



MADRIGALI

à sei Voci,

Mus. no. 2724

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL^{mo}: SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

Novamente composto & dato in luce.



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.

MADRID

Vol. 1

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

DIAGNOSTIC

Al Ill^{mo} Signor, Il S^{or}

CHRISTOFERO

FVGGER BARON DI KYRCHBERG

& Weissenhorn &c. mio Signor
colendissimo.



L'OBBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Ill^{ma} (per li infiniti favori & gratie da lei riceuute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si, come V. S. Ill^{ma} fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, cosi parmi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degna- si dunq, V. S. Ill^{ma} di riceverli con benigna fronte, come io con bumillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel ANNO 1600.

Di V. S. Ill^{ma}

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.



I.

CANTO.

Eal natura angelico intelletto, real nat. ij
angelico intellet-
ro, Chiar' al- ma, pronta vista; occhio cervero;
pronta vista, occhio cervero, providentia veloce, veloce, veloce, provi-
dentia veloce, alto pensiero, alto pensiero, ij alto pensiero. Et
veramente de- gno di quel petto, Sendo di dōne un bel numero eletto.
Pera- dornar, il di festo & altero; subito scorfe, il buo giudicio in-
tero, intero, Fra tanti & si bei volti, ij il piu perfetto. ij



'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, e di fortu-



na, l'altre maggior di tempo. Trarsi in disparte, trarsi in disparte,



commadò con mano, comando con mano, & ca- ra men- te accol-



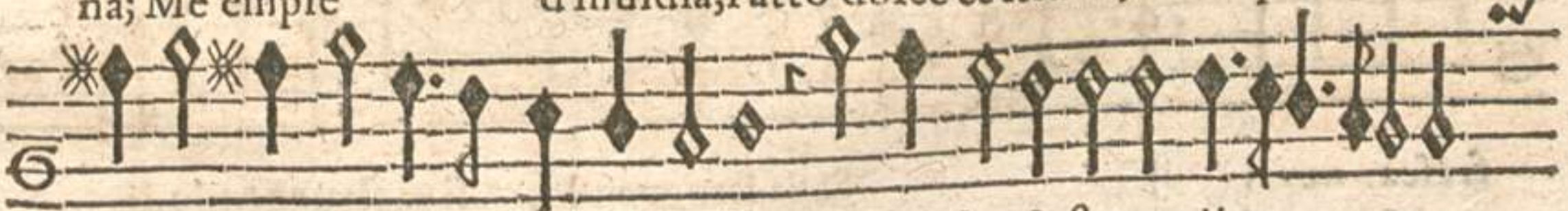
se à se quell' una. Gliocchi & la fronte, con sembiante huma- no,



Basciolle si, ij ij che rallegrò ciascuna: che rallegrò ciascu-



na; Me empie d'invidia, l'atto dolce & strano, me empie



d'in-vidia, l'atto dolce & strano, l'atto dolce & strano, ij



l'atto dolce & strano, ij



III.

CANTO.



Vanto piu m'a- vicino al giorno estremo, che l'humana mi-



se- ria suol far bre- ve, quanto piu m'avicino al giorno estremo.



Piu veggio'l tempo andar, veloce & leve, veloce & leve, E'l mio di lui spe-



rar falla- ce & sce- mo. I dico a miei pensier, non molto andre- mo, D'amor par-



lando homai; ij che'l duro & greve, terreno in car co, come



fresca neve, ij Si va struggendo, si va struggendo, ij



onde noi pacc hau- remo, onde noi pace hauremo.



Er che con lui cadra quella speran- za, che ne fe



vaneggiar si lunga mente; E'l ri- so, e'l pianto, & la paura, & l'ira.



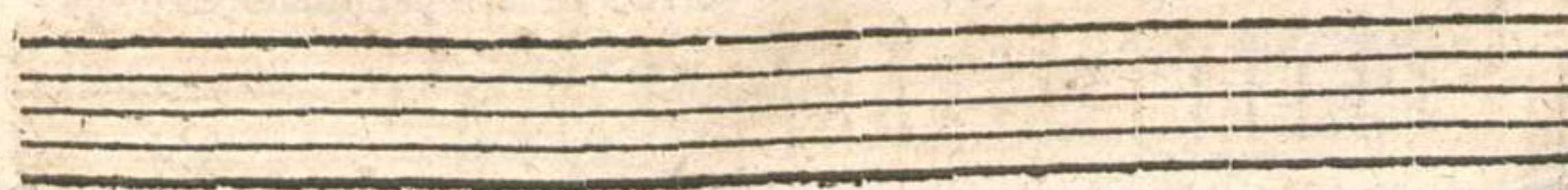
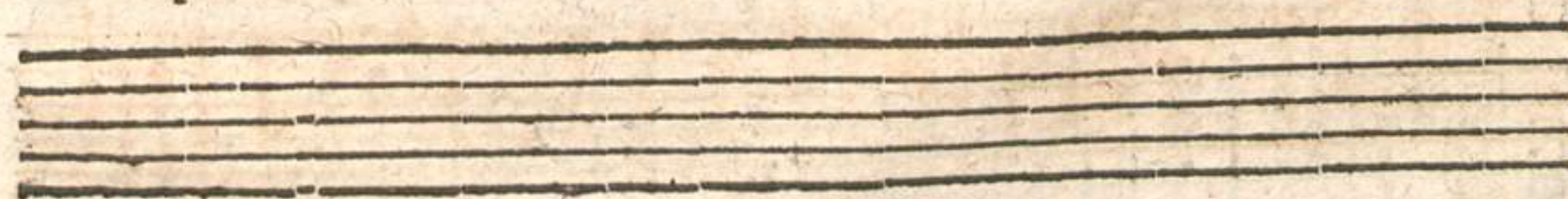
Si vedrem chiaro po- i; come sovente. Et come spesso in-



darno si, sospira, indarno si sospira, indarno si sospira,



sospira.





V.

CANTO.

Edédo: Dum bell ri- o. Sedendo in su l'arena, d'un bell
ri- o, d'un bell ri- o; Gionane bella & di vaghez-
za orna- ta, Scrisse colditto, & scriverla vid'io,
& scriverla vid'i- o, Inanzi fara morta che muta-
ta, Inanzi fara morta che muta-
ta, vedete amanti quant' amore ria; Poi ch'in maniera nova, ij
e in visitata, ij Creder ne face per piu nostra pena,
cosa detta da donna, & scritta in rena, ij & scritta in rena,



V I.

CANTO.

On la sua man la mi-

a; Madonn'un di m'avinse; E così dolce strinse, ij

Che mi sen-

tia dal gran piacer mori-

re. E la che se n'accorse, ij

Che già l'alm'era ai labri per uscì-

re. Tosto la sua su la mia bocca por- se. E fuggen-

do, involo', involo', li spirti miei, ond' in me morto, hora mi vivo in:

lei, E fuggen- do, involo, involo li spirti miei, Ond' in me

mor- to, involo, hora mi vivo in lei, hora mi vivo in lei.

b b



VII.

CANTO.



Eggiadrissima eterna primavera, eterna primave-



ra, ij

eterna primavera, ij

vi-



vc,

scherzand' a questi colli intorno; ij



E senza mai temer, nuole e sera, ij



Ride piu lieto, ij

ride piu lieto e piu sereno il



giorno. ij

VIII.

Seconda parte.



Ia le Muse e le gratic in bella Schie-

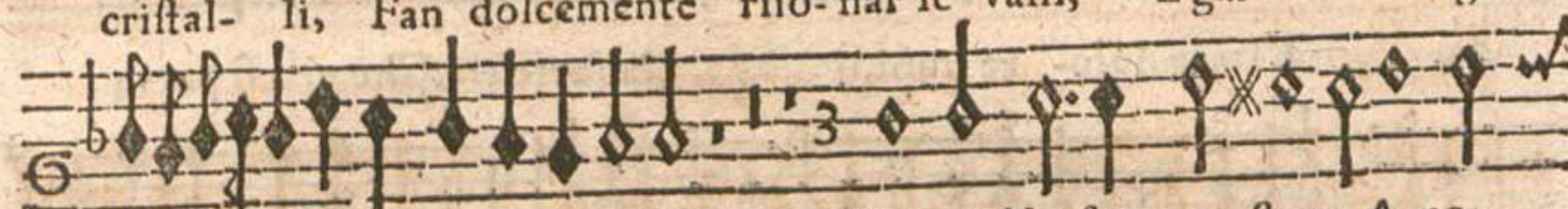
ra, clo



la schiera. Cantando al suon de liquidi



reg-



de.

bb. 2



Mor quando m'invia, A mirar la mia don-



na, E'l mio dolo- re uol, ij la forte ria, Che ella si par-



te via.

ij

Seco porta il mio



cuore, Ma poi ch'el la ritorna, ma poi ch'ella ri- torna, ca

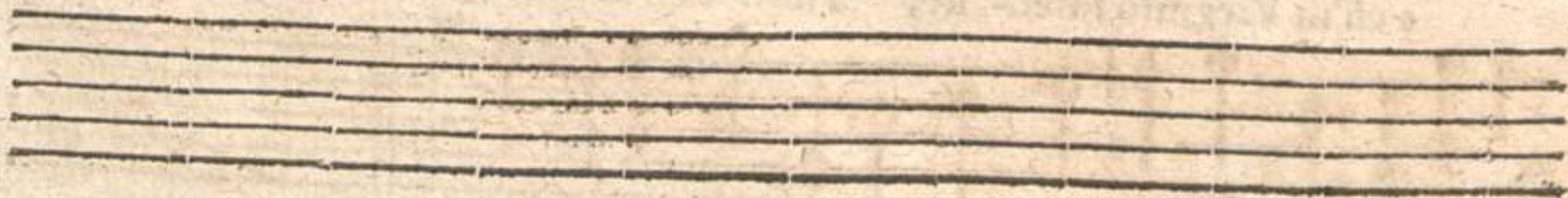


me si volta, ij

si volta, Ritorn' in me con lei l'anima



tolta, con lei l'anima tolta, con lei l'anima tolta, con lei l'anima tolta.





X.

CANTO.



Mate mi ben mio, Per che stegn' il mio co-



re un altro cibo, E vivo sol d'amo-

re, Amate mi ben



mio

v'amero, ij

se m'amate.

Ne mende la mia vi-



ta, l'amor sia lungo, E fia

con lui finita, Ma s'amor mi nega-

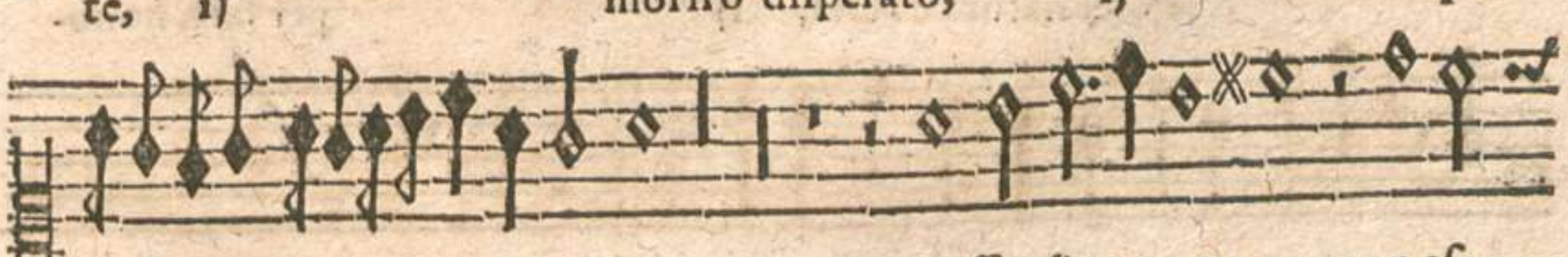


te, ij

moriro disperato,

ij

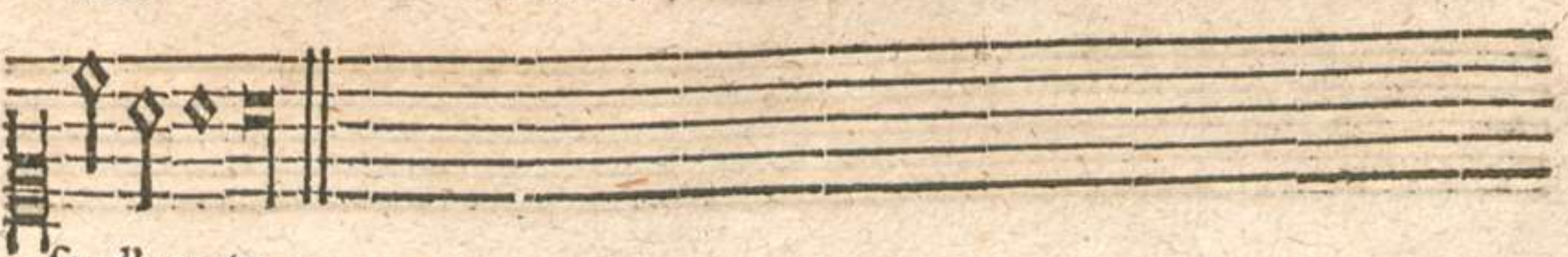
per



non

amarui,

non essend' ama- to, non es-



sind' amato.



Bella man, che mi distringi il core, che mi distringi il



core, ij

che mi distringil il cuo-

re:

En



poco spatio

la mia vi- ta chiudi,

en po- co spatio la mia vi-



ta, chiudi, Man, Man, ou' ogni arte, & tutti loro studi,

ij

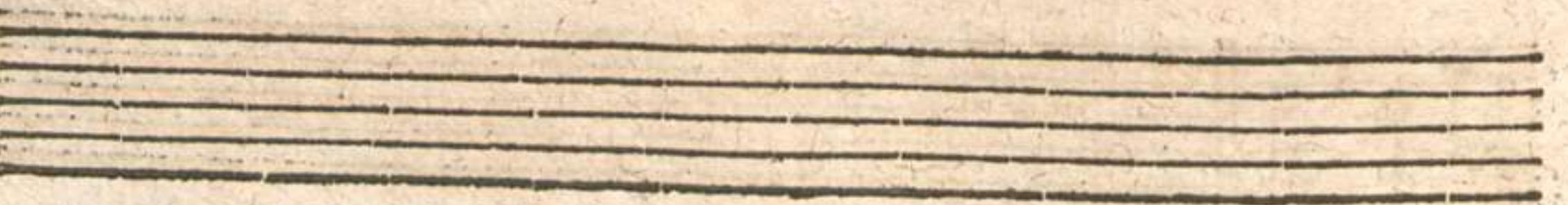


Poser natura e'l ciel, ij

per farsi hono-



re, Poser natura e'l ciel per farsi honore.





I cinque perle Oriental

colore, di cinque perle o-



rien- tal

co- lo-

re. Et sol ne le mie piaghe a-



cerbi & crudi. Diti schietti soavi: à tempo ignudi: ij



Consente hor voi per arricchir

mi amore, ij

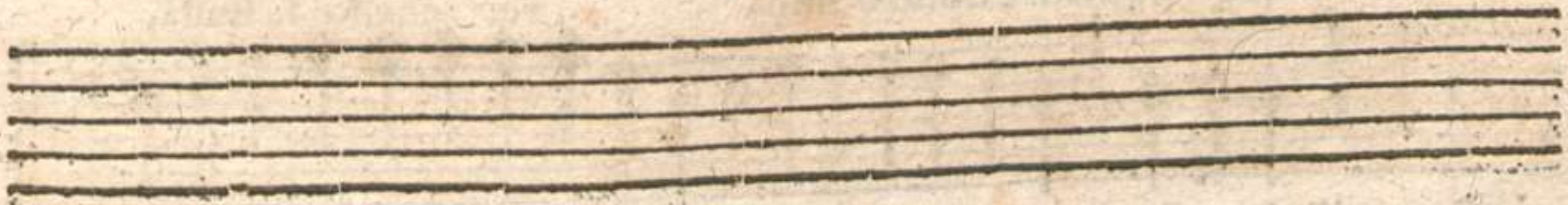


consente hor voi per ar-

ricchir mi amo-



rc.





Iracolo gen- tile, ij Ecco nell duro ver-
no, Rendono autunno è aprile, Fiori novelli è già matu- ri frutti. Amor, ij
colse la su ij, nel para- di- so, Bianchi gigli vermigli e fresche rose,
Bianchi gigli vermigli e fresche rose, E ne dipinse il viso. ij
E ne dipinse il viso, Di gentil ninfa, ij colse la duo po- mi. E
dentro al bell seno, di lei gli asco- se. Poi rivolto si e disse, hor tirsi,
hor tirsi piglia, questa è dono d'amo- re, che sol se stessa,
e null' altra fimiglia, ij e null' altra fimig- lia.



XIIII.

CANTO.



E bramate, ch'io moro,ij Gli e van credet'a



me vostro desi- re, Che chi vita non ha non puo



morire. Coi bei vostr'occhi voi da- te mi vita, date mi



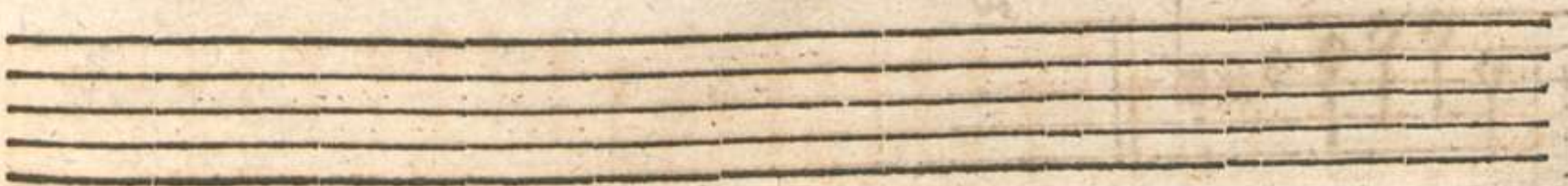
vita, e poi, ij Haura ciascu di noi quel che de- sia, ij



voi la mia morte, voi la mia morte & io la vita



mia. ij





Otta è l'alta colonna, e'l verde lauro; che facean om-
bra al mio stanco pen- siero, rotta è l'alta colon- na, e'l verde lauro.
Perdutt'ho quel, ij che ritrovar non spero, Da'l Borea a l'Austro,
o da'l mar Indo al Mau- ro; Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro; cho
mi fea viver lieto, che mi fea viver lieto & gire altero, Et risto-
rar nol po terra, ne impero. Ne gemma orien- tal, ne forza d'au-
ro, ne forza d'auro.



A se consentimento è di desti-

no,



che poss'io piu, ij

senò hauer l'al ma tri- sta.



Hu-midi gliocchi sempre, humidi gliocchi sempre, e'l viso chino.



O nostra vi-ta, ij

o nostra vita, ch'è si bella in vista, ij



Com' perde a gevolmente,

in un matino.

Quel, che'n



molt'anni a

gran pe- na s'acqui-

sta.





Oi ch'il mio largo pian- to, A-



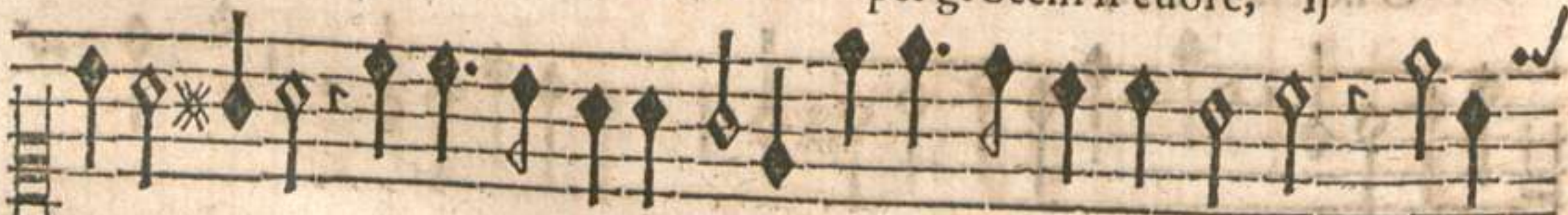
mor, amor vi piace tanto, amor vi piace tan- to, A sciu- ti mai quest' oc-



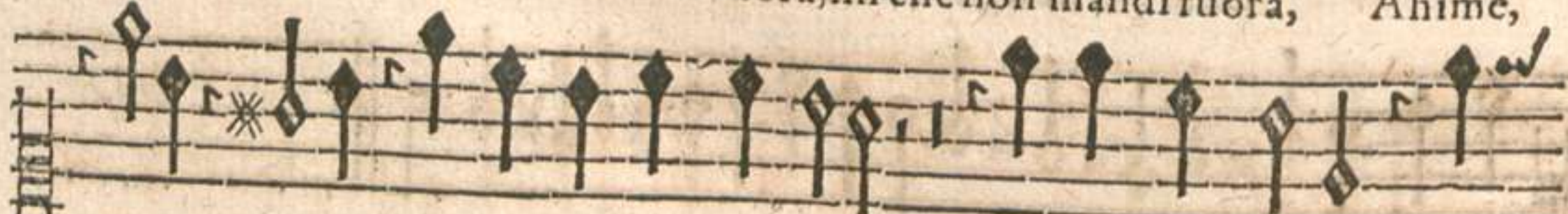
chi non vedrai, Fin che non mandi fuora, ij Ahime, ij



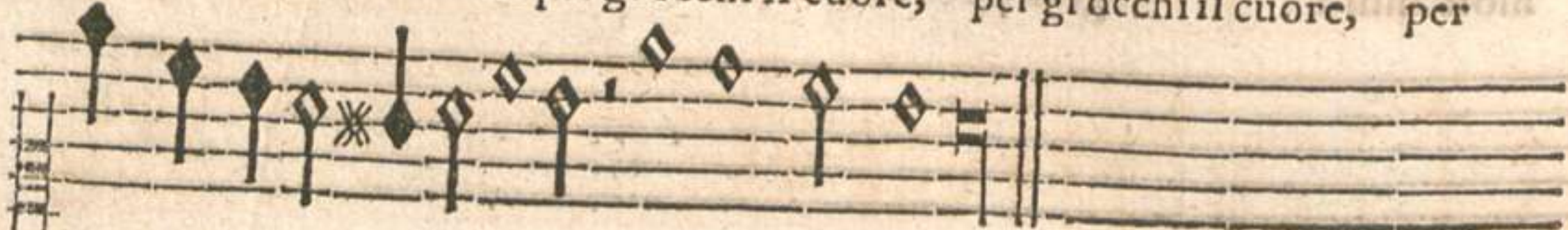
ahime, ahime per gl'occhi il cuore per gl'occhi il cuore, ij



Fin che non mandi fuora, fin che non mandi fuora, Ahime,



ij ij Ahime per gl'occhi il cuore, per gl'occhi il cuore, per



gl'occhi il cuo- re, Ahime, per gl'occhi il cuore.



Hi chi mi rom- pi il som- no, ahi chi mi
priva, Mife-ro di quel bench'ogn'altro avanza, ahi chi mi priva,
mi- fero di quel ben ch'ogn'altro avanza, ch'ogn'altro avan- za, chi mi
leva di man quella speranza, quella speranza, ch'e- ra già lasso, pur con-
dotta riva, E ra meco madonna hor ch'io dormiva, E sì dolce m'apparue
la sembianza, che di seco par lar presse baldanza, I miei chiusi pensier,
i) tut- ti l'appri- va, I
I miei chiusi pensier, tutti l'appri- va.



XIX.

CANTO.



Aſſo, ch'i ardo, & altri non me'l cre- de: Si



crede ogn'houn; ſe nò ſola co- lei, laſ- ſo ch'i ar- do. Che ſour' ogni altra,



& ch'i ſola vor- rei: Ella non par ch'el creda, & ſi ſe'l vede, ij



ij

Infinita bellezza & poca fede. Non ve-



dete voi'l cor ne gl'occhi miei? ij

Se non foſſe mia



ſtella; i pur deurei, ij

Al fonte di pietà trovar mer-



ce- de, al fonte di pie- ta trovar merce-

de.



Vest' arder mio; di che vi cal- si poco; Ei vostri ho-



nori in mie rime diffu- si. Ne porian infiammar fors' anchor mil-



le: ch' i veggio nel pensier dolce mio fo- co. Fredd' una lingua &



duo begliocchi, chiu- si. ij



Rimaner dopo noi, pien di fa- ville, pien di faville, ij



pien di favil- le.



T A V O L A

Delli Madrigali à sei voci.

- | | |
|--------|--|
| I. | R <i>EAL natura, prima parte.</i> |
| II. | <i>L'altre maggior, seconda parte.</i> |
| III. | <i>Quando piu m'auvicino, prima parte.</i> |
| IIII. | <i>Perche con lui, seconda parte.</i> |
| V. | <i>Sendendo in sul' arena.</i> |
| VI. | <i>Con la sua man.</i> |
| VII. | <i>Leggiadrissima, prima parte.</i> |
| VIII. | <i>Gia le Muse, seconda parte.</i> |
| IX. | <i>Amor quando.</i> |
| X. | <i>Amate mi ben mio.</i> |
| XI. | <i>O bella man, prima parte.</i> |
| XII. | <i>Di cinque perle, seconda parte.</i> |
| XIII. | <i>Miracolo gentile.</i> |
| XIIII. | <i>Se bramate ch'io moia.</i> |
| XV. | <i>Rotta è l'alto pensiero, prima parte.</i> |
| XVI. | <i>Ma se consentimento, seconda parte.</i> |
| XVII. | <i>Poi che' l'mio largo pianto.</i> |
| XVIII. | <i>Ahi chi mi rompi il sonno.</i> |
| XIX. | <i>Lasso ch'i ardo, prima parte.</i> |
| XX. | <i>Quest' arder mio, seconda parte..</i> |

IL FINE