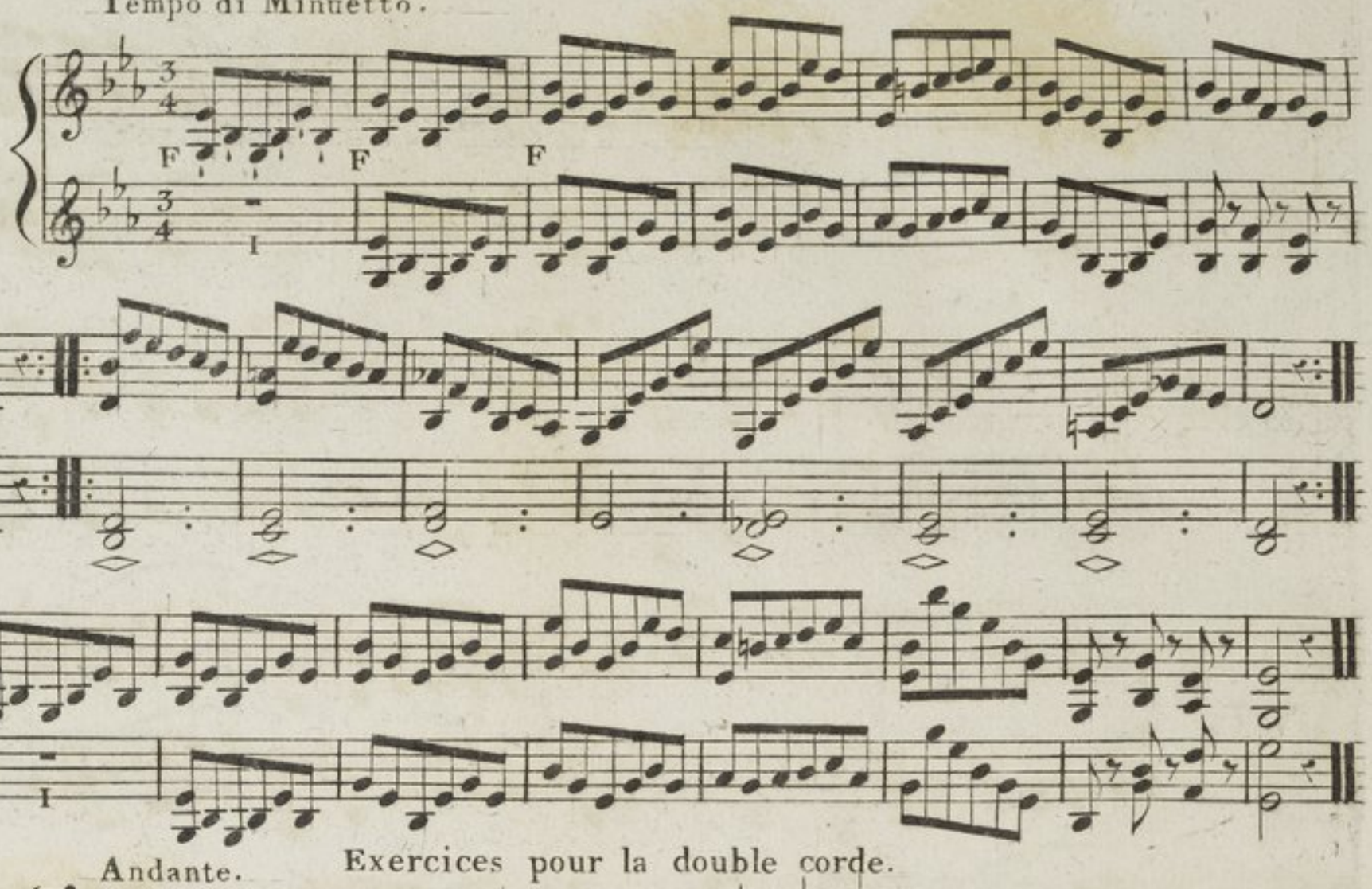


Andante.

N°. 66.

Tempo di Minuetto.

N°67.

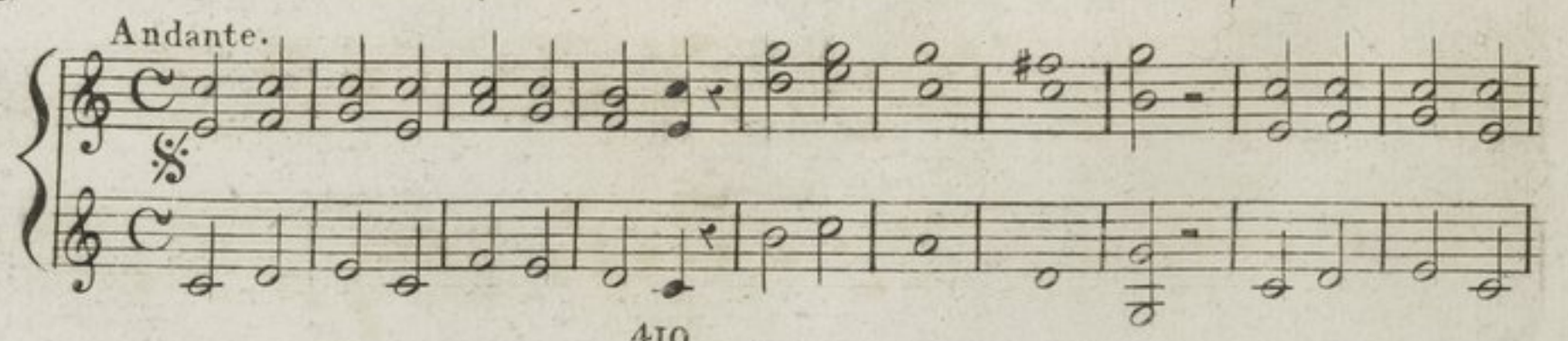


Andante. Exercices pour la double corde.

N°68.

Andante.

N°69.



fine

D.C. sino 𝄋 al fine.

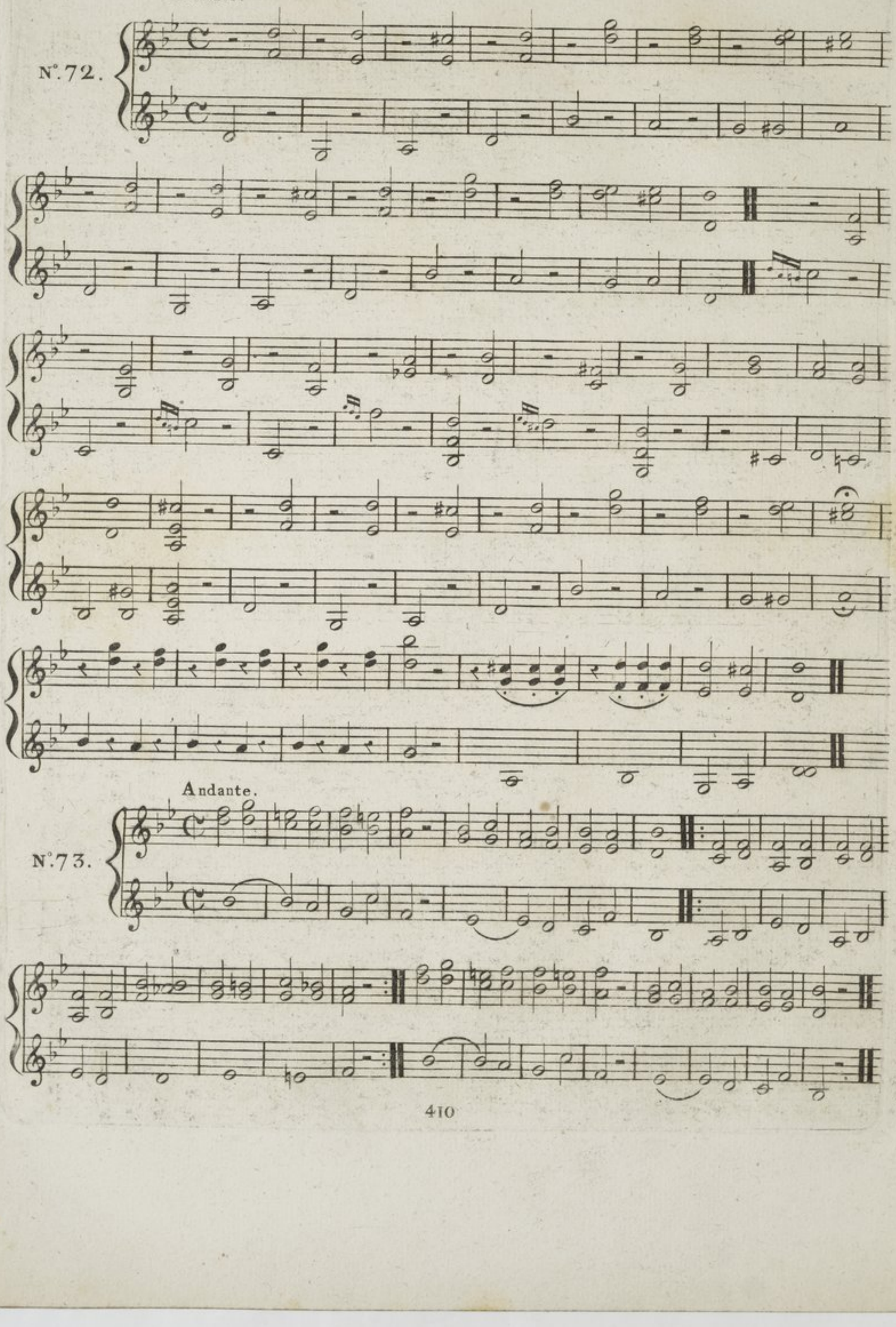
N°. 70.

Andante

N°. 71.

Andante.

N°. 72.



Andante.

N°. 73.

N°. 74.

N°. 75.

Andante.

DIFFÉRENTES POSITIONS.

P

cres:

Ff

Andante.

N°.76.

N°.77.

N°. 78.

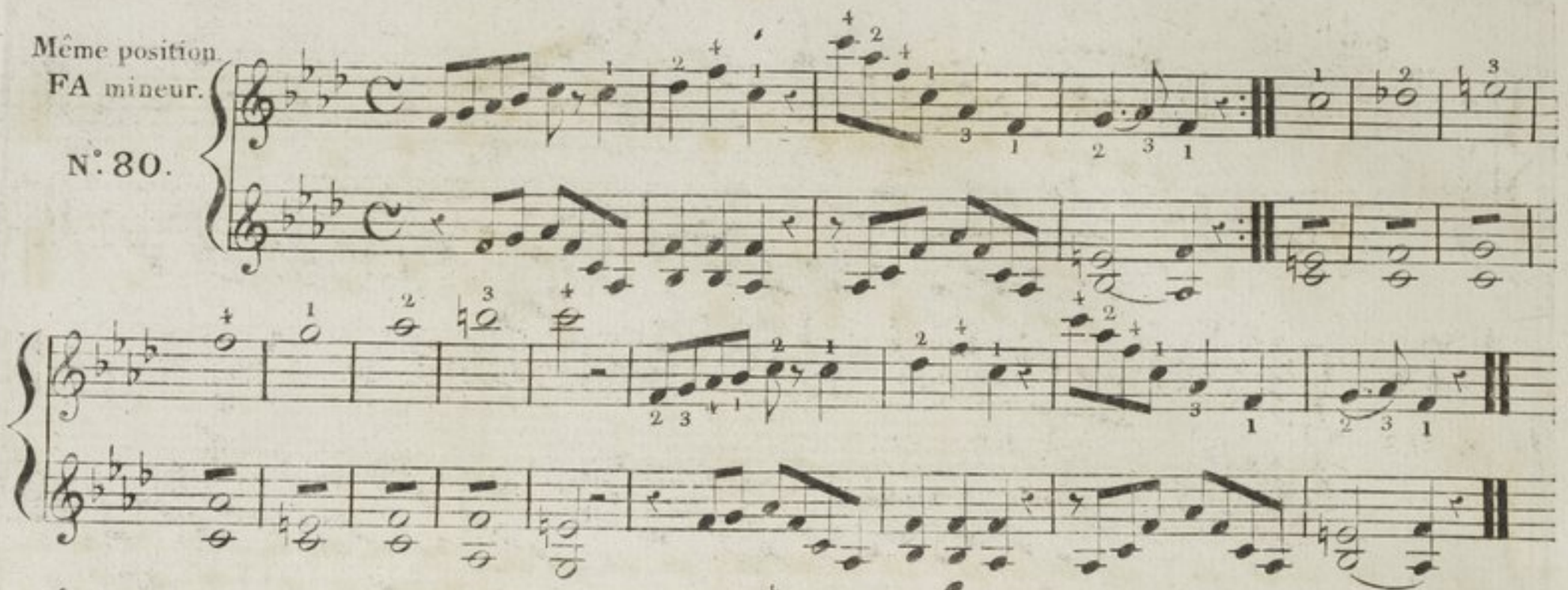
2°. Position.
FA majeur.

N°. 79.

FF

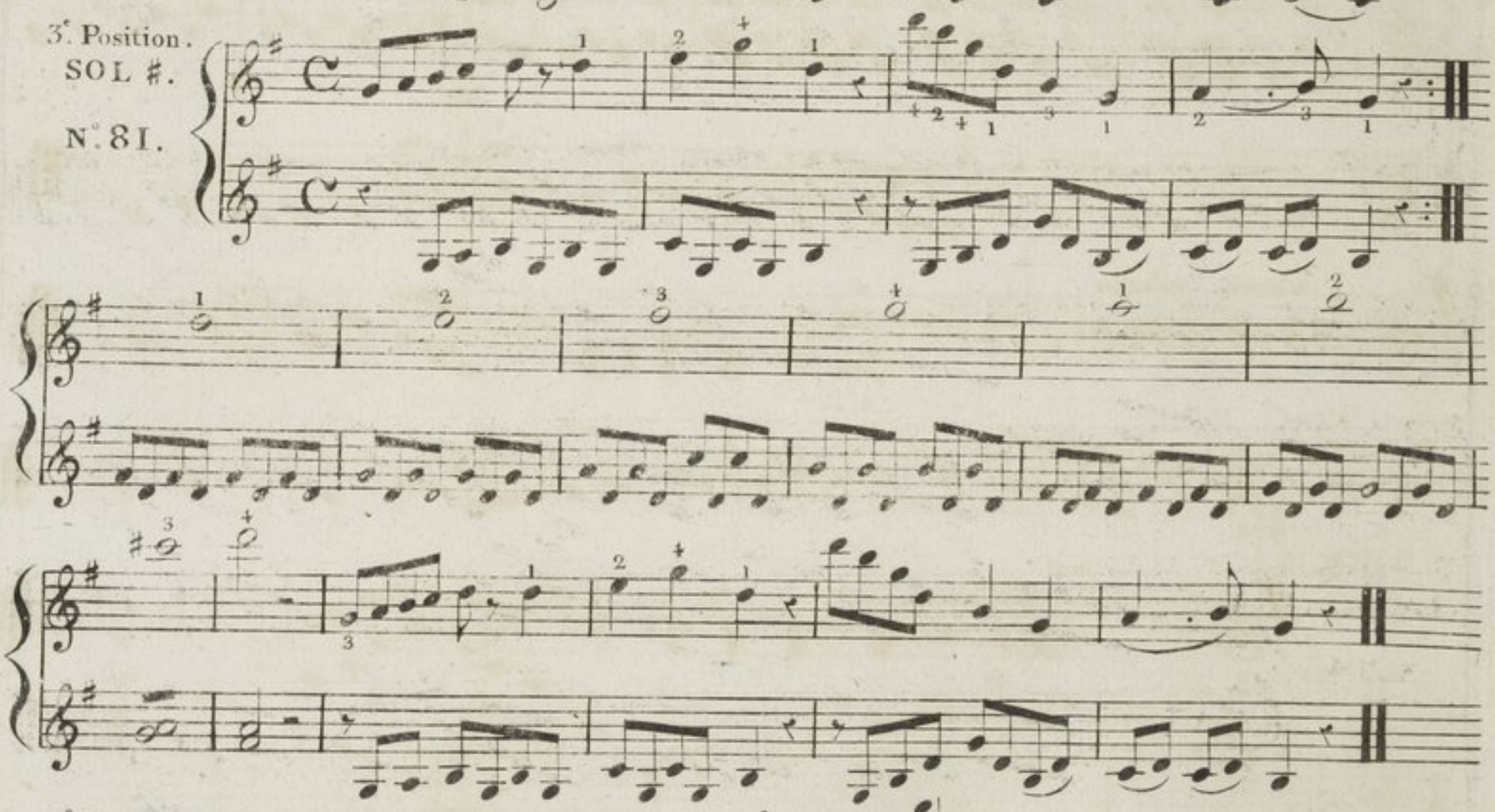
Même position.
FA mineur.

N°. 80.



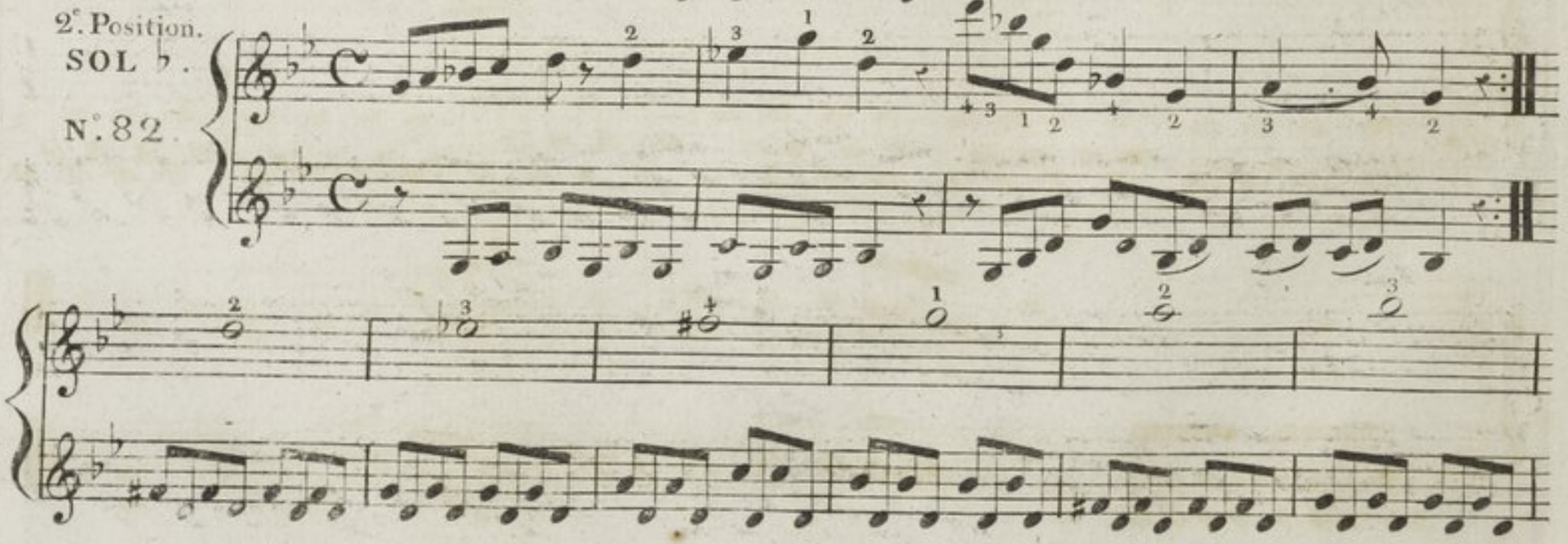
3e. Position.
SOL ♯.

N°. 81.



2e. Position.
SOL ♭.

N°. 82.



4e. position.
LA #

N°. 83.

Même position.
LA mineur ♮.

N°. 84.

Même position
LA ♭.

N°. 85.

5°. position.
SI

N°. 86.

6°. position.
UT

N°. 87.

2°. Position.

N°. 88.

Andante.

dol:

Andante Pastorale.

N°. 89

Pastorale.

N°. 90.

Andante.

3e. Position.

N°. 91.

fine.

D: C: 𝄋 sino al

Comodo.

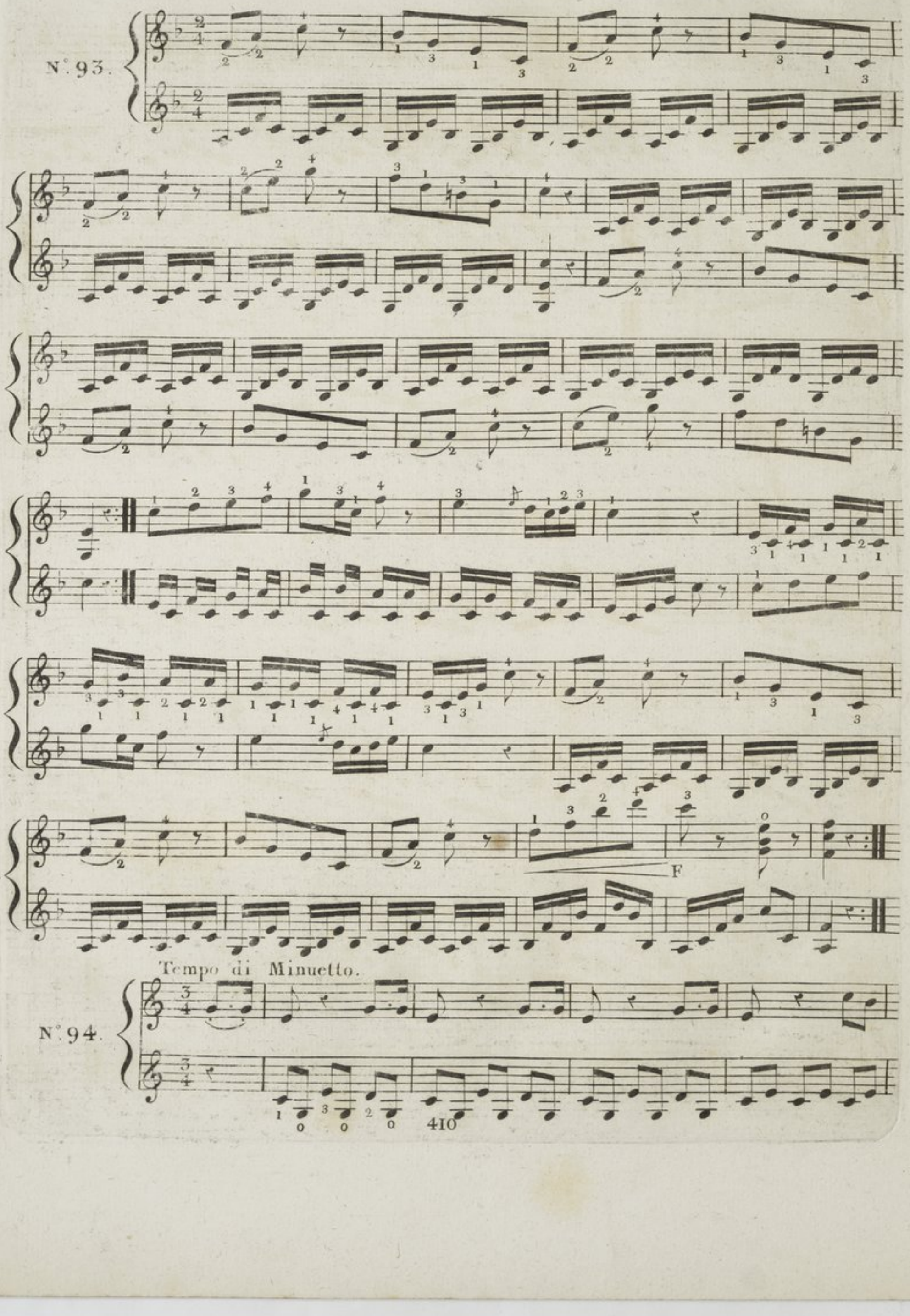
Même position.

N°. 92.

F

Andantino Grazioso.

N°. 93.



Tempo di Minuetto.

N°. 94.

quatrième corde.

Allegro.

N°. 95.

P

FF

V.S.

P

F

Andantino.

N°96.

dol:

P

dolce

F cres:

Andantino.

N°. 97.

suivez la 3e. Position.

Andante.

N°. 98.

F

F

P F

Andantino.

N°. 99.

Andante.

N°. 100.

Adagio con molto.

N°. 101.

Andante.

N.° 102.

Allegretto.

N.° 103.

All.° maestoso.

N.° 104.

F

dol:

F

N.° 105.

Allegretto.

cres

F

F

Fine.

F

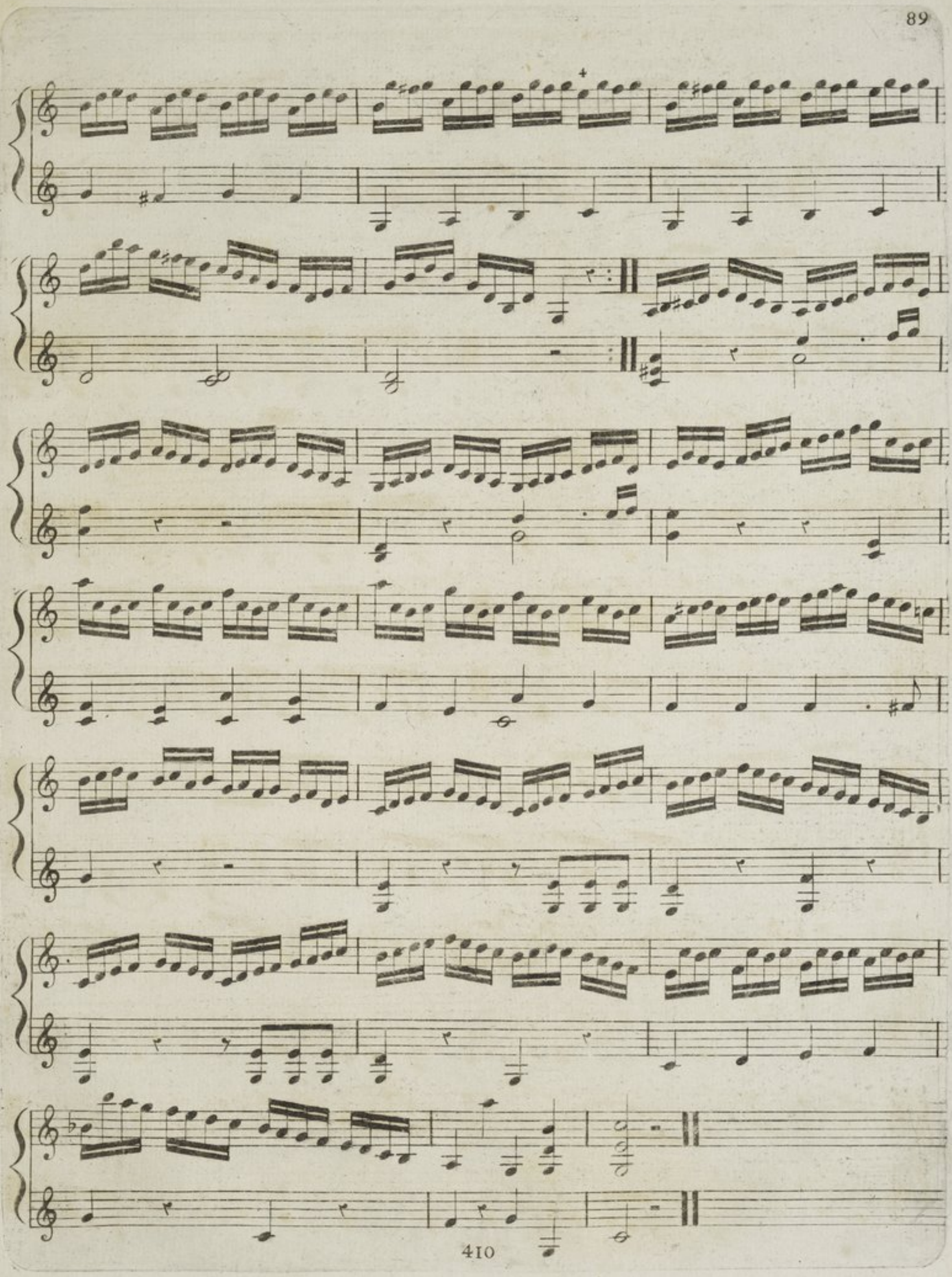
F

F

D.C. 𝄋 sino al 𝄐

N.° 106.

Allegretto.



Dernière Leçon pour apprendre la différence des mouvemens.

Allegretto gratioso.

N.° 107.

Andante sostenuto.

P F F

cres

Allegretto.

P F

Tempo di minuetto.

FP FP

Andantino.

tir:

Allegretto.

Adagio.

Allegro.

tir:

F F F F

Allegretto.

Grave assai.

tir.

FP

FP

F

FP

FP

morendo.

Allegretto.

majeur

Andante sostenuto.

F

F

P

Allegro con motto.

F

F

P

F

même temps.

même temps.

Andante.

F

All°. assai.

Andante.

I I

All°. assai.

Andante.

FF P morendo.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE
I